

ବୋଧିସତ୍ତ୍ବାବଦାନ କଲ୍ଲଳତା

(ଅଧ୍ୟାୟ)

ରଚନା : ମହାକବି କ୍ରେମେନ୍ଦ୍ର ଅନୁବାଦ : ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ

ସମ୍ପାଦନା : ଡଃ ବିଷ୍ଣୁ ବନ୍ତ

ଲି ପି କା

୩୦/୧୫, କଲେଜ ରୋଡ଼, କଟକ-୨

প্রকাশক
ডি. চক্রবর্তী
৩০/১-এ, কলেজ রো
কলকাতা-২

প্রথম লিপিকা সংস্করণ
বুদ্ধ পূর্ণিমা ১৩৬৮

প্রচ্ছদ
চারু খান

অলঙ্করণ
শ্রীপ্রভাস

মুদ্রক
বাসন্তী আর্ট প্রেস
১/২-বি, প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট
কলকাতা-১২

প্রকাশকের নিবেদন

সমগ্র বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা একসঙ্গে প্রকাশিত হোল। কাগজের মূল্যবৃদ্ধি ও লোডশেডিং-এর ঝকল সামলেও বইটি সুখীজনের হাতে পৌঁছে দিতে পেরে খুশি হয়েছি।

ভূমিকায় লেখক স্কেমেন্দ্র এবং অনুবাদক শরচ্চন্দ্র দাশ সম্পর্কে সামান্য আলোচনা হয়েছে। তাছাড়াও রয়েছে অবদান সাহিত্যে বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতার স্থান নিয়ে কিছু আলোচনা।

অনুবাদের কোন অংশ পরিহার করা হয়নি, কেবলমাত্র প্রতিপল্লবের নুস্রুতে যে সংস্কৃত শ্লোকটি উদ্ধৃত ছিল, তার অনুবাদ সঙ্গে থাকায় মূল শ্লোকটি বাহুল্যবোধে বর্জিত হয়ে যায়। বানান যথাসাধ্য আধুনিক করা হয়েছে।

মূল গ্রন্থটির প্রথম সংস্করণে প্রকাশিত পর্ব-বিশ্রাস অনিবার্য কারণেই এখানে পরিবর্তিত হয়েছে। পাঠক সাধারণের সুবিধার জন্য প্রথম সংস্করণে প্রকাশিত অনুবাদকের মুখবন্ধটি হুবহু এখানে পুনর্মুদ্রিত হোল।

এই গ্রন্থ প্রকাশ করবার মূহর্তে ডঃ বিষ্ণু বসুর নিরবচ্ছিন্ন উত্তম এবং সক্রিয়তা সপ্রসূ চিন্তে স্মরণ করি। তাঁর সম্পাদনায় বইটি সুষ্ঠুভাবে প্রকাশিত হতে পেরেছে।

আমাদের বহু সুখী পরামর্শদাতা বইটির জন্য নানান্তাবে উৎসাহিত করেছেন। তাঁদের প্রতিও আমাদের কৃতজ্ঞতার অঙ্ক নেই।

এই মহৎ গ্রন্থ পাঠক সাধারণের উপকারে লাগলে প্রকাশনার শ্রম লাঘব হবে।

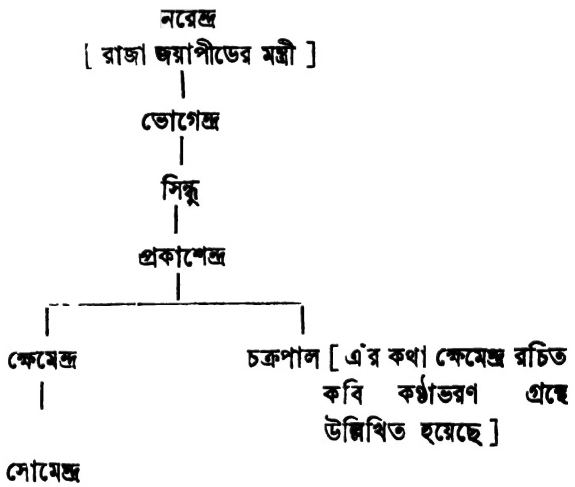
বিনীত

প্রকাশক

ভূমিকা

লেখক প্রসঙ্গে—কাশ্মীর এককালে ভারতকে বহু কবি ও মনীষী উপহার দিয়েছে। ক্ষেমেজ্ঞ তাঁদের অন্ততম। বিচিঞ্জগামী এই কাশ্মীরী লেখক কাব্য, মহাকাব্য, একটি নাটক, বহু কবিতা, গুণাঢ্যের বৃহৎকথার অম্লকরণে গল্পগ্রন্থ, সাহিত্যতত্ত্বের বই, কাশ্মীরের রাজাদের নিয়ে ইতিহাস, এমন কি, একটি অভিধান পর্যন্ত রচনা করেছেন। বলতে কি, সমগ্র সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে এমন সর্বতোমুখী প্রতিভা খুব কমই আছেন। সব চাইতে বিশ্ব্যের বিষয় এসকল বিভিন্নমুখী রচনার প্রায় সব কটিতেই তিনি বিশেষ সাফল্য লাভ করেছেন।

ব্যক্তি-পরিচয়—ক্ষেমেজ্ঞর ছেলে সোমেজ্ঞ বোধিসত্ত্বাবদান কল্পনতার ভূমিকায় যে পিতৃ-পরিচয় দিয়েছেন তার ওপর ভিত্তি করে একটি বংশ তালিকা বানানো যায় :



ক্ষেমেজ্ঞের পূর্বপুরুষের কাল সম্পর্কে কোন ধারণা গড়ে নিতে গেলে সঙ্গত কারণেই কলহণের ‘রাজতরঙ্গিনী’র শরণ নিতে হয়। এতে পাওয়া যায়, জয়্যাপীড় নামে একজন রাজা কাশ্মীরে অষ্টম শতাব্দীতে রাজত্ব করেছিলেন। অবশ্য রাজা জয়্যাপীড়ের মন্ত্রীদেব নামের তালিকায় নরেন্দ্র বলে কোন ব্যক্তির সন্ধান পাওয়া যায় না। তাই অনেকে মনে করেন, নরেন্দ্র সম্ভবতঃ একজন গুরুত্বহীন মন্ত্রী ছিলেন।

আবার জয়্যাপীড় যদি অষ্টম শতাব্দীতে রাজত্ব করে থাকেন আর ক্ষেমেন্দ্র আবির্ভাব কাল দশম শতকের শেষ দশক বলে স্বীকৃত হয় তাহলে মাত্র পাঁচ পুরুষে দুশ বছরের ব্যবধান যেন একটু বেশি বলে মনে হয়। তাই নরেন্দ্র যথার্থই রাজ্য জয়্যাপীড়ের আমলের লোক কিনা সে বিষয়েও প্রশ্ন তোলা যায়।

রাজতরঙ্গিণীতে ভোগেন্দ্র নামে এমন কোন ব্যক্তির নাম পাওয়া যায় না যাকে ক্ষেমেন্দ্র পিতামহ বলে ধরে নেওয়া যেতে পারে। রাজা উচ্চলের রাজত্বকালে ভট্টনৈক ভোগেন্দ্রের সম্মান পাওয়া যায়। কিন্তু উচ্চল রাজত্ব করেছিলেন ১১০১ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১১১১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত। তাই সময়ের বিচারেই তাকে ক্ষেমেন্দ্র পূর্বপুরুষ বলে মেনে নেওয়া অসম্ভব। রাণী দ্বিদ্ধার রাজত্বকালে (১১৪৪ খ্রীঃ—১০০৩ খ্রীঃ) সিদ্ধু নামে একজন কোষাধ্যক্ষের প্রমাণ মেলে। কাল অতুসারে একে ক্ষেমেন্দ্র পিতামহ বলে স্বীকার করে নিতে বাধা নেই। কিন্তু এখানেও কিছু অসুবিধে রয়েছে। রাজতরঙ্গিণীতে সিদ্ধুর চরিত্রের যে বর্ণনা পাওয়া যায় তা আর যাই হোক সজ্জন নয়। রাজতরঙ্গিণীতে তাঁকে বলহিত ও পাষণ্ড বলেই আঁকা হয়েছে। অথচ ক্ষেমেন্দ্র, পিতামহ সিদ্ধুর উজ্জল পরিচয় দিয়েছেন। পিতামহ সিদ্ধু নাকি বিরাট দানবীর ও শিবভক্ত হিসেবে সম্মানিত ছিলেন। তাছাড়া রাজতরঙ্গিণী অতুসারে, সিদ্ধুর মতঙ্গ নামে এক ছেলে ছিলেন। তিনি সংগ্রামরাজের (রাজত্বকাল ১০০৩ খ্রীঃ—১০২৮ খ্রীঃ) কোষাধ্যক্ষ ছিলেন। কিন্তু ক্ষেমেন্দ্রের কোন রচনায় মতঙ্গ নামে রাজপুরুষের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। রাজতরঙ্গিণীর মতে সিদ্ধুর বাবার নাম কুয়া। সোমেন্দ্রের দেওয়া বংশতালিকায়, আগেই বলা হয়েছে, সিদ্ধুর বাবার নাম রয়েছে ভোগেন্দ্র। রাজতরঙ্গিণীতে সিদ্ধুর ছেলে বা নাতির কোন উল্লেখ নেই। অবশ্য রাজতরঙ্গিণীতে নৃপাবলির লেখক হিসেবে ক্ষেমেন্দ্রের নাম করা হয়েছে।

এসব কারণে কেউ কেউ মনে করেন ক্ষেমেন্দ্র পূর্বপুরুষেরা কাশ্মীরের ইতিহাসে এমন কিছু গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে ছিলেন না। অন্ততায় তাঁদের নাম অবশ্যই রাজতরঙ্গিণীতে উল্লিখিত হত। কাজেই তাঁরা কাশ্মীরের সম্রাটদের পৃষ্ঠপোষকতা কতটা পেয়েছিলেন তা নিয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে।

যাই হোক সোমেন্দ্র পূর্বপুরুষেরা রাজাদের অন্তর্গত না পেলেও তাঁরা যে ধনী ছিলেন এমন তথ্য পাওয়া যায়। ক্ষেমেন্দ্রের রচনাতেই আছে, তাঁর বাবা প্রকাশেন্দ্র বিস্তবান ব্যক্তি ছিলেন। দান ধ্যানের জ্ঞানও তাঁর নামডাক ছিল। তিনি অত্যন্ত উদার মনোভাবাপন্ন মানুষ ছিলেন। ব্রাহ্মণ ও মঠের সেবার জ্ঞান

তিনকোটি মুদ্রা খরচ করেছিলেন। শিবের মন্দিরে শিবমূর্তি স্থাপন করেছিলেন। এ ছাড়া আরও নানাভাবে তিনি ব্রাহ্মণদের সেবার বিস্তার ব্যয় করেছিলেন। তিনি বিখ্যাত শিবভক্ত ছিলেন। কথিত আছে, মৃত্যুকালে তিনি নাকি শিবমূর্তি বুকে জড়িয়ে রেখেছিলেন। ক্ষেমেন্দ্রও শৈব ছিলেন। অবশ্য পরবর্তীকালে সোমাচার্যের প্রভাবে তিনি বৈষ্ণব হয়েছিলেন।

ক্ষেমেন্দ্রর বাল্যকাল ও ছাত্রজীবন বিলাসের মধ্যেই কেটেছিল। তিনি তিনজন বিখ্যাত আচার্যের কাছে অধ্যয়ন করেছিলেন। বৃহৎকথামঞ্জরীতে জানিয়েছেন, তিনি আচার্য অভিনবগুপ্তের কাছে অলঙ্কারতত্ত্ব অধ্যয়ন করেছেন। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে অভিনবগুপ্ত পাণ্ডিত্য ও মনীষার জন্য স্মরণীয় হয়ে আছেন। আনন্দবর্ধন রচিত ধন্যালোকের লোচন টীকা এবং ভরতমূর্তির টীকা, নাট্যশাস্ত্রের অভিনব ভারতী তাঁকে অমর করে রেখেছে। দার্শনিক হিসেবে প্রাচীন ভারতে তিনি বিশেষ খ্যাতিমান ছিলেন। এ হেন গুরুর কাছে সাহিত্য পাঠ করে ক্ষেমেন্দ্র যথার্থই উপকৃত হয়েছিলেন, সন্দেহ নেই। তার প্রমাণ শুধুমাত্র তাঁর বহুমুখী সাহিত্য রচনাতে ব্যক্ত হয়নি, সাহিত্যতত্ত্ব সম্পর্কিত তিনটি রচনাতেও তা বিদ্যুত রয়েছে। আচার্য অভিনবগুপ্ত প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের টীকা লিখেছিলেন ১০১৪ খ্রীষ্টাব্দে। কাজেই ক্ষেমেন্দ্র এর কাছাকাছি কোন সময়ে অভিনবগুপ্তের কাছে অধ্যয়ন করেছিলেন এমন ধারণা করা চলে। ক্ষেমেন্দ্র বৃহৎকথামঞ্জরী লিখেছিলেন ১০৩৭ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ। এ তাঁর রচিত তৃতীয় গ্রন্থ। কেউ কেউ মনে করেন বৃহৎকথামঞ্জরী রচনাকালে ক্ষেমেন্দ্রর বয়স হয়েছিল পঁচিশ বছর। এ তথ্য যদি সত্য হয় তাহলে বলতে হয় জন্মের প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই তিনি অভিনবগুপ্তের কাছে অধ্যয়ন করতে শুরু করেছিলেন। এটা অসম্ভব ব্যাপার বলেই মনে হয়। ১০৩৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর বয়স পঁচিশ হলে তিনি নিশ্চয়ই ১০১৪ খ্রীষ্টাব্দের বেশ কিছু পরে অভিনবগুপ্তের ছাত্র ছিলেন। অন্ত্যায় বৃহৎকথামঞ্জরী রচনাকালে তাঁর বয়স নিশ্চয়ই পঁচিশের চাইতে বেশি ছিল।

আগেই বলা হয়েছে, বৃহৎকথামঞ্জরীর রচনাকাল ১০৩৭ খ্রীষ্টাব্দে এবং এটি তাঁর তৃতীয় গ্রন্থ। আবাব তাঁর শেষ গ্রন্থ দশাবতারচরিত রচিত হয়েছিল রাজা কলসের রাজত্বকালে। ঔচিত্যবিচারচর্চা ও কবিকর্থাভরণ তিনি লিখেছিলেন রাজা অনন্তের রাজত্বকালে। অনন্ত কান্দীরে রাজত্ব করেছিলেন ১০২৮ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১০৬৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত। ১০৬৩ খ্রীষ্টাব্দে পুত্র কলসকে সিংহাসনে বসিয়ে তিনি অবসর নেন। ১০৮১ খ্রীষ্টাব্দে একবার বছর বয়সে অনন্তের মৃত্যু হয়।

দশাবতারচরিত ক্ষেমেন্দ্র লিখেছিলেন ১০৬৬ খ্রীষ্টাব্দে। এ বইটি লেখার সময় কবির নিশ্চয়ই পরিণত বয়স হয়েছিল। অন্তত বেয়ান্নিশটি বই তিনি রচনা করেছিলেন। স্বাদে ও বৈচিত্র্যে তার প্রত্যেকটিই আলাদা। এগুলো লিখতে বহু বছর লাগার কথা। এসব কারণে তাঁর সাহিত্য-জীবনকে বেশ বিস্তৃত বলে ধরে নেওয়া চলে। বৃহৎকথামঞ্জরী যদি তাঁর লেখা তৃতীয় বই হয় তাহলে প্রথম বই ১০২৫ থেকে ১০৩০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে রচিত হয়েছিল। সে হিসেবে তাঁর সাহিত্যজীবন আনুমানিক ১০২৫-৩০ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১০৬৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। প্রথম বই রচনাকালে তাঁর তরুণ বয়স হলে তাঁর জন্ম ১০০০ খ্রীষ্টাব্দের সামান্য আগেপিছে হওয়াই সম্ভব।

ক্ষেমেন্দ্রর মৃত্যু কত সালে হয়েছিল তারও কোন নির্দিষ্ট তারিখ পাওয়া যায় না। দশাবতারচরিত লেখা হয়েছিল ১০৬৬ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ। এটি তাঁর শেষ রচনা। এর পরেই কিছুকালের মধ্যে সম্ভবত তাঁর মৃত্যু হয়েছিল। কেননা তাঁর মৃত নিরলস লেখক শেষ জীবনে লেখা থেকে অবসর নিয়েছিলেন এমন কথা মেনে নেওয়া কঠিন। তাই যদি হয় তাহলে ১০৭০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই তাঁর মৃত্যু হয়েছিল।

এ হিসেবে ক্ষেমেন্দ্রর জীবৎকাল একাদশ শতকের প্রথম সাত দশক। প্রায় পঞ্চাশ বছর ধরে নানা বিষয়ে অক্লান্তভাবে তিনি লিখে গেছেন। অবশ্য ধনিক রচিত দশরূপকের টীকা অবলোকে ক্ষেমেন্দ্রর বৃহৎকথামঞ্জরীর কিছু অংশ উদ্ধৃত হয়েছে। ধনিক দশম শতকের শেষদিকে আবির্ভূত হয়েছিলেন। বৃহৎকথামঞ্জরীর অংশ অবলোকে উদ্ধৃত হওয়ায় মনে হতে পারে ক্ষেমেন্দ্র বৃষ্টি এর আগে কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন এবং বৃহৎকথামঞ্জরী লিখেছিলেন। আসলে পরবর্তীকালে অবলোকের পুঁথিতে কেউ ক্ষেমেন্দ্রর রচনার অংশ ঢুকিয়ে দিয়েছিলেন।

পিতৃ-পিতামহের মত ক্ষেমেন্দ্রও শৈব ছিলেন। ছাত্রজীবনের এক অধ্যায়ও বিখ্যাত শৈব দার্শনিক অভিনবগুপ্তের কাছে তিনি কাটিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে আচার্য সোমগতার প্রভাবে বৈষ্ণবধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন। বিভিন্ন রচনায় নিজেকে তিনি ব্যাসদাস নামে অভিহিত করেছেন। বৌদ্ধধর্মও তাঁকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করেছিল। বৌদ্ধধর্ম ও দর্শনের প্রভাব চিহ্নিত হয়ে আছে বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা গ্রন্থে। বুদ্ধদেবের প্রতি তাঁর অল্পরাগের প্রমাণ রয়েছে দশাবতারচরিত নামের বইটিতে। এতে তিনি ভগবান বুদ্ধকে বিষ্ণুর

অন্ততম অবতার বলে গ্রহণ করেছেন। পরবর্তীকালে বাঙালী কবি জয়দেবের বিখ্যাত ‘কেশবদ্বত বুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে’ শ্লোকটির উৎস হিসেবে ক্ষেমেস্তর এ গ্রন্থটিকেই ধরতে হয়। সম্ভবতঃ জনমানসে বুদ্ধদেব বিষ্ণুর অবতার বলে বহুদিন ধরেই পূজিত হয়ে আসছিলেন। লোকপ্রিয় এই ধারণাটিকে ক্ষেমেস্তর সর্বপ্রথম বাণীরূপ দিয়েছিলেন। দশাবতারচরিত বৈষ্ণবীয় আদর্শে উদ্ভূত রচনা। এটি তাঁর জীবনের সর্বশেষ রচনাও বটে। কাজেই অসুস্থমান করা চলে জীবনের শেষ পর্যন্ত তিনি বৈষ্ণব থেকে গিয়েছিলেন। সেযুগে শৈব থেকে বৈষ্ণবধর্মে তরণ সম্ভবত সহজে হয়নি। এ পরিবর্তনের নেপথ্যে কিছু নাটকীয় উপাদান লুকিয়ে থাকতেও পারে। কিন্তু মহাকালের বুকে সে কাহিনী চিরকালের মত হারিয়ে গেছে। আজ তা আর খুঁজে বার করা বোধ হয় সম্ভব নয়।

সাহিত্যকীর্তি : ক্ষেমেস্তর অন্যান্য বিয়াল্লিশটি বই লিখেছিলেন। স্বাদে ও মেজাজে এসব রচনার পার্থক্য বিস্তর। তাঁর এই সমগ্র রচনাবলীকে মোটামুটি চারটি শ্রেণীতে ভাগ করা হয়।

এক. কাব্যগ্রন্থ : কলাবিলাস, সময়মাতৃকা, চাক্ৰচর্চাশতক, সেব্যসেব-কোপদেশ, দর্পদলন, দেশোপদেশ, নর্মমালা এবং চতুর্ভুজসংগ্রহ।

দুই. অসুস্থত রচনা : রামায়ণ মঞ্জরী অথবা রামায়ণকথাসার, ভারত-মঞ্জরী, বৃহৎকথামঞ্জরী এবং বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা।

তিন. কাব্যতত্ত্ব ও ছন্দতত্ত্ব : কবিকণ্ঠভরণ, ঔচিত্যবিচারচর্চা এবং স্ববৃত্তভিলক।

চার. বিবিধ : লোকপ্রকাশ কোষ, নীতিকল্পতরু এবং ব্যাসাষ্টক।

এ ছাড়াও আরও বহু বই তিনি লিখেছিলেন। তাঁর কিছু বই বর্তমানে প্রকাশিত হয়েছে, কিছু প্রকাশের অপেক্ষায় আছে। বহু রচনা উদ্ধার করাও যায় নি। আদৌ কোনদিন পাওয়া যাবে কিনা কে বলতে পারে। তবু ক্ষেমেস্তরের বিপুল রচনাবলীর যেটুকু অংশ বর্তমান রয়েছে সংখ্যায় ও প্রকৃতিতে তারাও কিছু কম নয়।

মধুসূদন কাউল ক্ষেমেস্তরের রচনাবলীর একটি কালানুক্রমিক তালিকা রচনা করেছেন। তালিকাটি এখানে উদ্ধৃত হল—

ক. বৃহৎকথামঞ্জরী, ভারতমঞ্জরী, রামায়ণমঞ্জরী।

খ. পবনপঞ্চাশিক, স্ববৃত্তভিলক।

ক. বিনয়বতী, লাবণ্যবতী, মুনিমতমীমাংসা, নীতিলতা, অবদানকল্পলতা, অবসরসার, ললিতরত্নমালা, মুক্তাবলী, বাৎসায়নসুত্রসার, ঔচিত্যবিচারচর্চা।

ঘ. পদ্মকাদম্বরী, শশীবংশমহাকাব্য, দেশোপদেশ, নর্মমালা, চিত্রভারতনাটক, কঙ্কজানকী, অমৃততরঙ্গমহাকাব্য, চতুর্বর্গসংগ্রহ, কবিকণ্ঠাভরণ।

ঙ. দর্পদলন, কলাবিলাস, সময়মাতৃকা, সেব্যসেবকোপদেশ, দশাবতারচরিত, কাকচর্চাশতক।

অবশ্য এ কালানুক্রম সকলে মেনে নেন নি। কিন্তু কোন কোন গ্রন্থের রচনাকাল সম্পর্কে বিশেষজ্ঞগণ নিঃসংশয়। বৃহৎকথামঞ্জরী ১০৩৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে সমাপ্ত হয়েছিল। এটি ক্ষেমেন্দ্রর আদিযুগের রচনা। দশাবতারচরিত শেষ হয়েছিল ১০৬৬ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ। এটি সম্ভবত তার শেষ রচনা।

অবদান কল্পলতা সমাপ্ত হয়েছিল ১০৫২ খ্রীষ্টাব্দে।

গ্রন্থ প্রসঙ্গে : বৌদ্ধজাতকের অত্মকরণে ক্ষেমেন্দ্র এ গ্রন্থটি লিখেছিলেন। ক্ষেমেন্দ্র সবশুদ্ধ একশ সাতটি পল্লব রচনা করেছিলেন। তাঁর পুত্র সোমেন্দ্র এর সঙ্গে আরও একটি পল্লব যোগ করেছিলেন। ফলে এর পল্লবসংখ্যা হয়েছিল একশ আট।

সোমেন্দ্র জানিয়েছেন, ক্ষেমেন্দ্র বৌদ্ধজাতকগল্প লিখতে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন, সম্ভবতঃ নন্দের অত্মপ্রবণায়। নন্দ নামে এক ঘনিষ্ঠ বন্ধুও নাকি নানাভাবে তাগিদ দিয়েছিলেন। উৎসাহ নিয়ে শুরু করলেও রচনায় সম্ভবত কিছু ভাটা পড়েছিল। কেননা তিনটি ‘অবদান’ লেখার পর তিনি উত্তম হারিয়ে ফেলেন। লেখাটি বিশাল হতে চলেছে বলে নাকি তিনি লেখা বন্ধ করেছিলেন। শেষ পর্বস্তু স্বয়ং বুদ্ধদেব স্বপ্নে দেখা দিয়ে রচনাটি সমাপ্ত করার জন্ত ক্ষেমেন্দ্রকে নির্দেশ দেন। ক্ষেমেন্দ্র তখন রচনাটি সমাপ্ত করেন। বৌদ্ধ সাহিত্য ও শাস্ত্রে সুপণ্ডিত বীৰভদ্র ক্ষেমেন্দ্রকে নানা ব্যাপারে সাহায্য করেছিলেন।

শাক্যলী নামে একজন কান্দীয়া পণ্ডিত অবদানকল্পলতার একটি পুঁথি তিব্বতের লামা কুন-দ্গাহ বৃগিয়াল মংশানকে ১২০২ খ্রীষ্টাব্দে উপহার দিয়েছিলেন। এর প্রায় সত্তর বছর পরে গ্রন্থটির একটি তিব্বতী অনুবাদ হয়। অনুবাদ করেছিলেন সন-তন্ লোচাব। শরৎচন্দ্র দাস তিব্বতে গিয়ে এই অনুবাদ সংগ্রহ করেছিলেন। তিব্বতী সাহিত্যে গ্রন্থটি নাকি ক্লাসিক বলে স্বীকৃত।

অবদানকল্পলতার প্রথম চতুর্থাংশটি পল্লব ভারতে হারিয়ে গিয়েছিল। শরৎচন্দ্র দাস বিবলিওথেক ইণ্ডিকার তরফ থেকে বইটি সম্পাদনা করে প্রকাশ করেছিলেন।

আট

ইউরোপেও গ্রন্থটি সমাদর লাভ করেছিল। হেরমান ক্রাফে জার্মান ভাষায় অবদান কল্পনাত্মক একটি কাব্যরূপ দিয়েছিলেন। লিপজিগ শহর থেকে ১২০১ খ্রীষ্টাব্দে এ কাব্যটি প্রকাশিত হয়েছিল।

অনুবাদক প্রসঙ্গে : শরৎচন্দ্র দাশ ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই জুলাই চট্টগ্রামের আলমপুরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। চট্টগ্রামে প্রাথমিক শিক্ষা লাভের পর কলকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজের ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে দার্জিলিংয়ের ভুটিয়া বোর্ডিং স্কুলের প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন। এখানে বাস করবার সময় থেকেই তিব্বতী সাহিত্য ও সংস্কৃতির প্রতি বিশেষ আগ্রহ জন্মায়। লামা উসিয়েন গিয়াংসের কাছে তিনি তিব্বতী ভাষা শেখেন। উসিয়েন গিয়াংসো তাঁর সহকর্মী শিক্ষক ছিলেন। উসিয়েন গিয়াংসো ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে তিব্বতের তালী লুহম্পো যাবার আমন্ত্রণ পান। তাঁরই আগ্রহ ও প্রচেষ্টায় শরৎচন্দ্রও তিব্বতে যাবার সুযোগ পান। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে তিনি তিব্বত পৌঁছোন। তখন বিদেশীদের পক্ষে তিব্বতে প্রবেশ অসম্ভব ছিল। তাই তাঁর এই সুযোগলাভ বাইরের বিশ্বব কাছে বিশেষ ফলপ্রসূ হয়েছে। রাজধানী লাসায় তিনি প্রায় ছ' মাস বাস করেছিলেন। সেখানে থাকার সময় তিনি প্রাচীন তিব্বতী পুঁথি ও অগ্ন্যন্ত সংস্কৃতি বিষয়ক উপাদান সংগ্রহে ব্রতী হন। সেকালে এ কাজে রত হওয়া সহজ ছিল না। ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে তাঁরা আবার তালী লুহম্পো এবং লাসা যান। এবারে তিনি সেখানে তৎকালীন দলাই লামার সাক্ষাৎ পান। বৌদ্ধ শাস্ত্র ও তিব্বতী ভাষায় তাঁর অধিকারের জ্ঞান লামাদের কাছে অতি সম্মানিত ব্যক্তি বলে তিনি গণ্য হন। তিব্বত ও হিমালয়ের কিছু অংশের বহু অজ্ঞাত তথ্য সংগ্রহ করেছিলেন। এই লাসা যাত্রা ও অগ্ন্যন্ত স্থানে ভ্রমণ নিয়ে দুটি অসাধারণ গ্রন্থ তিনি লিখেছিলেন। বই দুটির নাম *Narrative of a Journey to Lhasa* এবং *Narrative of a Journey round Lake Palti (Yamdok), and in Lhokha, Yarlung and Sakya*.

১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে বাঙলা সংস্কারের অগ্রতম সচিব কোলম্যান মেকলের সঙ্গে সিকিমের লাচেন উপত্যকায় যান। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর সঙ্গে পিকিংয়েও গিয়েছিলেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ সরকার তাঁকে সি. আই. ই. উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে রয়াল জিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটি তাঁকে পুরস্কৃত করেন। বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য আরও বিশেষভাবে আয়ত্ত করবার জন্ত শরৎচন্দ্র

১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে শ্যামদেশে যান। তাঁর পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হয়ে সেখানকার রাজা তাঁকে ‘ভূবিতমত’ পদক দান করেছিলেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ‘বুদ্ধিট টেম্পট বুক সোসাইটি’ স্থাপন করেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে রায়বাহাদুর উপাধি পান। ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে রয়াল ভিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটি তাঁর ট্র্যাভেলস ইন টিবেট বইখানি প্রকাশ করেন। টিবেটান-ইংলিশ ডিক্সনারী রচনা সমাপ্ত হয় ১৯০২ সালে। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জাপানেও গিয়েছিলেন।

শরৎচন্দ্র বাঙলা সরকারের অধীনে তিব্বতী অম্ববাদকের কাজে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে সরকারী কাজ থেকে অবসর নেন। পরবর্তীকালে তিনি গ্রন্থ রচনা সম্পাদনা ও অম্ববাদের কাজে ব্যস্ত ছিলেন। বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতার মূলগ্রন্থ সম্পাদনা করে তিনি তৃপ্ত থাকতে পারেন নি, এটি অম্ববাদ করেও বাঙালী পাঠকের কাছে তার মাধুর্য পরিবেষণ করতে আগ্রহী হয়েছিলেন। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতার অম্ববাদ প্রকাশিত হয়েছিল ১৩১৮ বঙ্গাব্দে।

১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই জানুয়ারী শরৎচন্দ্রের মৃত্যু হয়।

—বিক্রম বসু

মুখবন্ধ

মহারাজ অনন্তদেবের কাশ্মীর রাজ্য শাসনকালের পূর্বে মহাকবি ক্ষেমেস্ত্র কাশ্মীর দেশে জন্ম গ্রহণ করেন। তদীয় পুত্র সোমেস্ত্র পিতৃকৃত কল্পলতা গ্রন্থের উপক্রমণিকায় লিখিয়াছেন যে, মহারাজ অনন্তদেবের রাজ্যকালের সপ্তবিংশ সংবৎসরে (খৃঃ ১০৩৫) কল্পলতাগ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে রাজতরঙ্গিনী অনুসারে জানা যাইতেছে যে, খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষে ও একাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ক্ষেমেস্ত্র বিদ্যমান ছিলেন। ক্ষেমেস্ত্র তদানীন্তন সময়ে একজন বিখ্যাত কবি বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইহার রচিত অনেকগুলি গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

তন্মধ্যে ভারতমঞ্জরী ও বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা এই দুইটি বৃহদাকার। ক্ষেমেস্ত্রকৃত কয়েকখানি উপাদেশ গ্রন্থ, কাব্যমালার মধ্যে মুদ্রিত হইয়াছে এবং চাক্চর্য্যাশতক নামে একখানি গ্রন্থ বঙ্গানুবাদসহ আমি প্রকাশ করিয়াছি।

বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতাগ্রন্থে বৌদ্ধধর্মের সারস্বত অতি স্থূললিিত গল্পচ্ছলে অভিহিত হইয়াছে। মৈত্রী, কল্পণা, মুদ্রিতা ও উপেক্ষা এই চারিটি বৌদ্ধধর্মের প্রধান চিন্তাবস্তুর বিষয় বিশদভাবে এই গ্রন্থে প্রকটিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে ১০৮টি পল্লব অর্থাৎ অধ্যায় আছে, তন্মধ্যে শেষ অধ্যায় ক্ষেমেস্ত্রের সুযোগ্য পুত্র সোমেস্ত্র রচনা করিয়াছেন।

কল্পলতাগ্রন্থের ভাষার লালিত্য ও মার্ধুর্য কালিদাসের তুল্যই বলা যায়। তাহার কিছু নিবর্ণনস্বরূপ প্রত্যেক পল্লবেরই প্রথম শ্লোক ইহাতে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। ইহা দ্বারা পাঠকগণ মহাকবির কবিত্বের কতকটা পরিচয় পাইবেন।

মহাকবি ক্ষেমেস্ত্র যেমন বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা গ্রন্থ বৌদ্ধধর্মের সারসংগ্রহ-রূপে রচনা করিয়াছেন, তদ্রূপ চাক্চর্য্যাশতক গ্রন্থও সনাতন আর্থধর্মের সার উপদেশসংগ্রহস্বরূপ রচনা করিয়াছেন। ইহা দ্বারা জানা যাইতেছে যে, ক্ষেমেস্ত্র সনাতন আর্থধর্মাবলম্বীই ছিলেন এবং বৌদ্ধ অনুশাসনকেও তিনি আর্থধর্মেরই অন্তর্গত বিবেচনা করিতেন।

অবদান কল্পলতাগ্রন্থ ভারতীয় কবি-রচিত হইলেও, কালক্রমে ভারতে ইহার

বিলোপ ঘটিয়াছিল। বহু সন্ধান করিয়াও ইহার সম্পূর্ণাংশ পাওয়া যায় নাই। এসিয়াটিক সোসাইটি নেপাল হইতে এ গ্রন্থের উত্তরার্থ মাত্র সংগ্রহ করিয়াছেন।

গত ১৮৮২ সালে আমি যখন তিব্বত (হিমবৎ) প্রদেশের রাজধানী লাসা (দেববৎ) নগরে যাই এবং কিছুকাল সেখানে বাস করি, সেই সময় পোতলনামক রাজপ্রাসাদের পুস্তকাগার হইতে কতকগুলি অমূল্য গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া আনিয়া-ছিলাম। তন্মধ্যে এই কল্পলতাগ্রন্থ অগ্রতম। এই গ্রন্থ অতি উপাদেয় বিবেচনা করিয়া এসিয়াটিক সোসাইটি ইহার প্রকাশে বহুপরিকর হওয়ায় মূলগ্রন্থ প্রায় সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছে এবং অবশিষ্ট অংশও দুই-এক বৎসরের মধ্যেই সমাপ্ত হইবে আশা করি।

ভগবান বুদ্ধ পূর্ব পূর্ব জন্মে কি কি রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া কি কি কার্য করিয়াছিলেন এবং কিরূপে পরে সম্যক্ সোধোষি লাভ করেন এই কথাই ইহাতে বিবৃত আছে এবং প্রসঙ্গক্রমে নানাবিধ ধর্মমূলক উপদেশ উদাহরণসহ বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান স্বয়ং ভিক্ষুগণের নিকট এই সকল কথা নিজমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন।

তিব্বত, চীন এবং শ্যাম দেশ পরিভ্রমণ করিয়া আসিবার পর, সময়ে সময়ে কোন কোন মাসিক পত্রিকায় আমি বাঙালা প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম, কিন্তু একপ উত্তম সঙ্ঘেও এ যাবৎ বঙ্গভাষায় কোন উত্তম গ্রন্থ লিখিতে সমর্থ হই নাই, এ জ্ঞাত অন্তরে একটা ক্লেশ অনুভব করিতেছিলাম। ইদানীন্তন সময়ে নাটক, উপন্যাস ও নভেলের অভাব নাই। অনেক সুবিজ্ঞ লেখক অনেক সুপাঠ্য নভেল লিখিয়াছেন, তাহাই প্রচুর। এ বিষয়ে আমি বিবেচনা করিলাম যে, এই উপাদেয় ও বৌদ্ধধর্মের সারসংকলনস্বরূপ কল্পলতা গ্রন্থটি যদি বঙ্গভাষায় অনুবাদ করা যায়, তাহা হইলে বঙ্গসাহিত্যের একটা অঙ্গ পুষ্ট হইতে পারে এবং বিশেষত বঙ্গবাসীরা এতদ্বারা বুদ্ধের উন্নত শিক্ষার পরিচয় পাইবেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আমার এই গ্রন্থের প্রকাশভার লওয়ায় আমি এ কার্যে উৎসাহী হইয়াছি। গোমেসদ্রুত উপক্রমণিকা ও শেষ পল্লবের অনুবাদ সর্বাগ্রে দেওয়া হইয়াছে এবং তৎপরে ক্ষেমেন্দ্রের প্রথম পল্লব হইতে পঞ্চবিংশ পল্লব পর্যন্ত এই প্রথম খণ্ডে প্রকাশ করিলাম। দ্বিতীয় খণ্ডে ৫০ পল্লব পর্যন্ত হইবে এবং তৃতীয় খণ্ডে ৭৫ পল্লব পর্যন্ত হইয়া চতুর্থ খণ্ডে গ্রন্থ সমাপ্ত হইবে। এক্ষণে সাহিত্যসেবা বিশ্বমণ্ডলী ইহাকে সন্তোষনয়নে বিলোকন করিলে শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

বারো

সোমেন্দ্রে গ্রন্থের উপসংহারে লিখিয়াছেন—

যাবন্তারা তরুণকরণালোকনী ভক্তিভাজাঃ
কল্যাণানাং কুলমবিকলং সিদ্ধায় সন্নিধন্তে ।
লোকে যাবদ্বিমলকুশলধ্যানধী গোঁকনাথঃ
তাবর্ষোদ্ধী বিবুধবদনামোদিনীয়ং কথাস্তাম্ ॥ ১ ॥

যাবদ্বৃদ্ধঃ সকলভবনোত্তারণায় প্রবৃদ্ধো
যাবদ্বর্মঃ স্কৃততসরনির্জৈরবরদ্বপ্রদীপঃ ।
যাবৎ সত্যঃ সরসমনসায় দন্তকল্যাণসত্যঃ
স্বীয়ান্তাবজ্জিনগুণকথাকল্পবলী নবেয়ম্ ॥ ২ ॥

যাবদভূতু রিভূভৃৎস্রুতসলিলচলখালিকা শেবশীর্ষে
মামুরচ্ছত্রশোভামমুভবতি ষণারত্বরশ্মিপ্রতানৈঃ ।
ধন্তে যাবৎ স্মেরুঃ ক্ষিতিল কমলে কর্ণিকাকারকান্তিঃ
শাস্তান্তাবৎ কথ্যেয়ং কলয়তু জগতাং কল্পপুত্রপ্রতিষ্ঠাম্ ॥ ৩ ॥

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, ভট্টপল্লীনিবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী
ত্রায়ভূষণ মহাশয়ের সাহায্যেই আমি এই স্ববৃহৎ ও সুকঠিন গ্রন্থের অমূল্যবাদকাষ
সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছি। কারণ বৌদ্ধগ্রন্থের সংস্কৃত সাধারণ সংস্কৃত হইতে
অনেক অংশে বিভিন্ন এবং তাৎপর্যার্থ স্বতন্ত্র। ইহার কারণ এই যে, প্রথমত
বৌদ্ধগ্রন্থগুলি মাগধী ভাষায় রচিত হয় এবং পরে সিদ্ধ নাগার্জুন, আর্ঘবেশ ও
দিঙ্নাগাচার্য প্রভৃতি মহাপণ্ডিতগণের চেষ্টায় সংস্কৃত ভাষাতেও অনেক বিষয়
লিখিত হয়। কাজেই উভয় ভাষার সংমিলনে বৌদ্ধ-সংস্কৃত একটা নূতন রকম
ভাষাই হইয়াছে।

এতাদৃশ গম্ভীরার্থ বৌদ্ধ-সংস্কৃতে অভিজ্ঞতা ভারতীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে অতি
বিরল। পূর্বোক্ত ত্রায়ভূষণ মহাশয় ১৮ বৎসরকাল এশিয়াটিক সোসাইটির
সমস্ত পুস্তকের অমূল্যলন করিয়া বৌদ্ধ তাৎপর্যার্থ গ্রহণে সম্যক ব্যুৎপত্তি লাভ
করিয়াছেন। ইহার সাহায্য পাইয়াই, আমি এ কার্যে অগ্রসর হইয়াছি। প্রথম
হইতে এতাদৃশ পণ্ডিতের সাহায্য পাইলে অনেক কাল পূর্বেই এই অমূল্যকার্য
সম্পাদিত হইয়া যাইত।

কলিকাতা
বৈশাখী পূর্ণিমা
১৩১৮ বঙ্গাব্দ

}

শ্রীশরচ্চন্দ্র দাশগুপ্ত

মঙ্গলাচরণ



যাহার চিত্ত স্ফটিকবৎ নির্মল ও কদাপি রাগাদি দোষ গ্রহণ করে না, যাহার করুণার্দ্ৰ মনে নিখিল দোষ শোষিত হইয়াছে, যিনি অক্ৰোধদ্বারা সংসারশত্রুকে স্বয়ং অভিহত করিয়াছেন, সেই সর্বজ্ঞ ভগবান্ তোমাদিগের অধিনায়ক মঙ্গলের হেতু হউন ।

যাহার ছায়া অতি শীতল, সনাতন ধর্মই যাহার মূল, পুণ্যরূপ আলবালমধ্যে অবস্থিত, বুদ্ধি বিজ্ঞা ও করুণারূপ জল সেচনে যাহার শাখাসকল বিস্তীর্ণ হইয়াছে, সম্ভোষই যাহার উজ্জ্বল পল্লবস্বরূপ ও বিমুক্ত বশই যাহার পুষ্প, এতাদৃশ সর্বদা উত্তম ফলশালী ও সর্বাশাপরিপূরক শ্রীবুদ্ধ-রূপ কল্লবৃক্ষই সর্বোৎকৃষ্টরূপে বিद्यমান রহিয়াছে ।

কল্ললতাগ্রহেব প্রতি পল্লবের প্রথমেই একটি করিয়া পল্লবসারার্থ শ্লোক আছে । ঐগুলি সকল পল্লবের অগ্রেই নিবিষ্ট হইতেছে । সোমেন্দ্রকৃত অষ্টোত্তর শততম পল্লব যাহা পূর্বে ছাপা হইয়াছে । তাহাতে উক্ত সারার্থ শ্লোকটি সন্নিবেশ না করায় এই স্থানে সন্নিবিষ্ট হইল ।

প্রথম পর্ব প্রভাসাবদান



সংসার সাগর হইতে জগৎকে উদ্ধার করিবার জন্য মহাহুভবগণের বুদ্ধি প্রবর্তিত হয়। এ বিষয়ে যেরূপ শুনিয়াছি, তাহা বলিতেছি।

পুণ্যকর্মাদিগের বিমানগণমণ্ডিতা স্বর্ণনগরী অমরাবতীর দ্বায় প্রভাশালিনী স্বর্ণময় অট্টালিকাবেষ্টিতা প্রভাবতী নামে এক মহানগরী আছে। যে নগরীতে সিদ্ধ বিদ্যাধর ও গন্ধর্বগণ সতত বিচরমান থাকায় বোধ হয় যেন নগরীবাসী লোকগণের পুণ্যবলে ইন্দ্রপুরী অমরাবতী পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছে। পবিত্র ধর্মমন্দিরশোভিতা ঐ নগরী সতত সত্যব্রত দানপরায়ণ ও দয়াবান্ ব্যক্তিগণের অধিষ্ঠিত বলিয়া সাক্ষাৎ ধর্মের রাজধানী বলিয়া প্রতীয়মান হয়। পৃথিবীর ভিলকস্বরূপ প্রভাস নামে ভূপতি এই নগরীর রাজা ছিলেন। তাঁহার উজ্জ্বল কীর্তি দেবতাগণও আদর করেন। সৌন্দর্যে ও সৌরভে সম্পন্ন তাঁহার যশোরূপ পুষ্পমঞ্জরী পৃথিবীবাসী সমস্ত নারীগণের কর্ণভূষণ স্বরূপ হইয়াছিল। সামন্ত মহীপালগণ সামাদি উপায়ুক্ত মহারাজ প্রভাসের আজ্ঞা স্বর্ণময় পুষ্পে গ্রথিত মালার দ্বায় জ্ঞান করিয়া মন্তকে গ্রহণ করিতেন।

একদা নাগবনের অধিপতি তথায় আগমন করিয়া জাহ্নবীর দ্বারা ক্ষতিতল স্পর্শপূর্বক উপবিষ্ট হইয়া সত্যসীন জগতীপতি মহারাজ প্রভাসের নিকট নিবেদন করিলেন, মহারাজা দিব্যকান্তি একটি অদ্ভুত হস্তী আমরা পাইয়াছি। বোধ করি স্বর্ণরাজ ইন্দ্রের ঐরাবত আপনার কীর্তি প্রবণ করিয়া ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়াছে। দেবতার ব্যবহারযোগ্য সেই হস্তীটি আপনার দ্বারে উপস্থিত; কৃপাপূর্বক একবার দৃষ্টিক্ষেপ করিলে কৃতার্থ হই। প্রভুর দৃষ্টিপাত হইলেই ভূত্যের শ্রম সফল হয়। মহারাজ এই কথা শ্রবণ করিয়া অমাত্যসহ বহির্গত হইলেন ও গতিশীল কৈলাসপর্বতসম হস্তীটিকে দ্বারদেশে দেখিলেন। উহার উৎকট মদগন্ধে আকৃষ্ট ভ্রমরগণ গওদেশে বসিয়া গুনগুন ধ্বনি করিতেছে। তাহাতে বোধ হইয়াছিল যেন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যক্তিক দ্বারা উহার গওদেশ অলঙ্কৃত করা হইয়াছে।

হস্তীটি উপযুক্ত নানাবিধ আভরণ দ্বারাও সজ্জিত ছিল, একারণ সাক্ষাৎ বসন্তের
 গ্রায় স্থলরাকৃতি হইয়াছিল। উহার বৃহদাকার দন্তের একদেশে শুণ্ডটি বিস্তৃত
 ছিল এবং চক্ষুদ্বয় থাকায় বোধ হইতেছিল হস্তী যেন বিদ্যাগিরির কদলীবন ও
 শল্লকীবনের শোভা স্মরণ করিতেছে। সপ্তচ্ছদসদৃশ মদগন্ধশালী ঐ হস্তীটি দেখিয়া
 স্বতই বোধ হইতেছিল যে স্বয়ং বিদ্যাচল তদীয় গুরু অগস্ত্যমুনির আজ্ঞামুসারে
 কুঞ্জররাজরূপ ধারণ করিয়াছেন। ক্ষিতিপতি শুভাকৃতি দন্তদ্বয়ে ভূষিত সেই হস্তীটি
 দেখিয়া তাহাকে লক্ষীর বাসভবন বলিয়া জ্ঞান করিলেন ও অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া
 ভাবিতে লাগিলেন—অহো, সংসার সৃষ্টির মধ্যে কতশত নূতন নূতন উৎকর্ষ দেখিতে
 পাওয়া যায় ; আশ্চর্য সৃষ্টিকার্যের ইয়ত্তা করা যায় না। সুখাসাগরের মনন না
 করিয়া ও বাস্তবিকের কোন ক্লেণ না দিয়া এবং শৈলরাজ মন্দিরকে আকর্ষণ না
 করিয়াই কে এই গজরথটি উৎপাদন করিল। অনন্তর ভূপতি আজ্ঞাকারী সংঘাত-
 নামক মহামাত্রকে আদেশ করিলেন যে এই হস্তীটিকে তুমি শিক্ষিত কর।

মহীপাল এই কথা আদেশ করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলে পর মহামাত্র সংঘাত
 সর্ববিধ শিক্ষার যোগ্য নাগরাজকে গ্রহণ করিলেন। প্রাজ্ঞ নাগরাজ পূর্ব সংস্কার
 সম্পন্ন সংশ্লিষ্টের গ্রায় সংঘাত কর্তৃক প্রযত্ন সহকারে সর্বপ্রকারে শিক্ষিত হইয়াছিল।
 হস্তীটি বহুতর মদ্যস্রাবী হইলেও উদ্বেগজনক হয় নাই ; শক্তিমান ও উৎসাহসম্পন্ন
 হইলেও ক্ষুমাশীল ছিল এবং শত্রুবিনাশ কার্যে স্মরিতগতি ছিল। এ কারণ সেও
 রাজার তুল্যই ছিল, অর্থাৎ রাজগুণ সাদৃশ্য উহাতে ছিল।

অনন্তর মহাপাত্র সংঘাত তাহার আদিষ্ট কার্য সম্পাদন করিয়া মহারাজকে
 নিবেদন করিলেন যে গজরাজ শিক্ষা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে। রাজা অভিষয়
 উৎসাহ-সম্পন্ন, নির্বিকার এবং বলশালী গজরাজকে অক্লেশের আয়ত্ত দেখিয়া
 জয়লক্ষ্মীকে করায়ত্ত বোধ করিলেন। অনন্তর হর্ষাধিত হইয়া গজরাজের বিরূপ
 দক্ষতা হইয়াছে তাহা দেখিতে ইচ্ছা করিয়া উৎসাহ সহকারে গজোপরি আরোহণ
 করিলেন। তখন বোধ হইল যেন সূর্যদেব উদয়াচলে আরোহণ করিলেন। অনন্তর
 মহাপাত্র সংঘাত মন্ত্রীর গ্রায় স্ববশবর্তী গজরাজের সমস্ত রাজ্যমণ্ডলের সঞ্চারণের
 চাতুর্য দেখাইলেন। এই পরীক্ষা প্রসঙ্গে মহারাজ যুগ্মরাজীভাভিলাষী হইয়া
 অত্যন্ত উৎসাহ সহকারে মহাবনে অবগাহন করিলেন। মহারাজ দূরপ্রসারী বক্রময়
 কৈয়ূরের কিরণরূপ শল্লকী পল্লব দ্বারা যেন দিগ্নাগগণকে আশ্রয় করিতে করিতে
 গিয়াছিলেন। বনদেবতাগণ আনন্দ ও বিস্ময়বশতঃ আকর্ণ-নয়ন বিস্ফাবিত করিয়া
 গজরাজ মহারাজ বনে বাইতেছেন দেখিয়াছিল। শবরীগণের কবরীপাশমিহিত

পুষ্প সৌরভে সুরভিত বিদ্যাগিরির পবন বহুধাধিপতি প্রভাসকে সেবা করিয়াছিল। অনন্তর গজরাজ স্বচ্ছন্দপ্রচার ও সুখকর বিদ্যাগিরির উপকণ্ঠ প্রদেশে স্বীয় বিলাস-বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল। গজরাজ প্রেমবদ্ধ করিণীর গন্ধ আভ্রাণ করিয়া, গর্বিত রাজা ঘেরূপ নীতি পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ অকুশাঘাত আর লক্ষ্য করিল না। অতিবেগে ধাবমান ও অচুরাগাকুল হস্তী সংসারমূঢ় ব্যক্তির গ্রাস কিছুতেই বিরত হইল না।

রাজা বায়ুবেগে ধাবমান কুঞ্জরকে দেখিয়া শিক্ষাবিষয়ে সন্ধিহান হইয়া মহামাত্র সংঘাতকে বলিলেন, এই গজটিকে তুমি ত বেশ আশ্চর্য শিক্ষিত করিয়াছ। দেখিতেছি যে শিক্ষাশুক্রবও অকুশের বাধ্য না হইয়া বিমুখে ধাবিত হইতেছে। ইহার গতিবেগে বোধ হইতেছে যেন দিক্-মণ্ডলে ঘুরিতেছে ও পাদপগণ আমাদের পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছে। ইহার পদবিজ্ঞাসভারে পৃথিবী যেন অতিশয় নত হইয়া ঘুরিতেছে।

এরূপ সময়ে হস্তীটি প্রতিকূল হওয়ায়, দৈবপ্রতিকূলতায় পুরুষকার যেমন নিফল হয়, তদ্রূপ আমাদের সমস্ত প্রযত্নই বিফল হইল। মহামাত্র সংঘাত প্রভুর এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া শিক্ষাদানেরই দোষ হইয়াছে বুঝিয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন ও সভয়ে বক্সাঞ্জলি হইয়া বলিলেন, দেব, এই হস্তীটিকে আমি সর্ববিধ কার্যেই আয়ত্ত করিয়াছিলাম, পরন্তু অত করিণীর গন্ধ আভ্রাণ করিয়া বিরক্ত হইয়াছে। কামবশ জন্তুরা কখনই উপদেশ নিয়ম সরলতা বা সাধুতা কিছুই স্মরণ করে না। রত্নসাপ্ত পুত্র বিষয়াভিমুখী বুদ্ধিকে গর্তোন্মুখী গিরিনদীর গ্রাস কেহই নিবারণ করিতে পারে না। আমরা হস্তীকে শিক্ষা দিয়া থাকি। কেবল মাত্র শারীরিক পরিভ্রমেরই শিক্ষা দিতে আমরা সমর্থ। পরন্তু মানসিক শিক্ষাদানে মূনিরাও অক্ষম। এই হস্তী মূর্থ খেলের গ্রাস কোনরূপ ক্রোশ গণ্য না করিয়া ও বন্ধন ছিন্ন করিয়া কুমার্পে ধাবিত হইতেছে। মহারাজ, আপনি বুদ্ধশাখা অবলম্বন করিয়া ইহাকে সত্তর ত্যাগ করুন। যেহেতু ব্যসনাসক্ত দুর্জন স্বয়ং পতিত হয় ও অপরকেও পতিত করে।

রাজা সংঘাতের কালোচিত বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার সহিত একযোগে একটি মহাতরুর শাখা অবলম্বন করিলেন। রাজা তরু হইতে অবতীর্ণ হইয়া অশারোহণে চলিয়া গেলে পর গজরাজ গহনবনে অবগাহন করিয়া করিণীর সহিত সংমিলিত হইল।

অনন্তর সাতদিন ধাবৎ করিণীর সহিত যথেষ্ট বিহার করিয়া শারীরিক শান্তি

সম্পাদন করতঃ স্বয়ং আসিয়াই বন্ধনস্তম্ভের নিকট দাঁড়াইল। মহামাত্র সংঘাত স্বয়ংগত হস্তীকে দেখিয়া নিজেই শিক্ষার কৌশল জ্ঞান করিলেন ও অতিশয় হর্ষাধিত হইয়া রাজার নিকট নিবেদন করিলেন, যে হস্তী অল্পবয়স্কালে আকৃষ্ট ও অত্যন্ত কামাতুর হইয়া চলিয়া গিয়াছিল, সে আমার শিক্ষাপ্রভাবে স্বয়ং আসিয়াছে। শল্লকীভূমির রসজ্ঞ সেই হস্তীটি এখন আমার সন্ধেতের বাধ্য ও অত্যন্ত বশীভূত হইয়াছে। এতদূর বিনীত হইয়াছে যে তপ্ত লোহশলাকা গ্রহণ করিতে বলিলেও গ্রহণ করে। এই হস্তী কামরসাকৃষ্ট হইয়াই বিকারপ্রাপ্ত হইয়াছিল। অথুনা ইহার মদনজ্বর প্রশান্ত হইয়াছে এবং হস্তী পুনরায় প্রকৃতিস্থ হইয়াছে। মহারাজ, সিংহ, ব্যাঘ্র ও গজ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণকে দমন করা যাইতে পারে। পরন্তু রাগমদমত্ত ও বিষয়স্থখাভিমুখ মনকে দমন করা যায় না।

রাজা সংঘাতের এইরূপ বাক্য শুনিয়া মনে মনে আলোচনাপূর্বক বলিলেন, সংঘাত তুমি সত্য ও উচিত কথাই বলিয়াছ। ইহজগতে কি এরূপ কোনও লোক আছে যে চিত্তরূপ মন্তহস্তীকে প্রশমস্বভাবদ্বারা সংযমরূপ বন্ধনস্তম্ভে বদ্ধ করিতে পারিয়াছে।

রাজা এই কথা বলিলে পর দেবতাধিষ্ঠিত মহামাত্র সংঘাত বলিলেন, মহারাজ, জগতের ক্লেশরাশি নিঃশেষরূপে উন্মুলন করিবার জ্ঞা অনেক মহাপুরুষ উদ্ভূত আছেন।

ঐহারা বিবেকালোকে আলোকিত, বৈরাগ্যে অতিশয় আগ্রহবান, শাস্তি ও সন্তোষে বিশদ এবং প্রকৃষ্ট জ্ঞানবান্, তাঁহাদিগকে বুদ্ধ বলা হয়।

সংঘাতকথিত বুদ্ধ-নাম শ্রবণ করিয়াই সম্যক্-সম্বুদ্ধচেতা রাজার পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত প্রনিধান হইল। রাজা কহিলেন, সংসাররূপ অপার পারাবারে নিমজ্জমান এই জগৎকে কিরূপে কুশলময় সেতু নির্মাণ করিয়া পারে লইয়া যাইব।

ইত্যবসরে বিশ্বদ্ব বেশ ও বিশ্বদেহধারী দেবতাগণ আকাশ হইতে বলিলেন, মহামতে, তুমি সম্যকরূপে সম্বোধিসম্পন্ন হইবে। রজোগুণবর্জিত জাতিস্বর ও দিব্যচক্ষু রাজা দেবগণের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বোধিসত্ত্বভাব গ্রহণ করিলেন।

অনন্তর বিপুলসত্ত্বসম্পন্ন তত্ত্বজ্ঞানী মহারাজ প্রভাস সংসার-সাগরে মজ্জমান সকল প্রাণীর প্রতি অল্পকম্পাপরবশ হইয়া নবোদিত (চিত্তোৎপাদ) জ্ঞান ও উৎসাহযোগে সর্বপ্রাণীর পরিগমনোপযোগী একটি কুশলময় সেতু নির্মাণ করিলেন।*

* মহারাজ প্রভাস ভগবান বুদ্ধের আদি জন্ম বলিয়া মহাধানী বৌদ্ধেরা বিশ্বাস করেন।

দ্বিতীয় পর্ব শ্রীসেনাবদান



যাঁহারা চন্দন কাঠের ছায় পরোপকারার্থে ছেদন ঘর্ষণ ও দহন পর্যন্ত অক্লেশে সহ্য করিয়া থাকেন, ঈদৃশ পুণ্যশীলগণই ইহজগতে সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

অবিষ্টা নামে নানাগুণে গণনীয় এক পুরী আছে। শক্রঙ্গবী অমরাবতীও তাহাব সহিত স্পর্ধা করিয়া গরীয়সী হইতে পারে না। সেই অবিষ্টা নগরীতে বত্নাকরের ছায় সমগ্র গুণরত্নের আকর অতি বিখ্যাত শ্রীসেন নামে এক বাজা ছিলেন। পরোপকারে অতিশয় আসক্ত চতুর ও সূর্যসদৃশ প্রভাবশালী শ্রীসেনের প্রভাবে সর্বদিগবর্তী-প্রজাগণ অহুরক্ত ছিল। ইনি প্রভূত দানজনিত কল্পবৃক্ষসদৃশ শুভ্র যশ-ধারা ও মদস্রাবী বহুগজ-ধারা জগৎ শোভিত করিয়াছিলেন। ইনি কলাবিদ্যায় স্ননিপুণ হইলেও সরল ছিলেন, সরল হইয়াও মহামতি ছিলেন এবং মহামতি হইয়াও বঞ্চক ছিলেন না। অধিক কি, প্রজাগণের মহাপুণ্যেই তাঁহার আবির্ভাব হইয়াছিল। সূর্যদেব যাবৎকাল উত্তাপ প্রদান করিবেন ও পবনদেব যাবৎকাল প্রবাহিত থাকিবেন, তাবৎ পর্যন্ত তাঁহাব কীর্তি ও আজ্ঞা অপ্ৰতিহত থাকিবে। সন্ধিবিগ্রহাদি যতগুণশাস্ত্রে পরম ব্যুৎপন্ন ও ব্যায়াম বিদ্যায় সুপটু ষাটশ সহস্র মন্ত্রিগণ তাঁহার পযুঁপাসনা করিতেন। পরমধার্মিক শ্রীসেনের রাজ্যকালে প্রজাগণ সকলেই স্নকৃতা ছিল। কামিনীগণ ও প্রজাগণ ভর্তৃসদৃশই হইয়া থাকে। তাঁহার পুণ্যপ্রভাবে তদীয় প্রজাগণ সকলেই স্বর্গগামী হইয়াছিল এবং তাঁহাদের বিমান পরম্পরায় শক্রঙ্গরীর পথ দুঃসংসার হইয়াছিল।

দেবরাজ ইন্দ্র স্বর্গলোকে মন্ত্রজগণের অত্যধিক সমাগম দেখিয়া রাজা শ্রীসেনের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন ও চিন্তা করিতে লাগিলেন। শ্রীসেন আশ্চর্য দানশীল। ইনি বস্ত্রধার সমস্ত সম্পদই নিত্য দান করেন। এই কল্যাণস্বভাব শ্রীসেনের দানপ্রভাবে আমাদের মন বিচলিত হইয়াছে। অতএব আমি মায়াবিধান দ্বারা ঐ দৃঢ়চিত্ত ও মহাহুতব শ্রীসেনের ধৈর্য পরীক্ষা করিব।

দেবরাজ ইঞ্জ এইরূপ চিন্তা করিয়া সমস্ত দেবগণ সমভিব্যাহারে রূপ পরিবর্তন করিয়া মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইলেন। এই অবসরে প্রজাকার্ষি পর্যালোচনাপরায়ণ ও রাজ্যরক্ষাশুভ্র মহামতি মন্ত্রী রাজাকে বলিয়াছিলেন, রাজন আপনি কোনরূপ দস্ত না করিয়া রাজ্যাশাসন করায় অতিশয় যশস্বী হইয়াছেন। আপনার অকপট দান দেখিয়া দেবরাজও লজ্জিত হইতেছেন। অস্ত্রের গুণাধিক্য ও নিজের গুণহীনতা দেখিয়া কোন্ ব্যক্তি মাৎসর্ঘ্যপরায়ণ না হয়। ঈর্ষাপরায়ণ ব্যক্তি প্রায়ই পরের উৎকর্ষ দেখিয়া মর্ষাহত হয় এবং মহতের পুণ্যধর্ম দেখিয়াও উদ্ভিগ্ন হইয়া থাকে। আপনি সর্বদান ও মর্দাদাদানে অভিলাষুক হইয়াছেন, কিন্তু পুত্র, দারা ও আশ্র-দানে সংকল্প করা অত্যন্ত দুঃসাহসের কার্য হইয়াছে। আমি রাজিকালে অতি দারুণ ও ভীতিপ্রদ স্বপ্ন দেখিতে পাই। তাহাতে অতি ভয়াবহ জগতের চূড়ামণির পতন সূচিত হইতেছে। তত্ত্ববাদী দৈবজ্ঞগণের মুখেও অতি দুঃসহ প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায় যে পৃথিবীপাল নিজ শরীরও দান করিবেন। আপনি শরীর দান করিলে সমুদয় অর্থিগণই নিষ্ফল হইবে। যেহেতু সর্বপ্রদ আপনাতেই কল্পবৃক্ষগণ অবস্থান করিতেছেন। অতএব হে মহীপাল, ঈদৃশ দানসাহস হইতে বিরত হউন। আপনার দেহই প্রজাগণের আয়ত্ত রক্ষারত্নস্বরূপ।

রাজা শ্রীসেন মন্ত্রিবর কথিত ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্তাধারা অধরকান্তি অধিকতর ধবল করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, মন্ত্রিবর, আপনি মন্ত্রীর উচিত হিতবাক্যই বলিয়াছেন, পরন্তু আমি অর্থিজনের বৈমুখ্যজনিত সন্তাপ কখনই সহিতে পারিব না। যাচকগণ দেহি বলিলে যাহারা নিষেধ বাক্যে কঠোরতা প্রকাশ করে, তাহারা সজীব হইলেও মৃত বলিয়া গণ্য হয়। যাচক, ইহার নিকট আমি এইটি পাইব, এইরূপ মনে মনে স্থির করিয়া আসিয়া যাহার নিকট হইতে বিমুখ হইয়া ফিরিয়া যায়, তাহার বাঁচিয়া থাকায় ফল কি? যে ব্যক্তির মন আর্তজনের সন্তাপ শ্রবণ করিয়াও নীতল থাকে, ঈদৃশ নিকরূপ পুণ্যহীন জনের জন্মে বিক্। এ দেহ বিনশ্বর বলিয়া প্রার্থনীয় না হইলেও যদি কখনও কোথাও কাহারও উপকারে লাগে, এজ্ঞাই সজ্ঞনের প্রীতিপাত্র। অমাত্য সংস্থানী নৃপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভবিতব্যতাকেই অচলা বিবেচনা করিলেন এবং কিছুমাত্র উত্তর করিলেন না।

তৎপরে একদিন একটি বেদাধ্যাপক মুনি রতিপতির রতিসদৃশী ও চিত্তমুগের বন্ধনজালস্বরূপা যদৃচ্ছাগতা লীলাবিহারী রাজা শ্রীসেনের জায়া জয়প্রভাকে দূর হইতে নির্নিমেষ নয়নে অবলোকন করিয়াছিলেন। পরম ধীর মুনি পূর্বজন্মের অভ্যাস স্মৃতি ও স্নেহবশতঃ পরিচিতার স্তায় জয়প্রভাকে দেখিয়া দৈর্ঘ্য ধারণ

করিতে পারে নাই। তিনি বীতশ্রদ্ধ হইলেও তাঁহার মন বাসনায় উল্লসিত হইয়া মুক্তিপথ পরিত্যাগপূর্বক অভিলাষ-ভূমিতে গমন করিল। এই পূর্বজন্মবাসনা সতত প্রীতিভক্তদ্বারা অল্পস্ব্যত থাকে এবং কাহাকেও কখন পরিত্যাগ করে না। এমন সময়ে তাঁহার এক শিষ্য অধ্যয়নব্রত সমাপ্ত করিয়া গুরুদক্ষিণা দিবার জগ্ন সেই আশ্রমে আসিয়া তাঁহাকে বলিল, গুরুদেব দক্ষিণা গ্রহণ করুন।

মুনিবর শিষ্যকে বলিলেন, আমি বনবাসী। আমার কোনও প্রয়োজন নাই। তথাপি তুমি যদি আগ্রহ কর, তাহা হইলে আমার কি ইচ্ছা শুন। মহারাজ শ্রীসেনের মহিষী জয়প্রভাকে যদি লাভ করিয়া আমাকে দিতে পার, তাহা হইলেই আমার দক্ষিণা দেওয়া হইবে। শিষ্য গুরুকথিত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কম্পিত-মানস হইলেন এবং নিতান্ত অসম্ভব প্রার্থনায় অত্যন্ত সংশয়াকুলিত হইলেন। অনন্তর শিষ্য অধিগণের জন্ত সততই অব্যাহতদ্বার মহারাজ শ্রীসেনের বিশ্রান্তভাবে গিয়া উপস্থিত হইলেন। শিষ্য নিতান্ত অলভ্য বস্তুর প্রার্থনা করিতে গিয়া দৈন্ত্য ও চিন্তায় ক্লিষ্টমনা হইয়া মুখমণ্ডল নত করিয়া যুক্তিকার দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া রহিলেন। মহীপতি শ্রীসেন ঐ মুনিশিষ্যকে অধিকারপে সমাগত দেখিয়া চম্ভ্রাদয় কালে সমুদ্রের ত্রায় অত্যন্ত প্রকৃষ্ট হইলেন।

মহারাজ তাঁহাকে পূজা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কি চাহেন? মুনিশিষ্য নিতান্ত অস্থিত প্রার্থনা বশতঃ লজ্জায় গদগদ স্বরে বলিলেন, মহারাজ, আমি পূর্বে কখনও কাহারও নিকট প্রার্থনা করি নাই। সম্প্রতি গুরুদক্ষিণার জগ্ন আমি অর্থিকল্পতরু আপনার নিকট অত্যন্ত দুর্লভ বস্তু প্রার্থনা করিতে আসিয়াছি। রাজন, আমার বিদ্যাব্রত পূর্ণ হইয়াছে। গুরুদেব ভবদীয় মহিষী জয়প্রভাকে দক্ষিণারূপে অভিমত করিয়াছেন। এক্ষণে আপনি যদি পারেন ত দান করুন। মুনিশিষ্য এই কথা বলিলে সংসা মহীপতির মন স্নেহ ও দান-রসে আবদ্ধ হইয়া দ্বিধাকৃত হইয়াছিল।

অনন্তর মহারাজ অগ্রবিত্তারী দম্ভজ্যোতিরূপ স্বচ্ছ বস্ত্র দ্বারা বিজকে আচ্ছাদন করিয়া বলিলেন, এই আমার দয়িতাকে গ্রহণ করুন। আপনার গুরুর অভিলষিত বস্তু আমি কোনরূপ বিচার না করিয়াই দান করিলাম। আমার মন বিয়োগে ভীত হইয়াছিল, কিন্তু সত্য বলিতেছি, আমি তাহা গ্রাহ্য করিলাম না।

মহারাজ এই কথা বলিয়া গুরুতর বিয়োগভুগাশ্রি কর্তৃক নিবারণিত হইলেও এবং কামসংকৃত বহুকালপ্রবৃত্ত স্নেহকর্তৃক নিষিদ্ধ হইলেও প্রাণপ্রতিমা প্রাণপ্রিয়া রাজীবলোচনা এবং এ কি হইল এই বলিয়া ভয়ে হৃদয়ীকৃত ত্রায় তরলেক্ষণা, হৃদয়-

দয়িতাকে তৎক্ষণাৎ মুনিশিষ্যকে প্রদান করিলেন। ত্যাগশীল মহারাজ এইরূপে মহিষীকে প্রদান করিলে পর সমুদ্রমেখলা পৃথিবী ও যেন ত্যাগভয়ে কম্পিত হইলেন। ইন্দ্র ও চন্দ্রাদি দেবগণ যাহার জন্ত দেহে অতি দুঃসহ দুর্দশা সহ্য করিয়াছেন, ঈদৃশ প্রেয়সী কাহার না প্রীতিপাত্র হয়। প্রেয়সীর জন্ত কেহ বা স্থূললতা, কেহ বা ধনসম্পদ, কেহ বা ধর্ম, কেহ বা তপস্শ্রা, কেহ বা লজ্জা, কেহ বা দেহ পর্বস্ত দান করিয়া থাকেন। যাহা অমুদ্রাগসর্বস্ব পুরুষের জীবনের জীবন, সেই বস্তুই দানকালে মহাসত্ত্ব ব্যক্তির নিকট ত্বণবৎ গণ্য হয়। মুনিশিষ্য রাজমহিষীকে গ্রহণ করিয়া চলিয়া গেলে বিরহাকুলিত মহারাজ মনোভবের জ্বায় বিরহীর স্মৃতিষেবী হইয়াছিলেন।

মুনিবর শিষ্য কর্তৃক আনীত জীবন্তসদৃশ রাজমহিষীকে দেখিয়া লজ্জায় অধোবদন হইলেন ও অত্যন্ত অত্যাচার করিয়া নিজের অতুচিত কার্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। অহো! আমি বালকের জ্বায় চপলতাবশতঃ আপনাকে নিঃসংশয়ে অযশঃপঙ্কে নিক্ষিপ্ত করিয়াছি। ইনি ধার্মিকা, প্রজাগণের জননীস্বরূপা, বর্ণ ও আশ্রমের গুরু রাজার মহিষী। আমি নিতাস্তই অধার্মিক, যেহেতু ইহাকে দুঃখানলে নিক্ষেপ করিয়াছি। কেন আমি স্থূললতার মুখাপেক্ষা করিলাম না, কেন বা সংঘের বিষয় স্মরণ করিলাম না, কেন আমি বৈরাগ্যকেও গণ্য করি নাই, কেনই বা বিবেকের দিকে দেখি নাই। অহো, নির্বিচারাক্রমের মন বিরূপ সন্মার্গ-বিমুখ ও অসংযমমদে মত্ত হইয়া অপথগামী হই।

মুনিবর এইরূপ চিন্তা করিয়া লজ্জায় হীনপ্রভ হইলেন ও রাজদয়িতার নিকট আগমন করিয়া বিনতবদনে বলিতে লাগিলেন, মাতঃ সমাস্ত হও, শোক করিও না। এটা নিতাস্তই ভবিষ্যত। যেহেতু তোমার ঈদৃশ ক্রোধ ও আমার একপ দুর্নীতি প্রকাশ হইল। এই তীরতরুতলে কিঞ্চিং বিশ্রাম করিয়া এখনই তুমি আত্মীয়গণ সহকারে নিজধামে যাইবে।

মুনিবর এই কথা বলিলে মহিষী যেন অমৃতবৃষ্টি দ্বারা সিক্ত হইয়া পুনর্জীবন লাভ করিলেন এবং ভয় ও সঙ্কম পরিত্যাগ করিলেন। দাতার এতাদৃশ জিহিবব্যাপী অদ্ভুত চরিত্র শ্রবণ করিয়া দেবরাজ বাসব রাজার সন্ত ও দয়া জানিবার জন্ত তথায় উপস্থিত হইলেন।

বাসব এক ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিলেন। তাঁহার শরীরের অধোভাগ বিজনবনে ব্যাস্ত কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছে; তদীয় চারিটি পুত্র কাদিতে কাদিতে তাঁহাকে ধরিয়া আছে; তাঁহার দেহ হইতে রক্তস্রাব হইতেছে এবং নাড়ীগুলি

ঝুলিয়া রহিয়াছে ; কিন্তু এত কষ্টেও তাঁহার জীবন যায় নাই । পাপ যেন তাঁহাকে দূচ করিয়া রাখিয়াছে । অর্থবান ব্যক্তি যেমন লুপ্ত রাজা ও চোর হইতে সমুখিত অনর্থে বেষ্টিত থাকে, তদ্রূপ তাঁহার চতুর্দিকে আমিষগন্ধে আকৃষ্ট মাংসাদি জন্তুগণ বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । বাসব এইরূপ বীভৎসাকার ধারণ করিয়া নগরমধ্যে প্রবেশ পূর্বক কারুণ্য ও দৈন্ত্যদ্বারা প্রকাশ করিয়া পুরবাসীগণের ভ্রম ও বিশ্বাসের হেতু হইয়াছিলেন । তিনি মূর্তিমান শোক ও মূর্তিমান জ্ঞানের গায় সহসা পুরযোষি-গণের ভয় ও ক্লেশ বিধান করিয়াছিলেন ।

অনন্তর তিনি বাচকসঙ্গর্শনস্থানে স্থিত মহারাজ শ্রীসেনের সম্মুখে পুত্ররূপধারী দেবতা চারিজন কর্তৃক নীত হইয়া স্থাপিত হইলেন । তদ্রূপ জনগণ এতাদৃশ বিষমক্লেশ বিহীন জীব দেখিয়া মুখ কুঞ্চিত করিয়া নয়ন মুদিত করিল । তখন তিনি কম্পবিহীন দক্ষিণবাহু উত্তোলন করিয়া ও ব্যথায় স্থলিতাক্ষর হইয়া রাজাকে বলিলেন, মহারাজ, আপনার মঙ্গল হউক ; আমি মহাপাপী ত্রাস্ত্র দৈবদর্শন প্রাপ্ত হইয়াছি । হে করুণানিধে, আমার প্রতি দৃষ্টিকোণ করুন । আমি যোর বনে ব্যাস্ত্রকর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছি, কিন্তু এই গুরুতর দুঃখ আমাকে অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে বলিয়া এখনও বাঁচিয়া আছি । এই বিপৎকালে প্রাণ তীব্রক্লেশ সহ্য করিয়াও সজ্জন স্তম্ভদের গায় আমায় ত্যাগ করিতেছেন না । যদি কেহ দেহার্থ ছেদন করিয়া দান করে, তাহা হইলে আমার জীবন রক্ষা হয় । আকাশ-দেবতা আমায় এই কথা বলিয়াছেন । হে করুণানিধে, ইহজগতে কে নিজ জীবন দান করে ? লোকে প্রায়শই নিঃস্বার্থস্বামী ও পরার্থবিমুখ হইয়া থাকে । আপনি সর্বদাই সকল বস্তু দান করিয়া থাকেন ও আপনি দীনজনের পরমবন্ধু, এমন কি দেহদানেও আপনি কাতর নহেন ; একারণ আপনার শরণাগত হইয়াছি । ইহজগতে একমাত্র আপনিই স্বকৃতপাদপ স্বরূপ উদ্ভূত হইয়াছেন ; সেহেতু আপনার দান অকপট ও সমাদরযুক্ত । এইরূপ দানেরই ফল হয় । হে বদান্ত প্রধান, আপনার অস্ত্রাশ্রয় গুণকীর্তন করা নিশ্চয়োজন । একমাত্র দানই আপনার গুণের ঢক্কা জগতে বাজাইতেছে । ভাবিষি বিপন্নজনের দুঃখমোচনের দৃঢ়তর ব্যক্তিকে বিপৎকালে লাভ করা পুণ্য ব্যতিরেকে ঘটে না । দক্ষিণ পবনের গায় অমন্দানন্দদায়ক ও হরিশ্চন্দ্রসদৃশ শীতল সরল ও উদার সজ্জনগণ লোকের সন্তাপ হরণ করিয়া থাকেন । পূর্ণেন্দ্রসদৃশ স্বর্গীয় বদন হইতে সমুদিত জ্যোৎস্নার গায় পীযুষবর্ষিণী বাণী লোকের জীবন দান করে ।

কপটরূপী বাসব এইরূপ বাক্য বলিলে পর রাজার হৃদয়ে সহসা তদীয় ব্যথা

সংক্রামিত হইল। তখন তিনি সম্মোহমূর্ছিত ঐ ব্যক্তিকে বলিলেন, তুমি আশ্রিত হও। প্রাণবিরোগজনিত ভয় ত্যাগ কর; হে বিজ্ঞ, আমি কোন বিচার না করিয়াই শরীরার্থ দান করিতেছি। ধন্ত জনেরই এই নশ্বর দেহ পরোপকারার্থে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। এ দেহ ক্ষণস্থায়ী; ইহা যত্ন করিয়া রাখিলেও কখনই অক্ষয় হয় না।

রাজা এই কথা বলিলে পর মহামাত্য-মহামতি বজ্রাহতবৎ কম্পিতমানস হইয়া বলিলেন, অহো, মহারাজ সাংসারভ্যাগবশতঃ মহাক্লেণ সহ্য করিতে উদ্যোগী হইয়াছেন। প্রজাগণের নিশ্চয়ই পুণ্যক্ষয় হইয়াছে, যেহেতু প্রভু হিতকথাও গ্রহণ করিতেছেন না। মহারাজ, আপনার শ্রায় প্রজাগণের মঙ্গলবিধানে সমর্থ গুণী রাজা অল্প কে আছে! যেহেতু ভৃত্যগণ ভক্তিভরে কেবল আপনার গুণগান করে, আপনি তাহা শ্রবণ করিয়াও নিজ কর্তব্য করিয়া থাকেন। রাজা প্রায়শই গজের শ্রায় মুদিত নয়ন হইয়া থাকেন। প্রজাহিত করিবার চেষ্টা খুব কমই দেখা যায়। পরন্তু আপনার ভৃত্যগণের কিরূপ স্নেহ-সম্পদ, তাহা গণনা করিয়া দেখুন। আপনি ত চিরকালই বিনয়বাদী ও অল্পবাদীর বাক্য মধুমঞ্জরীর শ্রায় সমাদরের সহিত কর্ণে গ্রহণ করেন। এ ব্যক্তি নিশ্চয়ই কোন রাক্ষস বা পিশাচ হইবে, ব্রাহ্মণের আকার গ্রহণ করিয়াও রক্ষারত্নস্বরূপ আপনার দেহ প্রার্থনা করিতে আসিয়াছে। ইহা যদি ইহার একটা মহীয়সী মায়া নো হইবে, তাহা হইলে ছিন্ন দেহে ক্ষণকালের জন্তও কিরূপে জীবন আছে। আপনি কোন বিচার না করিয়াই দুঃপ্রবৃত্ততঃ এই পুণ্যকর্ম করিতেছেন। কিন্তু ইহা কেবল আত্মগীড়াদায়ক। পরকালেও ইহাতে স্নেহ নাই। যাহা দিতে পারা যায়, তাহাই লোকে দিয়া থাকে। অসম্ভব বস্তু কখনও কেহ দিতে পারে না। সর্বস্বদান ও দেহদান প্রভৃতি কথা প্রবাদেই শোভা পায়। ইনি বড় দাতা, ইনি অর্ধগণকে মণি-মুক্তাদি দান করেন, এ-কথাটা দূর হইতেই শুনিতে ভাল। কিন্তু সেই দাতার নিকট গিয়া সকল অর্থির সকল বস্তু লাভ ঘটে না। মহারাজ, আপনি প্রজাগণের জীবনস্বরূপ ও অর্থির পক্ষে চিন্তামণিস্বরূপ। অতএব অন্তের জীবন দ্বারাও আপনার জীবন রক্ষা করা উচিত। হে দেব, দয়া করিয়া আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। এরূপ দুঃসাহস কার্য করিবেন না। সামান্য একখণ্ড কাচের জন্ত কেন আত্মবিক্রয় করিতেছেন।

অমাত্যপুত্র মহামতি এই কথা বলিয়া রাজার পায়ে পতিত হইলেন। তথাপি রাজা শরীরদান সঙ্কল্প হইতে বিচলিত হইলেন না।

তখন রাজা সপ্রণয় হস্ত দ্বারা দশনকাস্তি বিকীর্ণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, বোধ হইল যেন জীবনের প্রতি মমতাবশতঃ যে মোহান্ধকার বিद्यমান ছিল, তাহা পরিহার করিলেন। মন্দির, তুমি কেবল ভক্তিযুক্ত বাক্যই বলিতেছ। পরন্তু আমি এই ব্রাহ্মণের প্রাণসংশয় সঙ্ঘ করিতে পারিব না। অর্থি নিমুখ হইলে আমার অন্তরে যে সন্তাপ হইবে, তাহা অতি শীঘ্র হার, তুমি কোমল মৃণালচন্দ্র বা চন্দন দ্বারাও শাস্ত হইবে না। হে স্মৃতি, যে কোন প্রকারেই হউক আমি সকলের দুঃখ মোচন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি। অতএব ইহাতে তোমার বাধা দেওয়া উচিত নহে। পূর্ব জন্মেও আমি দান করিয়াছিলাম। তাহাতে আমার কোনও ক্লেশ হয় নাই। আমি সযোধি-চিত্ত দ্বারা অতীত বৃত্তান্ত সম্যকরূপ উপলব্ধি করিতেছি। পূর্বে আমি ক্ষুধার্তা এক ব্যাত্রীকে নিজ শাবক ভক্ষণে উদ্ধৃত দেখিয়া সেই শাবকের রক্ষার জন্তু অবিচারে নিজ শরীর দান করিয়াছিলাম। আমি শিবিজন্মে এক অন্ধকে নিজ নেত্রদ্বয় দিয়াছিলাম এবং দেহদান করিয়া স্ত্রেন পক্ষী হইতে ভয়াতুর কপোতকে রক্ষা করিয়াছিলাম। চন্দ্রপ্রভ জন্মে আমি রৌদ্রান্ধকে নিজ মণ্ডক দান করিয়াছিলাম; এবং অশ্রাণ জন্মেও আমি সর্বস্ব পুত্রদাদি দান করিয়াছি।

রাজরূপী বোধিসত্ত্ব এই কথা বলিলে পর অমাত্যবর অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। তৎকালে তিনি সজীব কি নির্জীব ছিলেন, তাহা বুঝা যায় নাই।

অলজ্যোতিমান রাজা পল ও গণ্ড নামক দুই ব্যক্তিকে ক্রকচদ্বারা নিভদেহ ছেদন করিবার জন্ত নিযুক্ত করিলেন। তাহারা শোকে বিবশাঙ্গ ও ইচ্ছের মায়ায় মোহিত হইয়া অতিকষ্টে রাজার দেহচ্ছেদে উদ্ধৃত হইল। মিথিয়ার নৃপতির দেহাধ কঠিন ক্রকচ দ্বারায় বিদার্যমান হইলে পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল। তখন আকাশ হইতে রক্তবর্ণ উল্কাপাত হইল, বিনা মেঘে বজ্রপাত হইল এবং ঘন ঘন তারকাপাত হইল। বোধ হইল যেন আকাশ অশ্রুপাত করিয়া সশব্দে রোদন করিতেছে। সূর্যদেব ঈদৃশ অভাবনীয় রাজার দুর্দশা দর্শন করিয়া তীব্র দুঃখ সঙ্ঘ করিতে না পারায় ঝটিতি ধূলিরূপ পটের দ্বারা মুখ আচ্ছাদিত করিলেন।

প্রজানাথ শ্রীসেন ক্রকচদ্বারা আক্রান্তদেহ হইলে সমস্ত প্রজাগণ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল; এবং এই শব্দের প্রতিধ্বনিতে দ্বিধগুণও কাঁদিলেন।

বিজ্ঞানধারী ইন্দ্র রাজার ঈদৃশ মহাসত্ত্ব অবলোকন করিয়া বিশ্বয় ও পশ্চাত্তাপে আক্রান্তচিত্ত হইয়া অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়াছিলেন, অহো মহামতি রাজা শ্রীসেনের মন কি করুণার্জ ও কোমল। ইনি পরের জন্ত বজ্র অপেক্ষাও কঠিন

হইয়া এত ক্লেণ সহ করিতেছেন। অহো, মহাত্মা ব্যক্তির চরিত্র সাগর অপেক্ষাও আশ্চর্যজনক। অহো, মহাসত্ত্ব রাজার কি বিপুল সত্ত্বগুণ যে, প্রাণ গমনকালেও বিপৎকালে সাধুজনের হ্রাস ইহার মহত্ত্ব বিলুপ্ত হইতেছে না।

ইঙ্গ এইরূপ চিন্তা করিতেছেন। এমন সময় মহারাজ শ্রীসেনের নাভিদেশ হইতে শরীরের অধঃস্থ অর্ধভাগ ছিন্ন হইয়া ভূমিতে পতিত হইল। তিনি বিধাতৃতদেহ হইয়াও হর্ষময় ও উৎসাহময় ছিলেন এবং সর্ব প্রাণীর পরিজ্ঞাপকারী সত্ত্ববলে জীবন ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার আত্মাহুসারে শরীরার্থ যোজনা করিয়া ব্রাহ্মণ সম্পূর্ণদেহ লাভ করিলেন এবং স্বচ্ছচিত্তে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, অহো মহারাজ, তুমি যথার্থই রাজোত্তম বর্জিত। এই অকপটভাবে দেহ দান করাতে তোমার যশ বিশেষরূপে বিখ্যাত হইল। তোমার মনের বিমলতার সন্নিধান কোন বস্তু সৃষ্টি না করায় বিধাতা মুগ্ধতা করিয়াছেন। যেহেতু ইহার উপমা খুঁজিয়া পাইতেছি না। উন্নত ব্যক্তি ইন্দুকাক্ষের হ্রাস স্রবস্ত, সরল ও মধুরাশয় হইয়া থাকেন। আপনি পরের জন্ত কঠিন হইয়া দুঃসহ পীড়া সহ করিতেছেন।

ব্রাহ্মণাধিকারী ইঙ্গ রাজা শ্রীসেনকে এই কথা বলিয়া স্বথাকে স্মরণ করিলেন ও তদ্বারা রাজাকে অভিষিক্ত করিয়া সম্ভাবিত করিলেন। তৎপরে পুন্সর নিজ আকার প্রকট করিয়া ও রাজার দেহাধঃ সংযোজন করিয়া অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইলেন এবং রাজাকে প্রশংসা করিলেন। তখন আকাশ হইতে শ্বেতবর্ণ পুষ্পরাশির বৃষ্টি হইতে লাগিল। বোধ হইল যেন তৎকালে পৃথিবীর হর্ষজনিত হস্তবিকাণ হইয়াছিল।

ইত্যবসরে পূর্বোক্ত মুনি তদীয় প্রিয়া মহিষী জয়প্রভাকে সঙ্গে করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ও আশ্চর্য্যাবিত হইয়া তাঁহার বৃদ্ধান্ত নিবেদন করিলেন। নিজকীর্তিসদৃশ বিরুদ্ধ ও পবিত্রচরিত্রা পত্নীর সহিত সঙ্গত মহারাজ শ্রীসেন ইঙ্গ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন, এরূপ পরাভবেও তাঁহার কোনরূপ বিকার হয় নাই।

তৎপরে দেবরাজ জম্বুবীপमध्ये বিশ্বকর্মানির্মিত রত্নবর্ষী সিংহাসনে দ্বিতিয়সহ মহারাজ শ্রীসেনকে অভিষিক্ত করিয়া প্রসন্ন করিলেন। তাঁহার দান-পুণ্য সমুদিত কুশল প্রজাবর্ণে পরিব্যাপ্ত হইল। সংসারস্থ প্রাণিগণের উদ্ধারের জন্ত উচ্চত মহারাজ শ্রীসেন সম্যক-সম্বোধিতে প্রবুদ্ধমনা হইয়া প্রমুদিত হইয়াছিলেন।

দেবরাজ মহারাজ শ্রীসেনের মৈত্রীসম্পন্ন, কল্পশার্ঙ্গ ও সত্ত্বপ্রধান বিত্ত চিত্ত এবং বিপদের দুঃখমোচনার্থে আত্মদান অবলোকন করিয়া হর্ষাভিনয়ে আধুতনয়ন

ও লঙ্কিত হইয়া নিজপুরী অমরাবতীতে গমন করিলেন। মহারাজের যশে অমরাবতী পূর্ণ হইল।

পুনর্কিতাঙ্ক দেববৃন্দ ও সিদ্ধ যক্ষ এবং উন্নয়গণ কর্তৃক অভ্যর্চ্যমান প্রভাব সর্বভূতের রক্ষাকারী ভগবান বোধিসত্ত্ব এইরূপে পৃথিবীকে স্বর্গভূত্যা করিয়া অনির্বচনীয় শোভা ধারণ করিয়াছিলেন। ভগবান্ জিন পূর্বাৱতার সংবাদকালে দানের উৎকর্ষ উদাহরণ করিবার জন্ত ভিক্ষুগণের উপদেশার্থ এই কথা বলিয়াছিলেন।



তৃতীয় পদ্য মণিচূড়াবদান

জগৎসৃষ্টি অত্যন্ত অভূত, যেহেতু মকর প্রভৃতি হিংস্রজন্তুসমাকুল সমুদ্রমধ্যেই (মহামূল্য) মণিমুক্তাদির উদ্ভব দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্রূপ (দ্বঃখণোকাদিসমাকুল) এই সংসারেও বিখ্যাত পুণ্যবান পুরুষের উদ্ভূত হন।

স্বধাধবল অট্টালিকা সমূহের প্রভাপ্রবাহে কর্পূরের ত্রায় শুভবর্ণ পৃথিবীর সৌভাগ্যতিলকস্বরূপ সাকেত নামে একটি নগর আছে। ঐ নগরে সজ্জনের সেবা, প্রভাময় ও সত্বময়, গন্ধার ত্রায় নির্মলমনা এবং তীর্থসদৃশ পবিত্র পুণ্যকর্মা লোকসকল বাস করেন। যশঃ-ধারা কুসুমিত ও পুণ্যসৌরভে স্তব্ধিত স্বরূতের উত্তান-সদৃশ ঐ নগরে বাস করিয়া পুরবাসিগণ নন্দনকানন বাসের সুখভোগ করেন। এই নগরে প্রভূত গুণরত্নের উৎপত্তিস্থান মহোদধিস্বরূপ ও যশোরূপ চন্দ্রের উদ্ভবস্থান হেমচূড় নামে এক রাজা ছিলেন। ইনি সততই সজ্জন সঙ্গদ্বারা কলিকালদোষ হিংসা-প্রবঞ্চনাদি দূরীভূত করিয়া সত্যযুগের ত্রায় প্রজাগণকে ধর্মচারী করিয়াছিলেন। ইনি ক্ষমাসম্পন্ন সমৃদ্ধিশালী ও বিজিতেন্দ্রিয় ছিলেন বলিয়া প্রজাগণের অত্যন্ত প্রিয় হইয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি অহিংসায়জ্ঞে দীক্ষিত হইয়া পবিত্র অভয় দক্ষিণা দান করিয়াছিলেন। তিনি প্রভাবসম্পন্ন হইলেও নিরহঙ্কার, বিভবধান হইলেও প্রিয়ভাষী, শক্তিশালী হইলেও ক্ষমাশীল, এবং যৌবনেও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। তিনি গম্ভীর প্রকৃতি, উন্নতিশীল, শূর ও চন্দ্রবৎ কমলীয়, এবং সজ্জনের পক্ষপাতী অথচ নিরপেক্ষ রাজা হওয়ায় বিশ্বয়কর হইয়াছিলেন।

সেই অধ্বিতীয় রাজা হেমচূড়ের দুইটি প্রধান আভরণ ছিল; একটি ত্যাগপূর্ণ কারুণ্য ও অপরটি পুণ্যশ্রীর সম্যক বিকাশ। লক্ষীর আবাসস্থান রাজা হেমচূড়ের প্রভাবশ্রীর ত্রায় নির্দোষ ও অভ্যাদয়োৎসুক কান্তিমতী নামে পরমপ্রিয়া মহিষী ছিলেন।

মহিষী কাস্তিমতী প্রভৃৎগণদ্বারা নীতির জ্ঞান, দানদ্বারা সম্পত্তির জ্ঞান ও স্থূলতা দ্বারা সৌন্দর্যের জ্ঞান রাজা হেমচূড় দ্বারা অধিকতর উজ্জ্বল হইয়াছিলেন । রাজশ্রেষ্ঠ হেমচূড়ও স্বর্ণপুরীর শোভাদ্বারা মেরুপর্বতের জ্ঞান বিখ্যাত যশোমতী মহিষী কাস্তিমতী দ্বারা অধিকতর শোভিত হইয়াছিলেন । কালক্রমে মহিষী কাস্তিমতী, ত্রিভুবনস্থ পদ্যের অভ্যুদয়ের জন্ত অদिति যেরূপ দিবাকরকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ পরম কল্যাণনিলয় গর্ভ ধারণ করিয়াছিলেন । অরুণি কাষ্ঠ যেরূপ অগ্নিদ্বারা শোভিত হয় ও সমুদ্রের ভটভূমি যেরূপ চন্দ্রকিরণ দ্বারা শোভিত হয় এবং ব্রহ্মার নাভিপদ্ম যেরূপ ভগবান্ গোবিন্দ দ্বারা শোভিত হইয়াছিল, মহিষী কাস্তিমতীও গর্ভদ্বারা তদ্রূপ শোভিত হইয়াছিলেন ।

রাজা তদীয় গর্ভ দর্শনে পরম সন্তুষ্ট হইয়া মহিষীর ইচ্ছানুসারে সমস্ত প্রার্থিগণকে বাঞ্ছিতের অধিক ধন দান করিয়াছিলেন । রাজা পুনঃপুনঃ দোহদ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলে পর শুভগর্ভা মহিষী সরস্বতীর জ্ঞান স্বয়ং সন্ধর্মের উপদেশ করিয়াছিলেন । পুণ্যরূপ মণিপরিপূর্ণ বিধিসম্বন্ধ ধর্মরূপ নিধি সুরক্ষিত হইলে উহা বিপদ ও বিপুল দুঃখ হইতে রক্ষা করিয়া থাকে । অতি দুর্গম পরলোকমার্গের পথিক ও সংসারস্থিত দুঃখতাপে তাপিত ব্যক্তিগণের পক্ষে ধর্মসদৃশ স্নিগ্ধ ও ফলপূর্ণ মহান ছায়াবৃক্ষ অস্ত্র আর নাই । ধর্মই অন্ধকারে আলোকস্বরূপ । ধর্মই বিপদ বিষের নাশক মণিস্বরূপ । ধর্মই বাচকের পক্ষে কল্লতরুস্বরূপ । ধর্মই পতনকালে হস্তাবলম্বনস্বরূপ । ধর্মই জগজ্জয়ের রথস্বরূপ । ধর্মই পথিকের অবলম্বন পাথ্যেয় স্বরূপ । ধর্মই দুঃখ ও ব্যাধির মর্হোষধ । ধর্মই সংসারে ভয়োঘ্নি জনের আশ্রয় । ধর্মই তাপনাশক চন্দনকাননস্বরূপ । ধর্ম ব্যতীত সজ্জনের স্থিরপ্রোমা অস্ত্র বান্ধব আর নাই ।

রাজা মহিষীর এই প্রকার ধর্মধবল বাক্য শ্রবণ করিয়া ভুবন ও জনমধ্যে একমাত্র ধর্মকেই আশ্রয়রূপে গ্রহণ করিলেন ।

তৎপরে প্রসবকাল উপস্থিত হইলে মহিষী কাস্তিমতী, আকাশ যেরূপ চন্দ্রকে প্রসব করে ; তদ্রূপ জগতের তিমিরনাশক একটি কুমার প্রসব করিলেন । এই বালকের মস্তকে স্বাভাবিক অলঙ্কারস্বরূপ একটি মণি সংযুক্ত ছিল । উহা তাহার পূর্বজন্ম সংস্কৃত বিবেকের জ্ঞান নির্মল ছিল । বালকের মস্তকস্থিত পুণ্যময় সেই স্মরণ মণিটি এত উজ্জ্বল ছিল যে তাহার প্রভায় রাত্রিকালও দিনের আকার ধারণ করিয়াছিল । বালকের মস্তকস্থিত ঐ উকীষমণি হইতে প্রসৃত অমৃতবিন্দু সম্পর্কে লোহ স্তবর্ণ হয় ও তাপের শাস্তি হয় । রাজা জাতিগ্নর ঐ শিশুটির বাক্যানুসারে তদীয় উকীষ মণির রসসম্পর্কে উদ্ধৃত সমস্ত স্তবর্ণই সর্বদা অর্ধিদিগকে দান

করিতেন। দেবতাগণ ঐ কুমারের জন্মকালে আকাশে পুষ্প রত্ন ধ্বজ ছত্র পতাকা ব্যজন ও অংকুমণ্ডিত একটি পুরী প্রাহুর্ভূত করিয়াছিলেন।

রাজা উজ্জলকান্তি ও সর্ববিদ্যায় হুনিপুণ ঐ কুমারের মণিচূড় নাম রাখিয়াছিলেন। ঐ হুন্দরাকৃতি কুমার উৎপন্ন হইয়া চন্দ্র বৈষ্ণব জ্যোৎস্না দ্বারা সমুদ্রকে উজ্জলিত করে, তদ্রূপ পিতার মনকে হর্ষায়ত দ্বারা উজ্জলিত করিয়াছিল। তদীয় জননী কান্তিমতী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণব জয়ন্ত নামক পুত্রের দ্বারা ও পার্বতী বৈষ্ণব কার্তিকের দ্বারা শোভিত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ ঐ হুকুমার কুমার দ্বারা অধিকতর শোভিত হইয়াছিলেন।

কিছুকাল পরে রাজা হেমচূড় পুণ্যময় সোপানদ্বারা স্বর্ণধামে আরুঢ় হইলে মণিচূড়ই রাজা হইয়াছিলেন। অর্থীর পক্ষে চিন্তামণিসদৃশ মণিচূড়ের দানপ্রভাবে তদীয় রাজ্য পুণ্যময় ও সুখময় হইয়াছিল। তদীয় প্রজাগণের মধ্যে কেহই আর্ত বা বাচক ছিল না। রাজা মণিচূড়ের ভদ্রগিরি নামে একটি প্রকাণ্ড হস্তী ছিল। ঐ হস্তীটিও প্রভুর দ্বার দানার্জকর ছিল অর্থাৎ তাহার শুণ্ড হইতে অজস্র মদস্রাব হইত।

একদা ভৃগুবাণীর ভবভূতি নামক মুনি লাবণ্যময়ী স্মৃধী মূর্তিমতী তদীয় প্রভালকীর দ্বায় একটি দিব্যকল্পা স্রব লইয়া রাজ সভাস্থিত জগতীপতি হেমচূড়ের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। ঐ কল্পা তদীয় কুচদ্বয়ের সমধিক উন্নতিরূপ অবিবেক দ্বারা ও চরণ পদদ্বয়ের সমধিক রাগদ্বারা এবং নেত্রদ্বয়ের চপলতা দ্বারা অভিলক্ষিতা বলিয়া পরিদৃষ্ট হইয়াছিল।

রাজা তপঃশ্রীসদৃশ ঐ কল্পাসম্বিত মুনিবর ভবভূতিকে আসন দানাদি দ্বারা সমাদর করিয়া বখোচিত পূজা করিয়াছিলেন। ঐ কল্পাটিও দীর্ঘ গভীর অথচ হুন্দর রাজাকে অবলোকন করিয়া মনে করিয়াছিলেন যে ইনি সাক্ষাৎ কম্বর্প, পরশীড়া নিবারণার্থে করুণা পরতন্ত্র হইয়া ধর্ষাণ ত্যাগ করিয়াছেন। পাপনাশক এতদীয় চূড়ারস্ত্রের কিরণ দ্বারা যেন দৃশ্যদিকে কুঙ্কুমবর্ণে রক্ষালিপি লিখিত হইতেছে। আহা দোহল্যমান চামর দ্বারা কি শোভা হইয়াছে। বোধ হয় যেন জগতের উদ্ধারের নিমিত্ত সোচ্ছ্রাস স্বেপণ বিকীর্ণ করিতেছেন। আহা ইনি কি হুন্দর হুন্দরপ্রাচীর রত্নহার পরিধান করিয়াছেন। বোধ হয় নাগরাজ বাহুক পাতাল-লোকের বিপৎশান্তি কামনায় ইহার সেবা করিতেছেন। কি হুন্দর আজাহুগমিত বাহ! ইনি এই বাহুদ্বারা সসাগরা পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন এবং স্টিম প্রচুর কমাগুণও ধারণ করিয়াছেন। কল্পাটি মনে মনে এইরূপ আলোচনা করিয়া বিন্মিতা হইলেন এবং তাহার প্রতি অভিলাষিণী হইলেন।

মুনিবর তবভূতি কুরঙ্গনয়না অনন্তের জীবনীশক্তিস্বরূপ। ঐ কন্তাকে কোড়ে করিয়া মহারাজ হেমচূড়কে বলিলেন, জগজ্জনের নয়নরূপ শতদলপদ্মের বিকাশকারী আপনি ও ভগবান্ শ্রী এই দুইজন দ্বারাই জগজ্জনের অধিকতর শোভা হইয়াছে। ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে আপনি এতই সাধুস্বভাব যে আপনার একাদেশ বিপুল ঐশ্বর্য সত্ত্বেও কোনরূপ মোহ বা গর্ব নাই। মহারাজ, আপনি স্নোকে প্রাপ্তি অত্যন্ত করুণাপরায়ণ রাজা। আপনার এই মৈত্রীবুদ্ধিজনিত কীর্তি অত্যন্ত বিখ্যাত হইয়াছে। আপনি অতি সরল দাতা; দানজন্তু আপনার কোন খেদ হয় না। আপনার পুণ্যকর্মে কোনও ছলনা দেখা যায় না; একান্ত আপনি মনীষিগণের বিশেষ মাননীয়। এই কমললোচনা কন্তাটি পদ্মগর্ভে উদ্ভূত হইয়াছে এবং মদীয় আশ্রমে হোমাবশিষ্ট দ্রব্য আহার করিয়া বর্ধিত হইয়াছে। মহারাজ, আপনি এই কন্তাটিকে প্রধানা মহিষীরূপে গ্রহণ করুন। হে পুরুষোত্তম, লক্ষী যেরূপ বিষ্ণুর যোগ্য, তদ্রূপ ইনি আপনারই যোগ্য। যাগবজ্রাদি অস্ত্রাধীন করিয়া যাহা কিছু পুণ্য সঞ্চয় হইয়াছে, তাহার সম্পূর্ণ ফল যথাকালে তুমি দিবে। মুনিবর এই কথা বলিয়া যথাবিধি রাজাকে কন্তা দান করিয়া প্রস্থান করিলেন।

রাজা প্রিয়মহিষী পদ্মাবতীকে লাভ করিয়া, মন্থর যেরূপ রতিকে পাইয়া আহ্লাদিত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ আহ্লাদিত হইলেন এবং পুণ্যবান লোক যেরূপ পুণ্যকার্যে রত হয়, সেইরূপ ইনিও মহিষীর সহিত রমণীয় উত্তানবিহারে রত হইলেন।

কিছুকাল পরে মহিষী পদ্মাবতী বংশবলীজাত মৌক্তিকের স্তায় গুণে পিতার আদর্শস্বরূপ পদ্মচূড় নামে একটি কুমার প্রসব করিলেন। শক্রাধি লোকপালগণ যাহার শাসন লক্ষ্যন করেন না এবং স্বয়ং ব্রহ্মাও যাহার চরিত্রের প্রশংসা করেন, যদীয় সৌন্দর্যে দিগদ্বিগন্ত পরিপূর্ণ ও বিনি প্রার্থিগণের অভিলষিত বস্ত্র প্রদানকারী কল্পপাদপদমূ, সেই রাজা মণিচূড় মুনিবচন শ্রবণ করিয়া যথোচিতকালে বিপুল আয়োজন ও বিপুল দক্ষিণা দ্বারা অহিংস্রাযজ্ঞের আহরণ করিয়াছিলেন। সর্বকামপ্রদ অবারিতদ্বার সেই যজ্ঞস্থলে আর্গবপ্রমুখ মুনিগণ ও দুহস্যসহ প্রভৃতি নৃপতিগণ আগমন করিয়াছিলেন। অসংখ্যধনবর্ষী সেই যজ্ঞ সমারম্ভ হইলে দেবরাজ ইন্দ্র ব্রাহ্মস্বরূপ পরিগ্রহ করিয়া অগ্নিমধ্য হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন। কৃশ ও বিকৃত-বিগ্রহ রক্তোক্ষুণ্ণী ইন্দ্র রাজসন্নিধানে উপস্থিত হইয়া ক্ষুধা ও পিপাসায় পীড়িত ভাব জ্ঞাপন করতঃ পান ও ভোজন প্রার্থনা করিয়াছিলেন। অনন্তর রাজার আজ্ঞানুসারে পরিচিত পরিজনগণ তাহাকে বিবিধ ভোজন দ্রব্য ও পানীয় আহরণ করিয়া দিল।

তৎপরে রাক্ষস কিঞ্চিৎ হস্ত করিয়া রাজাকে বলিল, রাজন, এ সকল আমাদেব প্রিয় নহে। আমরা মাংসাশী। সন্তোহত প্রাণীর মাংস ও প্রচুর রুধির পাইলেই আমাদের তৃপ্তি হয়; অতএব ঐরূপ বস্তু যদি আপনার অভিপ্রেত হয় ত দিউন। আপনি সকলের সকল কামনা পূর্ণ করেন শুনিয়া আমি আপনার নিকট আসিয়াছি। আপনিও দিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন। এক্ষণে না থলা আপনার উচিত নহে।

করুণাপদায়ণ রাজা রাক্ষসের এবম্বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং অহিংসা নিয়মবশতঃ অর্থীর বৈমুখ্য হয় বিবেচনা করিয়া বড়ই দুঃখিত হইলেন। তখন রাজা চিন্তা করিলেন যে দৈবাবধীন এই ধর্মসংশয় উপস্থিত হইয়াছে। পরন্তু আমি দুঃসহ হিংসা সহ করিতে পারিব না। অথচ অধি-বৈমুখ্যও বড়ই দুঃসহ। হিংসা ব্যতিরেকে কোন প্রকারেই শরীর হইতে মাংস পাওয়া যায় না, কিন্তু আমি একটি পিপীলিকার পর্যন্ত কায়ক্লেশ সহ করিতে পারি না। আমি সন-প্রাণীকেই পত্রি অভয় দক্ষিণা দিয়া কি প্রকারে এখন প্রাণী বধ কবিয়া মাংস প্রদান করি।

করুণাকুল রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া রাক্ষসকে বলিলেন, আচ্ছা আমি নিউ শরীর হইতে মাংস ছেদন করিয়া রুধির ও মাংস তোমায় দিতেছি।

রাজা এই কথা বলিলে পর জগৎশুদ্ধ লোক ব্যাকুল হইয়া পড়িল এবং মন্ত্রগণ কোন প্রকারেই তাঁহার দেহনাশের উত্তমে অমুয়োদন করিলেন না। মহারাড সমাগত নৃপতিগণ ও মুনীগণ কর্তৃক অতি আগ্রহ সহকারে নিবারণিত হইয়াও নিউ দেহ কর্তন করিয়া তাহাকে মাংস, রুধির ও বসা প্রদান করিলেন।

যখন ঐ রাক্ষস মহারাজের রক্ত আকর্ষণ পান করিয়া মাংস ভক্ষণ করিতেছিল, তখন পৃথিবী ক্ষণকাল কম্পিতা হইয়াছিলেন। তৎপরে মহিষী পদ্মাবতী স্বামীঃ ঈদৃশ অবস্থা অবলোকন করিয়া বিলাপ করতঃ মোহপ্রাপ্ত হইয়া ভূপতিভা হইলেন। রাক্ষসরূপী দেবরাজ মহারাজের এবম্বৃত্ত বিপুল সন্তু দেখিয়া রাক্ষসরূপ পরিত্যাগ পূর্বক কৃতজ্ঞালি হইয়া রাজাকে বলিয়াছিলেন—মহারাজ, আপনার এই আশ্চর্য ও দুষ্কর কর্ম দেখিয়া কোন ব্যক্তির দেহ রোমাঞ্চিত হইয়া হয়। মহারাজ, আপনাতে রজোগুণের লেশমাত্রও নাই। আপনার পুণ্য আশ্চর্য ও অসামান্য। আপনার সত্ত্বগুণের উপমা নাই এবং ধৈর্যেরও সীমা নাই। পুণ্যময় সজ্জনগণ এইরূপই পরদুঃখে দুঃখিত হয় ও দুর্লভ বস্তুতেও তাঁহাদের লোভ হয় না এবং শত্রুর প্রতিও তাঁহারা ক্ষমাবান হন। মহাত্ম্যগুণের কি এক অপূর্ব সত্ত্বোৎসাহ

দেখা যায়, যাহা দ্বারা তাঁহারা এতই করুণার্জ হন যে জৈলোক্যন্তক প্রাণিমাঝেই তাঁহাদের অল্পকম্পাপাত্র হন ।

দেবরাজ এই কথা বলিয়া দিব্য ঔষধ দ্বারা মহারাজকে সুস্থ ও প্রসন্ন করিয়া সজ্জাবনত হইয়া নিজখানে গমন করিলেন ।

তৎপরে দেবপূজিত মহীপতি মণিচূড় যথাবিধি যজ্ঞ সমাপ্তি করিয়া সমাগত মূনিগণের পূজা করিয়াছিলেন ।

রাজা মণিচূড় যজ্ঞান্তে রত্নবৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং কচ্ছা গ্রাম ও পুরী দান করিয়াছিলেন ; এবং ব্রহ্মরথ নামক তদীয় পুরোহিতকে একটি স্বর্ণালঙ্কার ভূষিত দেবভোগ্য অশ্ব ও সেই ভদ্রগিরি নামক গজরাজটিও দান করিয়াছিলেন । ঐ গজটি একদিনে শতযোজন পথ যাইতে পারিত । মহারাজ ঐ গজরাজটি দান করিলেন দেখিয়া সমাগত রাজগণের মধ্যে দুশ্শসহ নামক একজন রাজা ঐ গজটির প্রতি স্পৃহাবান হইয়াছিলেন । সমাগত রাজগণ যজ্ঞ দর্শন করিয়া বিস্ময় সহকারে প্রশ্ন করিলে পর মহীপতি মণিচূড় যজ্ঞের ফল ভার্য্যাকে প্রদান করিলেন । ইত্যবসরে মরীচিশিখ বাহীক নামক মূনি তথায় উপস্থিত হইয়া সমাদরের সহিত আসন পরিগ্রহ করিলেন এবং স্বস্তিবাচন সহকারে মহারাজকে বলিলেন, মহারাজ আমি অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়াছি ; এক্ষণে মদীয় গুরু পরিচর্য্যা হইয়া সামান্ত জনের পক্ষে তুলত গুরুদক্ষিণা চাহিতেছেন । ইহজগতে একমাত্র আপনাকেই বিধাতা তুলত বস্তুর প্রদানকারী সৃষ্টি করিয়াছেন । কল্পবৃক্ষ কখনইত বহু হয় না ; উহা চিরকালই এক । অতএব তপঃক্লেশ ও বুদ্ধ মদীয় গুরুব পরিচর্য্যার্থে পূজা সহিত পদ্মাবতী দেবীকে আপনি দান করুন ।

বাহীক মূনি এই কথা বলিলে রাজা মনে মনে দয়িতাবিরহজনিত বেদনা সম্যকরূপে স্তম্ভিত করিয়া ধৈর্য্যবলম্বনপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন ; মূনিবর, আমি আপনার অতীক্ষিত গুরুদক্ষিণা প্রদান করিতেছি । আমার জীবনাধিক প্রিয়তমাকে যুবরাজের সহিত প্রদান করিলাম ।

রাজা এই বলিয়া সপুত্রা পদ্মাবতীকে মূনির পরিচর্য্যার্থে দান করিলেন । সপ্তময় মণ্ডাস্রগণের দান এইরূপই নিজ জীবনের প্রতি নিঃস্নেহ হয় । বাহীক মূনিও বিরহক্লেশে কাঁতরা সপুত্রা রাজমহিষীকে গ্রহণ করিয়া আশ্রমে গমনপূর্বক গুরুকে দান করিলেন ।

ইত্যবসরে বলদপ্ত কুরুরাজ দুশ্শসহ দূতমুখে রাজার নিকট ঐ ভদ্রগিরি নামক গজটি প্রার্থনা করিলেন । রাজা মণিচূড় গজটি পুরোহিতকে অর্পণ করিয়াছেন

বিবেচনার উহা দিলেন না। তখন দুশ্শসহ বিপুল সৈন্য সহকারে যুদ্ধার্থে উপস্থিত হইলেন।

বলবান্ কুরুরাজ নগরের মার্গসকল রোধ করিলে পর মণিচূড়ের সৈন্যগণও রণরঙ্গে উদ্ভূত হইয়াছিল। বীরকুঞ্জর রাজা মণিচূড় শত্রুবিদারণে সমর্থ হইলেও লোকক্লয় ভয়ে উদ্বিগ্ন হইয়া করুণাবশতঃ চিন্তা করিতে লাগিলেন, অহো রাজা দুশ্শসহ আমার পরম মিত্র ও অমুকুল; অধুনা এই গজটির লোভে সহসা শত্রু হইয়াছেন। স্বজনের স্নেহ চিরকালই থাকে, মধ্যম লোকের স্নেহ শেষে বিলুপ্ত হয়; এবং দুর্জনের স্নেহ পরিণামে ঘোর শত্রুতায় পরিণত হইয়া প্রাণনাশক হয়। অহো, সামান্য বিভব লোভে এই ক্ষণস্থায়ী জীবনে আমাদের এইরূপ পরপ্রাণ নিপাতের জন্ম উদ্ভূত হইতেছে। অহো, কলহকার্যে সমর্থ ও হিংসা দ্বারা অপ্রশান্তচিত্ত এবং রণরঙ্গে অভিযুক্ত রাজগণের ভোগের জন্ম এরূপ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। সেবার জন্ম জীবন বিক্রয় করিয়াছে দৈত্য পিণ্ডাখী কুকুরেব সদৃশ ক্রুর ও খল রাজগণের কলহ বড়ই দুঃসহ। অহো, বিভবলুন্ধ রাজগণের বুদ্ধি কি নৃশংস বে উহা পরের সম্বন্ধে নীতল হয় এবং নিজের স্বার্থের জন্মই ধাবিত হয়। যাহারা যুদ্ধভয়-রূপ সিদ্ধি লাভ করিয়া শোণিতপাতে রঞ্জিতা রাজপত্নী ভোগ কবে, তাহাদেব ক্রুরতর হৃদয়ে কিরূপে করুণালেশ থাকিতে পারে।

এই রাজা দুশ্শসহ বিভবলোভে মোহিত হইয়া অপরাধী হইলেও আমার বধ্য নহে, বরং আমার কারুণ্যেরই পাত্র। বাজা কারুণ্যবশতঃ এইরূপ চিন্তা করিতেছেন ও বনে গমন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, ইত্যবসরে চারিজন প্রত্যেক-বুদ্ধ আকাশমার্গে তথায় উপস্থিত হইলেন।

তাহারা রাজকর্তৃক পূজিত হইয়া আসন পরিগ্রহপূর্বক প্রশমশীল রাজার প্রতি প্রশংসা হইয়া তাহার অভিলষিত তত্ত্বজ্ঞানের কথা বলিয়াছিলেন, হে ভূপাল, মোহান্ধকারে অন্ধ সংসারী লোকের প্রতি সম্বদর্শনজনিত বিবেকসম্পন্ন তোমার দয়ালুতা বড়ই শোভা পাইতেছে। রাজন্, আপনি আপনার অভিপ্রেত কার্যই করুন, বোধিতেই বুদ্ধি নিহিত করুন। সম্প্রতি আপনার নগর শত্রুকর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়াছে। আপনি বনেতেই অবগাহন করুন। নিব্বরিণীর মধুর ঝঞ্ঝার ও নীতল বারিকণায় পরম সন্তোষপ্রদ নির্জন কানন-প্রদেশ প্রশান্ত চিত্ত ব্যক্তিরই প্রীতিপ্রদ।

প্রত্যেকবুদ্ধগণ এই কথা বলিয়া আকাশমার্গে রাজার গতি বিধানপূর্বক প্রভাধারা দিগন্ত আলোকিত করিয়া রাজার সহিত গমন করিলেন। তাহারা নিজ আশ্রম হিমালয়তট-কাননে গমন করিলে পর রাজা মণিচূড় সম্যক শান্তি লাভ

করিলেন। সত্বেসম্পন্ন রাজার বুদ্ধি বিবেক দ্বারা নির্মল ছিল, এজন্য তিনি কানন-ভূমিকে প্রিয়বোধ করিয়াছিলেন। রাজরূপ নৃষ ভূধরে অন্তরিত হইলে প্রজাগণ মোহান্ধকারে পতিত হইয়া শোক করিয়াছিল।

তৎপরে তাঁহার মন্ত্রিগণ মরীচি মূনির আশ্রমে গিয়া তাঁহার নিকট রাজ্য রক্ষায় সমর্থ রাজপুত্রকে প্রার্থনা করিলেন। মূনিবর কর্তৃক অকপটহৃদয়ে অর্পিত রাজকুমারকে গ্রহণ করিয়া মন্ত্রিগণ স্বনগরে গমনপূর্বক সৈন্তগণকে যুদ্ধার্থে উদযোগী হইতে আদেশ করিলেন। তৎপরে সৈন্তগণের উৎসাহদাতা রাজপুত্র সৈন্তগণের অগ্রসর হইয়া যুদ্ধস্থলে কুম্বরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন। কুম্বরাজ রাজপুত্র কর্তৃক হতবিস্তম্ব হইয়া এবং রথ ও কুঞ্জরাদি সমস্ত নষ্ট হওয়ায় পলায়ন-পরায়ণ হইয়া হস্তিনাপুরে প্রস্থান করিলেন।

রাজা দুশ্শসহ বলবান্ রাজপুত্র কর্তৃক যুদ্ধে পরাজিত হইলে পর মন্ত্রিগণ তাঁহার হস্তেই রাজ্যভার অর্পণ করিলেন এবং ভূমি ও ধৃতি দুইই প্রাপ্ত হইলেন।

কিছুকাল পরে কল্যাণা রাজা দুশ্শসহের নগরে বৃষ্টির অভাবে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল এবং তৎসঙ্গে মড়কও উপস্থিত হইল। রাজা দুশ্শসহ প্রজাগণের ভীষণ আপদ উপস্থিত দেখিয়া অত্যন্ত অল্পতপ্ত হইলেন এবং যাহা কিছু মঙ্গল কার্য করিলেন তৎসমুদয়ই বিফল হইল দেখিয়া কোনরূপেই পরিত্রাণ পাইবার উপায় খুঁজিয়া পাইলেন না।

রাজা দুশ্শসহ অমাত্যগণকে বিপদের প্রতিকারের কথা জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা বলিয়াছিলেন যে, মহারাজ, প্রজাগণের এই বিপৎপাত বড়ই দুঃসহ। যদি রাজা মণিচূড়ের স্বধাবর্ষী চূড়ামণিটি লাভ করা যায়, তাহা হইলে এই বিপদ হইতে উদ্ধার হয়। আমরা চরমুখে শুনিয়াছি যে মণিচূড় সংসারে বিমুখ ও বিবেকহারা বিমলাশয় হইয়া হিমবান্ পর্বতের তটভূমিতে বাস করিতেছেন। ভূমণ্ডলে চিন্তামণিসদৃশ মহারাজ মণিচূড় প্রার্থিত হইলে নিশ্চয়ই তাঁহার মন্তক হইতে মণি দান করিবেন। তাঁহার নিকট এমন কি শরীর পর্যন্ত অদেয় নাই।

রাজা দুশ্শসহ মন্ত্রিগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাই অবধারণ করিলেন এবং মণি প্রার্থনার্থে কয়েকটি ব্রাহ্মণকে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন। ইত্যবসরে রাজা মণিচূড় বনে বিচরণ করিতে করিতে মূনিবর মরীচির আশ্রমের নিকট উপস্থিত হইলেন। তথায় মূনির আজ্ঞানুসারে ফলমূলানিনী ধৃতব্রতা পদ্মাবতী দেবী বিজন বনে ভীতভাবে গমন করিতেছেন। এমন সময় যুগ্মাগ্রসঙ্গে তথায় সমাগত শবরগণ তাঁহাকে দেখিয়া গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হওয়ায় তিনি কণ্ঠস্বরে কলবরা

হইয়া কৰ্ণধ্বরে বোদন কৰিতেছিলেন । রাজা মণিচূড়, “হা মহারাজ মণিচূড়, বন্ধা কৰ” এইরূপ হৃৎসহ কুরঙ্গীকুজিতসদৃশ সৰুৰূপ বোদনধ্বনি শ্রবণ কৰিয়া, সবেগে ধাবিত হইলেন ও রাহ সন্ধানিত চক্ৰে নিপতিত দ্যুতির গ্ৰায় নিজকান্তাকে দেখিলেন ।

রাজা মণিচূড়, অঙ্কুরাগবসনাদিরহিতা, কজ্জল পরিগ্রহবর্জিতা, হারবহিত-স্তনমণ্ডলা ও অশ্রুকাষায়নয়না কলহংসগামিনী পদ্মাবতী দেবীকে সম্ভোগ সংযোগের অনিত্যতার সাক্ষিৰূপ অবলোকন করিলেন, তখন তাঁহার মন সংসারের অনাৰ্থ আচরণ বিচার কৰিয়া কৰ্ণশব্দ হইলেও রূপারূপ ছুরিকা দ্বারা যেন ছিন্ন হইয়াছিল । অনাথা দেবী পদ্মাবতী ছত্রচামরবর্জিত লোকনাথ নিজনাথকে একাকী তথায় আগত দেখিয়া তাহার বিয়োগবিষে জর্জরিতা ও তন্দ্রানরসে আপ্তত্বদয়া হওয়ায় শোক হর্ষ উভয়েই অত্যন্ত বিহ্বল হইয়াছিলেন । শব্দগণ রাজাকে দেখিয়া শাপভয়ে ভীত হইয়া পলায়ন করিল । সূর্যের উদয় হইলে অন্ধকার কোনমতেই অবস্থান কৰিতে পারে না ।

ইত্যবসরে সর্বপ্রাণীর আশ্রয়শায়ী শান্তিবিষেষ্ঠা কামদেব পুরুষরূপ পরিগ্রহ কৰিয়া রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন ও বলিলেন, “হে রাজীবলোচন মহারাজ, আপনায় এই প্রণয়িনী প্রিয়তমা ভাৰ্থাকে এইরূপে বিজনবনে ত্যাগ করা উচিত নহে । হে রাজরাজ, ইনি আপনায় মনোবৃত্তি অনুসারেই রাজ্যভোগ-স্তম্ভ ত্যাগ কৰিয়াছেন । ইহা ভাল দেখাইতেছে না ।

রাজা এই বাক্য শ্রবণ কৰিয়া উহাকে বিবেকের অন্তরায় মনোভাব বলিয়া চিন্তিতে পারিলেন এবং হাশ্বাসহকারে প্রত্যুত্তর দিলেন, কামদেব, আমি তোমাকে জানি । শান্তি বা সংঘমে তোমায় ইচ্ছা লেশও নাই । সম্ভোযশীলদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তিই তোমায় দ্বারা মোহিত হয় নাই ।

রাজা এই কথা বলিলে পর কামদেব সহসা অন্তরিত হইলেন । বিরহাগ্নিসম্ভূতা দেবী পদ্মাবতীও অত্যন্ত বিহ্বলা হইয়াছিলেন । কামবিজয়ী রাজা মণিচূড় পতি-বিয়োগিনী অতিদুঃখিতা নিজ জায়াকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক বলিয়াছিলেন, দেবী, তুমি ধর্মকর্মে লিপ্ত আছ । ইহাতে কোনরূপ দুঃখ কৰিও না । ভোগবিলাসাদি সমুদয়ই পরিণামে বিরস ও দুঃখপ্রদ । তরঙ্গসদৃশ তরল আয়ুঃসম্পন্ন দেহিগণের দয়িতাসক্ত ও পদ্মপত্রস্থ জলবিন্দুর গ্ৰায় অতি চঞ্চল । সম্পদাদি কৃষ্ণবর্ণ মেঘে বিদ্যুজ্জ্বলতার গ্ৰায় মুহূর্তকালমাত্র নৃত্য কৰিয়া লীন হয় । উহা সংসাররূপ সর্পের জিহ্বাস্বরূপ ও অতি চপল । ভোগবাসনার ক্ৰমকাল পরেই বিয়োগ উপস্থিত হয় ।

বিভবসম্পত্তি স্বপ্নসময়ে বিবাহসদৃশ স্বপ্নী বাতাহত দীপশিখার দ্বায় চকলা । বাহা কিছু সংসারের ব্যবহার দেখিতেছে, তৎসমুদয়ই ভূতের নৃত্য জানিবে । করুণাই সকলের আশ্রয়নীয় ; লক্ষী নহে । ধর্মই আলোকপ্রদ, দীপ নহে । বশই রমণীয়, বোবন নহে । উজ্জ্বল পুণ্যই চিরস্থায়ী । জীবন চিরস্থায়ী নহে ।

সত্যব্রত যুদ্ধজ্ঞ এইরূপে নিজপত্নীকে সান্ত্বনা করিয়া মহর্ষির আশ্রমে পাঠাইয়া দিলেন ও নিজে সন্তোষ ও পুণ্যময় সংসার-পরায়ুখ মূনিগণের তপোবনে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

ইত্যবসরে রাজা দুশ্শসহ কর্তৃক প্রেরিত পাঁচটি ব্রাহ্মণ তথায় উপস্থিত হইয়া অধিগণের একমাত্র বন্ধু বিশ্বক্ৰম মহারাজ মণিচূড়কে বনান্তে দেখিতে পাইলেন । তাঁহারা ভয়গ্রস্ত অধীর হইয়া মন্দস্বরে বক্তিবাক্য উচ্চারণ করিয়া দীর্ঘ ও উচ্চ নিঃশ্বাস দ্বারা তীব্র দুঃখ জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন, মহারাজ, রাজা দুশ্শসহের নগরে জুর উপসর্গ দ্বারা শান্তি নষ্ট হইয়াছে ; তত্ৰত্য লোকগণের সমস্ত কামনাই নিমূল হইয়াছে ; কেবল আর্তিস্বরমাত্র আছে । হে দেব, অশেষদোষের শাস্তির একমাত্র কারণ ও ত্রৈলোক্য রক্ষাকার্যে বিখ্যাতপ্রভাব ভবদীয় চূড়ামণিটি যদি দান করেন, তাহা হইলে সমস্ত উপসর্গের শান্তি হয় । দয়াপরায়ণ চন্দনপল্লববৎ শীতল স্বচ্ছাশয় ও চন্দ্রকান্তমণিবৎ প্রকাশমান ভবাদৃশ মহাস্বাগণই লোকের সন্তাপকালে বন্ধক হইয়া থাকেন ।

ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া করুণারসে আশ্রয়মান রাজা মণিচূড় শ্রবণমার্গ দ্বারা অন্তঃপ্রবিষ্ট জনগণের সন্তাপের কথা চিন্তা করিয়া বলিলেন, আহা রাজা দুশ্শসহ দৈব উপসর্গে নিপীড়িত প্রজাগণের বিয়োগ দুঃখজনিত মর্মস্পর্শী আর্তনাদ কিরূপে সহ করিতেছেন । এই আমার মন্তকমূলসমুদ্ভূত মণি সত্ত্বর কর্তন করিয়া গ্রহণ করুন । অতঃপরে আমি ধন্য হইলাম ; যেহেতু ক্ষণকালের জন্তও অর্থিজনের দুঃখক্ষয়ের কারণ হইলাম ।

রাজা মণিচূড় এই কথা বলিবামাত্র সঙ্গাগরা ধরিণী রাজ্যের শিরস্তোটের উৎপাটন-জনিত তীব্র দুঃখবশতই যেন বহুক্ষণ কম্পিতা হইয়াছিলেন । তৎপরে করুণা-কোমলচিত্ত ও (ইদানীং অর্থিকার্যবশতঃ) স্ত্রীতন্ত্র শস্ত্র অপেক্ষাও তীক্ষ্ণচিত্ত রাজা মণিচূড় নিজ হস্তে স্ত্রীতন্ত্র অস্ত্রদ্বারা মন্তক পাটন করিতে উদ্যত হইলেন ।

মহারাজ মণিচূড়ের এই দুষ্কর কর্ম অবলোকন করিবার জন্ত ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ সিদ্ধবিজ্ঞাধরগণ সমভিব্যাহারে আকাশমার্গে আগমন করিয়াছিলেন । অধিগণের স্থানের নিমিত্ত উদ্যাক্ত রাজা মণিচূড় মন্তক হইতে মণি উৎপাটনকালে

রক্তপ্রবাহ ভাঙ্গিপদ রক্তপ্রবাহে অভিবিক্রম হইয়া প্রবল ব্যথা সত্ত্ব করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মসভাবাপন্ন ব্রাহ্মণগণ সত্ত্ব ও ধৈর্যসম্পন্ন রাজা মণিচূড়কে তৎকালে তীব্রবেদনায় নিম্নলিখিতনয়ন দেখিয়াও ক্ষণকালের জন্য নৃশংস ব্যবহার হইতে বিরত হন নাই । রাজা নিজ শরীরে দুঃখ অনুভব করিয়া সংসারিগণের শরীর এবম্বিধ লক্ষ লক্ষ দুঃখে আক্রান্ত হয় বিবেচনা করিয়া অধিকতর দুঃখিত হইয়াছিলেন । রাজা মনে মনে চিন্তা করিয়াছিলেন যে এই দেহসংলগ্ন মণিদানদ্বারা আমি বাহ্য কিছু পুণ্যফল প্রাপ্ত হইলাম, তদ্বারা আমি কামনা করি যে জনগণের পাপজনিত নরকে যেন উগ্র দুঃখ না হয় ।

রক্তলিপ্ত ও বসালিপ্ত সেই মণিটি নিশ্চল তালুমূল হইতে উৎপাটিত হইলে পর রাজা মুচ্ছাবল হইয়াও অর্থীর মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে বিবেচনায় সর্হর্ষ হইয়াছিলেন । রাজা কশ্ণিপাতুলপন্নব নিজ হস্তদ্বারা ঐ মণিটি ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়া মোহ-বশতঃ চক্ষু মুদ্রিত করিয়া দ্বিতীয় সূর্যের ত্রায় ভূমিতে পতিত হইলেন ।

সত্ত্বসম্পন্ন রাজা মণিচূড় দেবগণের পুষ্পবৃষ্টির সহিত ভূমিতে পতিত হইলে পর দ্বিজগণ মণি গ্রহণ করিয়া সত্ত্ব রাজা দুশ্শসহের নগরে গমন করিলেন । রাজা দুশ্শসহ সেই মণি লাভ করিলে তাঁহার সমস্ত উপসর্গ প্রশমিত হইল এবং তিনি স্বর্গোচিত ভোগ প্রাপ্ত হইলেন । তখন তিনি বোধিসত্ত্বের সমস্ত সৎসন্তানের উপযুক্ত সত্ত্বগুণের প্রশংসা করিয়াছিলেন ।

ইত্যবসবে মরীচি, ভার্গব ও গৌতম প্রভৃতি মুনিগণ স্বত্বদানে বিখ্যাত সংজ্ঞাপ্রাপ্ত রাজা মণিচূড়ের নিকট সমাগত হইলেন । মরীচিমুনির অনুগামিনী পদ্মাবতী দেবী রাজাকে পরিকৃত অবস্থায় বিলোকন করিয়া ক্ষণকাল মোহবেগবশতঃ ছিন্ন বাললতার ত্রায় ভূমিতে পতিত হইয়াছিলেন । তৎপরে নভচর চারণগণকর্তৃক রাজার প্রশংসাবাদ দিগন্তে সঞ্চারিত হইলে রাজপুত্র ও মন্ত্ৰিগণ সহ সমস্ত প্রজাগণ রাজার নিকট আগমন করিল । তাহারা রক্তাক্তকলেবর ও প্রবলবেদনাক্লিষ্ট ভূপতিত রাজা মণিচূড়কে এত ক্লেশ ও অক্ষীনসত্ত্ব অবলোকন করিয়া সকলেই এই অসম্ভব ঘটনার বিষয় জল্পনা করিতে লাগিল ।

(তাঁহারা বলিয়াছিলেন) হায় কতকগুলি দুরাত্মা কঠোরিক স্বার্থ প্রণোদিত হইয়া এই দয়াদ্রি সরল ও সদাচারী মহারাজরূপ ছায়াতরুকে ছেদন করিয়াছে । আহা ইনি পরের জন্য জীবন ত্যাগ করিয়া কি চমৎকার দশাপ্রাপ্ত হইয়াছেন । সহকার বৃক্ষেই সৌরভযুক্ত দেহ ছিন্ন হয় এবং উহাকেই উদার বলে । লুক্কজনের পক্ষে স্বজনও আত্মীয় হয় না এবং কামী ব্যক্তি ধনের অনুরোধ করে না । তজ্জপ

প্রাণিগণের হিতোক্ত দয়া লু ব্যক্তির নিজ দেহও স্নেহপাত্র হয় না। অর্থিগণ যে প্রাণের জন্ত সর্বপ্রকারে দীনতাব প্রাপ্ত হয় সেই প্রাণই দীনজনের উদ্ধরণেচ্ছ মহাত্মগণের পক্ষে তৃণতুল্য বিবেচিত হয়।

মুনিগণের এইরূপ নানাবিধ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময় শাক্তনয়ন মরীচিমুনি রাজার নিকট আসিয়া প্রণয়পূর্বক বলিলেন, রাজন্ আপনি দয়াবশতঃ লোকের প্রতি নিকারণ বন্ধুভাব অবলম্বন করিয়া প্রজাগণের পরিজ্ঞানের একমাত্র উপায়স্বরূপ নিজদেহ তৃণবৎ ত্যাগ করিয়াছেন। নিরপেক্ষবৃত্তি ও অর্থিবন্ধু আপনি কমলার আশ্রয়ভূত নিজদেহকে বিনাশ পদে নিযুক্ত করিয়াছেন। এই প্রাণপণ পুণ্যত্রিতে আপনার কোনরূপ ফলস্পৃহা আছে কি না এবং আপনার চিন্তা অর্থীর জন্ত তালুভেদজনিত খেদে বিকার প্রাপ্ত হইয়াছে কি না।

মুনিগণের সম্মুখে অভূতরসাবিষ্টমানস মরীচিমুনিকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া রাজা মণিচূড় প্রযত্নসহকারে বেদনা স্তব্ধ করিয়া এবং রক্তাক্ত মুখমণ্ডল প্রমার্জিত করিয়া বলিয়াছিলেন, মুনিবর, আমার অন্য কোন ফলকামনা নাই। একমাত্র প্রবল অভিলাষ এই যে ঘোর সংসারে নিমগ্ন জন্তুগণের উদ্ধারের নিমিত্তই আমি সংসারে যেন আসি। অর্থিজনের প্রিয় এই দেহেচ্ছদে আমার কিছুমাত্রও বিকার হয় নাই। যদি আমার এই প্রতিজ্ঞা সত্য হয়, তাহা হইলে আমার এই শরীর সুস্থ হউক।

সত্যধন রাজা এইরূপ সন্তুষ্টিপ্রাপ্তি বাক্য বলিবামাত্র সত্যবলে তৎক্ষণাৎ তাঁহার শরীর আবেগ্য লাভ করিল এবং মস্তকস্থ রত্নও উভূত হইল। তদনন্তর ইন্দ্র ও ব্রহ্মা প্রভৃতি হর্ষাশ্রিত দেবগণ এবং মুনিগণ কর্তৃক পৃথিবী পালনের জন্ত প্রার্থিত হইয়াও রাজা মণিচূড় আর ভোগাভিলাষী হইলেন না। প্রাপ্তসংজ্ঞা পদ্মাবতী দেবী মুনি কর্তৃক প্রযুক্তা হইয়া রাজপুত্রের সহিত নিজের বিরহবেদনার শাস্তির নিমিত্ত প্রজাগণের সুখকর রাজার সিংহাসনারোহণ প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

তৎপরে কৃপাপরায়ণ পূর্বোক্ত প্রত্যেকবুদ্ধগণ ভগবতের হিতার্থে দেহপ্রভাষার দিগন্ত পূর্ণ করিয়া তথায় আগমন করিলেন ও সহস্র বদনে রাজাকে বলিলেন, বাজন্, বহুকালের পর বিরহের অবসান হইয়াছে; এখন রাজপুত্র বা দেবী পদ্মাবতী কেহই অসহ্য পরিত্যাগদশা সঙ্ঘ করিতে পারিবেন না। দুঃখপরম্পরা বারংবার উপযুগুপরি হইতে পারে না। যিনি শরণাগত ব্যক্তির দুঃখনাশার্থে নিজ দেহ অর্থীকে প্রদান করেন, তিনি স্বজনের প্রতি কিরূপে উপেক্ষা করিবেন। ইহাও পরোপকার ধর্ম জানিবে।

নবোদয় প্রত্যেকবুদ্ধগণকথিত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে তথাস্ত
নিশ্চয় করিয়া বিমানদ্বারা আকাশমার্গে নিজপুত্রে গমন করিয়া পুত্রের সহিত
নিজ রাজ্যপদ প্রাপ্ত হইলেন ।

এইরূপে বিপুলসত্ত্ব ও সত্যবান্ বোধিসত্ত্ব স্থচিরকাল রাজ্য ভোগ করিয়া
সৌগতধাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তিনি নানাবিধ জিনমন্দির মণিময় চৈত্ৰ এবং
ছত্র রত্ন ও প্রদীপ প্রভৃতি দ্বারা বিপুল কীর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন ।

ভগবান্ বুদ্ধ দানোপদেশ দ্বারা ভিক্ষুগণের সম্যক সম্বুদ্ধিলাভের জন্য এইরূপ
নিদর্শনস্বরূপ নিজের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন ।

চতুর্থ পল্লব মাক্কাব্রাবদান



স্বর্গীয় অম্ববাগণেব বাহুদণ্ড দ্বারা সঞ্চালিত মনোজ্ঞ চামরকলাপ বাহার হাশুচ্ছটা বলিয়া গণ্য হয়, একরূপ অতুল সম্পদ এবং কর্পূররাশিবিদ্রাঘ উজ্জ্বল ও কণের পরিভ্রাপ্তজনক যশোগান ত্রিভুবনস্থ পুণ্যশীলগণেরই হইয়া থাকে। এ সকলেই তাঁহাদের সামান্যমাত্র দানের স্বল্পমাত্র ফল বলিয়া জানিবে। দানই সকল সম্পদের নিদান।

উপোষধ নামে প্রভাবশালী এক রাজা ছিলেন। দেবগণ ছন্দোদধিব সুধাব গ্রাঘ তদীয় কীর্তিও অতিশয় ভালবাসিতেন। বিপুল ঐশ্বর্যসম্পন্ন ও তেজস্বী এই পৃথিবীপালের সম্মুখে প্রণামকালে এমন কোন রাজা ছিল না, যাহার মন্তক স্বয়ং নত হয় নাই। বিমুক্তা বুদ্ধি যেমন ধর্ম দ্বারা ভূষিত হয়, দয়ালুতা যেমন দান দ্বারা অলঙ্কৃত হয় এবং ঐশ্বর্য যেমন বিনয়দ্বারা শোভিত হয়, তদ্রূপ ইহার দ্বারা পৃথিবী ভূষিত হইয়াছিলেন। ইনি গুণবান্, উন্নতবংশসম্ভূত ও চন্দ্রসদৃশ বিমলকান্তি ছিলেন বলিয়া অন্যান্য রাজগণ আতপত্রের গ্রাঘ ইহাকে মস্তোৎকোপরি স্থান দিয়াছিলেন। গন্ধাজলের গ্রাঘ শুভ্র ও উজ্জ্বল এতদীয যশ বাজগণ শিরোধার্য করিতেন। উহা ত্রিভুবনের আভরণস্বরূপ হইয়া ত্রিলোকে অনবরত ভ্রমণ করিতেছে। ইনি দেবরাজ ইন্দ্র অপেক্ষাও অধিক ঐশ্বর্যবান ছিলেন এবং সহস্র স্তন্যরী নারী ইহার কলত্র ছিলেন।

একদা ইনি মুনিগণের রক্ষার নিমিত্ত রাক্ষসগণের ধ্বংসসাধন মানসে অস্বারোহণ করিয়া তপোবনভূমিতে বিচরণ করিতেছিলেন। তথায় কতিপয় রাজর্ষি পুত্রেষ্ট্র যজ্ঞ করিয়া একটি মন্ত্রপূত জলপূর্ণ কলস রাখিয়াছিলেন। ইনি পথপ্রান্তিকবশতঃ পিপাসার্ত হওয়ায় ঐ কলসের সমস্ত জলই পান করিয়াছিলেন। মহীপতি বিজনস্থানে প্রাপ্ত কলস হইতে ঐ মন্ত্রপূত জল পান করিয়া যখন রাজধানীতে আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহার গর্ভলক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছিল।

স্বপ্ন মায়া ও ইন্দ্রজালাদি যাহার কৌতুকবারিষ এক একটি বিন্দুস্বরূপ, সেই

ভবিষ্যতাই শত শত আশ্চর্য কর্মের আকর ও সর্বাঙ্গেকা ক্ষমতাশালিনী ।
বিবিধ বিচিত্র কর্মের বিধানকর্তা বিধাতার আশ্চর্য লিপিবিষ্ঠাসের কে অন্তথা
করিতে পারে ।

কালক্রমে রাজা উপোষধের মন্তকে একটি ত্রণ হইল এবং ঐ ত্রণস্থান ভেদ
করিয়া স্বর্ধনদৃশ তেজস্বী দিব্যকান্তি কুমার জন্মগ্রহণ করিলেন ।

রাজপত্নীগণ বাৎসল্য বশতঃ প্রস্রুতক্ষীরা হইয়া জগৎসাম্রাজ্য রক্ষা উদ্দেশ্যে
মূর্তিমান্ পুণ্যসদৃশ ঐ বালককে গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই দ্বাঘ্য শিশু আমাদের
জননীপদে ধারণ করিবে, রাজপত্নীগণ পরস্পর এইরূপ আলাপন করিতেছিলেন
বলিয়া ঐ রাজকুমারের নাম মাদ্ধাতা হইল ।

ঐ বালক পুণ্যক্ষীড়া করিবার জন্য অক্ষয় আয়ুঃকাল লাভ করিয়া বর্ধিত
হইতে লাগিল । ছয়জন ইন্দ্ৰের পতনকাল পর্যন্ত ইনি বাল্যলীলাতেই বর্তমান
ছিলেন । অতঃপর ইনি নববোবন প্রাপ্ত হইয়া সর্ববিধ বিদ্যার পারদর্শী হইলেন
এবং পিতার স্বর্গারোহণের পর পুরুষক্রমাগত রাজ্য লাভ করিলেন । ইহার
পুণ্যবলে দিব্যৌকসনামক বক্ষ ভূত্যরূপে ইহার অভিষেকের সমস্ত দিব্য উপকরণ
আহরণ করিয়াছিলেন । ইনি উষ্মীশেখর ও স্বর্ণমুহূর্ত ধারণ করিলে শরৎকালীন
মেঘের উপর স্তম্ভের পর্বতের ত্রায় শোভা হইত । ইহার অভিষেককালে চক্র,
অশ্ব, মণি, হস্তী, স্ত্রী, গৃহ ও সেনা এই সাতটি বস্তু প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

শক্রবিজয়ী রাজা মাদ্ধাতার সহস্র পুত্র হইয়াছিল । এবং সকল পুত্রই পিতার
ত্রায় রূপবান্ ও বলবীৰ্যসম্পন্ন হইয়াছিল । রাজা মাদ্ধাতা চতুঃসাগরমেখলা এই
বিপুল বহুধাকে নিজহস্তে ধারণ করিয়া বাহুক্ৰিদ্বেবের মন্তকের বিদ্রাভি সম্পাদন
করিয়াছিলেন । ইনি ত্রিভুবনের সম্ভাপনাশে বহুগণিকর ছিলেন । লক্ষী ইহাকে
নুতন আশ্রয় পাইয়া প্রীত হইয়াছিলেন । চক্রবর্তী মাদ্ধাতা ভগবান্ বিষ্ণুর দক্ষিণ
হস্তস্বরূপ ছিলেন । ইহার কীর্তি জাহ্নবীর ত্রায় ত্রিভুবনের পবিত্রতাকারিণী ছিল ।
প্রভাবই ইহার সম্পদের আভরণ ছিল । ইনি পুণ্যলতার প্রথম পুষ্পোদগম
স্বরূপ ছিলেন ।

একদা মাদ্ধাতা মন্ত্রিগণের সহিত বনাস্তম্ভমিতে বিচরণ করিতেছিলেন ও
মনোজ্ঞ বিকশিত পুষ্পরাশির শোভা বিলোকন করিতেছিলেন । তথায় তিনি
কতকগুলি পক্ষহীন পাদচারী পক্ষী দেখিতে পাইলেন । তাহারা বেন আকাশ-
গতির কথা শ্রবণ করিয়া দুঃখে রূপ হইয়াছিল । রাজা বস্ত্রহীন ও বৃত্তিহীন
দরিদ্রগণের ত্রায় পক্ষহীন এবং গতিহীন বিহঙ্গগণকে বিলোকন করিয়া রূপাপবন

হইয়া বলিয়াছিলেন, আহা এই দীন বিহগগণ কি দুৰ্দ্ধম করিয়াছে যে ইহারা পক্ষহীন হইয়া অতিক্রমে পদদ্বারা বিচরণ করিতেছে ।

করুণাকুলিতচিত্ত রাজা এই কথা বলিলে পর তাঁহার সম্মুখস্থ সভ্যসেন নামক মন্ত্রী তাঁহাকে বলিলেন, মহারাজ, আমি বনে চরণগণের প্রমুখ্যে শুনিয়াছি, কি কারণে এই সকল পক্ষীগণের পক্ষপাত হইয়াছে । এই পুণ্যধাম তপোবনে তপস্বী আধ্যায়নিরত ও দীপ্তভেজা পাঁচশত মূনি বাস করেন । এই পক্ষীগণ সর্বদাই বনমধ্যে কোলাহল করিয়া ইহাদের আশ্রয়ন ধ্যান ও জপের বিষয় সম্পাদন করিত । মূনিগণ কর্ণজরকারী বিহগগণের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ঐ দলবদ্ধ বিহগগণের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন । তাঁহাদের শাপনলে অপরাধী পক্ষীগণের পক্ষসকল ক্ষণকাল মধ্যে বিলীর্ণ হইয়া পড়িয়া গিয়াছিল । এই সেই বিহগগণ পক্ষহীন হইয়া অতিক্রমে আপনার বিপক্ষগণের বনমধ্যে পাদদ্বারা বিচরণ করিতেছে ও অত্যন্ত শ্রম বোধ করিতেছে ।

রাজা মাকাতা অমাত্যকথিত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া করুণাপরায়ণ হইলেন এবং পক্ষীগণের পাপবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বড়ই তাপিত হইলেন ।

অহো শান্তিপরায়ণ বনবাসী মূনিগণেরও কি তর্য্যাক ক্রোধ । অকারবর্তী অগ্নি ও মূনিগণের পরিণত তেজ নিশ্চয়ই দহ্য করিবে । ইহাদিগকে কেহই নিবারণ করিতে পারে না । ইহারা ক্ষমাবারি দ্বারা কোপভক্ত মনের পরিবেচন করিতে পারেন নাই, তাঁহাদের নিজস্বের জন্ত মিথ্যা তপস্তা করার প্রয়োজন কি । ইহাদের বুদ্ধি প্রসন্ন ও মন মৈত্রীসম্পন্ন এবং ইহাদের দয়া দান সংকল্প ও ক্রমা আছে, তাঁহাদেরই তপস্তা প্রশংসনীয় । তদন্ত ব্যক্তির পক্ষে তপস্তা শরীরশোষণমাত্র । কোপাধিত ব্যক্তির তপস্তায় কি প্রয়োজন ; ভীক ব্যক্তির বলের কি প্রয়োজন ; লুপ্ত ব্যক্তির ধন নিষ্ফল ; দুর্বৃত্ত ব্যক্তির শাস্ত্রাত্মকও নিষ্ফল । জেদী কলুবিচিত্ত কোপপরায়ণ হুমহ মূনিগণ আমার রাজ্য হইতে চলিয়া যাউক ।

রাজা এই কথা বলিয়া তখনই লোক দ্বারা মূনিগণকে বলিয়া পাঠাইলেন, যে যেপৰ্যন্ত আমার অধিকার আছে, সে পৰ্যন্ত ভূমি তোমরা ভাগ করিয়া যাও ।

মূনিগণ বিহগগণের পক্ষপাত দর্শনে কুপিত রাজার এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন ও মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই রাজা মাকাতা চতুলাগরমেখলা পৃথিবীর অধিপতি । আমরা এখন কোন দেশে বাইব দ্বারা ইহার অধিকারভুক্ত নহে ।

মুনিগণ এইরূপ চিন্তা করিয়া কনকচলের পার্শ্বে দেবগণে ও সিদ্ধগণে সমাকীর্ণ জম্বুখণ্ডের নিকট গমন করিলেন ।

অনন্তর রাজা মাক্ধাতার প্রভূত প্রভাববলে পৃথিবী কর্ষণ না করিলেও প্রচুর শস্ত প্রদান করিতে লাগিলেন ও আকাশ রত্ন ও বস্ত্র প্রসব করিতে লাগিল । রাজা মাক্ধাতার শাসনায়ুসারে সমূহবর্ষী মেঘগণ সপ্তাহকাল ধরিয়া অনবরত স্রবণবৃষ্টি করিয়াছিল । তদ্বশে ইন্দ্র বড়ই লজ্জিত হইয়াছিলেন । ইনি নিজ মহৎ প্রভাব বলে সৈন্তগণের সহিত আকাশমার্গে গমনপূর্বক দিব্যালোকের আবাস-স্থান পূর্ববিদেহ নামক দ্বীপ নিজ বশে আনিয়াছিলেন । তাহার আকাশ গমন-কালে বলবীৰ্যসম্পন্ন অষ্টাদশ কোটি যোদ্ধা সৈন্ত অগ্রগামী হইয়াছিল । ইনি গোদানীয দ্বীপ ও উত্তর-কুরু প্রদেশ এবং স্রমেয়র পার্শ্ববর্তী প্রদেশসকল নিজ শাসনেব অধীন করিয়াছিলেন । বুত্রাপি ইহার আজ্ঞার লঙ্ঘন হইত না । চতুর্দ্বীপা পৃথিবীর অধিপতি রাজা মাক্ধাতা বহু ইন্দ্রের ভোগকাল পর্যন্ত স্রমেয় পর্বতের কনকময় সাহুপ্রদেশে বিহার করিয়াছিলেন ।

দেবতুল্য রাজা মাক্ধাতা দেবগণের সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে আকাশ-মার্গে গমন করিতেছিলেন । সে সময় ইহার পার্শ্চর হস্তিগণকে দেখিয়া লোকে মনে করিয়াছিল, যে দশদিকব্যাপ্ত প্রকাণ্ড নীল মেঘের উদয় হইয়াছে । তাহার হস্তী ও অশ্বগণের পুরাষ আকাশ হইতে মেরু পার্শ্ববর্তী তপস্বী পূর্বোক্ত নির্বাসিত মুনিগণের মস্তকে পতিত হইয়াছিল ।

তৎপরে মুনিগণ ক্রোধরক্ত নয়নে আকাশপথ বিলোকন করায় তাহাদের নেত্রপ্রভায় দশদিক রক্তবর্ণ হইয়াছিল—একি ? এ লোকটা কে ? এই কথা বলিয়া যেই তাহারা শাপানল ত্যাগ করিতে উদ্যত হইতেছেন, এমন সময় দেবদূত তথায় আগমন করিয়া হস্ত সহকারে তাহাদিগকে বলিলেন, সমস্ত রাজগণ যাহার আজ্ঞা শিরোধার্য করেন, ইনি সেই ইন্দ্রসদৃশ ঐশ্বর্যবান্ রাজা মাক্ধাতা । ইনি সম্প্রতি সৈন্তগণ সমভিব্যাহারে আকাশমার্গে গমন করিতেছেন । বাণী ইহার পবিজ নাম কীর্তন করিয়া আপনাকে ধন্য ও পুণ্য বোধ করেন । সর্ববিধ স্রুত-সম্পদ ইহার জন্ত নির্দিষ্ট রহিয়াছে । তথাপি ইহার কখনও বৈভবজন্ত গর্ব দেখা যায় নাই । ইহা ধনদানব্যাপদেশে কুবেররূপ, শক্তিশালী বলিয়া কার্তিকেয়রূপ, বুধ (ধর্ম) বোগবশতঃ মহাদেবরূপ, লক্ষ্মীর আশ্রয় বলিয়া বিষ্ণুরূপ, প্রতাপশালী বলিয়া সূর্যরূপ, সর্বজনের আক্লাদক বলিয়া চন্দ্ররূপ এবং গর্বিত জনের দর্পচ্ছেদ করেন বলিয়া ইন্দ্ররূপ, ইত্যাদি নানাবিধ দিব্যরূপ ধারণ করেন । বলি রাজা পাতালে

গিয়াছেন এবং দখীচি মুনি অস্থিবেষ হইয়াছেন । পরন্তু ইহার দানপ্রভাবে অতাপি সমুদ্র ক্ষোভ পরিত্যাগ করেন নাই ।

দেবদূতের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মুনিগণের মধ্যবর্তী দুর্মুখ নামক মুনি আকাশে শাপজাল নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । তদর্শনে সেনানায়ক হস্ত করিয়া ঐ মুনিকে বলিয়াছিলেন, মুনিবর, ক্ষোধ সংবরণ করুন, বৃথা ভগ্নঃক্ষয় করিবেন না । আপনার এই অভিশাপ মহাপতির নিকট গিয়া বিফল হইবে ও আপনিও লজ্জিত হইবেন । হায়, আপনারা যাহাদের পক্ষচ্ছেদে সমর্থ হইয়াছিলেন, ইহারা সেই পক্ষিগণ নহে ।

সেনাপতি এই কথা বলিলে পর রাজা সমুখবর্তী নিজ সৈন্তগণকে অভিশাপ-বশতঃ শুদ্ধ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন ও বলিলেন, এ কি ?

অনন্তর সেনাপতি কুপিত হইয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, মহারাজ, সেই সকল মহর্ষিগণের শাপে আমাদের সৈন্ত স্পন্দহীন হইয়াছে । ঐ আপনার চক্রবর্ত্ত শাপবশতঃ আকাশে বিঘূর্ণিত হইয়া মেঘ দ্বারা সংরুদ্ধ সূর্যের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইয়াছে ।

রাজা সেনাপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং সমুখে তদ্রূপই দেখিয়া একবার মাত্র দৃষ্টিক্ষেপ করিয়াই প্রচণ্ড শাপকে বিফল করিলেন । মহারাজ কৃপাপরবশ হইয়া মহর্ষিগণের দেহনাশ করিলেন না, কেবল তাঁহাদের জটীভার ভূমিতে পাত্তিত করিলেন । ঐহারা ক্ষোধ ও মোহকে জয় করিতে পারেন নাই, তাহাদের মস্তকে বৃথা ভারভূত হইয়া থাকা আমাদের উচিত নহে, একারণ লজ্জিত হইয়াই যেন জটীভার ভূমিতে লীন হইয়াছিল ।

তৎপরে রাজা মাক্ধাতা দেবগণের আবাসস্থান মেরু পর্বতের শিখরে গমন করিয়া স্বদর্শন নামক একটি প্রিয়দর্শন পুরী দেখিতে পাইলেন । বিখ্যাত নাগগণ সমুদ্র-জল হইতে নির্গত হইয়া তথায় রক্ষাকার্ষে নিযুক্ত আছে । সুরমালাধর নামক যক্ষগণ কেরোটাস্ত্র হস্তে ধারণ করিয়া নগর রক্ষা করিতেছে । অস্ত্রাশ্রয় মহারাজ কারিক-নামক বলবন্তর দেবগণ ও কবচাযুধারী চারিজন মহারাজাও ঐ কার্ষে নিযুক্ত আছেন । রাজা মাক্ধাতা নিজ প্রভাবে ইহাদিগকে জয় করিয়া নিজ সেনার অগ্রগামী করিয়া লইলেন ।

তৎপরে কল্পক্রম ও কোবিদ্যর বৃক্ষে মনোরম পারিজাতনামক দেবগণের আশ্রয় স্থান দেখিয়াছিলেন, এবং মেরু পর্বতের মস্তকে শুভবর্ণ মালার দ্বার বিস্তারিত স্বর্ধমা নামে দেবসভার উপস্থিত হইয়াছিলেন । সে সভায় স্ববর্ণ বিক্রম ও বৈদূর্ঘ্য

ঋষি দ্বারা নির্মিত স্তম্ভ-সম্ভারে উজ্জ্বল বৈজয়ন্ত নামক বিখ্যাত প্রাসাদ শোভিত হইতেছে। যেখানে পদ্মিনীগণ বন্দনসদৃশ পদ্ম দ্বারা ও অলকসদৃশ ভূক দ্বারা সুর-নারীগণের তুল্যতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং সুরনারীগণও পদ্মিনীগণের তুল্যতা প্রাপ্ত হইয়াছে। যেখানে মণিময় ভূমি, স্তম্ভ ও ভিত্তিতে দেবগণের প্রতিনিধি পতিত হওয়ায় এক সুরলোককেই অনেক সুরলোকের দ্বায় বোধ হইতেছে। যেখানে দিক্‌সকল রত্নময় ভোয়ণ ও প্রাসাদের কিরণজালে চিত্রিত হইয়া ণত শত ইন্দ্রাৰুধ দ্বারা চিত্রিত বোধ হইতেছে। যেখানে আনন্দদায়িনী নন্দনবনস্ত্রী মন্দ পবন দ্বারা চালিত কল্পবৃক্ষের পল্লবরূপ হস্ত উন্মোলন করিয়া যেন নৃত্য করিতেছে। যেখানে চৈতন্যরথ নামক মনোরম দেবগণের উত্থান কাম ও বসন্তের নিত্য উৎসব-স্থান হওয়ায় প্রেমিকগণের কামনা পূর্ণ করিতেছে। সেই সর্বকামপ্রদ, সর্বসুখের আগার ও সকল ঋতুর কুসুম উজ্জ্বল সর্বাতিশায়ী দেবগণের আশ্রয় অবলোকন করিয়া রাজা বিশ্বয়বশতঃ মুহূর্তকাল নির্নিমেষলোচনে দেখিয়া আনন্দ অশ্রুতব করিয়াছিলেন এবং চিন্তা করিয়াছিলেন যে ইহাই পুণ্যবানগণের পুণ্যফলভোগের স্থান। তিনি তথায় উড্ডীয়মান অলিকূলে পরিব্যাপ্ত মদগন্ধে আমোদিত মূর্তিমান নন্দনকাননের ন্যায় ইন্দ্রের ঐরাবত হস্তী দেখিয়াছিলেন।

দেবরাজ ইন্দ্র পৃথিবীস্থ মাছাতা সমাগত হইয়াছেন জানিতে পারিয়া অত্যন্ত হর্ষসহকারে সমস্ত দেবগণের সহিত প্রত্যুদগমন করিয়াছিলেন। নিরহঙ্কার রাজরাজ মাছাতা দেবরাজ কর্তৃক পূজিত হইয়া রত্নরাজি বিরাজিত সভাভূমিতে গমন করিলেন। অগাধ দেবগণ রত্নময় পর্ষদ শ্রেণীতে উপবিষ্ট হইলে পর রাজা মাছাতা ইন্দ্রের আসনার্থে উপবেশন করিলেন। সুরেন্দ্র ও নরেন্দ্র উভয়ে একাসনে উপবিষ্ট হইলে তখন উভয়ের উদার গুণ ও রূপের কোনরূপ বিভেদ পরিলক্ষিত হয় নাই।

তৎপরে সভাস্থ সমস্ত দেবগণের নয়নভূক রাজা মাছাতার মুখপদ্মে আসিয়া মধুপানাসক্ত হইলে পর ইন্দ্র রাজাকে বলিয়াছিলেন। হে তেজোনিধি, তোমার পদমর্ষাদা কি প্রশংসনীয়। ভগবান্ সূর্য যে রূপ স্বর্পরাজ্য ভূষিত করিতেছেন, তদ্রূপ তুমিও ভূমিরাজ্য ভূষিত করিতেছ। অতু্যয়ত ও প্রভাব-সম্পন্ন তৃতীয় সাম্রাজ্যের বিজয়ধ্বজা স্বর্গীয় শুভ্রযশোরূপ অংগক মস্তকে ধারণ করিয়া জিহুবন মধ্যে শোভিত হইতেছে। মদীয় কর্ণ ও নেত্র স্বর্গীয় কথামৃত পানের নিমিত্ত এবং স্বর্গীয় দর্শনরসের আশ্বাদের জগ্গ সরস্বতীকে (বাণীকে) প্রেরণা করিতেছে। তুমি স্নকৃত বশতঃ মহাবিভব প্রাপ্ত হইয়া

লোকসমাজে কর্মকলের নিশ্চয় প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছে। লোকের আর এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। হে পুণ্যোচিতাচার, যেহেতু ভবাদৃশ ব্যক্তিকে পুণ্যবশতঃ চক্ষুদ্বারাই দেখিতে পাওয়া যায়, একারণ ইন্দিয়গণের মধ্যে চক্ষুই প্রধানতঃ স্পৃহণীয়।

দেবরাজ এই কথা বলিলে পর যশোনিধি মাক্কাতা নভানন হইয়া বলিলেন, ইহা সমস্তই আপনার প্রসাদ প্রভাবে হইয়াছে।

এইরূপ দেবগণকর্তৃক নিত্য সমাদর সহকারে পূজ্যমান রাজা মাক্কাতা যডিস্ত্র ভোগকাল পবিত্র স্বর্গে বাস করিয়াছিলেন। দেবগণ তাঁহার পরাক্রমে বিশ্বাস স্থাপন করায় দেবরাজের জয়সম্বন্ধি হইয়াছিল, তাঁহাদের কোনরূপ অপায় হয় নাই। প্রচণ্ড দানবগণের সংগ্রামের সময় দেবগণ শৌর্যসম্পন্ন মহাত্মকরূপ রাজা মাক্কাতার ভূজচ্ছায়া আশ্রয় করিয়া বিশ্বামহাধ্ব ভোগ করিয়াছিলেন।

রাজা মাক্কাতা যে কালপ্রবাহে তাঁহার নিজ পুণ্যপণে ক্রীত অক্ষয় সুখ ভোগ করিতেছিলেন, সেই কালপ্রবাহমধ্যে ছয়জন ইন্দ্রের পতন হইয়াছিল। নির্বল মনই সংকর্ষের ফলভোগেব চিরস্বকপ। মনকলুষিত হইলেই পতন নিকটবর্তী হয়।

অনন্তর কালক্রমে রাজা মাক্কাতার মন কলুষিত হইয়াছিল। তিনি অভিমানে ও লোভে অভিভূত হইয়া ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে এই দেবগণের সম্বন্ধি আমাবই বাহুবলে রক্ষিত হইয়াছে। আমি অধীনস গ্রহণ করিয়া আর বিডম্বিত হইব না। অতঃপর আমি একাকী ত্রিভুবনের রাজা হইব। অগ্ন কাহাকেও লক্ষ্য করিব না। আমার এই বাহুই ত্রিজগতের ভারগ্রহণে সমর্থ। আমি ইন্দ্রকে স্বর্গচ্যুত করিয়া ও স্বয়ংবরাব গ্রায় এই স্বর্গসাম্রাজ্যলক্ষ্মীকে গ্রহণ কবিয়া ত্রিভুবনমধ্যে একান্তপত্র-তিলক রাজ্য করিব।

রাজা মাক্কাতা এইরূপ চিন্তা করিয়া ইন্দ্রদ্রোহে অভিলাষী হইলে শুভবর্ণা তদীয় প্রভাবশ্রী পৃথু্যমিত মালার গ্রায় ম্লানতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। লক্ষ্মীরূপ নদী অভ্যুদয়রূপ মেঘোদয়ে উদ্বিক্ত হইয়া সৌজম্যরূপ তটকে পাতিত করে এবং লুপ্ত-মনোকপ জলকে কলুষিত করিয়া থাকে। পাপাকুলিত চিত্ত বিপদের অগ্রদূত-স্বরূপ। ইহা বড়ই দুঃসহ। ইহা মহৎ ব্যক্তিরও স্মৃক্তের উন্মূলনে সমর্থ হয়।

রাজা মাক্কাতা পূর্বোক্ত পাপবুদ্ধির কল্পনা করায় ক্ষণকালের মধ্যে ছিন্নমূল তরুরূপে গ্রায় ভূমিতে পতিত হইলেন। অনভ্যাস বিঘ্না নষ্ট করে; গর্ব সম্পত্তি নষ্ট করে; বিবেক সাধুতা নষ্ট করে; লোভ অভ্যুদয় নষ্ট করে। হায় বিভবমদে মত্ত জনগণের অভ্যুদয় কিরূপ উৎকর্ষের শিখরে আরোহণ করিয়া হঠাৎ অধঃ-

পতিত হয়। মাক্কাভা পূর্বজন্মে সর্বময় বিভূকে পূজা করিয়াছিলেন। তাহারই ফলে ইন্দ্রেরও স্পৃহণীয় রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি প্রচুর ভোজ্যবস্তু সংবলিত পূর্ণপাত্র দান করিয়াছিলেন। তাহারই প্রভাবে এইরূপ বিন্দুস্রাব ইন্দ্রাধিক প্রভাব হইয়াছিল। ইনি পূর্বজন্মে বন্ধুমতী নামক নগরীতে উৎকরিক নামক শুচি-স্বভাব বশিকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সর্বপ্রাণীর উদ্ধারের জন্য উদ্ভূত সম্যকসম্বুদ্ধ ভাবাপন্ন বুদ্ধ বিপশ্বী ভিক্ষার জন্য ইহার গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ইনি প্রসন্নচিত্তে তদীয় ভিক্ষাপাত্রে একমুষ্টি মৃগ ও চারিটি ফল নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। কয়েকটি মৃগ অসাবধানতা বশতঃ ভূমিতে পতিত হইয়াছিল। সেই দানপ্রভাবে পৃথিবীপতি মাক্কাভা সমস্ত বীপের অধিপতি হইয়া ইন্দ্রের অধীন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যেহেতু অশ্বমেনক হওয়ায় কয়েকটি অবশিষ্ট মৃগ ভূমিপতিত হইয়াছিল, এ কারণে ইনি স্বখভোগের শেষকালে স্বর্ণ হইতে পতিত হইয়াছিলেন।

সংকল্প পরম্পরা যেখানে বিকলাঙ্গবৎ লুপ্তিত হয় অর্থাৎ যেখানে বিচরণ করিতে সমর্থ হয় না এবং যাহা স্বপ্ন বা ইন্দ্রজাল মধ্যে কদাপি স্মৃতিত হয় না, ঈদৃশ দানরূপ কল্পক্রমের অতুলনীয় ফল-সম্পত্তি ভাগ্যবানগণের বিভবভোগের সাধন হয়।

ভগবান্ বুদ্ধ ভিক্ষুগণের অস্থশাসন সময়ে নিজ জন্মান্তর বৃত্তান্ত কহিবার সময় জন্মান্তরীয় দানফলের বিষয়ে এই কথা বলিয়াছিলেন।

পঞ্চম পল্লব
চন্দ্রপ্রভাবদান



স্কীরসাগর দেবগণ কর্তৃক (মন্ডনের নিমিত্ত) প্রার্থিত হইলে অতিশয় বিঘ্ন ও স্কন্ধ হইয়া বহুক্ষণ কম্পিত হইয়াছিলেন। কল্পবৃক্ষগণও স্বভাবতঃ ফলদানকালে কম্পিত হইয়া থাকে। পরন্তু এতাদৃশ অনির্বচনীয় ধৈর্যসম্পন্নও কেহ কেহ উৎপন্ন হন যাহারা ণত শত বার অবিচলিতভাবে দেহ দান করিতে অভ্যাস কবিয়াছেন এবং তৎকালে তাঁহারা আনন্দে পুলকিত হইয়া থাকেন।

কৈলাস পর্বতের শুভ্রকান্তি দ্বারা হস্তময় উত্তরাধে জিহুবনেন আভরণ স্বরূপ ভদ্রশিলা নামে একটি অপূর্ব নগরী আছে। যেখানে সর্ববিধ-সম্পত্তিই দানরূপ উদ্ভানে ফলশালিনী নতার আকার ধারণ কবিয়া শুভ্রশোভারূপ পুষ্পবিকাশদ্বারা পুরবাসিগণের প্রীতি সম্পাদন করিতেছে। ঐ নগরীতে অবলাগণ চকল ভ্রুভঙ্গদ্বারা মহাদেবের নেত্রাঘ্নি হইতে ভীত কন্দর্পকে রক্ষা করিতেছে। সেখানে মুক্তাজালে উজ্জল, স্ববর্ণময় গৃহাবলী উজ্জল তারকামণ্ডিত স্নেহেরূপপর্বতের শিখরমালার দ্বায় শোভিত হইতেছে।

এই নগরীতে চন্দ্রপ্রভ নামে একজন প্রধান রাজা ছিলেন, যিনি কৈলাস পর্বতের দ্বায় নিজ কান্তিধারা দিবাভাগে জ্যোৎস্নার বিকাশ করিতেন। পূর্ণচন্দ্রের জ্যোৎস্নার দ্বায় মনোহর তদীয় দেহপ্রভায় রাজিকালে দীপে তৈল ও বর্তিকার আবশ্যক হইত না। তারকাগণ ইহার দর্শনে কামজর প্রাপ্ত হন (অর্থাৎ বিবর্ণ হন) এ কারণ (তারকাপতি) চন্দ্র ছত্ররূপ ধারণ করিয়া ইহায়া উপরিস্থ আকাশ আচ্ছাদন করিতেন। ইনি কোশসংগ্রহা লক্ষীকে সততই বিতরণ করিয়া থাকেন। এ কারণ পদ্মিনী ইহার দর্শনে (লক্ষীনাশভয়ে) সঙ্কোচপ্রাপ্ত হইতেন। ইনি অহঙ্কারজনক সেনা না রাখিয়া কেবলমাত্র দানের শুভ্রকান্তি দ্বারা রাজলক্ষ্মীর ছত্র ও মুকুট পুরবাসিগণের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইনি পুণ্যকর্ম অল্পটানেই উদ্ভূত ছিলেন, একারণ ইহার বৈভব অত্যন্ত শোভিত হইয়াছিল। ধর্ম নত হইলেই তাহার গুণ উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠায় আরোহণ করে।

কলিবিষেবী রাজা চন্দ্রপ্রভের রাজ্যকালে তদীয় প্রজাগণ চল্লিশ হাজার চল্লিশ শত বৎসর আয়ুঃকাল প্রাপ্ত হইয়াছিল। লোকপালানুগ্ৰহে অধিক ঐশ্বর্যসম্পন্ন লোকপাল চন্দ্রপ্রভের রাজ্যমধ্যে ধনসম্পদে পরিপূর্ণ বাটি হাজার পুরী বিস্তারিত ছিল। ইহার কীর্তিই রাজলক্ষ্মীর তিলকস্বরূপ ছিল। ইহার পুণ্যকর্মই রাজলক্ষ্মীর বিভূষণস্বরূপ ছিল। যজ্ঞীয় ধুমলতাই লক্ষ্মীর অলকের ত্রায় শোভিত হইত।

চন্দ্রলোকের ত্রায় উজ্জ্বল মহাচন্দ্র নামক মন্ত্রী ইহার সম্পদস্বরূপ কুমুদিনীর বিকাশের সহিতই উদ্ভিত হইয়াছিলেন। বিপুল রাজ্যসাগরের কর্ণধারস্বরূপ, শ্রমমতি মন্ত্রী বুদ্ধিরূপ পোতলের দ্বারা প্রভুর বশকে পাবে উত্তীর্ণ করিয়াছিলেন।

মহীধর নামে ইহার আরও একটি শ্রেষ্ঠ অমাত্য ছিলেন। তিনি এই বিপুল রাজ্যভার মস্তকে ধারণ করায় পঞ্চম দিগ্‌গজের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেন। ইনি মন্ত্রণাকার্ষে বৃহস্পতিসদৃশ ছিলেন। ইহার মন্ত্রণা প্রভাবে প্রতিপক্ষ সামন্তরাজগণ, সর্প বৈষ্ণব (বাধ্য হইয়া) বিষ ত্যাগ করে, তদ্রূপ বিপক্ষতা ত্যাগ করিয়াছিল।

রাজা ঐ অমাত্য দ্বারা এবং অমাত্যও ঐ রাজাদ্বারা পরস্পর শোভিত হইয়াছিলেন। গুণজতা দ্বারা প্রভু ও সংপুরুষের প্রভেদ যে জানিতে পাবা যায়, ইহাই সম্পদের চির ভাস্কির বিষয়।

পূর্বোক্ত মন্ত্রিবর ও অন্তান্ত মন্ত্রিগণ একদা একটি স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন। তাহার ফল এই যে দানে অত্যাসক্তি বশতঃ রাজার দেহক্ষয় হইবে। মন্ত্রিবরবর দুর্লক্ষণ প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া শঙ্কিত হইয়াছিলেন এবং সতত শাস্তি স্বস্ত্যয়ন কর্ষে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র প্রভৃতি তপোবনগত মহর্ষিগণও দুর্নিমিত্ত দর্শনে উদ্ভিগ্ন হইয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ইত্যবসরে রৌদ্রাক্ষনামা এক ব্রাহ্মণ, যে পূর্বজন্মে ব্রহ্মরাক্ষস ছিল এবং মাংসখর জুরতা ও দৌরভ্রমে অতি দুঃসহ ছিল, সেই নিষ্ঠুর ও গুণধেবী রৌদ্রাক্ষ রাজা চন্দ্রপ্রভের দানজনিত উজ্জ্বল কীর্তির কথা শ্রবণ করিয়া সন্তপ্ত হইল এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল। অহো রাজা চন্দ্রপ্রভের বশঃ সর্বদাই গগনমার্গে সিদ্ধ গন্ধর্ব ও গীর্বানললনাগণ কর্তৃক গীত হইতেছে। সর্বদাই তদীয় গুণশ্রুতি স্রুতির ত্রায় আমার কর্ষে বিস্ত হইতেছে। কি করিব, আমি স্বভাবতই পয়ের গুণ ও উৎকর্ষ সহ্য করিতে পারি না। অতএব আমি তথায় গমন করিয়া সেই দানশীল রাজার দানার্জিত বশ নষ্ট করিব। আমি তাঁহার মস্তক প্রার্থনা করিয়া প্রতিবেদনাক্য শ্রবণে তাঁহার সমস্ত বশ নষ্ট করিব। যদি তিনি মস্তক প্রদান না করেন, তাহা হইলে তাঁহার দানজনিত বশ নষ্ট হইবে এবং যদি প্রদান করেন, তাহা হইলেও

আমার (হৃদয়স্থ) বিষয়ের শান্তি হইবে। গন্ধমাদন পর্বতের তলদেশবাসী, কুর ও শঠ ঐ রৌদ্রাক অনেকক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া ভদ্রশিলা নগরীতে গমন করিল।

ইন্দ্রজাল-প্রয়োগ-নিপুণ রৌদ্রাক নিজ পাপ সংকল্পের সাধন জন্ত প্রণমোচিত বেশ বিধান করিয়া রাজধানীতে প্রবেশ করিল। এই গুণদোষময় সংসারকাননে কল্পবৃক্ষ ও বিষবৃক্ষ উভয়ই উৎপন্ন হইয়া থাকে। খলগণ দুর্নিমিত্তের দ্বায় সর্বনাশ-সূচক ও ঘোর ভয়জনক হইয়া সকলকেই খেদ প্রদান করে। খল ও অন্ধকারের মধ্যে কোন প্রভেদ নাই। ইহারা স্বভাবতই গুণীকে বিষেষ করিয়া থাকে। অন্ধকার প্রকাশ অর্থাৎ আলোকেব বিরোধী এবং খলও প্রকাশ অর্থাৎ যশের বিরোধী, অন্ধকার দোষাশ্রয় (দোষা অর্থাৎ রাত্রির আশ্রয়), খলও দোষের আশ্রয়। খলরূপ ভীষণ ও দীর্ঘ পক্ষশালী সর্প কে নির্মাণ করিল? ইহাদেব বিষেষবিষ অত্যন্ত দুঃসহ। ইহারা সচ্ছন্দে সাধুজনকে হত্যা করে।

এই ব্রহ্মবাক্সস নগরে প্রবেশ করিবামাত্র পুরদেবতা নিজরূপ ধারণ করিয়া ভয়চকিতনয়নে রাজসকাশে উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, এই ব্রহ্মবন্ধু তোমার মস্তক প্রার্থনা কবিবার জন্ত তোমার নিকট উপস্থিত হইতেছে। তুমি জগতের জীবনস্বরূপ, এ ব্যক্তি তোমার জীবনের উচ্ছেদ কামনা করিয়াছে। অতএব ইহাকে বধ কবিলে। আমি এই পাপাশয়কে নগরদ্বারে নিক্ষেপ করিয়াছি। ইহাকে দেখিয়া আমাব'মন অত্যন্ত ভীত হইয়াছে, আমি ধৈর্য ধারণ করিতে পারিতেছি না।

রাজা নগরদেবতার মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া, যাচকে রুদ্ধ করা হইয়াছে, এজন্ত লজ্জাবশতঃ নতানন হইলেন। পরে পুরদেবতাকে বলিলেন, দেবি, এ ব্যক্তি যাক্ষা করিবার জন্ত আসিতেছে। অব্যবহিতভাবে প্রবেশ করুক, আমি যাচকের আশার বৈফল্যজনিত দীর্ঘ নিঃশ্বাস সহ করিতে পারি না। যাচকের জন্ত দেহনাশ হওয়া বহু পুণ্যফলে ঘটিয়া থাকে। দেহিগণ যুগান্তকাল পর্যন্ত থাকিলেও নিশ্চয়ই তাহাকে মরিতে হইবে। ইহজগতে সৃজাতগণের এরূপ জীবনই প্রাণসমনীয় হয় যে ইহাদের সম্মুখে যাচক কখনও ভয়মনোরথ হয় না। আপনি আমার প্রতি আন্তরিক্য করুন। ইহা আমার পক্ষে কুশল। সত্বর ঐ যাচকের আশানাশজনিত সন্তাপ নিবারণ করুন। পুরদেবতা রাজার এইরূপ নিশ্চল ও নিশ্চিত বাক্য শ্রবণ করিয়া চিন্তাসম্পত্তি দ্বয়ে অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর সেই স্বয়ং উত্তম দাক্ষণ করবালের দ্বায় কুটিল ও খল ব্রহ্মবাক্সস

সরলপ্রকৃতি রাজার ছেদনের জগৎ তথায় উপস্থিত হইল। ঐ ব্রহ্মরাক্ষস অধিগণের পক্ষে অব্যবস্থার রাজত্বনে উপস্থিত হইলে পর্বতগণ সংবলিত ভূমি রাজনাশভয়ে কম্পিত হইয়াছিল। রাহুসদৃশ দুর্মুখ ঐ ব্রহ্মরাক্ষস রাজচক্ষের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রথমে অমঙ্গলার্থক আশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক বলিয়াছিল, রাজন্ আপনার মঞ্চল হউক। আমি ব্রাহ্মণ বিজ্ঞান দেশে সিদ্ধির জন্ত সাধনা করিতেছি। আমি অভীষ্টলাভের জন্ত অধিগণের কল্পপাদপসদৃশ আপনার নিকট আসিয়াছি। আপনার দৃষ্টি অমৃতবৃষ্টির স্তায়। মন সৌজাত্যাস্পদ। আপনার ক্ষমাগুণ ক্রোধরূপ ধূলির বিনাশকারিণী নদীস্বরূপ। আপনার মতি দুঃখিতজনের মাতাস্বরূপ। আপনার রাজ্যাস্পদ দানজলের অভিষেকে বিমল হইয়াছে। আপনার বাক্য সত্যের উপযুক্ত। এতাদৃশ গুণসম্পন্ন জগজ্জনের বাহুবস্বরূপ একমাত্র আপনিই উৎপন্ন হইয়াছেন। কতকগুলি লোক আমাকে বলিয়াছেন যে চক্রবর্তীর মস্তক আনিতে পারিলে আমার সিদ্ধি হইবে। আপনি ভিন্ন কে আমাকে উহা দিতে সমর্থ হইবে। চিন্তামণি ও কল্পক্রম প্রভৃতি অনেক অর্থদাতা আছে, পরন্তু দুলভ বস্তু প্রদানকারী ভবাদৃশ ব্যক্তি অতি বিরল।

ঐ ব্রহ্মরাক্ষস এই কথা বলিলে পর মহামায়া রাজা যাচক দর্শনে আনন্দে নির্ভর হইয়া অবিচলিত ভাবে তাহাকে বলিয়াছিলেন। দ্বিজবর, আমি ধন্ত হইলাম। যেহেতু আমার এই নিশ্চিন্তোক্তন জীবন অথ যাচকের প্রার্থনা পূরণের জন্ত ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে। কবে আমার প্রাণ পরোপকারার্থে গত হইবে, এইটি আমার বহুকালের অভিলাষ ছিল। আপনি যখন ইহাকে প্রার্থনা করিয়াছেন, তখন নিশ্চয়ই আমার মহাপুণ্য প্রমাণিত হইতেছে। আপনার সিদ্ধির উপকরণ স্বরূপ অতএব প্রাণসমীকৃত আমার মস্তক আপনি গ্রহণ করুন। ইহলোকে যাহা কিছু অধিকে সমর্পণ করা যায়, তাহাই স্থির বলিয়া জানি।

সন্তুষ্টসম্পন্ন রাজা হর্ষসহকারে এই কথা বলিলে পর অমাত্যপ্রবর মহাচন্দ্র ও মহীধর রাজাকে বলিয়াছিলেন। মহারাজ, আপনার নিজ জীবন রক্ষাই প্রধান ধর্ম। যেহেতু আপনি জীবিত থাকিলে সমস্ত প্রাণী জীবিত থাকিবে। আপনি মস্তক দান করিতে পারেন না। আপনার দেহই সকলের আধারস্বরূপ। অতএব ব্রাহ্মণকে হেমরত্নময় মস্তক দান করুন। যাহারা সর্বরূপ প্রয়োজন দ্বারা অধিগণের মনোরথ পূর্ণ করেন তাঁহাদিগকে রক্ষা করিলেই সমস্ত রক্ষিত হয়। এই পাপাশ্রয় ব্রাহ্মণের সংকল্প অত্যন্ত ক্রুর। কল্পতরু কখনও মূলোচ্ছেদ দ্বারা অর্ধীর মনোরথ পূর্ণ করেন না। এ ব্যক্তি হেমরত্নময় মস্তক লাভ করিয়া চলিয়া বাউক। মস্তক

লইয়া ইহার কি হইবে। বৃত্তিক্ত ব্যক্তি কখনও হুনিরীক্ষ্য চিন্তামণি আহাৰ
করে না।

মন্ত্ৰিবরষয় এই কথা বলিলে পর ঐ ব্রাহ্মণ বলিল যে, হেমবত্ৰময় মন্তক আমার
লিঙ্গির উপযোগী হইবে না।

অনন্তর রাজা মন্তক হইতে মুকুট উন্মোচন করিলেন। ঐ মুকুটের মুক্তাজাল
রাজার মন্তকবিয়োগে তৎক্ষণাত অশ্রুবিম্বুর স্রাব পরিলক্ষিত হইয়াছিল। তৎকালে
দিগ্‌দাহকাবী অগ্নিশিখার স্রাব উদ্‌গাপাত হইতে লাগিল। এবং পুৰ্ব্বাসীগণের মন্তক
হইতেও মুকুটসকল ছুতলে পতিত হইল।

বাজা নিজ মন্তকদানে দৃঢ় সংকল্প হইলে মন্ত্ৰিবরষয় উহা দেখিতে নিতান্ত
অক্ষম হইয়া অগ্রেই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। অনন্তর রাজা বস্ত্ৰগৰ্ভ উত্তানে
প্রবেশ কৰিয়া উৎফুল্ল চম্পক বৃক্ষের তলদেশে নিজ মন্তক ছেদন করিতে উদ্যত
হইয়াছিলেন। উত্তানদেবতা রাজাকে নিজ মন্তক ছেদনে উদ্যত দেখিয়া অত্যন্ত
শোকাবুল হইয়া বলিলেন, মহারাজ এইরূপ দুঃসাহস করিবেন না। নবোদগত
লতাগণ অলিকুলের বাক্যে প্রলাপিনী হইয়া লোলপল্লবকপ পাণি উত্তোলন কৰিয়া
রাজাকে নিবারণ করিয়াছিল। রাজা স্থিরসংকল্প হইয়া উত্তানদেবতাকে প্রসন্ন
কৰিয়া বিমলা বোধি অবলম্বন পূৰ্বক প্রাণদানপরায়ণ হইলেন।

বাজা চক্ৰপ্রভ মনে মনে এইরূপ চিন্তা কবিলেন যে এই বস্ত্ৰময় উত্তানে
প্রাণিগণের উদ্ধারের জন্ত ভগবান্বেব একটি স্তূপ হউক। আমি এরূপ সংকল্প
করায় যাহা কিছু পুণ্য অর্জন করিয়াছি, তাহা দ্বারা সংসারস্থ সৰ্ব প্রাণীর সংসার
মোচন হউক। এইরূপ চিন্তা করিয়া চম্পক বৃক্ষে কেশ দ্বারা নিজ মন্তক বন্ধন
করিয়া ছেদনপূৰ্বক ব্রাহ্মণকে দান করিলেন।

অন্তঃপর বাজার অলৌকিক সত্ত্বগুণ, উৎসাহ ও প্রাণদানবশতঃ অনির্বচনীয়
দিগ্‌দাহপ্রসাবী নির্মল পুণ্যালোক দ্বারা জনগণের মহামোহাঙ্ককাব বিনষ্ট হইয়াছিল,
এবং লোকে স্থিতিরূপে বুঝিয়াছিল যে এ সংসারে পুনঃপুনঃ আগমন বরা বড়ই
ক্লেশকর।

ভগবান নিজ নিজ পূৰ্বজস্মৃত্তান্ত দ্বারা ভিক্ষুগণ সমক্ষে বিস্তৃত দান ও সত্ত্ববৈর
এইরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন।

ষষ্ঠ পর্ব বদরঘীপ-যাত্রাবদান



অহো, মহোৎসাহসম্পন্ন মহাশক্তিশালী ও সত্ত্বগুণের সাগরস্বরূপ দানোত্তম শুদ্ধাত্মা জনগণের চরিত্র কিরূপ অচিন্ত্যনীয়। মহাত্ম্যগুণের সর্বাতিশায়ী ও সত্ত্বগুণ সংবলিত প্রভাবের বিকাশ এইরূপ হইয়া থাকে, যে উহা বৃহদাকার মেঘরাজিমণ্ডিত অতুল্যত পৰ্বতগণকেও গৃহসোপানবৎ জ্ঞান করিয়া অবলীলাক্রমে লভ্যন করে, জলরাশির প্রবল তরঙ্গে উদ্ধত সাগরগণকেও গোপ্পদ জ্ঞানে উত্তীর্ণ হয়, এবং অতি দুৰ্গম মহারণ্যস্থলও গৃহপ্রাঙ্গণজ্ঞানে অতিক্রম করে।

পুরাকালে ভগবান বুদ্ধ শ্রাবস্তী নগরীতে পুরবাসী জনগণের সমক্ষে ধর্মোপদেশ প্রকটন পূর্বক উহাদের অজ্ঞানান্ধকার দূর করিয়াছিলেন।

একদা ভিক্ষুগণ পরিবেষ্টিত ভগবান বণিকজনামুগত হইয়া স্বয়ং পাদচারিকা দ্বারা মগধ হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন। মহাধনসম্পন্ন বণিকগণ কর্তৃক অমুল্যত, বনমার্গগামী ভগবান্কে দেখিয়া গালবনবাসী তস্করগণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল। সর্বপ্রাণীর হিতে রত ভগবান্ বুদ্ধ অগ্রে চলিয়া যান, পশ্চাৎ আমরা ধনরাশিপূর্ণ এই বণিকগণকে আক্রমণ করিব।

সর্বজ্ঞ ভগবান উহাদের মনোভাব অবগত হইয়া নির্বিকারে ও সহাস্রবদনে উহাদিগকে বলিলেন, তোমরা এ কি করিতেছ? তস্করগণ ভগবানের প্রসাদযুক্ত হাস্তচ্ছটায় আলোকিত হওয়ায় উহাদের অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইল। তখন উহারা ক্রুরতা ত্যাগ করিয়া মিষ্টবাক্যে ভগবান্কে বলিতে লাগিল। ভগবান্, আমাদের পূর্বকর্মার্জিত এই জীবিকা অত্যন্ত নিন্দনীয়। সেবা, কৃষি, রক্ষা বা প্রতিগ্রহ কিছুই আমাদের জন্ত নির্দিষ্ট হয় নাই। আমরা স্বভাবতই পাপাত্মা; ক্রুরতাও আমাদের স্বাভাবিক। হে দেব, স্বভাবের কি কখনও ব্যত্যয় করা বাইতে পারে। অতএব আপনি গমন করুন। আমাদের বৃত্তিলোপ করা আপনার কর্তব্য নহে। আপনি গমন করিলেই আমরা এই বণিকগণের সর্বস্ব হরণ করিব।

করুণাপূর্ণমনা ভগবান্ তস্করগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল

সম্বেদনালয় আকৃষ্ট হইয়া চিন্তিত হইলেন। তৎপরে ভগবান্ বশিকদিগের সমুদয় ধনসম্পদ গণনা করিয়া তৎক্ষণে আবিভূত নিধি হইতে চৌরগণকে উক্ত পরিমাণে ধন দান করিলেন।

ভগবান্ এই প্রকাৰে ছয়বার পথে গমনাগমনকালে বশিকদিগের মুক্তির জন্ত চৌরগণকে অৰ্থ প্রদান করিয়াছিলেন।

পুনরায় যখন ভগবান্ পারিষদগণের সহিত তথায় আগমন করেন, তখন চৌরগণের ভগবানকে ভোজনবে জন্ত নিমন্ত্রণ করিবার অভিপ্রায় হইয়াছিল। সজ্জনগণ দৃষ্টিপাত দ্বারা বিমলতা সম্পাদন করেন ও সম্ভাষণ দ্বারা মঙ্গলবিধান করেন এবং পুনঃ পুনঃ সমাগম দ্বারা কুশল মার্গেব সেতুস্বরূপ হন। তখন ভগবান্ বুদ্ধ সরল দৃষ্টিপাত দ্বারা চৌরগণের সমস্ত অমঙ্গল বিনাশপূৰ্বক উহাদিগের বিমুক্ত মনোভাব বিধান করিয়া দিলেন।

যাহারা নিয়তাত্মা এবং যাহাদের অৰ্থচৰ্চা, সমানার্থভাব, ভাগ ও প্রিয় বাকা এই চারিটি বস্তু সংগৃহীত আছে, যাহারা সৎশালী এবং যাহাদের মৈত্রী, কল্যাণ, মুদিতা ও উপেক্ষা এই চারিটি বিষয় পরিগৃহীত হইয়াছে, যাহারা মহাত্মা এবং যাহাদের চিন্তে কুশলের মূলভূত অলোভ, অদ্বেষ ও অমোহ এই তিনটি বস্তু সততই সংস্কৃত রহিয়াছে, যাহাবা দানশীল ক্রমা বীৰ্য ধ্যান ও প্রজ্ঞাসম্পন্ন ও সততই উপায়, প্রণিধি ও জ্ঞানবল দ্বারা লোকেব চিন্তে আশ্রয় করিয়াছেন, যাহাবা লোকগণের পরিত্রাণকার্থে মহাবীর, সৰ্বদা অদ্বয়বাদী, বিত্যাগ্রয়ে উজ্জ্বল ও চতুর্নিধি বিমলতালী যাহারা (দুঃগজনক অবিচ্ছাদি) পঞ্চদশ হইতে বিমুক্ত এবং ষড়বিধ আযতন ভেদ কবিয়াছেন, যাহাবা সপ্তবিধ বোধির অঙ্গ সম্যক্ আযত্ত করিয়াছেন ও অষ্টাঙ্গ যোগ উপদেশ কবেন। যাহারা নববিধ আসক্তিবর্জিত এবং দশবলাত্মা, ঈদৃশ মহাপুরুষ জিনগণের নিকট কাহারও মনোভাব অবদিত থাকে না।

তৎপরে চৌরগণ ভগবানের চরণে নতমস্তক হইলে ভগবান্ তথাস্থ বলিয়া উহাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ কবিলেন। ভগবানের সন্দর্শনে ক্লীণপাপ চৌরগণ যথাবিধি ভোজ্যদ্রব্য সমর্পণ করিলে ভিক্ষুগণপরিবেষ্টিত ভগবান্ তৎ সমস্ত গ্রহণ করিলেন। তৎপর চৌরগণ প্রণিধান বশতঃ জ্ঞানালোকরূপ শলাকা দ্বারা উগ্ৰীলিতনয়ন হইয়া প্রকাশরূপ বুদ্ধপদ দর্শন করিয়াছিল। চৌরগণ সন্তঃ প্রবল বৈরাগ্যে পরিপক ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং তদবধি জগতে পূজ্য হইলেন। চৌরগণের ঈদৃশ সহসা উপনত কুশল সন্দর্শন করিয়া ভিক্ষুগণ বিস্মিত হইয়া ভগবানকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বলিয়াছিলেন। পূর্বজন্মেও

ধীপষাডাকালে বলিকগণের রক্ষা বিনিময়ে ইহাদিগের সহিত আমার সন্ধ হইয়াছিল।

বিত্তীর্ণ ভূমণ্ডলের সৃষ্টিকর্তা বিধাতার সৃষ্টির সীমান্বরূপ, কোশল রাজ্যের উৎকর্ষভূত, আনন্দধাম বারাণসী নামে এক পুরী আছে। যেখানে স্বরনদী গঙ্গা ঐ পুরীর অলকের দ্বায় লোলতরঙ্গে প্রবাহিত হইতেছেন এবং দ্বায় দ্বায় সদা সর্বজনের হৃদয় প্রসন্ন করিতেছেন। ঐ পুরী অহিংসার দ্বায় সজ্জনের সেবা, বিচার দ্বায় পণ্ডিতগণের সম্মতা ও ক্রমার দ্বায় সর্বভূতের বিশ্রান্ত ও স্বথের আশ্রয় বলিয়া বিদিত।

কমলার চিরনিবাসস্থান ব্রহ্মকল্প রাজ্য ব্রহ্মদত্ত ত্রৈলোক্যরাজ্যবৎ বিত্তীর্ণ বারাণসী পুরী যখন শাসন করেন, সেই সময় সমুদ্রবৎ ধনসম্পদের নিধানভূত কুবেরোপম প্রিয়সেন নামে এক বণিক তথায় বিজ্ঞমান ছিল। প্রিয়সেনের পুত্র স্প্রিয় অত্যন্ত সৌজ্ঞ্যবান ছিলেন। গুণগণ তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া কৃতার্থতা লাভ করিয়াছিল। দান, শীল, ক্ষমা, বীৰ্য, ধ্যান ও প্রজ্ঞা সমন্বিত স্প্রিয় পুণ্যশ্রীর প্রলোভনের নিমিত্তই যেন বিধাতা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছিলেন।

নদীগণ যেরূপ বিপুলোদর মহোদধিতে প্রবেশ করে, তদ্রূপ সর্ববিধ বিশদ বিজ্ঞা ও কলাবিজ্ঞা সরস ও উদারভাবপূর্ণ বিপুলেশ্বর স্প্রিয়ে প্রবেশ করিয়াছিল। পুরুষোত্তমলুকা লক্ষ্মী গুণালঙ্কৃতচরিত্র ও লক্ষণযুক্ত আকৃতি সম্পন্ন প্রশংসনীয় স্প্রিয়কে আশ্রয় করিয়াছিলেন।

কালক্রমে স্প্রিয়ের পিতা প্রিয়সেন নিজ পুণ্যবলে স্বর্গগমন করিলে তাঁহার বাণিজ্য কার্যভার স্প্রিয়ের স্বন্ধে আশ্রয় করিল। স্প্রিয় মনে মনে চিন্তা করিলেন যে যদিও এই বিপুল সম্পত্তি আমার হস্তগত হইয়াছে, তথাপি আমি ইহা সকল অধিগণের মনোরথ পূরণে পর্যাপ্ত বলিয়া বোধ করি না। যে সম্পদ পূর্বাগত যাচকের ভুক্ত হওয়ায় শেষাগত যাচকের পক্ষে নিষ্ফল হয়, এরূপ স্প্রিপুল সম্পত্তি সংপূৰ্ণবয়স হস্তগত হওয়ার প্রয়োজন কি। বিধাতা রত্নাকরের বিপুলতা বৃথা সৃষ্টি করিয়াছেন; যেহেতু রত্নাকর অত্যাধি তদীয় অর্থী বাড়বের উদর পূর্ণ করিতে পারিলেন না। অথবা বিপুল আশাশালী যাচকের মনোরথ কেহই পূরণ করিতে পারে না। ভগবান অগত্য সমুদ্রকেও এক গওষে পান করিয়াছিলেন। কি করিব! ইহা অত্যন্তই হৃৎথের বিষয় যে সম্পত্তি একটি এবং প্রার্থী বহুতর। এরূপ ধনসম্পদ কখনই পাওয়া যাইতে পারে না, বাহা দ্বারা সকল অর্থীর প্রার্থনা পূর্ণ হয়। রত্নাকর লক্ষ্মী ও কৌন্তভ প্রভৃতি দ্বারা পাঁচ ছয়টি মাত্র অর্থীর

মনোরথ পূর্ণ করিয়াছেন। অত্যাশ্রয় বহুলোকেই মনোরথ পূর্ণ করিতে পারেন নাই। এই ক্ষণেই অত্যাশ্রয় রত্নাকরের অন্তরে (দুঃখময়) বাড়বাগ্নি প্রজলিত রহিয়াছে। অতএব আমি যত্ন সহকারে অসংখ্য ধন অর্জন করিব। অর্থী বিমুখ হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিলে আমি উহা সঞ্চয় করিতে পাবি না।

স্বপ্নিয় মনে মনে এরূপ চিন্তা করিয়া বহুবর্ণিক পরিবেষ্টিত হইয়া বস্ত্রদীপ নগরে গমন করিলেন ও তথায় প্রচুর রত্ন সংগ্রহ করিলেন। তৎপরে যখন তিনি প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়া ফিরিয়া আসেন, তখন পথিমধ্যে দেখিলেন যে দস্যুগণ তাঁহার সার্থগণের অর্থ হরণ করিতে উত্তত হইয়াছে। স্বপ্নিয় নিজ অহুচর সার্থগণের অর্থ হরণ করিবার জন্য দস্যুদিগের সাহস ও উত্তম অবলোকন করিয়া নিজের সর্বস্ব দান দ্বারা অহুচরদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

এইপ্রকার পুনঃ পুনঃ ছয়বার রত্নদীপে গমনাগমন কালে স্বপ্নিয় নিজ অহুচরগণের রক্ষার নিমিত্ত চৌরদিগকে ধন দিয়াছিলেন। তথাপি দস্যুগণ পুনরায় সার্থগণের অর্থ হরণে উত্তোষী হইয়াছে দেখিয়া স্বপ্নিয় মনে মনে চিন্তা করিলেন, অহো আমি বিপুল অর্থ দান করিয়াও ইহাদের আশা পূর্ণ করিতে পারিলাম না। ইহারা পবের অর্থ হরণ করিতে এখনও উত্তম ত্যাগ কবে নাই। আমি অর্থদ্বারা জগৎ পূর্ণ করিব এই কথা বার বার লোকসমক্ষে বলিয়াও এই সামান্য দস্যুগণের মনোরথও পূর্ণ করিতে পারিলাম না। আমি সমুচিত উৎসাহহীন, আমি যাহা বলি, তাহা উত্তরকালে ব্যাহত হয়, আমি মিথ্যা-প্রতিজ্ঞ ও আত্মদ্রাবী, আমার জন্মেই থিক্।

স্বপ্নিয় এইরূপ চিন্তায় ও অহুতাপদহনে অবিকৃত সন্তুষ্ট হইয়া সেই বিজন প্রদেশে শতবৎসরব্যং দীর্ঘ এক বাত্রি অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

স্বপ্নিয় শোকপঙ্কে মগ্ন ও নিশ্চল গজেন্দ্রের জায় দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন, এমন সময়ে মহেশাখ্যা দেবতা স্বপ্নে তাঁহাকে বলিলেন, হে স্বমতি, তুমি বুধা শরীর শোষণকারী শোক করিও না। তুমি সাধু সঞ্চয় করিয়াছ, তোমার মনোরথ সিদ্ধ হইবে। স্বপ্নকালীন সংকল্পের জায় দুর্লভ এইরূপ কোন বস্তুই জগতে নাই, যাহা উত্তমলীল ধীরগণের যত্নে সিদ্ধ হয় না। সেই একটি ব্রাহ্মণের কি অল্পম ও অনির্বচনীয় শক্তি, যাহার আজ্ঞামাত্রই অভ্রংশহিশিখর বিদ্যাপর্বত পৃথিবীর জায় অচল হইয়া রহিয়াছে। মহাত্মগণের কার্যকালে বিষম স্থলও সম হয়, দূরও নিকট হয়, এবং জলও স্থল হয়। তুমি পরোপকারার্থে এইরূপ সংকল্প করিয়াছ, ইহা নিশ্চয়ই সফল হইবে। সঙ্কল্পের কার্যে কখনও বিনঃবাদী

বা সন্ধি হয় না। দেবগণসেবিত বদরদীপে বহরত বিদ্যমান আছে। উহার একটি রত্নের প্রভাবে ত্রিভুজের আশা পূর্ণ হইতে পারে। এই মর্ত্য ভূমি অতিক্রম করিয়া সেই পুণ্যময়ী মহীয়সী ভূমিতে যাওয়া যায়; পরন্তু সম্ভবপর বর্জিত ও অসংযত্যা ব্যক্তি তথায় যাইতে পারে না। হে পুত্র, বিবাহ ত্যাগ কর, বুদ্ধি স্থির কর এবং মজ্জত বদরদীপে যাত্রা করিতে উদ্যোগী হও। আমি সামান্তরূপে বদরদীপ যাত্রার ক্রম বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি প্রকৃত সম্ভবগণের প্রভাবে সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারিবে। সপ্তশত দীপ ও সপ্ত মহাচল এবং সপ্ত মহানদী উল্লঙ্ঘন করিয়া পশ্চিম দিগ্ভাগে অহলোম প্রতিলোম নামক এক সাগর আছে। পুণ্যবান্ ব্যক্তি অহুকুল বায়ু দ্বারা উহা পার হইতে পারেন। তৎপরে ঐ অহলোম প্রতিলোম নামে এক পর্বত আছে। সেখানে বায়ু এত প্রবল যে মনুষ্য তথায় দিশাহারা হয়। সেখানে অমোঘাখ্য এক মহৌষধি আছে, উহা দ্বারা চক্ষুদ্বয়ের স্বাস্থ্য সম্পাদন করিতে হয়। অতঃপর আবর্ত নামক সাগর। সেখানে প্রাণিগণ বৈরন্ত নামক বায়ু কর্তৃক সপ্ত আবর্ত মধ্যে মগ্ন ও উন্নয়ন হইয়া পরে উন্নীত হয়। তৎপরে আবর্তাখ্য শৈল। তথায় ভীষণ প্রাণহারী শঙ্খনাভনামা দেবগণেরও আসকারী এক নিশাচর বিদ্যমান আছে। তথায় শঙ্খনাভি নামে মহৌষধি আছে, উহা কৃষ্ণসর্পে সর্বদা বেষ্টিত থাকে। ঐ মহৌষধি নেত্রে ও মস্তকে অর্পণ করিলে পুণ্যবান্কে রক্ষা করে। তৎপরে নীলোদ নামা সাগর। তথায় রক্তাক্ষ নামে রাক্ষস আছে। ঐ রাক্ষস বুদ্ধবিদ্যায় অজিজ্ঞ। সে তোমার বশে আসিবে। তৎপরে নীলোদ নামা পর্বত। তথায় নীলগ্রীব নামক প্রজলিতনেত্র একটি নিশাচর পঞ্চশত রাক্ষসের সহিত বাস করে। তথায় অমোঘাখ্য ওষধি আছে। উহা সর্পগণ সর্বদা রক্ষা করে। ঐ সকল সর্পের দৃষ্টি নিখাস সংস্পর্শ ও দস্তে বিষ উল্লীর্ণ হয়। যিনি উপোষদ-ব্রতবান্ করুণাসম্পন্ন ও সর্বভূতে মিত্রতাকারী, তিনিই ঐ কৃষ্ণসর্পকে অপহৃত করিয়া ঐ ওষধি লাভ করিতে পারেন। পুণ্যবান্ লোক ঐ ওষধি দ্বারা অঞ্জন ধারণ করিয়া এবং শিখায় ধারণ করিয়া ঐ রাক্ষসসঙ্কুল স্থলর মন্থণ কন্দর শোভিত নীলোদ পর্বত অতিক্রম করিতে পারেন। অনন্তর বরাহঃ নামক সমুদ্র। উহার উত্তরতটে অতি ভীষণ ও প্রকাণ্ড শালবনাচ্ছাদিত তাম্রাটবী নামে মহারণ্য আছে। ঐ অরণ্য মধ্যে তাম্রাক্ষ নামে অতি হুঃসহ প্রকাণ্ড অজগর আছে। বায়ুকর্তৃক চালিত উহার উগ্রগন্ধে তথায় কোন প্রাণীই জীবিত থাকিতে পারে না। ঐ অজগর ছয় মাস নিদ্রা যায়। তখন উহার মুখনিঃসৃত লাল

বোজন পৰ্বন্ত পরিব্যাপ্ত হয়। পুনশ্চ যখন ছয় মাস জাগিয়া থাকে তখন লাল। কম হয়। তথায় বেণুগুপ্ত ও শিলাখণ্ডে আচ্ছাদিত একটি গুহা আছে। উহার আচ্ছাদনটি উৎপাটন করিয়া তথা হইতে দিবারাত্রি সমভাবে প্রজ্বলিত অল্পনোপযুক্ত ঔষধি লাভ করিয়া অবৈরাখ্য বুদ্ধবিদ্যা জপ করিলে ঐ অজগর বা অন্তান্ত ভয়ঙ্কর প্রাণী হইতে ভয় হয় না। তৎপরে বেণুকটকব্যাপ্ত সপ্ত মহাশৈল অতিক্রম করিতে হয়। বীৰ্ণশালী ব্যক্তি তাম্রপটে নিজ পদ আচ্ছাদিত করিয়া ঐ পর্বতগুলি পার হন। তৎপরে শাল্লীলীন ও সপ্ত সংখ্যক লবণ নদী উত্তীর্ণ হইয়া অতুল্যত ত্রিশঙ্কু নামক পর্বত দেখিতে পাওয়া যায়। তথায় ত্রিশঙ্কু নামে বজ্রভেদী কটকসকল আছে। বাহাদুর পদব্ধ তাম্রপট্টাচ্ছাদিত ঐ সকল কটক তাহাদিগের পদে বিদ্ধ হয় না। তৎপরে ত্রিশঙ্কু নামে নদী ও অয়ঃশঙ্কু নামে পর্বত। পুনরায় উপকিল নামে দ্বিধাবিভক্ত নদী। অতঃপর অষ্টাদশচক্র নামে পর্বত ও তন্তুল্যানায়ী নদী এবং শ্রদ্ধা নামা পর্বত। অনন্তর ধূমেন্দ্র নামে পর্বত। উহার ধূমে চতুর্দিক অন্ধকারময় হইয়াছে। তথায় ক্রুরস্বভাব দৃষ্টিবিষ ও স্পর্শবিষ সর্পগণ বাস করে। ঐ ধূমেন্দ্র পর্বতের শিখরে সরোবরের মধ্যে শিলাবন্ধ একটি মহাগুহা আছে। তথায় জ্যোতিরস মণি ও জীবনী মর্হোষধি আছে। ঐ গুহা ভেদ করিয়া উক্ত জ্যোতিরস দ্বারা মস্তক, পদ, কর ও উদর লেপন করিয়া মজ্জ্বলাবিত হইয়া গমন করিলে ক্রুরসর্পগণ বাধা দিতে পারে না। অতঃপর উগ্রপ্রাণি সমাকুল সাতটি পর্বত ও তদ্রূপ সাতটি নদী আছে। সেই নদীগণের জল অগাধ। পরহিতোত্তত ব্যক্তি পুণ্যবলে এই সকল উত্তীর্ণ হইয়া অত্রংলিহৃৎ স্থাশৈলে আরোহণ করেন।

তৎপরে ঐ স্থাশৈলের অপর পাশে কল্পবৃক্ষে শোভিত, স্বর্গতুল্য রোহিতক নামক পুরী দেখা যায়। তথায় মঘ নামে ইন্দ্রের ছায় বিখ্যাত; মহাসত্ত্ব ও সর্বপ্রাণীহিতে রত এক সার্থবাহ আছেন। সেই দেশজ ও নির্মলবুদ্ধি সার্থবাহ তোমাকে বদরদ্বাপে যাত্রার পথের বিষয় সমস্ত উপদেশ করিবেন।

দেবী এইরূপ স্মদল বাক্য দ্বারা স্ত্রিয়কে উৎসাহিত করিয়া সহসা অন্তর্হিত হইলেন।

স্ত্রিয় প্রবুদ্ধ হইয়া দেবকথিত সমস্ত কথাই সত্য বলিয়া স্থির করিয়া মহোৎসাহ সহকারে নিজ সন্তপ্ত আশ্রয় পূর্বক প্রস্থান করিলেন। স্ত্রিয় দেবনির্দিষ্ট পথে অনায়াসে গমন পূর্বক দ্বাদশ বর্ষ মধ্যে রোহিতকপুরে গমন করিলেন।

ইত্যবসরে তথায় বশিষ্ঠেষ্ঠ মঘ কর্মফলাহুসারে দুরারোগ্য ব্যাধিগ্রস্ত হওয়ায়

অস্বস্থ হইয়াছিলেন। একারণ সুপ্রিয় রাজপ্রাসাদসদৃশ তদীয় গৃহে প্রবেশ লাভ করিতে না পারিয়া নিজকাৰ্ধসিদ্ধির জন্ত কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়াছিলেন। তৎপরে বৈষ্ণবলিয়া পরিচয় প্রদান দ্বারা প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন। উপযুক্ত কথায় অভিজ্ঞজন সকলেরই আদরপাত্র হন।

আয়ুর্বেদবিধানজ্ঞ সুপ্রিয় তাঁহার অরিষ্ট ও লক্ষণ দ্বারা ছয়মাস মাত্র আয়ুঃকাল জানিতে পারিয়া অতিশয় চিন্তাবুল হইলেন। সুপ্রিয় ঔষধ ও পরিচর্চা বিধান করিয়া অল্পকাল মধ্যেই তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় হইয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রীতিপাত্র হওয়ায় তৎপ্রযুক্ত ঔষধও মনঃস্বর মনোনীত হইয়াছিল। প্রিয়জনের উপনীত সকল বস্তুই মনের প্রীতিপ্রদ হয়। মনোমত পরিচর্চা দ্বারা তাঁহার ব্যাধির অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল। সংসদ্ব দ্বারা মনঃকষ্ট দূর হয় এবং তাহাতেই ব্যাধিও প্রশমিত হয়।

তদনন্তর সুপ্রিয় তাঁহার পরম বিশ্বাসভাজন হইয়া প্রণয়পূর্বক নিজ পরিচয় দান দ্বারা তাঁহাকে নিজ বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। বণিকপ্রবর মঘ মহাত্মা সুপ্রিয়ের পরোপকারার্থে বদরবীপ যাত্রায় নিশ্চল উৎসাহ জানিতে পারিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, আহা! এই অসার সংসার মধ্যেও পর চিন্তাপরায়ণ সারঙ্গপী কয়েকটি পুরুষমণি জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। তোমার এই তরুণ বয়স, স্বন্দর আকৃতি ও মন পরোপকারপ্রবণ। এই সকল গুণসমাগম তোমার পুণ্যের সমুচিতই হইয়াছে। তুমি পরোপকারার্থে এতদূর পথ অতিক্রম করিয়া এখানে আসিয়াছ। আমি নিশ্চয়ই তোমার সাহায্য করিব, কিন্তু এখন আমি অত্যন্ত পীড়িত। প্রাণিগণের প্রাণের একটা সীমা আছে উহা নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে। অতএব আমার ইচ্ছা যে তোমার কাৰ্ধ সিদ্ধির জন্ত আমার প্রাণ দায় বাউক। এইরূপ কাৰ্ধে ব্যয় করাই যথার্থ ব্যয় বলিয়া পরিগণিত। পরের উপকারার্থে জীবন ব্যয় শত শত লাভের সমান। আমি বদরবীপ দেখি নাই কিন্তু আমি শুনিয়াছি। মহাসমুদ্রে কোন্ দিক দিয়া বাইতে হয় তাহার লক্ষণ আমি জানি।

মঘ এই কথা বলিয়া সুহৃদ ও বন্ধুগণের নিবেদন-বাক্য সবেও উহা অগ্রাহ্য করিয়া সুপ্রিয়ের সহিত মঙ্গলময় প্রবহণে আরোহণ করিলেন। তৎপরে তাঁহারা দুইজনে প্রবহণাক্রম হইয়া বায়ুর আশ্রয়ল্যে শত যোজন পথ অতিক্রম করিলেন।

সুপ্রিয় স্থানে স্থানে নানাবর্ণের জল অবলোকন করিয়া কোতুকবশতঃ মঘকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “এ কি প্রকার!” এই সমুদ্রের জলের মধ্যে পাঁচটি

লৌহাচল ও কয়েকটা তাম্রময় ও রৌপ্যময় পর্বত এবং কয়েকটি স্বর্ণ ও রত্নময় পর্বত আছে। এই সকল পর্বতের নানাবর্ণ কিরণে বিচ্ছুরিত হওয়ায় স্থানে স্থানে সমুদ্রের জলও নানাবর্ণ দেখা যায়। এবং সমুদ্রের অভ্যন্তর হইতে নানাবর্ণ ঔষধিও উদগীর্ণ হয়। যথ এই কথা বলিয়া ব্যাধিকর্ষক বিশেষরূপে আক্ৰান্ত হইলেন এবং তাঁহার আশংকাল শেষ হওয়ায় প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার এই কীর্তিই তাঁহাকে চিবঙ্গীবী করিয়া রাখিল। মহাত্মাগণের সম্বৎসর বজ্রলেপ অপেক্ষাও দৃঢ় তাঁহাদের প্রাণও যদি সেরূপ দৃঢ় হইত তাহা হইলে ইহজগতে কিছুই অসাধ্য হইত না।

সুপ্রিয় প্রবহণ কুলে সংলগ্ন করিয়া এবং মঘের বিয়োগদুঃখ স্তম্ভিত করিয়া তাঁহার দেহের সংস্কার বিধান করিলেন। সত্বোৎসাহসম্পন্ন মহাত্মাগণের এইটিই উন্নত লক্ষণ যে তাঁহারা নিজ আলম্বন বিচ্ছিন্ন হইলেও কর্তব্য কার্যে মন দৃঢ় করিতে পারেন।

সুপ্রিয় পুনরায় প্রবহনে আরোহণ করিয়া সমুদ্র পার হইলেন এবং রত্ন পর্বতের পার্শ্ব দিয়া বিকট বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। বিয়োগ, উদ্বেগ, শত্রুর অভিযোগ, রোগ বা ক্লেশভোগ কিছুতেই মহাপুরুষের মতিহীন করিতে পারে না।

সুপ্রিয় (কিছু দূর গিয়া) দূরারোহ ; গগনম্পর্শী এক পর্বত দেখিতে পাইলেন, উহা চতুর্দিক রোধ করিয়া থাকায় উহাকে মুক্তিমান বিশ্বস্বরূপ জ্ঞান করিয়াছিলেন। সুপ্রিয় এই মহোন্নত পর্বত অবলোকন করিয়া উহা উত্তীর্ণ হইবার কোন উপায় দেখিতে না পাওয়ায় তটদেশে পল্লব শয্যায় শয়ন করিয়া কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়াছিলেন। অহো কতকাল গত হইল আমি গৃহ হইতে প্রস্থান করিয়াছি কিন্তু এখনও বদরধীপের নাম পৰ্যন্ত কোথায় শুনিতে পাইতেছি না। আমি পুণ্যবলে ঐহাকে আমার অধ্যবসায়ের একমাত্র সহায়রূপে লাভ করিয়াছিলাম তিনিও মদীয় কর্মরূপে ঐরূপাধাতে ভ্রম্রবের ন্যায় অকালে নষ্ট হইয়াছেন। যদিও আমি উপায়হীন তথাপি আমি এই মহৎ উদ্দেশ্য হইতে নিবৃত্ত হইব না। ইহাতে আমার হয় কার্য সিদ্ধি না হয় নিধন যাহা হয় হইবে। যে জন্মে পরোপকারার্থে জীবন ব্যয় ঘটে জন্ম পরম্পরার মধ্যে একমাত্র সেই জন্মই ত্রিভুগতে পূজ্য।

সমুদ্রাগর সুপ্রিয় এইরূপ ব্যাকুল হইয়া চিন্তা করিতেছেন এমন সময় এই পর্বতবাসী নীল নামা এক বক্ষ তথায় আসিয়া তাঁহাকে বলিল, এই পর্বতের পূর্ব পার্শ্ব দিয়া যোজন পথ অতিক্রম করিয়া বেতলতা সোপান দ্বারা পর্বতের শৃঙ্গে আরোহণ পূর্বক তিনটি শৃঙ্গ অতিক্রম করিয়া গমন কর।

যক্ষের এইরূপ উপদেশানুসারে হুপ্রিয় সেই মহাপর্বত লঙ্ঘন করিয়া সম্মুখে অত্যন্ত তৃষ্ণা ফটিক পর্বত দেখিতে পাইলেন। সেই একখণ্ড প্রস্তরময়, অতি মন্থণ এবং পক্ষিগণেরও হুর্দম ফটিক পর্বতে উপস্থিত হইয়া মুহূর্তকাল নিশ্চিন্ত হইয়া রহিলেন এবং তাঁহার মনোরথের স্মৃতি হয় নাই। অত্যন্ত, নিরালস্য ও নিজসংকল্পেব ত্রায় নিশ্চল ঐ ফটিক পর্বত বহুক্ষণ পর্যবেক্ষণ করিয়া তিনি চিন্তাপুত্তরীয় ত্রায় হইয়া রহিলেন।

অনন্তর চন্দ্রপ্রভানামা পর্বতগুহাবাসী এক যক্ষ তথায় আগমন করিয়া বিশ্বময় সহকারে সম্ব-সম্পন্ন হুপ্রিয়কে বলিয়াছিলেন, এখান হইতে এক ক্রোশ মাত্র গমন করিয়া অপূর্ব শোভাশালী চন্দনবন দেখিতে পাইবে। তথায় লতাগণ বালানিল দ্বারা চালিত হইতেছে দেখিবে। তথায় গুহামধ্যে লীন প্রসরা নামে মহৌষধি আছে। গুহামুখের মহাশিলা উত্তোলন করিয়া দেহরক্ষার নিমিত্ত উহা গ্রহণ করিবে। ঐ ঔষধি প্রভাবে ফটিকাচল আলোকিত হইবে ও সোপান দ্বারা সহসা পর্বতে আরোহণ করিয়া অভিলষিত প্রাপ্তির নিমিত্ত গমন করিতে পারিবে। তোমার কাষ সমাধা হইলেই ঐ ঔষধি তৎক্ষণাৎ অপগত হইবে। তুমি তাহাতে কোনরূপ খেদ করিও না। প্রিয়বস্ত্র লাভ বিদ্যুতের স্তায় চঞ্চল।

যক্ষের এইরূপ উপদেশানুসারে তিনি ঐ পর্বত অতিক্রম করিয়া স্ববর্ণময় গৃহ শোভিত একই নগর সম্মুখে দেখিতে পাইলেন। ঐ নগরটি যেন স্বমেক পর্বতের স্ববর্ণময় শৃঙ্গে পরিব্যাপ্ত ও সর্বাচ্চর্মময় এবং কাস্তময়। ঐ নগর অবলোকন করিয়া তিনি বিস্মিত হইয়াছিলেন। হুপ্রিয় স্ববর্ণময় প্রকাণ্ড কপাট দ্বারা রুদ্ধদ্বার ও নির্জন ঐ নগর বিলোকন করিয়া বনপ্রান্তে উপবেশন করিলেন।

ইত্যবসরে আকাশময় অনন্ত পথের পথিক সূর্যদেব যেন পরিভ্রান্ত হইয়া অন্তাচলের উপাঙ্গে গমন করিলেন। সূর্য অন্তগত হইলে রজনী রমণী অভিগারিকার ত্রায় তারাপতির অবেষণ করিবার জন্ত শব্দে শব্দে নির্গত হইলেন। অনন্তর বোমিসৎসদৃশ স্বচ্ছ চন্দ্রমা জ্যোৎস্নারূপ বিভব দ্বারা চতুর্দিক পুরিত করিয়া উদ্ভিত হইলেন। সম্ভবতঃ ত্রায় মানসোন্মাদিনী ও অন্ধকারসমূহের নিঃশেষরূপে বিনাশকারিনী ক্ষীভা জ্যোৎস্না বিকাশ পাইতে লাগিল। চন্দ্র দ্বিমধুগুণের সমস্ত দিন বিরহজনিত মোহান্ধকার হরণ করিলেন। মহাআগণ পরোপকারের জন্তই দুঃসময়ে আরোহণ করেন। হুপ্রিয় চন্দ্রকিরণে প্রাবীতনেহ হইয়া তদীয় কার্যরূপ সমূহের তরঙ্গের কোতবশতঃ কিছুক্ষণ নিরাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

রাত্রি প্রভাতপ্রায় হইলে গুণ ও সরলতার পক্ষপাতিনী মহেশাখ্যা দেবতা তথায় সমাগত হইয়া স্বপ্নে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে মহাসত্ত্ব তুমি সংকার্বে অভিনিবেশ করতঃ পরোপকারের জন্ত এই বিপুল ক্লেশ স্বীকার করিয়াছ। তুমি যথার্থই পুণ্যবান। তোমার প্রয়াসের অল্পমাত্র অবশিষ্ট আছে এখন আর উদ্বিগ্ন হইও না। ষাঁহাদের সম্বন্ধে পশুঘিত হয় নাই তাঁহাদের সবসিদ্ধিই স্বাধীন জানিবে। এই যে স্বর্ণময় নগর দেখিতেছে একপ আরও তিনটি রত্নময় নগর আছে। ঐগুলি উত্তরোত্তর আরও বিচিৎ। তুমি ঐ নগরের দ্বার বিষ্টিত করিলেই তথা হইতে যথাক্রমে চারিটি, আটটি, ষোলটি ও বত্রিশটি কিম্বরী নির্গত হইবে। তুমি জিতেছিন্ন, তদর্শনে তোমার কখনই প্রমাদ হইবে না। অচিরেই তোমার অভিলষিত বস্তু লাভ হইবে।

সুপ্রিয় দেবী কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া জাগরিত হইলেন এবং নগরদ্বারের নিকট আসিয়া হস্ত দ্বারা তিনবার আঘাত করিলেন। তৎপরে তরলনয়না লীলাময়ী ; আশ্চর্য পুষ্পমঞ্জরীর গায় চারিটি কিম্বরী নির্গত হইল। ঐ কিম্বরীগণকে দেখিয়া মন উল্লসিত হয়। উহাদের নয়ন হইতে অমৃত বৃষ্টি হইতেছে। এবং উহাদের মুখচন্দ্রের বিকাশে দিনেই জ্যোৎস্নার গায় বোধ হয়। প্রিয়দর্শন কিম্বরীগণ কামভাব সহকারে সুপ্রিয়কে পূজা করিয়া তাঁহার অভিলাষানুরূপ প্রণয় দ্বারা আতিথ্য করিয়াছিল।

সুপ্রিয় চন্দ্রকাস্তমণিময় আসনে উববিষ্ট হইলে মূর্তিমতী কন্দর্পের জীবনৌষধি স্বরূপ কিম্বরীগণও আসন গ্রহণ করিলেন। এবং বিলাসযুক্ত হাস্যকিরণ দ্বারা প্রেমোপটোকনভূত কর্পূর দান করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, অহো আমরা দম্ভ ! আপনি সঙ্গুণালঙ্কৃত, আপনাদেব বাড়ীতে গিয়াই আপনার সহিত দেখা করা আমাদের কর্তব্য। কিন্তু আপনি স্বয়ংই এখানে আসিয়াছেন। অমৃত কাহার বিবেচ্য আছে। চন্দ্রনে কাহার অরুচি। চন্দ্রকে কে না আদর করে। সাধুজন কাহার সম্মত নহে। যদিও জীলোকের পক্ষে স্বয়ং প্রণয়প্রার্থনা করা সৌভাগ্য ভঙ্গেরই জাপক তথাপি আমরা আপনার সন্দর্শনে মুগ্ধ হইয়া প্রকাশ করিতেছি। হে সাধো ! এই কিম্বরী পুরী ও প্রণয়বতী আমরা এবং সৌভাগ্যবান রত্ন এসবই আপনার অধীন জানিবেন।

সুপ্রিয় কিম্বরীগণের অবস্থিতি প্রণয়োচিত বাক্য শ্রবণ করিয়া সম্বন্ধে ধবল দশনকাস্তি বিকীরণপূর্বক বলিলেন, আপনাদের এই সম্ভাষণায়ূত কাহার বহুমানোচ্ছাদন নহে। আপনাদেব বাহাকে আদর করেন সে নিজেরও আদরপাত্র হয়।

আপনাদের দর্শন পাওয়াই সৌভাগ্যের কথা। তাহার উপরও আপনাদের এত অমুগ্রহ। মুক্তালতা স্বভাবতই তাপহারী হয়, তাহার উপর যদি উহা চন্দনোক্ষিত হয় তাহলে ত কোন কথাই নাই। আপনাদের ব্যবহাব এবিধ জ্যোৎস্নাসদৃশ স্বচ্ছ আকৃতির সমুচিত ও অত্যন্ত মনোহর। ঔচিত্যে সুন্দর আচরণ, প্রসাদগুণে বিশদ মন এবং বাৎসল্য প্রযুক্ত মনোহর বাণী কাহার আদরনীয় না হয়। আমি আপনাদের নিকট এইরূপ সমাদবোচিত আচরণ শিক্ষা করিলাম। যেহেতু আপনারা পরাধীন স্ত্রীলোক একারণ আপনারা স্বয়ং আত্মসমর্পণ করিতে পারেন না। ইহা কুলধর্ম নহে। আপনারা কণ্ঠাভাব অতিক্রম করিয়া পরের পরিগ্রহ হইয়াছেন। আপনারা আমাকে যেকপ বিশ্বাস ও স্নেহ করিলেন তাহাতে আপনারা আমার ভগিনী বা জননী হইতেছেন। যাঁহারা পরবন বিষবৎ জ্ঞান করে ও পরস্রীকে জননীবৎ জ্ঞান করে এবং পরহিংসাকে আত্মহিংসা বলিয়া জ্ঞান করে তাহাদের কোন প্রকার বাধাই হয় না। যাঁহাদের মুখে বাক্য খলতা, অসত্য ও কঠোরতা বর্জিত তাঁহারা সকলেরই আশীর্বাদভাজন হন। যাঁহাদের চিত্ত কুচিন্তারহিত ও মিথ্যাদৃষ্টি হীন তাঁহারা ইথার্থ সংপথ আশ্রয় কবিয়াছেন। যাঁহারা স্বভাবতঃ দণ্ডারূপ কুশলমার্গ হইতে নিরর্গল হইয়াছেন তাঁহাদের পক্ষে এই সকল কুশলমার্গ স্বর্গের পক্ষে নিরর্গল। বুদ্ধিই উন্নত ব্যক্তির প্রধান ধন। বিজ্ঞাই জিতেদ্রিয় ব্যক্তির চক্ষুঃস্বরূপ। দযাই মহাপুরুষগণের প্রধান গুণ্য। এবং আত্মাই শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির তার্থ স্বরূপ। পুরুষ এবিধ গুণসম্মিলনেই সংস্খভাব দ্বারা বিমলতা লাভ কবে। সংস্খভাবই সজ্জনের পক্ষে রত্ন ও মুক্তাপেক্ষা অধিক আভরণ বলিয়া পরিগণিত হয়।

কিন্নরীগণ সন্তসম্পন্ন ও জিতেদ্রিয় স্বপ্রিয়ের এইরূপ গুণামুদ্রক বাক্য শ্রবণ কবিয়া অতিশয় দুঃষ্ট হইলেন। এবং মুখদ্বারা ভুলোকে চন্দ্রলোক স্বজনপূর্বক তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, হে সাবো! আমরা অমূল্য, গুণোজ্জ্বল ও মনিসদৃশ তোমার দেহকান্তি দেখিলাম। এই জগুই তুমি সজ্জনগণ কর্তৃক মন্তকে, হৃদয়ে ও কর্ণে আভরণ স্বরূপ সর্বদাই স্থাপিত হইয়াছ। এই মহামূল্য প্রথিত প্রভাব মণিটি গ্রহণ কর। ইহা তোমারই উপযুক্ত। এই মণি উচ্চৈশ্বর্য স্থাপিত হইলে সহস্রযোজন পর্যন্ত প্রার্থীগণের মনোরথামুদ্রক দ্রব্য বর্ষণ করে।

তরুণীগণ এই কথা বলিয়া মূর্তিমান প্রসাদ সদৃশ ঐ মহামূল্য মণিটি দান করিলেন। স্বপ্রিয়ও উহা গ্রহণ করিয়া রোপ্যময় দ্বিতীয় পুরীতে ঈপস্বিত হইলেন। তথায় কিন্নরকামিনীগণ কর্তৃক দ্বিগুণ আদরে পূজিত হইয়া ক্রমে বিস্তৃত

বুঝি হইলেন এবং পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ প্রভাবসম্পন্ন একটি মণি লাভ করিলেন ।*
তৎপরে সর্বাপেক্ষা অধিকতর শ্রীসম্পন্ন, রত্নময় চতুর্থ পুরীতে উপস্থিত হইয়া কিম্বর
স্বন্দরীগণ কর্তৃক তদপেক্ষা দ্বিগুণ আদরে অভ্যর্থিত হইলেন ।

স্বপ্নযত্নে স্বপ্রিয় সদ্ধর্মার্থক কথাপ্রসঙ্গ দ্বারা কিম্বরীগণকে পরিতুষ্ট করিলে
উহারিও উৎফুল্ল নীলোৎপল সদৃশ কটাক্ষপাত পূর্বক হস্তোস্তোলন করিয়া বলিল,
কিম্বর রাজবংশরূপ সমুদ্রের চন্দ্রসদৃশ বদর নামে আমাদের এক ভ্রাতা আছে ।
এই সমুদ্রশালী দ্বীপ তাহারই রাজ্য ও তাহারই নামে ইহার নাম বদরদ্বীপ
হইয়াছে । এই উজ্জ্বল কিরণ রত্নটি নিয়মপূর্বক পোষধব্রতচারী পুণ্যবান লোকের
ধ্বজাগ্রে বিলম্ব হইলে জম্বুদ্বীপে জনগণের অভীষিত অর্থ বর্ষণ করিবে । তুমি
পরহিত সম্পাদনার্থে ইহা গ্রহণ কর ।

স্বন্দরীগণ এই কথা বলিয়া সাদরে অমরতরু ব ফলস্বরূপ সেই রত্নটি উৎপাটিত
করিয়া প্রদান করিলেন । স্বপ্রিয় ঐ রত্নটি ও বায়ুবিজয় বলাহ নামক একটি
ভুরঙ্গ লাভ করিয়া তাহাতে আরোহণ পূর্বক তাহাদের কথিত পথানুসারে
স্বনগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

তৎকালে শুভযশাঃ রাজা ব্রহ্মদত্ত নিজ বিপুল পুণ্যফলে স্বর্গ গমন করিলে
বারাণসী পুরবাসী জনগণ প্রণয়িজনের কামনাপ্রদ ও সর্বপ্রাণির রক্ষার জন্য
কৃতনিশ্চয় স্বপ্রিয়কেই ধর্মরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন ।

তৎপরে স্বপ্রিয় পঞ্চদশী তিথিতে যথাবিধি স্থান করিয়া এবং পোষধব্রত ধারণ
করিয়া ধ্বজাগ্রে ঐ রত্নটি স্থাপনপূর্বক বিশ্ববাসীকে পূর্ণকাম করিয়াছিলেন ।
স্বপ্রিয় পরহিতার্থে ৭৩৬২সরব্যাপী দেশ ভ্রমণ করিয়া, পরে ২২৭ রাজ্যভার গ্রহণ
পূর্বক সমস্ত লোককে পূর্ণকাম করিয়া অবশেষে নিজ পুত্রকে রাজ্য পদে স্থাপন-
পূর্বক তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা শাস্তিলাভ করিয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

আমিই স্বপ্রিয় জন্মে রত্নদ্বীপ গমনকালে ঐ সকল দ্রব্যাদিগকে পূর্ণমনোরথ
করিয়াছিলাম ।

বুদ্ধদেব কথাপ্রসঙ্গে দানবীর্ষোপদেশ দ্বারা এইরূপ নিজবৃত্ত ভিক্ষুগণকে অলুপাসন
করিয়াছিলেন ।

* এখানে এক গাভী বর্ণিত আছে (পাওয়া যায় নাই) ।

সপ্তম পর্ব যুক্তাভাবদান



ঋহাদের চিত্ত কুশলকার্থে প্রাণিধান দ্বারা বিত্তক হইয়াছে । ঋহারা জনগণকে বিমলালোকসম্পন্ন বিবেক বুঝাইয়া দেন এবং ঋহাদেব নামোচ্চারণে লোকের ভবমোহ অপহৃত হয়, তাঁহারাই এ সংসারে ধন্য ।

পুরাকালে ঋগ্ৰোধাপবনবাসী ভগবান কপিলাখ্যনগরে ভিক্ষুসহস্রসভায় ধর্মদেশনা করিয়াছিলেন । সভায় জনগণ কৃতান্তলিপুটে পরমানন্দদায়ক ও চন্দনবৎ স্নাতল তদীয় বাক্যমৃত পান করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন । ঐ ধর্মোপদেশসভায় রাজা শুকোদন ভগবানের পবিত্র উপদেশ দ্বারা (ধোত হইয়া) বিমলতা ও নিবৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন ।

অনন্তর ঐ সভায় শাক্যকুলসম্ভূত মহান্ ভগবানের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া স্বর্গহে গমনপূর্বক মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, আহা ! ভগবান্ বুদ্ধ, তদীয় ধর্মোপদেশ এবং তাঁহার পার্শ্বদর্শন সবই আশ্চর্যময় । আমাদের নির্বাণ লাভের জন্যই ভগবানের আবির্ভাব হইয়াছে ইহাপেক্ষা মহাফলদায়ক আব কি আছে ।

ভগবানের উপদেশ দ্বারা নিবৃত্তিপ্রাপ্ত মহানের পত্নী শশিপ্রভা তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রশংসাসহকারে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, পুরুষেরাই পুণ্যবান যেহেতু তাঁহার। ভগবানের অনুরূপভাজন হইয়াছেন । আমরা স্ত্রীলোক অত্যন্ত নিম্ননীয় যেহেতু আমরা ভগবানের উপদেশের অযোগ্য ।

মহান্ স্বীয় পত্নীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, হে ভদ্রে, জগদগুরু ভগবানের কারুণ্য প্রদর্শন বিষয়ে কোন ভেদজ্ঞান নাই । সূর্যের কিরণ সর্বত্রই সমান । মেঘের বৃষ্টি সর্বত্রই সমান । সর্বপ্রাণির প্রতি করুণাপরায়ণ ভগবানে দৃষ্টিও (স্ত্রী-পুরুষ নির্বিশেষে) সর্বত্রই সমান । রাজা শুকোদন মহাপ্রজাপতির বাক্যানুসারে (প্রতিদিন) অপরাহ্নকালে ভগবানের নিকট গিয়া ভগ্নতা করিয়া থাকেন ।

শশিপ্রভা নিজপতির এই কথা শুনিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিবার জন্য

শাক্যলননাগণ সহ গুণোপবনে গিয়াছিলেন। তিনি তথায় ভগবানকে সম্বন্ধে কুম্মশোভিত, মহাফলসম্পন্ন ও শান্তিবারিসিক্ত করণারসের কল্পবৃক্ষস্বরূপ দেখিয়াছিলেন। শশিপ্রভা বায়ু দ্বারা আনতা লতার ন্যায় দূর হইতেই ভগবানকে প্রণাম করিলেন। (প্রণামকালে) তাঁহার কর্ণোৎপল কর্ণ হইতে চ্যুত হওয়ায় বোধ হইল যেন লোভ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল।

আনন্দনামা ভিক্ষু রত্নভূষণে ভূষিত ও সমুজ্জলকাস্তি শশিপ্রভাকে দেখিয়া স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই তাঁহাকে বলিলেন, মাতঃ! তোমার এইরূপ বেশভূষা প্রশমের উপযুক্ত নহে, প্রত্যুত দর্পযুক্ত। মুনিগণের তপোবনে তোমার দর্প প্রকাশ করা উচিত নহে। ইহা বিরক্ত লোকেরই স্থান। তোমার এই মুখর আভরণগুলি যেন বাক্যরচ্ছলে তোমাঞ্জে উপদেশ দিতেছে যে এখানে আমাদের গ্রহণ করা উচিত নহে।

শশিপ্রভা আনন্দ কর্তৃক এইরূপ অভিষিহিত হইয়া লজ্জায় নতাননা হইলেন এবং সমস্ত আভরণ উন্মোচন করিয়া নিজগৃহে পাঠাইয়া দিলেন।

তৎপরে সকলে উপবিষ্ট হইলে ভগবান কুশল নির্দেশপূর্বক অনিত্যতা বিষয়ে উপদেশ করিতে আরম্ভ করিলেন, ইহা মহামোহেরই প্রভাব যে ইহজগতে মুঢ় ব্যক্তিগণ সততই অনিত্য বস্তুকে নিত্য বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকে। সকল লোকেই অসত্যে সত্যপ্রত্যয় চারা মোহিত হইয়া উহাতে রত হয়। উহা জানে না যে সমস্ত বস্তুর স্থিতিই অভাবাত্তভবের দ্বারা হইয়া থাকে। কেহ বা ব্যাকরণে, কেহ বা তর্কশাস্ত্রে, কেহ বা তত্ত্বশাস্ত্রে কেহ বা অন্যান্য বিবিধ কলাকৌশলে আসক্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতেছে এবং ঐ সকলের সহিতই ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে। মুক্ত জনগণ ঐ সকল অনিত্যকেই নিত্য জ্ঞান করিয়া তাহাতেই অবস্থান লাভ করিতেছে। এই প্রপঞ্চময় আশা দ্বারা বিষয়বিষয়ে জর্জরিত হইয়া কায় অপায় প্রাপ্ত হইতেছে। মোহ হইতেই সংসারের উদ্ভব। উহা প্রথর মরুস্থলীর ন্যায় ভীষণকায়া। বিবেকী ব্যক্তি হিতবিষয়ে সেইরূপ কার্য করিবে যাহাতে এই অসীম ব্যাধি নিবৃত্ত হয়।

ভগবান ইত্যাদি অনিত্য, সংসারমুক্ত ও যুক্তিযুক্ত ধর্মোপদেশবাক্য স্বয়ং বলিতে উদ্যত হইলে রূপ ও সৌভাগ্যে গর্বিতা, শৈশব ও যৌবনের সন্ধি বয়সে বর্তমানা একটি শাক্যবংশীয় বধু স্বকীয় স্তনভটে বিচ্যমান রতিপতির যশঃসারভূত মৃত্যুহারটি লোলাপাক দ্বারা বিলোকন করিল। মহানের পত্নী শশিপ্রভা হারাবলোকিনী ঐ শাক্যবধুকে দেখিয়া বিরক্ত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, আমি আমার নিজ কল্পলতা

হায় দেখাইয়া উহার হারের গর্ব হরণ করিব। নিজ অপেক্ষা অধিক দেখিলেই লোকের গর্ব খর্ব হয়।

শশিপ্রভা মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া নিজ দাসী রোহিকাকে বলিলেন, রোহিকে, তুমি সম্বরণ গিয়া আমার গৃহ হইতে হারটি লইয়া আইস।

শশিপ্রভা কর্তৃক এইরূপ অভিহিতা রোহিকা ধর্মকথা শ্রবণ ত্যাগ করিয়া অসময়ে বাইতে হইবে ভাবিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগপূর্বক ক্ষণকাল চিন্তা করিয়াছিল, হায় আমার ধর্মকথা শ্রবণে একটা বিষ উপস্থিত হইল। আমি পরায়ত্ত জীবন-বশতঃ ইহা শুনিতেও পাইলাম না। হান্তরূপ সৌরভে পরিপূর্ণ ও কাৰুণ্যরূপ কেশরে ব্যাপ্ত ভগবানের মুখপদ্ম হইতে তদীয় বাক্যরূপ মধু ধৃত ব্যক্তিই প্রাপ্ত হয়। হায় দাস্তবৃত্তিতে কিছুমাত্র স্বাধীনতা থাকে না। ইহাতে শরীর ভয় হয়। স্বথেষ লেশও থাকে না। কেবল দুঃখই হইয়া থাকে। দাস্তবৃত্তিরূপ প্রয়াস দ্বারা লব্ধ ধন ও মানকণা বা অত্যাশ্রয়, দীর্ঘ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস দ্বারা তপ্ত করিয়া অতি কষ্টে ভোগ করিতে হয়। ভৃত্যগণের প্রভুর সহিত দর্শনকালে প্রথমতঃ মাননাশ, গুণগানি, তেজোমানাশ ও পরিশ্রম এইগুলিই ফললাভ হয়। দাস্তবৃত্তি চরণঘষের একটি লোহময় বন্ধনশৃঙ্খলা স্বরূপ এবং অবহেলা ও অবমাননার আশ্রয়। উহা নিজ কার্যের নিষেধক অকাট্য নিয়তি স্বরূপ এবং নিদ্রাস্থতের জ্যোৎস্নাকর। উহা আশায়ুগের একটি প্রকাণ্ড জাল ও সাধুসঙ্ঘের একান্ত বিরোধী। সেবাবৃত্তি মুখজনের মরীচিকাময় মরুভূমি স্বরূপ। উহাতে শবীরের ক্ষয় হইয়া থাকে।

রোহিকা মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া শশিপ্রভার আজ্ঞামুসারে গমন করিল। বাহাদের দেহ দাস্তবৃত্তি দ্বারা বিক্রীত, তাহাদের স্বাচ্ছন্দ্য কোথায়। ভগবান দিব্যচক্ষুঃ দ্বারা দাসীকে দুঃখিত দেখিয়া কৃপাবশতঃ ক্ষণকাল চিন্তা করিয়াছিলেন যে ইহার জীবনকাল প্রায় শেষ হইয়া আসিল, এক্ষণে আমি স্বয়ং ইহাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিব।

অনন্তর তাহার কর্মফলামুসারে সহসা পথে নবজাতবৎসা একটি গাভী তাহাকে শূদ্রদ্বারা আঘাত করিল। রোহিকা ভগবানের প্রসাদে তন্ময় হইয়া জন্মান্তরীণ সংস্কারবলে বুদ্ধে মন স্থাপন পূর্বক চিন্তা করিয়াছিল, হায়, সংসারমাগরে কর্মময় তরঙ্গ দ্বারা প্রাণিগণ জন্মরূপ আবর্তে মগ্ন হয়। মনুষ্যের ললার্টরূপ বিপুল প্রস্তর-ফলকে অন্তর্ভুক্ত কর্মদ্বারা ঘটিত কঠিন টক দ্বারা খোদিত জন্ম ও মরণ বিষয়ক যে অক্ষরবিশ্বাস আছে, তাহা হস্তদ্বারা মার্জনা করিয়া প্রোহিত করা যায় না। মনুষ্যগণের কর্মবান এই পরিণতিচিহ্ন ময়ূরপুচ্ছের শ্যায় নানা বর্ণে চিত্রিত।

উহার বলে গর্ভারম্ভকালে বুদ্ধিসময়ে বা নিখনকালে ঐ চিত্তের স্বল্পমাত্রাও অগ্রথা করা যায় না ।

রোহিকা এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রাণিধানান্দ পুত্র সঙ্কর্মে বুদ্ধি স্থাপন পূর্বক ইহ সংসারে নিন্দনীয় ও মলিন জীবন ত্যাগ করিল । সে যেন অগ্রবর্তী শুভদশা প্রাপ্ত হইয়া দুঃসহ দাসভাবজনিত লজ্জায় নিন্দন হইল ।

তৎপরে রোহিকা দিব্যত্যাতিসম্পন্ন হইয়া দুঃখাক্রিতে চন্দ্রলেখার ত্রায় স্বর্ণ-সম্পদের সন্নিকট সিংহলদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিল । তাহার জন্মকালে আকাশ হইতে মুক্তাবৃষ্টি হওয়ায় তাহার নাম মুক্তালতা রাখা হইল । রোহিকা সিংহলাধিপতির কন্যা হইয়া জন্মিয়াছিল । মুক্তালতা পুণ্যানুরূপ লাভণ্য ধারণ করিয়া ক্রমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল । বিবেকের দ্বারা সম্ভোষের ত্রায় তাহার অঙ্গসকল ক্রমে যৌবন লাভ করিল ।

একদা শ্রাবস্তীপুরবাসী কতকগুলি বণিক সমুদ্র পার হইয়া সিংহলদ্বীপে আসিয়াছিল । তাহারা শেষ রাত্রে বিশ্রামস্থলস্থচক ধর্মার্থগাথাময় ভগবান্ বুদ্ধের বাক্য গান করিয়াছিল । অন্তঃপুরহর্ম্যস্থিতা রাজকন্যা মুক্তালতা শ্রবণস্থলকর ঐ গান শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে আহ্বানপূর্বক, ইহা কি, এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলেন । তাহারা রাজকন্যাকে বলিলেন, ইহা সর্বপ্রাণীর প্রতি অম্লকম্পাকারী ভগবান্ বুদ্ধের স্বভাবসিদ্ধ বাক্য ।

রাজকন্যা বুদ্ধের নাম শ্রবণমাত্র পুলকিতাঙ্গ হইয়াছিলেন, এবং তাহার জ্ঞানানুভবের উদয় হইয়াছিল । তখন রাজকন্যা মেখের গর্জন শ্রবণে মগ্নরী ত্রায় উন্মুখী হইয়া, ‘ভগবান্ বুদ্ধ কে’ এই কথা তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

তৎপরে তাহারা রাজকন্যার অধিকতর শ্রদ্ধায় সমাদৃত হইয়া পুণ্যময় ভগবানের চরিত্র ও স্থিতি বর্ণনা করিলেন । অনন্তর রাজকন্যা তাহাদের কথা শ্রবণে পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত স্মরণ কবিতা তাহাদের হস্তে ভগবানের নিকট একটি বিজ্ঞাপন পত্র পাঠাইলেন ।

কিছুদিন পরে তাহারা সমুদ্র পার হইয়া নিজ পুরীতে গেলেন এবং ভগবান্কে প্রণাম করিয়া সিংহল রাজকন্যার বৃত্তান্ত নিবেদন পূর্বক বিজ্ঞাপন পত্রটি দিলেন । সর্বজ্ঞ ভগবান্ও প্রথমেই তাহা জানিতে পারিয়া মুক্তালতার প্রতি রূপাবশতঃ স্বয়ং পত্রটি পাঠ করিয়াছিলেন—আপনার স্মরণ কি আশ্চর্য পুণ্যজনক । ইহা ব্যসন তাপ ও তৃষ্ণার নাশক মহৌষধি স্বরূপ । আপনার কথাপ্রসঙ্গে আমার পূর্বস্মৃতির অল্পভব হইয়াছে ; হে ভগবান্, আপনিই আমার মহান্ অমৃতসংবিভাগ স্বরূপ ।

ভগবান্ এইরূপ সংক্ষিপ্ত পত্রার্থ অবগত হইয়া দ্রব্য হস্ত দ্বারা দিয়াওল আলোকিত করিলেন। তৎপরে ভগবান্ চিত্রকরের অসাধ্য তাঁহার প্রভাবপূর্ণ একটি প্রতিমাপট মুক্তালতার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। ভগবানের আজ্ঞানুসারে বণিকগণ পুনরায় প্রবহণাক্রম হইয়া সিংহলদ্বীপে গমন করিয়া মুক্তালতাকে প্রতিমাপটটি দেখাইলেন। তত্রত্য জনগণ হেমসিংহাসনে গুপ্ত পটে ভগবানের প্রতিকৃতি দেখিয়া এবং তাঁহার ধ্যান দ্বারা তন্ময় হইয়া একতা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

ঐ চিত্রের অধোভাগে পুণ্যপ্রাপ্ত ত্রিবিধ গতিবিধি, পঞ্চবিধ শিক্ষাপদ, অন্ত্যলোম ও বিপর্যয় সহিত প্রতীত্যসমুৎপদ এবং পরমামৃতান্নির্ভর অষ্টাঙ্গমার্গ লিখিত ছিল। তাহার উপর ভগবানের স্বহস্তলিখিত সুবর্ণাক্ষরময় ভাবনা-লীন সুভাষিত শোভা পাইতেছিল—বিষয়রূপ বিষম সর্পসঙ্কুল ও অন্ধকাবয়ব এই মোহসমুত গৃহ হইতে নিষ্কাশ হইবা জন্ম মরণ ও ক্লেশাবেশ বশতঃ মহা কষ্ট অমৃতভব পূর্বক বৌদ্ধধর্মে প্রবণাগত হও। ইহাতে সংসারভয় নাই।

রাজকন্যা মুক্তালতা পবিত্র জিনপ্রতিকৃতি দর্শন করিয়া অনাদিকাল সঞ্চিত অজ্ঞান বাসনা ত্যাগ কবিলেন। পুণ্যবতী রাজকন্যা প্রাপ্ত, তপ্তকাক্ষনদেহ সুস্বক, আজ্ঞানুসৃত বাহু, ধ্যানে একাগ্রতা বশতঃ নিমীণিতলোচন, লাবণ্য ধারাকার, উন্নতনাসাভূষিত, স্বভাবসুন্দর, শোভমান এবং প্রসমিত ও ভূষণবহিত কর্ণপাণ শোভিত, বাণারূপবর্ণ বকুলচিহ্নিত, সন্ধ্যাভকর্কৃক আক্ৰান্ত অদ্রিয়ারাজ হিমালয়ের ন্যায় দৃষ্টমান, দেহকান্তি দ্বারা যেন চতুর্দিকে স্তম্ভীলতার উপদেশকারী, চন্দ্রবৎ আনন্দদায়ক মুখমণ্ডিত এবং পৃথিবীর ও ক্ষমাশূণের শিক্ষক ভগবানের মূর্তি অবলোকন করিয়া প্রণামকালে অধোনমিত কপোলস্থিত কর্ণোৎপলের অপসারণ দ্বারা সংসার ও শরীরের তৃপ্তি নিরাশ করিয়া পরম সত্যাত্মভব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

রাজকন্যা তৎক্ষণেই বোধি লাভ করিয়া শ্রোতঃসমাপত্তি ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং ভগবানের প্রভাব চিন্তা করিয়া বিষয় ও হর্ষসহকায়ে বলিলেন অহো, ভগবান্ তথাগত দূরস্থিত হইয়াও মহামোহান্ধকার নাশ করিতেছেন। তাহার দেহকান্তি দ্বারা আমার কুশলগন্দের বিকাশশোভা হইয়াছে। আমি ভবসাগর উত্তীর্ণ হইয়াছি ও সংপ্রতিধান প্রাপ্ত হইয়াছি। ক্ষণকালমধ্যেই আমার অন্তঃকরণ প্রশন্ন হইয়াছে। অহো, প্রশমামৃত প্রবাহ তৃষ্ণা ও পরিতাপ শান্তির জন্ম যেন সমুচ্ছলিত হইতেছে।

রাজকন্যা এই কথা বলিয়া সজ্জপূজার জন্ত প্রচুর মুক্তারত্ন ভগবানের উপহার স্বরূপ প্রদান করিয়া বণিকদ্বিগকে বিদায় দিলেন। তাঁহারা সমুদ্র পার হইয়া

ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া মুক্তা ও রত্নরাশি ভগবানকে প্রদান করিলেন ।

বশিকগণ কর্তৃক কথিত রাজকল্পার কথা শ্রবণ করিয়া তত্রস্থ আনন্দনামা ভিক্ষু ভগবানকে জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ জিন বলিয়াছিলেন, পূর্বে শাক্যকুলে রোহিণী নামে যে দাসী ছিল, সে সংকর্ষে প্রণিধানবশতঃ মুক্তলভ্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে ।

পুরাকালে বারাণসী নগরীতে মহাধন নামে এক বণিক্ ছিল । তাঁহার পত্নী রত্নবতী অতিশয় পুণ্যবতী ছিল । ঐ রত্নবতী স্বীয় পতি মৃত হইলে অপুত্রক অবস্থায় এক স্ত্রুপের উপর পূজা করিয়া ভক্তি সহকারে নিজ মহামূল্য হারটি নিবেদন করিয়াছিল । সেই পুণ্যপ্রভাবে সে সিংহলাধিপতির কন্যা হইয়া পরিনির্বাণ পাইয়াছে । সেই রত্নবতীই অল্প জন্মে ঐশ্বর্যমদে মত্ত হইয়া প্রজার নিন্দাপরায়ণা হইয়াছিল ; সে জন্মই সে কয়েক বৎসর দাসী হইয়াছিল । লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া যাহা কিছু শুভাশুভ কর্ম করে, তাহার ঠিক অনুরূপ পরিণত ফল ভোগ করিয়া থাকে । নিখিল কুশলকার্যই যাহার মূল ও কীর্তিপুষ্পেই যাহার শ্রী উজ্জ্বল, সেই মল্লয়াগণের ধর্মবল্লীই সমস্ত শুভফলের প্রসব করে । পাপ ও ক্লেশ যাহার মূল, সেই বিঘলতাই ভ্রমনিপাত মোহ ও অনন্ত সম্ভাপের হেতু । হে জনগণ, সমস্ত প্রথর মরুভূমি সদৃশ এই সংসারমার্গে তীব্রাহুতাপজনক পাপ পরিত্যাগ কর ও সতত পুণ্য বর্ধন কর । পুণ্যবান্গণের পক্ষে পবিত্র ছায়াসম্পন্ন ও শীতল তরুতলভূমি পুণ্যামৃত ঘারা সিদ্ধ হয় ।

ভগবান্ স্বয়ং এইরূপ সংপ্রণিধানের ফল বলিয়া ভিক্ষুগণের ভক্তিবর্ধনের তত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন ।

অষ্টম পল্লব শ্রীগুপ্তাবদান



সদাশয়গণের চিত্ত অপকারীর প্রতিও কৃপাকুল, খলের প্রতিও পল্লববৎ কোমল এবং বিদ্বৈষ্যায় প্রতপ্ত ব্যক্তির প্রতিও অত্যন্ত শীতল হইয়া থাকে ।

পুরাকালে ইন্দ্রপুরী সদৃশ উদার রাজগৃহ নামক নগরে কুবের সদৃশ ধনবান্ শ্রীগুপ্ত নামে এক গৃহপতি বাস করিত । শ্রীগুপ্ত অত্যন্ত গর্বিত, স্বজনের বিদেষ্টা ও গুণবাণের প্রতি হতাদর ছিল । সে সর্বদাই ধনমদে মত্ত হইয়া সজ্জনগণকে উপহাস করিত ।

কঠিনহৃদয় বক্রব্রতাব অস্তঃসারশূণ্য ও মুখর খলজনের প্রতিই লক্ষ্মীর দয়া হয় ; যথা পূর্বোক্ত গুণসম্পন্ন শব্দে লক্ষ্মীর দয়া দেখা যায় ।

একদা শ্রীগুপ্তের গুরুবংশোদ্ভূত খলব্রতাব এক ক্রপণক পরম্পর কথাপ্রসঙ্গে পুণ্যবিষয়বশতঃ তাহাকে বলিয়াছিল, গৃধ্রকূট পর্বতে শত শত ভিক্ষুগণপরিবৃত্ত সর্বজ্ঞকীর্তি নামে যে স্নগত আছে, সে তত্রিঙ্গতের পূজ্য হইয়া উঠিয়াছে । উহার ত কোনরূপ প্রতিভা দেখিতে পাই না, কিন্তু লোকে ভগবান্ ভগবান্ বলিয়া উহাকে উন্নত করিয়া তুলিয়াছে । প্রায় সকলকেই গতাত্মগতিক দেখা যায় । তাহার কোনরূপ বিচার না করিয়াই লোক-প্রবাদসিদ্ধ পথেই গমন করে এবং পরের কথারই অনুবাদ কবে । উহার বাহা কিছু ব্রতাদি নিয়ম আছে, তাহা সবই দস্ত বলিয়া বোধ হয় । সে গোপনে মৎস্ত ভক্ষণ করে ; আবার যৌনব্রত ও একপাদ-ব্রত হইয়া আছে । ওটা বকধার্মিক । অভএব উহাকে উপহাস করিবার জন্য একটা প্রবঞ্চনা করা যাউক । ধূর্তগণের মায়ায় মোহিত হইয়া সজ্জনও পরিতুষ্ট হয় ।

কর্মমোহিত শ্রীগুপ্ত ক্রপণকের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া পাপগর্ভে পড়িবার জন্য তাহার পরামর্শানুসারে প্রদীপ্ত খদিরাকারপূর্ণ একটি গুপ্ত খদা (অর্থাৎ পীঠ) ও বিষ মিশ্রিত অন্ন প্রস্তুত করিয়া ভগবানের নিকট গিয়াছিল । শ্রীগুপ্ত মিথ্যা

ভক্তি প্রদর্শনপূর্বক তাঁহাকে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিল। সর্বজ্ঞ ভগবান্ সমস্ত জানিতে পারিয়া হাস্ত সহকারে ‘তথাস্থ’ বলিয়াছিলেন।

শ্রীশুপ্ত বিষয়গ্রন্থযোগ দর্শনে কুপিতা সদর্থবাদিনী নিজপত্নীকে মন্ত্রণা প্রকাশ ভয়ে গৃহে বাঁধিয়া রাখিয়াছিল। জগদ্বন্দ্য চতুমূৰ্ত্ত প্রভৃতি দেবগণেরও বন্দনীয় ভগবান্ সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়াও স্বয়ং আগমন করিয়াছিলেন।

নগরবাসী বহুলোক শ্রীশুপ্তের এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়াছিল। পাপীদিগের পাপ হুগুপ্ত হইলেও চতুর্দিকে প্রকাশ হইয়া থাকে। তৎপরে একজন উপাসক তথায় আগমন করিয়া অগ্নি ও বিষের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে ভগবানের চরণলীন হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছিল, ভগবন, এ ব্যক্তি অতি দুৰ্জন। এ মিথ্যা নম্রতা দেখাইতেছে ও প্রিয়লাপ করিতেছে। অতএব প্রযত্ন সহকারে ইহাকে, পরিহার করাই উচিত। অনার্য্য ব্যক্তি মাধুর্য্য অবলম্বন করিলেও তাহাকে বিশ্বাস করা উচিত নহে। মধুমাথা ক্ষুব্ধ গিলিয়া খাইলেও পেটের নাকী কাটিয়া যায়। খলজন গুণিগণের গুণের ঘেষ করে ও অশ্লের প্রশংসা সহ্য করিতে পারে না। সজ্জনগণ যাহাতে ছুট্ট হয়, দুৰ্জনেরা তাহাতে কুপিত হয়। লোকত্রয়ের নেতরূপ শতপত্রের বিকাশকারী আপনি এই রাজ্যে কবলে পতিত হইলে জগৎ কি অন্ধ হইবে না।

ভগবান্ এই কথা শুনিয়া হাস্তরশ্মি দ্বারা শ্রীশুপ্তের পরিভয়রূপ গাঢ়াকারকে যেন দূরে পরিহার করিয়া উপাসককে বলিলেন, অগ্নি আমার অঙ্গ স্পর্শ করিতে পারে না; বিষও আমার কিছু করিতে পারে না। যাহারা পরের প্রতি ঘেষ করে না, তাহাদের পক্ষে কোন উপদ্রবই দোষাবহ নহে। যাহার চিত্ত ক্রোধে তপ্ত নহে এবং শাস্তি দ্বারা সন্তুষ্ট, এরূপ বিষয়ানাসক্ত ব্যক্তির পক্ষে অনল বা বিষ কিছুই করিতে পারে না। যাহারা বিষেবপনায়ণ তাহাদের পক্ষে অমৃত বিষের স্রাব হয়, কোমল কুসুমও বজ্রের স্রাব হয় এবং চন্দনও অগ্নির স্রাব হয়। অগ্নি বোধিসত্ত্বপদে বর্তমান কারুণ্যসম্পন্ন ও মৈত্রীসম্পন্ন তির্যকজাতিরও দেহ দগ্ধ করিতে পারে না।

পুরাকালে কলিঙ্গবাজ যুগজাতির সংখ্যা অল্প করিবার জন্য উত্তত হইয়া ঋগুদীপ নামক বন দগ্ধ করিয়াছিলেন। ঐ কানন প্রজ্জলিত হইলে পর একটি তিত্তিরিশাবক মৈত্রীদ্বারা বোধি অবলম্বন করিয়া ঐ অগ্নির প্রশম বিধান করিয়াছিল। অতএব অস্ত্রোহমনা জনগণের কোথায়ও ভয় নাই। তোমাদের সন্ত-সম্পদের জন্য আমি আরও একটি কৌতুককর কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

একদা অনাবৃষ্টিবশতঃ দুর্ভিক্ষকালে কোন এক মূনির আশ্রমে মহেশ্বরের স্রাব

কথা কহিতে সমর্থ 'এক শশক বহুকাল বাস করিয়াছিল। ঐ যুগ মুনিকে ফল-মূলাদির অভাবে ক্ষুধায় কাতর বিলোকন করিয়া ও তাঁহার কণ্ঠে ব্যথিত হইয়া দৃঢ়তার সহিত তাঁহাকে বলিয়াছিল, ভগবন্, সম্ভ্রান্তি আপনি আমার মাংস দ্বারা প্রাণ রক্ষা করুন। ধর্মসাধন ভবনীয় শরীর রক্ষা করাই একান্ত কর্তব্য।

শশক এই কথা বলিয়া মুনিকর্তৃক প্রণয়বশতঃ যত্নসহকারে নিবারণিত হইলেও দাবায়িতে নিজদেহ নিক্ষেপ করিয়াছিল। ঐ শশকের সম্বন্ধপ্রভাবে প্রজলিত শিখাসঙ্কুল অগ্নি মনোজ্ঞ গুন্ গুন্ ধ্বনিকারি-ভ্রমরশোভিত একটি পদ্মের আকার ধারণ করিল। শশক দিব্যদেহ ধারণ করিয়া ঐ মহাকমলের উপর উপবেশন পূর্বক মুনিগণ কর্তৃক প্রণম্যমান হইয়া ধর্মদেশনা করিয়াছিল।

ভগবান্ এইরূপে বোধিপ্রবৃত্ত জনগণের পক্ষে বহি বা বিষ হইতে ভয় নাই এই কথা বলিয়া শ্রীগুপ্তের গৃহে গমন করিলেন। ভগবান্ শ্রীগুপ্তের গৃহে প্রবেশ করিয়া দক্ষিণ পদ নিক্ষেপ করিবামাত্র ঐ অগ্নিগর্ভ খদা (পীঠ) মজ্জুঞ্জিত ভূকণোভিত একটি রমণীয় সরোজিনী হইল।

শ্রীগুপ্ত ভগবান্কে পদ্মাসনে উপবিষ্ট দেখিয়া এবং তাঁহার দৃষ্টিপাতেই নিম্পাণ হইয়া তদীয় চরণে প্রণিপাতপূর্বক বলিয়াছিল, ভগবন্, আমি পাপাচারী। আমার এই অপরাধ ক্ষমা করিবেন। মোহাঙ্ককার পতিত জনগণের প্রতি সজ্জনগণের অধিকতর করুণা হইয়া থাকে। অকল্যাণমিত্ত প্রমোহ আমাকে যে পাপপথে যাইতে উপদেশ দিয়াছে, একমাত্র আপনার অমুগ্ধহই তাহা হইতে পরিত্যাগের উপায়। আমি যে বিষমিশ্রিত বস্ত্র ভোজন করাইতেছি, তজ্জন্ত পশ্চাত্তাপরূপ বিষ আমাতেই সংক্রান্ত হইয়াছে।

কৃপানিধি ভগবান্ শ্রীগুপ্তকে সাক্ষনয়নে এইরূপ কথা বলিতে দেখিয়া ভিক্ষুগণের সম্মুখেই তাহাকে বলিয়াছিল, হে সাধো, তুমি বিষাদ করিও না। আমরা তোমার প্রতি বিরূপ নহি। ঘোর বৈবরূপ বিষকৈ পরিত্যাগ করায় বিষ আমাদিগকে তাপ দিতে পারে না।

পুরাকালে বারানসীতে ব্রহ্মদত্তনামে এক রাজা ছিলেন। তদীয় পত্নী অম্বুপমা তাঁহার প্রাণসমা প্রিয়া ছিলেন। একদা অম্বুপমা নগরোপাস্তে বনস্থিত সুবর্ণভাস নামক ময়ূররাজের কেকারব শুনিতে পান। তিনি বেণু ও বীণাধরসদৃশ ঐ ময়ূরের কণ্ঠধ্বনি শ্রবণ কুরিয়া কোতুকাবেশবশতঃ রাজাকে জিজ্ঞাসা করিয়া- ছিলেন। রাজা বলিলেন এই বনপ্রান্তে রত্নখচিত পক্ষশালী একটি ময়ূর আছে। উহার ময়ূর কণ্ঠধ্বনি এক যোজন পর্বন্ত শোনা যায়।

রাজা এই কথা বলিলে পর মহিষী ঐ ময়ূরটি দেখিবার জন্য প্রার্থনা করিলেন । তখন রাজা প্রেয়সীর প্রেমযুক্ত প্রার্থনায় হাস্ত করিয়া বলিয়াছিলেন, হে মুখে, ঐ অদ্ভুতরূপী ময়ূরের দর্শন লাভ অত্যন্ত দুর্লভ । তথাপি যদি নিতান্ত আগ্রহ কর, তাহা হইলে চেষ্টা করা যাউক ।

রাজা এই কথা বলিয়া ঐ ময়ূরটি ধরিবার জন্য জালজীবিগণকে নিযুক্ত করিলেন । এমন কি ময়ূরটি বধ করিবারও অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন । যে ব্যক্তি জীলোকের কটাক্ষের বশীভূত, তাহার কতব্যাকর্তব্য বোধ থাকে না । জীলগণ অমুরাগাক্রান্ত ব্যক্তিকে কুকর্মও করাইয়া থাকে । যাহারা প্রণয়বশতঃ প্রোচা পতীর পাদপীঠবৎ হইয়া থাকে, ধী ধৃতি শ্রুতি ও কীর্তি ঈর্ষাবশতই তাহাদিগকে ত্যাগ করে ।

তৎপরে শাকুনিকগণ স্থানে স্থানে জাল পাতিল, কিন্তু ময়ূররাজের প্রভাবে তৎসমুদয়ই বিলীণ হইয়া গেল । ময়ূররাজ শাকুনিকদিগকে প্রযত্নবৈফল্য হেতু দুঃখিত রাজাজ্ঞা ভয়ে ভীত দেখিয়া করুণাকুল হইলেন । ময়ূররাজ মনে মনে ভাবিলেন যে, আহা এই জালজীবিগণ আমাকে বন্ধন করিতে না পারায় রাজার ক্রুর শাসনভয়ে ভীত হইয়াছে । কৃপাপরায়ণ ময়ূররাজ এইরূপ চিন্তা করিয়া স্পষ্ট বাক্য দ্বারা তাহাদিগকে বিদায় দিয়া রাজাকে তথায় আনাইলেন ও তাহার সহিত গমন করিলেন ।

ময়ূররাজ সপত্নীক রাজা কর্তৃক সতত পূজ্যমান হইয়া অন্তঃপুর মধ্যে সমাদর সহকারে বাস করিতে লাগিলেন । স্নিগ্ধ ও শ্রামবর্ণ মেঘসদৃশ কান্তিশালী সুনীল মণিময় গৃহে প্রত্যফলিত ময়ূরের চত্রবর্ণ পক্ষকান্তি দ্বারা ইন্দ্রাযুধের ভ্রম হইত ।

একদা রাজা দিগ্বিজয় যাত্রাকালে রাজ্ঞীকে ময়ূরের সেবার জন্য আদেশ করিয়া গিয়াছিলেন । রাজপত্নী অল্পপমা পতি প্রবাসগামী হইলে প্রমাদবশতঃ রূপ ও যৌবন গর্বে অন্ধ হইয়া কুলমৰ্যাদার প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিলেন না । অল্পপমা একটি যুবা পুরুষকে দেখিয়া অমুরাগবতী হইয়াছিলেন । তখন কম্পবিপ্লবকালে লজ্জা প্রলম্বভয়ে ভীত হইয়া দূরে পলাইল ।

যাহারা মলিন স্বভাব কুটিল ও তীক্ষ্ণ এবং যাহাদের নামও কর্ণে প্রবেশ করাইতে ইচ্ছা হয় না, এতাদৃশ চপল ব্যক্তিকে চপলনয়না কামিনীগণের প্রিয় হয় । সংসার সাগরে নানাবিধ উন্মাদকারিণী ও প্রাণহারিণী বিষময় জী বিচরণ করে । কুসুম হইতেও কোমল অথচ ক্রকচ হইতে ক্রুর জীগণের বিচিত্র চিত্তের পরিচ্ছদ করিতে কেহই জানে না । যাহারা প্রচরন্তী প্রিয়াকে কঠে ধারণ করিয়া নিবৃত্তি লাভ করেন, তাহারা শীতল, বিমল ও স্নিগ্ধ খড়গ-ধারা পান করিয়া থাকেন ।

অল্পপমা মনে মনে চিন্তা করিল যে এই অস্তঃপুরবর্তী ময়ূরটি আমার পক্ষে শল্যতুল্য হইয়াছে। এ আমার স্বভাব জানে এবং ময়ূরের গায় কথা কহিতেও পারে। এ নিশ্চয়ই আমার ব্যবহার রাজার নিকট বলিয়া দিবে। আমি একটা নিম্ননীয় কৰ্ম করিয়া ফেলিয়াছি, এখন কি করিব। এ ময়ূরটি ত সূচতুর মৰ্মজ্ঞ ও আমার বিষয়ে সবই জানে; ইহা হইতে আমার শঙ্কা ত হইবেই। এক্ষণে আমি বেক্ষপ পাগচারিণী হইয়াছি, তাহাতে অচেতনেতেও আমার শঙ্কা হইয়াছে।

অল্পপমা এইরূপ চিন্তা করিয়া ময়ূরকে বিষমিশ্রিত অন্ন দিয়াছিল। অহুরাগ-মত্ত ও খলের আয়ত্ত জীর্ণ কি না করিয়া থাকে। বিষমিশ্রিত পান ও ভোজন দ্বারা অল্পপমা কর্তৃক পরিচর্যমান ঐ ময়ূরের স্বাস্থ্য কান্ধি আরও বর্ধিত হইয়াছিল। অল্পপমা ময়ূরকে স্বস্থ দেখিয়া রহস্তভেদ শঙ্কায় ভীতা এবং শোকে ও রোগে প্রস্তা হইয়া জীবন ত্যাগ করিল। এইরূপে বিষের দ্বারাও ঐ ময়ূরের কিছুই গানি হয় নাই। মহাজনের চিন্তের নির্মলতা বিয়কেও নির্বিষ করে।

রাগ একটি বিষ, মোহ একটি বিষ ও বিবেষ একটি মহাবিষ। বুদ্ধ ধর্ম সজ্ঞ ও সত্য এই কয়টিই পরমামৃত। মোহরূপ মহাসাগর ঘোর বিষের সৃষ্টি করে; অহুরাগরূপ মহাসর্প ঘোর বিষ সৃষ্টি করে এবং শত্রুতারূপ বন ঘোর বিষ সৃষ্টি করে। এ ছাড়া বিষয় বিষের উৎপত্তি স্থান আর নাই। শ্রীগুপ্ত এইরূপ অল্প জন্মেও অধর্মপরায়ণ হইয়া অগ্নিখদা করিয়াছিল। এবং এই অল্পপমাই ইহার সহধর্মিণী হইয়াছিল।

ভগবান্ এই কথা বলিয়া করুণাদৃষ্টি দ্বারা ধর্মশাসন শ্রবণোন্মুখ শ্রীগুপ্তকে রজোশুণবর্জিত করিয়াছিলেন। অনন্তর শ্রীগুপ্ত জ্ঞানালোক প্রাপ্তির জন্ত ত্রিবিধ শরণমার্গ স্মরণ করিয়া বিমল স্মৃতিবশতঃ কুশল লাভ করিয়াছিলেন এবং ভগবানের সহিত পরিচয় হওয়ায় পুণ্য লাভ করিয়াছিলেন। মহাজনের দর্শনে মহাকল্যাণ ও প্রমোদস্বস্থ হইয়া থাকে।

ভগবান্ নিকাররূপ মহাপাপকারী শ্রীগুপ্তে অজ্ঞানমোহ দূর করিয়া তাহার প্রেতি অল্পগ্রহ বশতঃ কারুণ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। ভিক্ষুগণের সংসারকন্ডের জন্ত এইরূপ নির্বৈরতা বিষয়ে অল্পশাসন করিয়াছিলেন। ইহা শ্রবণ করিলে ভিক্ষুগণের আর ভববন্ধন হয় না।

নবম পল্পব জ্যোতিষ্কাবদান



অশিব বস্তুও ধন্যগণের সংস্রবতঃ বশতঃ হইয়া থাকে। মূৰ্খগণের পক্ষে মঙ্গলও অহিতে পরিণত হয়। এইরূপ নিয়মই দেখা যায়। অৰ্ধরাজের গাঢ় অন্ধকার ঔষধিবনের অধিকতর কান্তিপ্রদ হয়। সূর্যকিরণ আবার পেচকগণের দৃষ্টিশক্তি নাশ করে।

পুরাকালে রাজা বিদ্বিসারের রাজধানী রাজগৃহ নগরে সুভদ্র নামে একজন অবস্থাপন্ন গৃহস্থ ছিল। মূৰ্খতা বশতঃ মোহপ্রপন্ন ও সর্বদর্শীর বিষেট্টা ঐ গৃহস্থের ক্ষণকগণের প্রতিই অত্যধিক আদর ছিল। কালক্রমে আভিজাত্যসম্পন্ন তদীয় পত্নী সত্যবতী পূৰ্বদিক বেক্ষণ পূৰ্ণচন্দ্রকে ধারণ করে, তদ্রূপ গৰ্ভধারণ করিয়াছিলেন।

একদা বেণুকাননবাসী ভগবান কলন্দকনিবাস নামক বৃদ্ধ পিণ্ডপাতের জন্ত তাহার গৃহে গিয়াছিলেন। সুভদ্র ভার্সাহ সমাদর সহকারে তাঁহার পূজা করিয়া গৰ্ভস্থিত সন্তানটি কিরূপ হইবে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভগবান বলিলেন, তোমার পুত্র দৈব ও মানুষ্য সম্পদ ভোগ করিয়া অবশেষে আমার শাসনে নিযুক্ত হইবে ও মোক্ষ লাভ করিবে।

ভগবান এই কথা স্পষ্টরূপে আদেশ করিয়া নিজাত্মমে গমন করিলে পর ভূরিক নামক ক্ষণক ঐ গৃহস্থের বাটিতে আসিয়াছিল। ঐ ক্ষণক সুভদ্রকথিত ভগবানের বাক্য শ্রবণ করিয়া সহসা বিষমবিষে আকুলিত হইয়াছিল এবং বহুক্ষণ গণনা করিয়া এবং গ্রহগণের স্থান পরিশ্রম পূৰ্বক বিচার করিয়া ভগবান যাহা বলিয়াছেন তাহাই দেখিল।

ক্ষণক মনে মনে ভাবিল যে ভগবান সত্যই বলিয়াছেন, তাহাতে কোন সংশয় নাই ; কিন্তু আমি তাঁহার প্রত্যাবস্থ করিবার জন্ত অসত্য কথাই বলিব। সুভদ্র যদি আমার কথার তাঁহার সর্বজ্ঞতা জানিতে পারে, তাহা হইলে প্রমথের প্রতিই আদর করিবে, ক্ষণকদিগকে আর শ্রদ্ধা করিবে না।

ক্ষপণক এইরূপ চিন্তা করিয়া ক্রোধসহকারে স্বেচ্ছাক্রমে বলিল ; যে সর্বজ্ঞতাভি-
মানবশতঃ তিনি এটা মিথ্যা কথা বলিয়াছেন । মনুষ্য কি প্রকারে দেবভোগ্য
দিব্যসম্পদ লাভ করিবে । ইহার প্রত্যাখ্যান কিন্তু সত্য বলিয়া বোধ হইতেছে,
কিন্তু তিনি কিরূপে বুঝিলেন । যাহারা ক্ষীণ ও ক্ষুধার্ত এবং যাহাদের অস্ত্র কোন
গতি নাই, তাহারাই অস্তিত্ব ভ্রমণব্রতের শরণাপন্ন হয় । আমি কিন্তু দেখিতেছি,
যদি তুমি আমাদের কথা প্রমাণ বলিয়া মান ; তাহা হইলে এই শিশুটি
জন্মিয়াই বংশের সম্ভাবজনক হইবে ।

ক্ষপণক এই কথা বলিয়া চলিয়া গেলে পর গৃহপতি বহুক্ষণ ভাবিয়া পরিশেষে
গর্ভপাত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল । যখন দেখিল ঔষধি প্রয়োগেও
গর্ভপাত হইল না, তখন সে নিতৃত স্থানে বলপূর্বক মর্দন করিয়া পত্নীকে বধ করিল ।

তৎপরে মহাপানী স্বেচ্ছা তাহাকে নীতবল নামক ঋশানে লইয়া গেলে পর
ক্ষপণকপণ ঐ কথা শুনিয়া মহানন্দে উপহাসচ্ছলে বলিতে লাগিল, আশ্চর্য, সর্বজ্ঞ
বালক সম্বন্ধে যাঁহা বলিয়াছেন, তাঁহা সত্যই বটে ; শিশু না জন্মাইতেই তাহার
মা পঞ্চ পাইল । শিশুর দিব্য ও মানুষ্য সম্পদের কথা যাঁহা বলিয়াছিলেন, তাঁহা
কি এই । এই কি প্রত্যাখ্যান যে পেটের ভিতরেই নিধন প্রাপ্ত হইল ।

ক্ষপণকগণের এইরূপ উপহাসসহ প্রবাদ প্রবণ করিয়া ঋশান দেখিবার জন্য
বহুতর জনসমাগম হইয়াছিল । ইত্যবসরে ভূতভাবন ভগবান বুদ্ধ দিব্যদৃষ্টি দ্বারা
সমস্ত জানিতে পারিয়া ঈশ্বর হস্তপূর্বক চিন্তা করিলেন, অহো ; মেঘ যেরূপ দূরস্থিত
হইয়াও সূর্যের আলোক আচ্ছাদিত করে, তদ্রূপ মূর্খগণও দূরে থাকিয়াও
বিষেবশতঃ বিকৃত হইয়া লোকের জ্ঞানালোক আচ্ছাদিত করে । হায়, মূঢ়বুদ্ধি
গৃহপতি ঐ মঙ্গলনাশক ক্ষপণক কর্তৃক প্রেরিত হইয়া পাপজনক অকার্যও করিল ।

কল্পশাকুল ভগবান এইরূপ চিন্তা করিয়া স্বয়ং ভিক্ষুগণ সহ সম্বর ঐ নীতবল
ঋশানে গমন করিয়াছিলেন । রাজা বিম্বিসারও ভগবান স্বয়ং ঋশানে বাইতেছেন
জানিতে পারিয়া অমাত্যগণসহ তথায় গিয়াছিলেন ।

তৎপরে স্বেচ্ছাক্রমে জায়াকে চিতানলে প্রক্ষেপ করিলে পর পদ্মাসীন শিশুটি
কৃষ্ণ ভেদ করিয়া সূর্যের স্নায় উদ্ভিত হইল । যখন প্রজ্জ্বলিত হস্তাশন-
মধ্যস্থ বালককে কেহই গ্রহণ করিল না, তখন জনগণের মধ্যে একটা মহান
হাহাকার শব্দ উঠিল । তৎপরে ভগবানের আজ্ঞামুসারে রাজকুমারের ভৃত্য
জীবক সম্বর গিয়া বালককে গ্রহণ করিল । ঐ চিতানল বালক গ্রহণ সময়ে
জিনের দৃষ্টিপাতদ্বারা হরিশ্চন্দ্রের স্নায় শীতল হইয়াছিল ।

ক্ষণকগণ প্রাক্কলিত অগ্নি হইতে উদ্ধৃত জীবিত ও রুচিরাকৃতি বালককে দেখিয়া লজ্জাবশতঃ ক্ষণকাল মৃতবৎ হইয়া পাড়াইয়াছিল। তৎপরে সর্বপ্রাণীর হিতে রত ভগবান বিশ্বয়ে উদ্ভ্রান্ত স্তম্ভকে বলিলেন, তোমার এই পুত্রটি গ্রহণ কর।

স্তম্ভ কি করিবে নিশ্চয় করিতে না পারিয়া সন্দ্বিগ্ধচিত্তে ক্ষণকগণের পরামর্শ লইবার জন্ত তাহাদের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিল। ক্ষণকগণ তাঁহাকে বলিল যে, এই শ্মশানবহিজাত বালককে গ্রহণ করা বিশেষ নহে। এ যেখানে থাকিবে, সে গৃহ উৎসন্ন হইবে।

মূর্খ স্তম্ভ যখন ক্ষণকগণের বাক্যানুসারে বালককে গ্রহণ করিল না, তখন ভগবানের আজ্ঞানুসারে রাজা তাহাকে গ্রহণ করিলেন। ভগবান স্বয়ং অগ্নিমধ্য হইতে প্রাপ্ত ও অগ্নিসদৃশকান্তি ঐ বালকের ‘জ্যোতিষ্ক’ এই নাম রাখিয়াছিলেন।

বাজভবনে প্রবর্তমান ঐ বালকের মাতুল দেশান্তরে গিয়াছিলেন ; তিনি যথাকালে তথা হইতে ফিরিয়া আসিলেন। তিনি ভগিনীর পুত্রজন্ম ও নিধনবৃত্তান্ত জানিতে পাবিয়া ক্রোধে কম্পিত কলেবর হইয়া স্তম্ভের নিকট আসিয়া বলিয়াছিলেন, রে মূর্খ ক্ষণকভক্ত, তুমি একটা ক্ষণকের কথা শুনিয়া নিজপত্নীকে হত্যা করিয়াছ, নিজ পুত্রকে ত্যাগ করিয়াছ, ইহা কি ভাল করিয়াছ ? বেতালগণ যেমন স্বভাবতঃ নিশ্চেতন হইয়াও পরের মন্ত্রপ্রভাবে সমুখিত হয়, হস্ত করে ও মারিয়া ফেলে, সেরূপ দুর্জনেরাও নিজে অচেতন অথচ পরের মন্ত্রণায় উদযুক্ত হইয়া মহাজনকে উপহাস করে ও হিংসা করে। তুমি যদি এখনই রাজবাটা হইতে নিজ পুত্রকে গ্রহণ না কর ; তাহা হইলে আমি তোমার জীবন ঘোষণা করিয়া অর্থদণ্ড ও নিগ্রহ করাইব। স্তম্ভ তৎকর্তৃক এইরূপ আক্রষ্ট হইয়া ভয়প্রযুক্ত রাজবাটা হইতে নিজপুত্র লইয়া আসিল। রাজা অনেক অশ্রুস্রোদের পর বালকটি দিয়াছিলেন।

তৎপরে স্তম্ভ কালগ্রাসে পতিত হইলে জ্যোতিষ্ক, মূর্খ বৈরূপ ভেজের নিধি, তদ্রূপ সম্পত্তির নিধি হইয়াছিলেন। অর্থিগণের পক্ষে কল্পক্রমসদৃশ জ্যোতিষ্ক দিব্য ও মানুষ্য সম্পদ লাভ করিয়া পরে বুদ্ধ ধর্ম ও সজ্জের আশ্রয় লইবার জন্ত কামনা করিয়াছিলেন। ইনি পুণ্যরত্ন অর্জন করিবার জন্ত ভক্তিসহকারে ভিক্ষু-সঙ্ঘকে অদ্ভুত দিব্যরত্ন দান করিয়াছিলেন। নদীগণ যেমন স্বভাবতঃ মহাসাগরে যায়, তদ্রূপ আশ্চর্য বিবিধ সম্পদ দেবলোক হইতে আপনা আপনি তাঁহার গৃহে

আলিত । তুণে ও রত্নে সমানবুদ্ধি ভগবানও তাঁহার অল্পবোধে তাঁহার গৃহে
রত্নপাণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন । জ্যোতিষ নিজ পুণ্যরূপ পণ দ্বারা ক্রীত ধবলতায়
ক্লেষ সহিত উপমায় যোগ্য ও নিজগৃহবৎ নির্মল দিব্য বস্ত্রযুগল লাভ
করিয়াছিলেন ।

একদা সানার্জ ও আতপে ব্রহ্ম ঐ বস্ত্র বায়ু দ্বারা অপহৃত হইয়া রাজার মস্তকে
গিয়া পড়িয়াছিল । রাজা অপূৰ্ব ও মনোহর জ্যোতিষের ঐ বস্ত্র বিলোকন করিয়া
দিব্য শোভা দর্শনে বিম্বিত হইলেন এবং নিজ সম্পদ তৃণবৎ জ্ঞান করিলেন ।
একদা রাজা নিমজ্জিত হইয়া জ্যোতিষের রত্নময় গৃহে গিয়াছিলেন । তিনি যতক্ষণ
তথায় ছিলেন, ততক্ষণ স্বর্ণ বলিয়া জ্ঞান করিয়াছিলেন ।

কিছুকাল পরে ধর্মশীল রাজা রাজ্যলুপ্ত নিজপুত্র অজাতশত্রু কর্তৃক ছলপূর্বক
নিহত হন । সত্যযুগোপম সপ্তগুণসম্পন্ন রাজা অতীত হইলে অধর্মপরায়ণ তদীয়
পুত্র রাজ্য লাভ করিল । অজাতশত্রু জ্যোতিষের গৃহে রাজগণের দুর্লভ সম্পদ
দেখিয়া তাঁহাকে বলিল যে, তুমি আমার পিতা কর্তৃক বিবর্ষিত হইয়াছ, অতএব
ধর্মাসুরারে তুমি আমার ভ্রাতা হইতেছ ; এক্ষণে তোমার সম্পত্তির অর্ধেক আমায়
প্রদান কর ; না হইলে ভাগদ্রোহে তোমার সহিত বিবাদ হইবে ।

ক্রুরকর্মী অজাতশত্রু কুটিলভাবশতঃ এইরূপ বলিলে পর জ্যোতিষ রত্নপূর্ণ
নিজগৃহ তাহাকে দিয়া অশ্রু গৃহে গমন করিলেন । দিব্যরত্ন রুচিরা ক্ষীতা ও
লোকোপকারিণী তদীয় সম্পদ, প্রভা যেরূপ দিবাকরের অহুসরণ করে, তদ্রূপ
জ্যোতিষেরই অহুসমন করিয়াছিল । ঐ প্রভাবতী সম্পদ পুনঃ পুনঃ সাতবার
পরিভ্রম্য হইয়াও ; সাক্ষী স্ত্রী যেরূপ অন্ধকে স্পর্শ না করিয়া পত্রিকেই আশ্রয়
করে ; তদ্রূপ রাজাকে স্পর্শ না করিয়া জ্যোতিষকেই আশ্রয় করিয়াছিল ।

জ্যোতিষ রাজাকে কুপিত ও দস্যুচৌরাদি দ্বারা তাঁহার সম্পত্তি হরণে উত্তোষিত
দেখিয়া অত্যন্ত হুঃখিত হইলেন ও মনে মনে চিন্তা করিলেন, প্রজাগণের অপুণ্য
পরিণাক বশতঃ তাহাদিগের পিতৃতুল্য বাৎসল্যবান রাজা স্মরণাবস্থা প্রাপ্ত
হইলেন । হে মহারাজ ; তোমার স্ত্রায় আর কে হইবে ? তুমি অকপট ও
সরল এবং পিতার স্বরূপ ছিলে । প্রজাগণ তোমার উপর নির্ভর করিয়া রাত্রিকালে
সুখে নিদ্রা বাইত । ধনিগণ তুণের স্ত্রায় সর্বদাই সুখপ্রাপ্য হয় । কিন্তু পতিভগণ
রত্নের স্ত্রায় অত্যন্ত কষ্টপ্রাপ্য । সুজন ও সরলজন অদ্বিত অপেক্ষাও দুঃপ্রাপ্য ।
অকপট বিদগ্ধ সাধবান সরলাত্মা অদ্বিত ও উন্নতবৃত্তাব জনগণের জন্য অতি
বিরল । এখন প্রজাগণের গাণকলে বিঘোটা দ্রুত পলাতককারী ও সাক্ষাৎ

কলিধরুপ রাজা আসিয়াছেন। জগন্নিজ ও সূর্যসূর্য সেই রাজা অস্তগত হইয়াছেন, এখন সকল দোষের আকর তৎপূত্ররূপ রাজি অন্ধকার করিবার জন্য আসিয়াছে। খলজন নিশ্চয়ই অতীত সঙ্কনের অকারণ স্বকর। যেহেতু উহারাই নিজের অসম্মতবাহার দ্বারা তাঁহাদের বশ প্রকাশ করে। অতএব এই কুরাজাধিষ্ঠিত পৃথিবী পরিত্যাগ করাই উচিত। একে কলিকাল; তাহার উপর রাজা কলহ-পরায়ণ হইলে প্রজাগণের জীবন কিরূপে রক্ষা হয়। রাজা গুণবান হইলে সকল প্রজাগণই নিম্পাপ হয়; সঙ্কনের উদার পরিচয় হয়; গুণিগণের গুণ থাকে; বংশ মর্যাদার রক্ষা হয়; সমৃদ্ধি হয়; চন্দ্রতুলা শুভ বশ হয়; লোকের মর্যাদারূপ ব্যবহার হয় এবং সকলের সম্পত্তিও নিরাপদ থাকে। ধনরূপ মূল হইতে সমুদগত ও নির্দোষ কামরূপ কুসুমদ্বারা উজ্জল ধর্মক্রম যদি কুপুণ্ডির দূর্ব্যবহাররূপ বাধুর আঘাতে হত না হয়, তাহা হইলে লোকে তাহার পুণ্যফল ভোগ করিতে পারে। একে কলি কাল; রাজা বালক; তাহার প্রতাপ চিত্তানলের জ্বায় হুঃসহ; তাহার উপর অকালবিপ্লবরূপ প্রকাণ্ড ও খল বেতালগণ বিচরণ করিতেছে। দ্বীপ্তি বিষন্ন হইয়াছে, বুদ্ধি বিষন্ন হইয়াছে; সুখশ্রীও মৌন গত হইয়াছে। এখন আর বিভবভোগে আমার কুটি নাই। ধন, ভূমি, গৃহ, দার, পুত্র, ভৃত্য ও পরিচ্ছন্ন এ সকলই মল্লস্তের নিরবধি আধি ও ব্যাধির কারণ। গ্রীষ্মতাপের জ্বার বিষন্ন সম্পদ যতই বর্ধিত হয়, ততই মল্লস্তের তৃষ্ণাজনিত সন্তাপ প্রজ্জলিত হয়। মল্লস্তের আজন্ম উপার্জিত বিভব যতই বর্ধিত হউক না, কিন্তু লবণ ও সমুদ্রের জলের জ্বার উহা দ্বারা তৃষ্ণা দূর হয় না। ধনিগণ অসন্তোষবশতঃ কেবল নাই নাই শব্দ উচ্চারণ করে। ইহাই তাহাদের পুনর্জন্মের কারণ। একরূপ না করিয়া যদি তাহাদের শান্তি হইত, তাহা হইলে বড়ই সুখের বিষয় হইত। কলহ মহামোহও লোভের অঙ্গগত; অতএব দুর্নিমিত্তবৎ বিস্তে প্রয়োজন কি? পুনঃ পুনঃ বিয়োগ ও নানা বিপদসঙ্কুল ভোগেরই বা প্রয়োজন কি? রাজার গৃহে সেবা দ্বারা অপমানপ্রাপ্ত ব্যক্তির মিথ্যা অভিমান কেন? মরণভয়যুক্ত এই সংসারে একমাত্র বৈরাগ্যেই আরোগ্যযোগ্য ঔষধ। স্বজন ও সুহৃদ্বন্ধনের সমাগম দ্বারা বিমল কাল অতিক্রান্ত হইলে এবং প্রবলভর কলুষ দ্বারা মলিন মোহ উপস্থিত হইলে শান্তি সলিল দ্বারা স্নাতমনা জনগণের পক্ষে আশ্রয়বিহিত বিজন বনবাসে পরিচয়ই সুখকর ও আশ্বাসপ্রদ।

জ্যোতিষ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া অতিশয় বৈরাগ্যপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হুঃখ সূর্যজনের মোহজনক, পরন্তু ধীমানদিগের পক্ষে উহা বিবেকজনকই হইয়া

থাকে। জ্যোতিষ সমস্ত সম্পদ অধিগণকে দান করিয়া সুগতশ্রমে গ্রন্থান করিলেন। সম্পদরূপ শৃঙ্খলায় আকৃষ্টমনা জন সত্যস্বপ্নে উন্মুখ হয় না। রাজহংস যখন স্বচ্ছ মানসসরোবর স্রবণ করে, তখন তাহার অন্ত সরোবর ভাল লাগে না। তদ্রূপ রাজারও নিত্য স্বপ্নের বিষয় মনে হইলে পৃথিবী রাজ্য আর ভাল লাগে না। দুঃসহ মোহরূপ ধুমধারা মলিন ভোগ ও অল্পসামগ্রিক অনল নির্বাণ হইলে এবং মন সন্তোষরূপ অমৃতনিখারধারা ক্রমে ক্রমে শীতল ভারপ্রাপ্ত হইলে পানমদে উত্তরঙ্গ চঞ্চল বায়াজপার ক্রভঙ্কের দ্বায় ভক্তুরসমাগমা সম্পদ শান্তিসম্পন্ন ব্যক্তিবিশিষ্ট কিছুমাত্র বিস্তারিত করিতে পারে না। সর্বজ্ঞের শাসন দ্বারা তাহার সংসারক্লেষ বিনষ্ট হইল। তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া বিমলপদে প্রবিষ্ট হইলেন। সর্বভূতে সমজ্ঞান দ্বারা অল্পম জ্ঞান উদয় হইলে লক্ষ্যরহিত মোক্ষপথে বাইবার জন্ত তিনি মুনি হইলেন।

জ্যোতিষের এইরূপ বোধিসিদ্ধি বিলোকন করিয়া বিস্মিত ভিক্ষুগণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি তাহার পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন, জনগণ জন্মরূপ শত শত ক্ষেত্রে উগ্ধ বীজসদৃশ নিজ কর্মের যথোচিত অবিসংবাদী ফল নিশ্চয়ই ভোগ করে।

পুরাকালে রাজা বজ্রমানের রাজধানী বজ্রমতী নগরীতে অনজন নামে মহাবিশ্বী এক গৃহস্থ বাস করিত। একদা বিপত্নী নামক সম্যকসম্বুদ্ধ শান্তা ভ্রমণ করিতে করিতে উত্তর সঙ্কনের পুণ্যক্ষেত্রে ঐ নগরীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অনজন প্রাচীনের তথায় আসিয়া দ্বিষষ্টিসহস্র সংখ্যক ভিক্ষুগণে পরিবেষ্টিত বিপত্নীকে প্রণাম করিয়া নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন।

অনজন তিনমাস কাল সর্ববিধ উপকরণ দ্বারা তাহাদের পরিচর্যা করিয়াছিলেন। তৎপরে রাজাও প্রণাম করিয়া তাহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। অনজন ও রাজা উভয়েই স্পর্শসহকারে বিপত্নীর পরিচর্যা করিয়াছিলেন। অনজন গ্রাম্যবস্ত্র দ্বারা ও রাজা রাজভোগ্য বস্ত্র দ্বারা সেবা করিয়াছিলেন। অনজন রাজকর্তৃক গজ শব্দ মণি ছত্র ও চামরাদি সম্পদ দ্বারা পূজিত ভগবান বিপত্নীকে দেখিয়া চিন্তিত হইয়াছিলেন। অনজনের নির্মল সত্ত্বগুণের পক্ষপাতী দেবরাজ ইন্দ্র দিব্য সম্পদ দান করিয়া অনজনকে জিনপূজায় সাহায্য করিয়াছিলেন। অনজন ঐ দিব্য সম্পদ দ্বারা ভগবানকে পূজা করিয়াছিলেন তাহা দেখিয়া চক্রবর্তী রাজার সম্পদ লজ্জাভাজন হইয়াছিল।

অক্ষত এবং চন্দ্র ও সূর্যসদৃশ কান্তি সম্পন্ন রত্ন অগ্নান বস্ত্র গন্ধ ও মাল্য এবং

কল্পবৃক্ষের ফল দ্বারা অনন্সন কর্তৃক পূজিত ও ভক্তিবিনয় শচীপতি কর্তৃক আশ্বিনলিভ চামরদ্বারা বীজ্যমান ভগবানকে দেখিয়া রাজা লজ্জায় নত হইয়া-
ছিলেন। পুণ্যবান অনন্সন এইরূপ শাস্তার প্রতি ভক্তি দ্বারা শুভ পরিণামের
বহুতর ফলপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ভগবানে প্রাণিধান বশতঃ বিমল্যমনা অনন্সনই
দ্বিতীয় সূর্যসদৃশ জ্যোতিষ্করূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

বিমল জ্ঞান দ্বারা ত্রিজগতের প্রকাশকারী ভগবান্ জিন ভিক্ষুগণের প্রাণিধান
উপদেশ দিবার জন্ত এই কথা বলিয়াছিলেন।



দশম পঙ্কজ

সুন্দরীমঙ্গল

হাঁহারা স্বভাবতঃ স্নেহপ্রবণহৃদয়, ও লোকের মঙ্গলের জন্য আগ্রহসহকারে সমধিক অহুগ্রহ করিয়া থাকেন, এতাদৃশ প্রাণিহিতার্থে অল্পকম্পাবান্ মহাহুতাব ভব্যজনও এই ভয়াবহ ভবনে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন।

পুরাকালে শাক্য রাজপুত্র নন্দ কপিলাবস্ত্র নগরে নাগোধারামে অবস্থিত ভগবানকে দর্শন করিবার জন্য গিয়াছিলেন। তখন ভগবান্ প্রব্রজ্যা উপদেশ করিতেছিলেন। তাঁহার উপদেশ শেষ হইলে তিনি পুরোবর্তী নন্দকে প্রীতি-সহকারে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে বলিলেন। নন্দ ভগবানকে উক্তি প্রদর্শন দ্বারা প্রসন্ন করিয়া প্রত্যুত্তর দিলেন, ভগবান্, প্রব্রজ্যা পুণ্যজনক হইলেও আমার উহা অভিপ্রেত নহে। আমি সকলের সেবক হইয়া যথাভিলষিত সর্ববিধ উপকরণ দ্বারা ভিক্ষুসভ্যের ভিক্ষাপরিচর্যা করিব।

রাজপুত্র এই কথা বলিয়া রত্নমুকুট দ্বারা ভগবানের পাদপদ্ম স্পর্শ করিলেন ; পরে জারাদর্শনে ঔৎসুক্যবশতঃ নিজালয়ে গমন করিলেন। রাজপুত্র নন্দ মুহূর্ত-কালও বিরহ সঙ্ক করিতে পারিতেন না। তিনি সুন্দরী নিজদয়িতা রতি সুন্দরীকে লাভ করিয়া রমণীয় উদ্ভানে বিহার করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে স্বভাবতঃ গুণিপ্রিয় ভগবান্ ভিক্ষুসভ্যের সহিত স্বয়ং নন্দের ভবনে আগমন করিলেন। নন্দ আনন্দসহকারে ভগবানের পাদসম্মান করিয়া তাঁহাকে মহার্ঘ্য আসনে উপবেশনপূর্বক পূজা করিয়া বিজ্ঞাপন করিলেন, ভগবন, আপনি যে স্বয়ং দর্শন দিয়া অহুগ্রহ করিলেন, ইহা আমার কোন পুণ্যের ফলে ঘটিল, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি? মহাস্বপ্নের স্বরণ বা তাঁহাদের নাম শ্রবণ অথবা দর্শনলাভ, এ সমস্তই কুশলরূপ লভ্য মহাফল বলিয়া গণ্য। সূর্যসদৃশ মহনীয় ভগবানের জ্যোতির দর্শনে কাহার হৃদয়পদ্মের বিকাশশোভা না হয়। মহাজনের দর্শন দানাপেক্ষাও অধিক প্রিয়, পুণ্য অপেক্ষাও মহাফলজনক এবং সঙ্গাচার দ্বায়নীয়।

নন্দের ঈদৃশ ভক্তিসূক্ত ও প্রণয়সূক্ত বাক্য অভিনন্দন করিয়া এবং পূজা গ্রহণ করিয়া ভগবান যাইতে উদ্ভূত হইলেন । নন্দ স্বচ্ছ কনকপাত্রে নিজের মনোনীত মধুর ও উত্তম উপচার লইয়া তাঁহার অঙ্গগমন করিলেন । নন্দপত্নী স্তম্ভরী নন্দকে ভক্তিসহকারে ভগবানের অঙ্গগমন করিতে দেখিয়া বিরহবেদনা সহ্য করিতে না পারায় পথের দিকে কটাক্ষ নিক্ষেপ করিলেন । নন্দপত্নী গুরুজনের সম্মুখে চঞ্চল লোচন নিক্ষেপ করিয়া সভায় নয়ন মুদিত করিলেন এবং অলক্ষ্যভাবে নিরীক্ষণ করিয়া ক্ষণকাল অধিকতর নত হইয়াছিলেন ; তাহাতে তিনি নিঃশব্দে এই কথাই বলিয়াছিলেন যে, হে নাথ তুমি যাইও না । নন্দ প্রণয়িনীকে বিচলিত দেখিয়া উচ্ছ্বাস সহকারে বলিয়াছিলেন, যে আমি এই অঙ্গক্ষণ মধ্যেই আসিতেছি ।

তৎপরে ভগবান নিজ আশ্রমে উপস্থিত হইলে বিরহাসহ নন্দ কৃতান্তালি হইয়া ভগবানকে বলিলেন, তবে আমি এবার গৃহে গমন করি । ভগবান আসনাসীন হইয়া হস্তপূর্বক প্রণত ও পুরোবর্তী নন্দকে বলিলেন, যাইবার জন্য এত ঘর করিতেছ কেন ? বিষয়াবদে সৌহার্দ্যবশতঃ সংমোহে পীড়িতমনা জনগণের মতি কেবল গৃহস্থখেই রত থাকে । বড়ই আশ্চর্য যে ইহা নির্বেদে একেবারেই পরাভূত । গুণই আয়ুর আভরণ গুণের আভরণ বিবেক ; বিবেকের আভরণ প্রশম ও প্রশমের আভরণ বৈরাগ্য । বৈরাগ্যবর্জিত ও বিবেকবর্জিত এবং লক্ষ্যরহিত পশুতুল্য জনগণের আয়ুঃকাল চক্রনেমিগতিক্রমে বিফলই যাইতেছে ও আসিতেছে । ইহাই জড়তা । ইহাই স্বল্পদমনের চিন্তে ন্যস্ত অসহ্য শল্য । প্রাজ্ঞগণ বিচার করিয়া ইহাকেই আয়ুর বৈফল্য বলিয়া গণ্য করিয়াছেন । সম্বশালী ব্যক্তির পুণ্য, বুদ্ধিমান ব্যক্তির শাস্ত্রজ্ঞান, বিত্তবান্ ব্যক্তির সংস্খভাব, ভাগ্যবান ব্যক্তির সকল বস্তু ও শাস্তিসম্পন্ন ব্যক্তির স্ব্থ হয় । উহাদের পক্ষে এ সকল কিছুই দুর্লভ নহে । কিন্তু সকল বস্তুর হেতুভূত আয়ুঃকালের স্বল্পমাত্র অংশও দুঃখাপ্য । এই দুর্লভ আয়ুঃ বাহার বিফলে অতিবাহিত হয়, সে অতীব শোচনীয় । বামাগণই বাহার আবর্তস্বরূপ, পুণ্য লাভণ্যই বাহার সার এবং সত্তত বিত্তমান প্রবল বিরহই বাহার প্রজ্বলিত বাড়বাগ্নিস্বরূপ, সেই বিষয়রূপ জলধি দর্প ও কামরূপ মকর দ্বারা সত্তত কোভপ্রাপ্ত হইতেছে । এই সমুদ্র পার হইবার জন্ত একমাত্র তীব্র বৈরাগ্যই সেতুস্বরূপ । অতএব হে রাজপুত্র, তুমি জিতেপ্রিয় হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর । জীর্ণ ও সম্পদ সবই সমাগমকালেই স্তব্ধকর । তুমি নিজ কুশলের জন্ত ব্রহ্মচর্য গ্রহণ কর । অসার সংসারের আত্মহ ত্যাগ কর ।

নন্দ ভগবানের এবংবিধ করণায়ুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া পূর্বপ্রণয় দ্বারা আকৃষ্ট

হইয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, ভগবন, আমার প্রব্রজ্যার উপায় আপনিই করিয়া দিবেন। কিন্তু আমি ত্রিকুসজ্জের উপকারার্থে গৃহস্থাত্রমকেই অধিক আদর করি। নন্দ এই কথা বলিয়া ভগবানের বাক্য অতিক্রম করিতে অসমর্থ এবং প্রিয়্যার প্রেমে আকৃষ্টমান হইয়া দোলাকুলচিত্ত হইয়াছিলেন।

ভগবান্ পুনঃপুনঃ নন্দকে ব্রত গ্রহণে উপদেশ দিয়াছিলেন। সাধুগণ উপকার করিতে উত্তম হইয়া যোগ্যতার বিষয় চিন্তা করেন না। অজিতেন্দ্রিয় নন্দ যখন কোন প্রকারেই প্রব্রজ্যা ইচ্ছা করিল না, তখন ভগবানের বাক্য স্বয়ং আসিয়া নন্দের গাত্রে পতিত হইল। নন্দ তৎক্ষণাৎ কাষায়বস্ত্র পরিধায়ী ও পাত্রপাশি হইলেন। তাঁহার দেহের আভা তপ্ত কাঞ্চনের স্তায় হইল এবং মহাপুরুষের লক্ষণ প্রকাশ পাইল। ভগবানের আজ্ঞায় নন্দ অরণ্যবাসী পিণ্ডপাত্রিক হইলেন। তিনি পাণ্ডুকুলিক হইয়াও আকারে অনগারিকভাব প্রাপ্ত হইলেন।

নন্দ প্রব্রজ্যাত হইয়াও চন্দ্র যেরূপ নিজ লালনা হৃদয়ে ধারণ করেন, তদ্রূপ স্তন্দরী প্রিয়াকে হৃদয়ে বহন করিয়াছিলেন। বিষয়ানুরাগ কোন্ পথ দিয়া ক্ষটিকবৎ স্বচ্ছ মনের ভিতর প্রবেশ করে তাহা জানা যায় না। ঐ রাগ আলিন করিলেও অপগত হয় না। বিরহচিন্তায় পাণ্ডুরকচিত্র ও কাষায়বস্ত্রপরিহিত নন্দ সন্ধ্যাকালীন অরুণবর্ণ মেঘ সংবলিত চন্দ্রের শোভা হরণ করিয়াছিলেন। বিরহচিন্তায় ক্ষীণ ও বিশ্বতর্কধ নন্দ বনে বিচরণ করিতে করিতে অনন্দের জন্ম বিভাষরূপ স্তন্দরীকে বিশ্বরণ করিতে পারেন নাই। তিনি শিলাতলে উপবিষ্ট হইয়া নিশ্চলভাবে পূর্ণচন্দ্রমুখী স্তন্দরীর বদন বহুকণ ধরিয়া চিন্তা করিতেন, অহো, ভগবান্ যত্নপূর্বক আমাকে অহুগ্রহ করিয়াছেন। পরন্তু আমার চিত্ত রাগাধিষ্ঠিত হওয়ায় এখনও বিমল হইতেছে না। আমি সংসারচরিত্র গুনিয়াছি ও নিঃসঙ্গব্রত অবলম্বন করিয়াছি, তথাপি আমার মন সেই যুগনয়নাকে বিশ্বরণ করিতেছে না। যে গাত্র কান্তার কুঙ্কমরাগ লাগিয়া স্তভগ হইত, সেই গাঞ্জে চীবর ধারণ করিয়াছি। যে পাশি কান্তার স্তনমণ্ডলের প্রণয়ী ছিল, তাহাতে পাত্র ধারণ করিয়াছি। তথাপি সতত বোধির ব্যবধানপূত কান্তার ধ্যান করায় আমার এই অহুরাগ কেবলই বর্ধিত হইতেছে। আমি আসিবার সময় পুরোবর্তিনী কান্তাকে বলিয়া-ছিলাম যে, মুখে আমি ক্ষণকাল মধ্যেই আসিতেছি। কিন্তু হায় আমি পুনর্বার দর্শনের বিরহভূত এই কৃত্তরব্রত পরে গ্রহণ করিলাম। প্রকম্পবশতঃ তরলা স্তন্দরী গুরুজন সম্মুখে ছিলেন বলিয়া যদিও ব্যজন ত্যাগপূর্বক বাইও না একথা বলে নাই

ও হস্তাকল গ্রহণ করে নাই, তথাপি পাদধারা ক্ষিত্তিল খনন করিতে করিতে অলক্ষিতভাবে আমাকে যে অবলোকন করিয়াছিল, তাহাতেই নিষেধ করা হইয়াছিল এবং আমার মনও তাহাতেই বদ্ধ করিয়াছে। হরিশলোচনা সুন্দরী নিশ্চয়ই মন্থিস্ত হইয়া পুনর্নিবেশ চক্রবাকীর শ্রায় একাকিনী হঠাৎ শয়ন করে না এবং সমস্ত শোকে প্রলাপ করিয়া থাকে। হা প্রিয়ে, আমি ধূর্তের শ্রায় তোমার চিত্ত চুরি করিয়া কেবল সত্য ত্যাগপূর্বক এই মিথ্যাত্বত আশ্রয় করিয়াছি। আমি এই ব্রত ত্যাগ করিয়া দয়িতার নিকট গমন করিব। বাহারা অহুরাগাগ্নি দ্বারা সম্ভূত, তাহাদের পক্ষে তপস্তার তাপ অতি দুঃসহ। রাজপুত্রী আমাকে বহুকাল পরে সমাগত ও নৃশংস অবলোকন করিয়া নবজাত ক্রোধে কি করিবে জানি না। প্রেমবশতঃ দুঃসহ নিকার সর্বত্র বিকারজনক হয় না। কিন্তু স্নেহমধ্যে লীন কণামাত্র রজোগুণও দুর্নিবার হয়। যখনই আমি দেখিব যে ভগবান এই বন হইতে অন্তর গিয়াছেন, তখনই আমি গৃহে গমন করিব। ইহাই আমার স্থির নিশ্চয়। এই শিলাপট্টেই রচিত গিরিধাতু দ্বারা শশিমুখী দয়িতার চিত্র অঙ্কন করি। ইহাতেই আমি ধৈর্য লাভ করিব। অথবা সুধা কুবলয় ও ইন্দু বাহার সৌন্দর্যের এক এক বিন্দু বলিয়া গণ্য, সেই পরমাসুন্দরী প্রিয়াকে কিরূপে চিত্রে অঙ্কিত করিব। বাহার দৃষ্টি মুগ্ধ কুরঙ্গ ও সঞ্চারশীল ভ্রমরব্যাপ্ত উৎপল অপেক্ষাও অধিক সুন্দর, বাহার বিদ্যাব্যয়ের কান্তি লাবণ্যসাগরে কুলজাত বিজ্রমবনের শ্রায় রমণীয়। এবং বাহার বদনকান্তি নিঃকল চন্দ্রের মালার শ্রায়, সেই আশ্চর্য সুন্দর দেহ কিরূপে চিত্রে অঙ্কিত হইবে।

নন্দ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া অশ্রুদ্বারা স্নাত ও কম্পাঙ্কিত অঙ্গুলি দ্বারা শিলাভলে সুন্দরীর চিত্র অঙ্কিত করিলেন। নন্দ নিজ কল্পনামুসারে প্রিয়তমার প্রতিবিম্ব সম্মুখে অঙ্কিত করিয়া বাস্পগদগদ স্বরে এই কথা বলিয়াছিলেন, আমি নয়নধরের স্বববুষ্টিস্বরূপ শরচ্ছবদনাপ্রিয়াকে অঙ্কিত করিয়া বাস্পোদগমবশতঃ দেখিতে পাইতেছি না। আমি যে তবীর বিরহের মুখাপেক্ষা না করিয়াই এই ব্রত ধারণ করিয়াছি ; সেই পাপবশতই এই সম্ভাপপ্রদ শাপ উপস্থিত হইয়াছে। সুন্দরী, সন্তোষ মদীয় নয়ন প্রাক্কলঙ্গদগুণ স্বদীয় দেহ দেখিতে স্পৃহা করিতেছে ; সেই সময়ে দর্শনের বির হওয়ার কোপ এখন ত্যাগ কর ; আমার কথার প্রত্যুত্তর দেও ; কেন মৌনাবলম্বন করিয়াছ ; আমি সত্য বলিতেছি, এই চীবর তোমারই অহুরাগে রঞ্জিত হইয়াছে এবং তোমার চিত্তব্রতই আমার ব্রত।

ভিক্ৰগণ দূর হইতে নন্দকে চিত্র অঙ্কনপূর্বক এইরূপ বলিতে দেখিয়া অস্বাভাবতঃ

ভগবানের নিকট আসিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, ভগবন্, আপনি কেবল বাৎসল্য-বশতঃ কুক্করের গলায় পুষ্পমাল্য দেওয়ার জ্ঞায় ঐ দুর্বিনীতকে প্রব্রজ্যা দিয়াছেন। নন্দ এক শিলাতলে স্তম্ভরীর চিত্র অঙ্কিত করিয়া প্রলাপ করিতে করিতে ধ্যানে তন্ময় হইয়াছে।

ভগবান্ এই কথা শুনিয়া প্রিয়াবিরহে মোহপ্রাপ্ত নন্দকে কানন হইতে আহ্বান করাইয়া এ কি বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। নন্দ বলিলেন, ভগবন্, সত্যই আমি নিতান্ত কাঙ্ক্ষাসক্ত। এই বন ভিক্ষুগণের সম্মত হইলেও আমার মন এখানে রত হইতেছে না।

ভগবান্ জিন নন্দর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মুখচন্দ্রের কান্তি দ্বারা রাগরূপ পদ্মকে মুদিত করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, হে সাধু, অহ্মরাগবশতঃ তোমার এরূপ বিপরীত বুদ্ধি হওয়া উচিত নহে। কল্যাণে অভিনিবিষ্ট জনগণের চিত্ত বিম্বকর্তৃক আকৃষ্ট হয় না। কোথায় তুমি যোগাবলম্বন করিয়া বিষয়াভিনিবেশকে তুচ্ছ তৃণজ্ঞানে ত্যাগ করিবে, তাহা না করিয়া এই নিন্দনীয় ক্ষণস্থায়ী সামান্য সুখান্বাদের জগৎ লালায়িত হইতেছে। এই ছন্দরিহার্ষ কামমার্গ স্বভাবতই কুশলের বিনাশকারী। ইহা প্রেমানন্দের পক্ষে দুঃসহ বন্ধনরজ্জ্বরূপ।

ভগবান্ এইরূপে বহুক্ষণ ধরিয়া নন্দকে বৈরাগ্য উপদেশ করিয়া এইখানেই তোমায় থাকিতে হইবে, এই কথা বলিয়া নিজ কার্ধে চলিয়া গেলেন। নন্দ এই সময় পালাইবার উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া স্তম্ভরীকে দর্শন করিবার জগৎ অত্যন্ত উৎসুক হইয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি বহুক্ষণ ধরিয়া বাইতে বাইতে অনেকগুলি বিহার অতিক্রম করিয়া দ্বারদেশে অতিকষ্টে নগরগামী মার্গ পাইয়াছিলেন।

অনন্তর সর্বজ্ঞ ভগবান্ নন্দকে অহ্মরাগবশতঃ বাইতে উদ্ধত জানিয়া সত্বর তথায় আসিয়া বলিলেন, নন্দ কোথায় বাইতেছ? নন্দ বলিলেন, ভগবন, বনে থাকিতে আমার ইচ্ছা নাই। যাহাদের চিত্ত বিজ্ঞাস্ত হয় নাই, তাহাদের কোন কার্ধই সফল হয় না। সেই দেবগণেরও উপহাসকারিণী সম্পত্তি, সেই মনিময়ী রমণীয় হর্যাবলী, সেই মন্দমারুতে আন্দোলিত স্তম্ভরলতাশোভিতা নৃতন উদ্ভান ভূমি, সেই কল্পপের কামুকলতার জ্বায় কুশোদরী স্তম্ভরী, এই সকল রমণীয় বস্তু জগদ্বাস্তবীণ বাসনার জ্বায় আসক্ত মনীয় মনকে ত্যাগ করিতেছে না। আমি বিহবের জ্বায় ব্রতরূপ পঞ্চরাবদ্ধ হইয়া রাগযুক্ত মনে কি করিয়া ব্রহ্মচর্য আচরণ করিব। আমি প্রব্রজ্যা ত্যাগ করিয়া গমন করিব। আমার অক্ষয় নরক হয় হউক। মজ্জিষ্ঠায়াগরত্নিত অংগক কখনই বীতরাগ হয় না।

নন্দ বারংবার এই কথা বলিয়া নিজ গৃহে বাইতে উভত হইলে ভগবান্ জিন অল্পপ্রবুদ্ধিবশতঃ তাহাকে নিবারণ করিয়া বলিলেন, নন্দ, তুমি বিপ্লব করিও না । শাস্ত্রবাক্য শ্রবণ না করা নিন্দনীয় । তুমি পৃথক জনের দ্বায় বিবক্ষনের উপদেশ অগ্রাহ্য করিও না । বিবেক দ্বারা যাহাদের দোষ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে, তাদৃশ নীলবান্ বিবক্ষনের বুদ্ধি অসার স্থখলাভের জন্ত অকার্ষে প্রবৃত্ত হয় না । তুমি গাঢ় অমুরাগ দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নিন্দনীয় ও লজ্জাজনক জঘন্য কার্ষে কেন আসক্ত হইতেছ । যাহারা ধোনি হইতেই জন্ম গ্রহণ করিয়া আবার ধোনিতেই সংস্কৃত হয়, স্তন পান করিয়া আবার স্তন মর্দন করে, তাহারা কেন লজ্জিত হয় না ? বড়ই আশ্চর্য যে তাহারা জন্মস্থানেই লয়প্রাপ্ত হয় । সম্ভজনগণ সত্যত জননীর জঘনে আসক্তি বর্জন করেন । ইহা কেবল সম্মোহমুগ্ধ পশুদিগেরই দেখা যায় । তুমি বামারমণে অভিলাষ ত্যাগ কর ও বিরত হও । সংসারগর্ভে ভুজঙ্গগণই ভোগের সহিত লয় প্রাপ্ত হয় দেখা যায় । লোকে পৰ্ব্বন্তকালেও যাহাতে পরাশুধ হয় না, সেই জঘন্য রতি কাহার না বিরতি সম্পাদন করে । তুমি গৃহজাল হইতে মুক্ত হইয়াছ ; আবার কেন সেইখানেই দোঁড়িয়া বাইতেছ । যুগ জাল হইতে নির্পত হইয়া পুনরায় তথায় প্রবেশ করে না ।

নন্দ ভগবানের এইরূপ বাক্যস্বারে তাঁহার শাসনে নিয়ন্ত্রিত হইয়া স্থন্দরীকে চিন্তা করিতে করিতে পুনর্বার আশ্রমে প্রবেশ করিলেন । তৎপরে একদিন ভগবান্ নন্দকে আশ্রম মার্জনকার্ষে নিযুক্ত করিয়া আসন গ্রহণ করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়া পুনরায় চলিয়া গিয়াছিলেন । তাঁহার আজ্ঞাস্বারে নন্দ আশ্রমমার্জনে প্রবৃত্ত হইলেন ; কিন্তু অমুরাগ বেরূপ আশ্রয় হইতে অপগত হয় না, তদ্রূপ ভূতল হইতে ধূলি অপগত হইল না । তখন নন্দ জল ছিটাইবার জন্ত জল আনিতে গমন করিলেন, কিন্তু বারংবার জলপূর্ণ ঘট উৎক্ষিপ্ত হইয়াই জলশূন্য হইতে লাগিল । এইরূপে বিঘ্ন হওয়ায় অত্যন্ত বিষমানস হইয়া নন্দ কলসী ত্যাগপূর্বক স্থন্দরী দর্শনোৎসুক হইয়া প্রস্থান করিলেন । সর্বজ্ঞ ভগবান্ দ্বিবাচকুদ্বারা নন্দকে বাইতে দেখিয়া সহসা তথায় আগমনপূর্বক তাহার মনোরথ শুভিত করিয়া বলিলেন, অহো, বীপ বেরূপ পাত্রযোগে তপ্ত হইয়া শ্রামবর্ণ হইতে রক্তবর্ণ হয় এবং তাহা হইতে তৈলের দাগ আর অপগত হয় না, সেইরূপ তোমার স্নেহকলক অপগত হইতেছে না । তুমি বামাভিলাষ করিও না । ইহা নীলীরাগের দ্বায় তোমার হৃদয়ে সংস্কৃত হইয়াছে, যেহেতু তুমি এখনও বিরক্ত হইতে পারিতেছ না । রতি প্রারম্ভকালে তৎকালে কাতর ব্যক্তিকে বদ্ধ করে । পরে মুখ্যাকসদয় সমাপ্ত

হইলে জুগুপ্সার ভ্রায় তাহাকে আলিঙ্গন করে। লোকে বিষয়াবাদে আসক্তি-
বশতঃ পাপমিত্র ইন্দিয়গণকর্তৃক দুঃখরূপ আবর্তময় নরকে পতিত হয়। কুসঙ্গম
পচা মাছ হইতে উৎকৃষ্ট পুষ্টিগন্ধের হ্রাস লেশমাত্র স্পর্শ দ্বারাই লোককে
অধিবাসিত করে। কল্যাণমিত্রের সম্পর্ক সর্ব প্রকারেই মঙ্গলজনক। উহা
স্বগন্ধের হ্রাস ব্যাপ্ত হইয়া মহাহীতা সম্পাদন করে।

ভগবান্ স্বয়ং সৎ ও অসৎ পথের বিষয় নন্দকে বলিয়া শ্রাণ ও স্পর্শ দৃষ্টান্তে
তাহাকে সঙ্গদেখনা করিয়াছিলেন। অনন্তর ভগবান্ নন্দকে সঙ্গে লইয়া
গঙ্গাস্নান পর্বতে গমন করিলেন। তথায় বিরিকি চমরীবাণব্যাঘ্রন দ্বারা তাঁহাকে
বীজিত করিতে লাগিলেন। তথায় ভগবান্ জিন নন্দকে দাবানলে দগ্ধদেহ ও
অত্যন্ত ক্লিষ্ট একটি কান্না মর্কটিকে দেখাইয়া বলিয়াছিলেন, নন্দ, এই নিন্দনীয়াকৃতি
মর্কটিকে দেখিতেছ কি? এই মর্কটীও কোনও ব্যক্তির নিকট প্রিয়দর্শনা ও
রুচিপাত্র। ইহজগতে ভাল বা মন্দ কিছুই নাই। অমুরাগই রমণীয় দেখে।
যে যাহার প্রিয়, সেই তাহার নিকট সুন্দর। নন্দ তুমি পক্ষপাত না করিয়া সত্য
কথা বল। এই মর্কটী ও তোমার সুন্দরীর লাভপ্যের প্রভেদ কি? আমরা
প্রার্থনা না থাকায় সৌন্দর্যের কিছুই প্রভেদ দেখি না। যে বস্তু প্রার্থিত হয়,
তাহাই প্রার্থীর নিকট প্রিয় ও রমণীয় হয়। আমি ইহাতেও সুন্দরীতে কিছুমাত্র
প্রভেদ দেখি না। মাংস, চর্ম ও অস্থিজড়িত দেহে প্রার্থনা মাত্রই রমণীয়তা।

নন্দ ভগবান্ কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, আপনি
আমাদের গৌরবের পাত্র, এরূপ প্রশ্ন করা আপনার উচিত নহে। ভগবান্ আপনি
এ কি বলিতেছেন। শোকের সময় এ বিড়ম্বনা করিতেছেন কেন? আপনারা
বিশগুণ প্রভু? আমরা কি আপনাদের শিক্ষা দিতে পারি। সুন্দরীর রত্নিই
অধিক রমণীয়? তাহাতেই আমি অত্যন্ত অমুরক্ত? জগৎজৈতা কন্দর্পও
তাহাকে দেখিয়া রত্নিকে আর স্মরণ করেন না। কুম্ভাকর জ্যোৎস্না দেখিয়া
যত আনন্দিত হয়, তদপেক্ষা অধিক নিজকাঙ্ক্ষা দ্বারা তত আনন্দিত হয় না।
লোকে বিদিত বিষয়ই অবলম্বন করিয়া থাকে, গুণের তারতম্য জানে না। সুন্দরী
পুষ্পনিচয়কে নিজবদনের সৌরভসার অপহরণ করিতে দেখিয়া নিজ কেশপাশে
বাঁধিয়া রাখিয়াছেন। হংস ও হরিণগণ তাহার বিলাসযুক্ত গতি ও লোচন কাঙ্ক্ষি
অপহরণ করিয়া তন্নপ্রযুক্ত যেন বনে ও জলে পলাইয়াছে। পরিচিত জনেরাও
বহুতর চিন্তা ও তর্ক বিতর্ক দ্বারা সেই অল্পপমা যুগনয়নার চিত্র অঙ্কন করিতে পারে
না। তারাপতি চন্দ্র তাহার বদনসৌন্দর্যের পরিমাণ পরীক্ষা করিবার জন্য

তুল্যদণ্ডে অধিকৃত হইয়া লঘুতা প্রযুক্ত গগনে অধিকৃত হইয়াছেন। ললিত ক্রলভার
লাস্তলীলায় রমণীয় পুণ্যময় ও আনন্দজনক সুন্দরীর বদন যদি লাভ করিতে পারা
না যায়, তাহা হইলে এই তুচ্ছ প্রব্রজ্য আমার কি অধিক পুণ্য সম্পাদন করিবে।
কি জগত্ই বা এই ভারভূত ব্রতসম্ভার বহণ করিতেছি।

ভগবান নন্দের একরূপ অহুসারপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজ প্রভাববলে তাহাকে
স্বরালে লইয়া গেলেন। তথায় ইন্দ্রের লীলোত্তানমধ্যে নন্দকে সমুদ্রমহনধারা
দম্ভুত কমণীয় দেবকন্তাগণ দেখাইলেন। তাহাদের পাদ পদ্মোদিত অরুণবর্ণ
কান্তিসম্ভান দেখিয়া সমুদ্র কুলজাত বিক্রমবনের ভ্রম হয়। তাহাদের বিলাসযুক্ত
পদ্মাদিক সুন্দর পাণি দেখিয়া বোধহয় যেন সহজাত পারিজাতের পল্লব সংস্কৃত
হইয়াছে। তাহাদের কান্তি ও মাধুর্যে স্থললিত মদনানন্দদায়ক চন্দ্রবৎ সুন্দর
বদন হেলায় পদ্মবনকে মুদিত করিয়াছে। সম্মোহজনক ও জীবনাধায়ক তাহাদের
কৃষ্ণসার নয়ন কালকূট মিশ্রিত অমৃতধারার ত্রায়। নন্দ সহসা ঐ সকল
লাবণ্যবতী যুবতী দেবকন্তাগণকে দেখিয়া আনন্দিত বদন ও ঘর্ম্মস্নাত হইয়াছিলেন।
নন্দের মন পদ্মাননা বিপুলোৎপললোচনা কুন্দশ্রিতা ও নিবিড় স্তবকস্তনী ঐ সকল
দেবকন্তাগণের উপর যুগপৎ পতিত হইয়া দোলাবিলাসে তরল ভ্রমরের তুল্য
হইয়াছিল।

তৎপরে ভগবান্ ভদ্রগতচিত্ত নন্দকে বলিলেন, নন্দ এই সকল দেবকন্তাগণকে
তুমি দেখিতে ভালবাস কি? এই দেবকন্তাগণের ও তোমার সুন্দরীর লাভ্যের
প্রভেদ কি? ভাল বস্তু দেখিলে উৎকর্ষ স্পষ্টরূপে বুঝা যায়। এই অপ্সরাগণের
রূপ যদি সুন্দরী অপেক্ষা অধিক হয়, তাহা হইলে কালে আমি ইহাদিগকে
তোমার আশ্রিত করিব। তুমি রাগবিরহিতমনে প্রসন্নবুদ্ধি হইয়া ব্রহ্মচর্য অহুষ্ঠান
কর; আমি এই সকল অপ্সরাগণ তোমায় দান করিব।

নন্দ ভগবানের এবংবিধ বাক্যে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া স্বর্গাদিনার প্রত্যাশায়
ভগবানের বাক্য স্বীকারপূর্বক ব্রতে মন স্থাপন করিলেন।

নন্দ সুবাদিনাসকমেচ্ছায় নিজদারে মন্দাদর হইলেন। মেঘ গুণরূপ পণ্যের
তুল্যদণ্ডের ত্রায়। উহার সত্যতা নাই। অহো মহত্ত্বের আভ্যাবিকী প্রীতি
প্রবাস দ্বারা পরিশোধিত হইয়া পূর্বসংবাস বিন্মত হয় এবং সহসা অন্তর্য ধাবিত
হয়। প্রেম কণ্ঠস্থায়ী ঘোবনেই রমণীয়। পরে উহা থাকে না। উহা সত্যও নহে,
চিরস্থায়ীও নহে।

তৎপরে ভগবান্ কণকাল মধ্যেই নন্দকে নিজ আশ্রমে লইয়া গেলেন।

নন্দও তাঁহার বাক্যে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া নিয়তভাবে ব্রহ্মচৰ্য্য করিয়াছিলেন। নন্দ অশ্রুবৃদ্ধি হইয়া স্তম্ভরীকে একেবারে তুলিয়া গেলেন। শ্রীতি কণকালেই প্রমুখিত হয় এবং গুণেও দোষ দর্শন করে। তৎপরে একদা নন্দ বিচরণ করিতে করিতে একস্থানে ভীষণ নরকময় কুষ্ঠীব্যাপ্ত ভূমি দেখিতে পাইলেন। ঐ স্থান দেখিয়াই তাঁহার হৃৎকম্প হইল; এবং দুঃখিত হইয়া নরকাসক্ত ব্যক্তিদিগকে এ কি, এরূপ ঘোরতর নরকের কারণ কি, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন।

তাঁহার। বলিল, এই তপ্ত বুদ্ধীশতব্যাপ্ত নরকভূমি স্থাঙ্কর্য্যগী রাজপুত্র নন্দের জন্ত কল্পিত হইয়াছে। সে মিথ্যাব্রত আচরণ করিতেছে। এখনও তাহার বৈরাগ্য হয় নাই। সে স্বর্গাদিনাসকলের আশায় ব্রহ্মচৰ্য্য করিতেছে। যাহারা মিথ্যাব্রতচারী, লুন্ড ও রাগদ্বেষে কষায়িতচিত্ত, তাহাদেরই এই নিত্য প্রতপ্ত কুষ্ঠীমধ্যে ক্ষয় পাইতে হয়।

নন্দ এই কথা শ্রবণ করিয়া রোমাঞ্চিত কলেবর হইলেন এবং অল্পভাপবশতঃ নিঃসদেহ তথায় চ্যুত বলিয়া মনে করিলেন। তখন স্বয়ং অহরাগ ও বাসনা ত্যাগ করিয়া অশ্রুতর ব্রহ্মচৰ্য্যের জন্ত পৰ্যাপ্তভাবে সংযমী হইলেন। তৎপরে তাঁহার গাঢ় মোহ ক্ষয় হওয়ায় সংশয় ছিন্ন হইলে শরৎকালে জলদিয় জলের স্রায় মন প্রসন্ন হইল। নন্দ নিকাম ও শাস্তিপ্রাপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট নিষ্ঠাবান হইলেন এবং বিষুদ্ধ হইয়া ভগবানের নিকট আগমন পূর্বক বলিলেন, ভগবন্, অপ্সরোগণে বা স্তম্ভরীতে আমার কিছু প্রয়োজন নাই এই সমস্ত বিষয় সম্পদ অস্তে বিসর্জ ও পাপজনক। যতই পদার্থের নিঃস্বভবতা ভাবনা করিতেছি ততই নিরাবরণ বৃত্তি-সকল প্রসাদপ্রাপ্ত হইতেছে।

ভগবান্ ক্রমে ক্রমে আর্তপদপ্রাপ্ত এবংবাদী নন্দের নির্বাণশুদ্ধা সিদ্ধি হইয়াছে, স্থির করিলেন। নন্দ বিরূপ পুণ্যের ফলপ্রাপ্ত হইল, এই কথা ভিক্ষুগণ জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ ভিন বলিয়াছিলেন, নন্দ জন্মান্তরার্জিত পুণ্যবলে সংকার্য অভ্যাস করিতেছিল এবং সেই পুণ্যেরই ফলপ্রাপ্ত হইয়াছে। নির্মল মহাবংশে জন্ম, কম্পপতুল্য দেহ, সুখকর ও লোকবলসম্বিত সয়ুজি, সত্তত সৃজনের শ্রীতিকর ব্যবহার, প্রশমসলিলে স্নাত মন ও স্বতাবাহুযারিনী গতি এ সমস্তই যজ্ঞস্ত্রের কুশলরূপ পুণ্যের মহাকলস্বরূপ। পূর্বকালে অরুণাবতী নগরীতে অরুণ নামে এক রাজা সম্যক-সমুদ্র বিপশ্যায় রূপে সমাদর করিয়াছিলেন। মৈত্র নামে এক ব্রাহ্মণ ঐ কূপ নির্বাণ করিয়া মহাপুণ্যের ভাগী হইয়াছিলেন। ঐ পুণ্যকার্যে প্রশিয়ানবশতঃ তিনি এক গৃহস্থকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ভিক্ষুগণের বাসস্থান ও সন্ন

প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ পুণ্যবান ব্যক্তি পূর্বে শোভন নামে প্রত্যেক-
বুদ্ধের সেবক ছিলেন। ইনি একটা মালাদিভূষিত উজ্জল স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন।
সেই পুণ্যফলে কুকি নামক কাশীরাজের পুত্র দিব্যালক্ষণ সম্পন্ন দ্যুতিমান্ নামে
জন্মগ্রহণ করেন। কাশীরাজ সম্যকসম্বুদ্ধ কাশ্যপের দেহান্ত হইলে সপ্তরত্নময় একটি
স্তূপ নির্মাণ করিলে পর তদীয় পুত্র দ্যুতিমান্ একটি উজ্জল সুবর্ণময় ছত্র তাহাতে
আরোপিত করিয়াছিলেন। সেই পুণ্যফলে তিনি এখন শাক্যকুলে নন্দনামে
উৎপন্ন হইয়াছেন। এইরূপ পূর্বজন্মক্রমানুসারে অর্জিত পুণ্যফলে নন্দ নির্মল কুল,
সুন্দর রূপ, প্রধান ভোগ্যবস্তু ও অস্ত্রে শাস্তিসহ সৌগতপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ভগবান্ এইরূপ নন্দের কল্যাণ লাভের কারণ উল্লেখ করিয়া ভিক্ষুসঙ্ঘের
স্বকৃত্তদেশনা অর্থাৎ পুণ্যোপদেশ করিয়াছিলেন।



একাদশ পদ্য বিরূঢ়কাবদান

নির্মলমতি ব্যক্তি নির্মল কুশলকর্মরূপ সোপানদ্বারা উন্নত পদে আরোহণ করেন। মলিনমতি ব্যক্তি ঘোর অন্ধকারময় নরককুহরে পতিত হয়।

পুরাকালে শাক্যবংশের রাজধানী কপিলাবস্ত্র নামক বিস্তৃত নগরে শাস্ত্রে কৃতশ্রমা, সর্ববৈধ কলাবিদ্যায় সুনিপুণা, সুমুখী, শুশোচিতা কন্দর্পের মালিকার দ্বারা মালিকা নাম্নী শাক্যমুখ্য মহতের দাসকন্যা প্রভুর বাক্যানুসারে উদ্যানমধ্যে পুষ্প চয়ন করিতে করিতে সম্মুখে সমাগত ও বিচরণশীল ভগবান্ সুগতকে দেখিয়াছিল। পুষ্পচয়নান্তে ভগবান্কে দর্শন করিয়া ঐ দাসকন্যার মন অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছিল। পরংকাল যেরূপ মানস সরোবরকে নির্মল করে তদ্রূপ স্বচ্ছলোক দেখিলেই মন প্রসন্ন হইয়া থাকে। দাসকন্যা তাহার দর্শনে প্রীতিবশতঃ দৃঢ়তার সহিত দাঁড়াইয়া মনে মনে চিন্তা করিল যে ভগবান্ যদি পুণ্যবলে আমার পিণ্ডপাত গ্রহণ করেন।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ তাহার মনের সংকল্প বুঝিতে পারিয়া পাত্র প্রসারণ পূর্বক, ‘ভদ্রে ভিক্ষা দাও’ এই কথা তাহাকে বলিয়াছিলেন। দাসকন্যা প্রণাম পূর্বক তাহাকে দান করিয়া পূর্ণমনোরথ হইল এবং দাস্ত্রহঃখ নিবৃত্তির জন্ত প্রণিধান করিল।

তৎপরে একদিন তাহার পিতৃবন্ধু এক দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ ঐ স্থানে আসিয়া ও তাহাকে দেখিয়া বিশ্বয় সহকারে বলিয়াছিলেন, অহো, তুমি গৃহপতি শ্রীমানের কন্যা। তুমি বন্ধুহীন হইয়া দাসীভাব প্রাপ্ত হইয়াছ এবং ধনভোগ-বিবজ্জিত হইয়াছ। অহো, সংসাররূপ সর্পের রসনা বিলাসের দ্বারা চপলা সম্পদ মোহরূপ ঘনারস্তক্ষেপে ক্ষণকালের জন্ত বিছোঁতিত বিদ্যাভের দ্বারা। যাও তুমি চিন্তা করিও না। আমি হস্তলক্ষণ দ্বারা জানিতেছি তুমি অল্পকাল মধ্যেই রাজমহিলা হইবে। লক্ষ্মীর বাসস্থান কমলের দ্বারা কোমল স্বদীয় হস্তে এই মাল্য চক্র ও অঙ্কুরের রেখা দেখিতেছি। ব্রাহ্মণ এই কথা বলিয়া চলিয়া গেল।

অনন্তর ময়ূখসম্ভোগের স্তব্ধ, মধুপগণের বান্ধব এবং লতাবধুর আলিঙ্গনে সৌভাগ্যবান্ বসন্ত দৃষ্টিগোচর হইল। কান্তাগণের মানরূপ হস্তীর বিধ্বংসকারী

বসন্তকপ সিংহের জিহ্বাবশতঃ প্রকাশমান জিহ্বার ন্যায় অশোকমঞ্জরী শোভিত হইল। বালকগণের কপোললাবণ্য চুরি করার জন্য চম্পকপুষ্পসমূহ স্থনয়নাদিগের কেশপাশে বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইল। বসন্ত সহকারমঞ্জরী দ্বারা বিরহীগণের নিধন বিধান করিলেন। প্রভুগণ নিজহস্তে পরকে বধ করিতে চাহেন না। স্বন্দর বস্ত্র যেরূপ সৌখীন লোকের ভোগ্য হয় তদ্রূপ চূতলতাও ভ্রমরগণের হঠাৎ একান্তভোগ্য হইয়া উঠিল। চূতমঞ্জরীকপ আয়ুধধারী কোকিল চূতলতাকপ চাপে ভ্রমররূপ বাণ আবোপিত করিয়া বন্দীর ন্যায় যেন কন্দর্পের জয়-গান করিতে লাগিল।

এমন সময়ে কোশলরাজ প্রসেনজিৎ যুগয়ার্থ নির্গত হইয়া অথ কর্তৃক সেই স্থানে আনীত হইলেন। ধর্মধারী ও কন্দর্পের ন্যায় স্বন্দরাকৃতি প্রসেনজিৎ অথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া অল্পপম লাবণ্যবতী দ্বিতীয় রতির ন্যায় ঐ কন্ডাকে দেখিলেন। মনোভব কামদেব ঐ কন্ডার বিলোকন জন্য বিস্তীর্ণ এবং মহাত্মা প্রসেনজিৎ মনে বিশ্ববরণতঃ বিক্ষাণিত লোচনমার্গ দ্বাৰা প্রবেশ করিয়াছিলেন।

নবপতি সহসা লজ্জাবনতা ও ভয়ভীতা কন্ডাকে দেখিয়া তাহাব কান্তিকল্লোলিনী কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া মনে মনে চিন্তা কবিলেন, নবীনা শশিবদনা শ্রামা ও তরলনয়না এই কন্ডাটিকে ? ইহার কান্তি মদীয় মেত্রপদ্যকে অনিশ বিকাশিত করিতেছে। পাটলবর্ণ অধরশোভিত ইহার মুখের স্বাভাবিক গন্ধ বনুলেব ন্যায়, এজন্ত ভ্রমরগণ মুখের নিকট উড়িয়া বেড়াইতেছে। কমলীয়াকৃতি কুসুমায়ুধ কন্দর্প ই ইহার মুখে বাস করিতেছেন দেখিতেছি। আহা ইহার দেহের যৌবনসম্বলিত কি অন্ধান লাবণ্য। আমি ধীর হইলেও আমার ধৈর্য যেন গলিত হইয়াছে। আহা এই মধুমঞ্জরীর প্রারম্ভকালেই কি অদ্ভুত গুণ যে ঘটপদও একপদ ঘাইতে সমর্থ হইতেছে না।

রাজা মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া তাহাকে বনদেবতা বলিয়া জ্ঞান করিলেন। পরে জিজ্ঞাসা করিয়া কন্ডা-কথিত বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন। তৎপরে রাজা পল্লববীজ্ঞন এবং স্বচ্ছ ও শীতল জলদ্বারা আতিথ্য সংকার লাভ করিয়া তথায় স্থখ লাভ করিলেন। কন্ডা তাহার পাদপদ্ম সংবাহন করিলে পথপ্রান্ত রাজা সহসা কন্ডার করস্পর্শস্থখে নিদ্রাগত হইলেন। ক্ষণকাল পরেই জাগরিত হইয়া যুগয়াশ্রয় অপনোদন পূর্বক দিব্যস্পর্শহেতুক কন্ডাকে রূপান্তরগতা রতিব ন্যায় মনে করিলেন।

তৎপরে শাক্যবংশীয় মহান কোশলেশ্বর আসিয়াছেন শুনিতে পাইয়া তথায়

আগমনপূর্বক পুতাই রাজাকে যথোচিত সমাদর করিলেন। প্রসেনজিৎ সমাদর-পূর্বক প্রার্থনা করায় মহান্ কন্দর্পের মজলমালাস্বরূপ ও নিজকন্টার ত্রায় প্রতিপালিতা মালিকাকে রত্নাই রাজাকে সম্প্রদান করিলেন। রাজা কন্দর্পের বিজয়বৈজয়ন্তীস্বরূপা ও শুভহাস্তশালিনী মালিকাকে গ্রহণ করিয়া গজারোহণপূর্বক নিজরাজধানীতে গমন করিলেন। নগরে আগমনকালে ঐ রক্তা বসন্তরাজের সহিত সঙ্গতা ও লোলঅলকরূপ ঘটপদশোভিতা নবমালিকার ত্রায় শোভিতা হইয়াছিল। প্রসেনজিৎ ঐ সুন্দরী বস্ত্রার সহিত রাজধানীতে আসিয়া রত্নকিরণমণ্ডিত উদার প্রাসাদে স্থখে বিহার করিতে লাগিলেন।

রাজার প্রথম মহিষী দেবী বর্ষাকারা পৃথিবী যেমন রাজলক্ষ্মীকে অভিন্নবৃত্তি জ্ঞান করেন, তদ্রূপ ইহাকে অভিন্ন জ্ঞান করিতেন। মহিষী বর্ষাকারা মালিকার দিব্যম্পর্শ ও মালিকা বর্ষাকারার পরম সৌন্দর্যে পরম্পর পরম্পরের গুণোৎকর্ষ হেতু বিনিমিত হইয়াছিলেন। জ্যোষ্ঠা মহিষী দিব্যরূপবতী ও কনিষ্ঠা মহিষী দিব্যম্পর্শবতী ছিলেন। তাঁহাদের এইরূপ সান্ধর্ষ প্রবাদ ত্রিলোকে বিস্তৃত হইয়াছিল। এই অবসরে ভিক্ষুগণ ভগবানের নিকট তাঁহাদের দিব্যরূপ ও দিব্যম্পর্শের বিষয় জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন, পুরাকালে শ্রুতবর নামক এক ব্রাহ্মণ গৃহস্থের কাস্তা ও শিরীষিকা নামে দুইটি প্রিয় ভাষা ছিল। কাস্তার ভ্রাতা প্রব্রজ্যাদ্বারা ক্রমে প্রত্যেক বুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়া একদা তাঁহার ভগিনীর গৃহে আসিয়াছিলেন। কাস্তা পতির আজ্ঞাসারে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া তিনমাস-কাল ভক্তিপূর্বক সঙ্গত্বের সহিত তাঁহাকে সেবা করিয়াছিলেন। তাঁহার দুইজনে সুন্দর ও কোমল ভোগদ্বারা প্রত্যেকবুদ্ধকে অর্চনা করিয়া অধুনা চারুরূপা ও দিব্যম্পর্শবতী হইয়া ভগ্ন গ্রহণ করিয়াছেন। প্রথমে বিনয়যুক্ত বাক্যরূপ বদীবদ-দ্বারা দেহরূপ সংশ্লেষ করণ করিয়া তৎপরে তপস্চারূপ তাপদ্বারা উহা তাপিত করিয়া ক্ষেত্রটি স্বাদুতাপ্রাপ্ত হইলে যথাকালে সংকর্ম শক্তির উচিত শুভবীজ বাহা বপন করা হয়, সুমতিগণ তাহারই পরিপক্ক ফলসম্পদ ভোগ করিয়া থাকেন। ভিক্ষুগণ সর্বজ্ঞ, ভগবানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া উহাই যথার্থ নিশ্চয় করিলেন ও ঐ বাক্যে পরম শান্তি লাভ করিলেন।

কালক্রমে ঐ মালিকার গর্ভে রাজার এক পুত্র হইল। তাহার নাম বিরূঢ়ক। বিরূঢ়ক বিজ্ঞায় বহু শ্রম করিয়াছিলেন। বিরূঢ়কের তুল্যবয়স্ক পুরোহিতের এক পুত্র হইয়াছিল। সে মাতার বহু দুঃখে জন্মাইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম দুঃখমাতৃক রাখা হইয়াছিল। একদা বিরূঢ়ক দুঃখমাতৃকের সহিত অস্বারোহণ করিয়া যুগ্মার্থ

বহির্গত হইয়া শাক্যরাজের উদ্ভানে গমন করিয়াছিলেন। শাক্যগণ দর্শ করিয়া আশু উত্তোলনপূর্বক তাঁহাকে দেখিয়া দ্বন্দ্ব প্রকাশ করিয়াছিল এবং বলিয়াছিল যে ইনি আমাদের দাসীর পুত্র।

বিরুদ্ধক নিজ নগরে গমন করিয়া শাক্যগণের দর্শযুক্ত শত্রুতার বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। কেহ দর্শপূর্বক বংশের অপবাদ করিলে উহা সকলেরই অসহ্য ল্যের হ্রাস হইয়া থাকে। বিরুদ্ধক ঐ শত্রুতার প্রতিকার চিন্তায় দহমান হইয়া পিতা ভীষিত থাকিতেই রাজ্য গ্রহণে স্পৃহা করিয়াছিলেন। তিনি চারায়ণ প্রভৃতি পাঁচ শত মন্ত্রীগণকে পিতা হইতে আকৃষ্ট করিয়া ভেদযুক্তি দ্বারা নিজবশে আনিয়াছিলেন। তৎপরে একদা রাজা প্রসেনজিৎ বিবেক উদিত হওয়ায় ধর্মোপদেশ শ্রবণে সমাদরবান হইয়া চারায়ণকে অশ্বারোহণে নিয়োগপূর্বক রথে আরোহণ করিয়া সর্বত্র ভগবানকে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন।

রাজা ভগবানের আশ্রমে গমন করিয়া তাঁহার পাদবন্দনাপূর্বক প্রসন্নবুদ্ধি হইয়া ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়াছিলেন। চারায়ণ এই সুযোগে সত্তর নগরে গিয়া রাজপুত্রের অভিষেক সমাধা করিলেন। এদিকে বাজা ভগবানের নিকট বিদায় লইয়া যাইতে উত্তত হইলেন, পরন্তু রথ মন্ত্রী বা ভৃত্যগণ কাণাকেও দেখিতে পাইলেন না। রাজা দূর হইতে দেখিলেন যে মহিষী বর্ষাকারী মালিকার সহিত ধীরে ধীরে হাঁটিয়া আসিতেছেন। রাজা তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন যে বিরুদ্ধক অভিষিক্ত হইয়াছেন। তখন তিনি মালিকাকে পুত্রের ঐশ্বর্য ভোগ করিবার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন।

বাজা প্রসেনজিৎ মহিষী বর্ষাকারাকে সঙ্গে লইয়া পরমমিত্র রাজা অজাতশত্রুর রাজধানী রাজগৃহে গমন করিলেন। রাজা ছদ্মভাবে তাপপ্রাপ্ত এবং ক্ষুধা পিপাসা ও পরিশ্রমে আতুর হইয়া চামরমাক্তের হ্রাস দীর্ঘনিঃশ্বাস বমন করিতে করিতে তথায় গিয়াছিলেন। কেই বা ধারাবাহিক স্বপ্ন লাভ করিয়াছে। কাহারই বা আশু অধিক দীর্ঘ হইয়াছে। কাহারই বা সম্পদের পরেই ক্ষয় না দেখা যায়! রাজা নিজকর্মমূলের হ্রাস আয়ত একটি জীর্ণমূলক ভোজন করিয়া এবং কদম্ব পানীয় জল পান করিয়া বিস্থিতিকারোগে প্রাণত্যাগ করিলেন। লোকে সংসারের অনিত্যতা বুঝিতে না পারিয়া মোহবশতঃ অকার্ষে যত্ববান হয়; ঐ মোহ বিনশ্বর দেহের উপরে তৃষ্ণাবশতঃ হইয়া থাকে।

অজাতশত্রু কোশলেখর আসিয়াছেন [তিনি] তথায় আগমনপূর্বক তাহাকে ধূলিপূর্ণবদন যুত অবস্থায় দেখিলেন। তিনি জায়াহৃত্ত কোশলেখরের দেহ সংকার

করিয়া দুঃখ-শাস্তির ভক্ত ভগবান্ সুগতকে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন। তিনি ভগবান্কে প্রণাম করিয়া বলিলেন—ভগবান্ মদীয় স্বহৃৎ কোশলেখর নিধন অবস্থায় আমার নগরে আসিয়া নিধনপ্রাপ্ত হইয়াছেন। আমি পাপী ও আমার সম্পদ বৃথা। আমায় ধিক্। আমি মোহবশতঃ দুর্বশের আশ্রয় হইলাম। যেহেতু আমার এই বিভব মিত্রের কোনই উপকারে লাগিল না। স্বহৃৎজন হৃদয়ে একটা আশা করিয়া আপৎকালে যে স্বহৃদের গৃহে আসিয়া সফলকাম হয় না, তাহার জীবনে প্রযোজন কি? বাহাদের বিভব মিত্রের উপকারে লাগে, বাহাদের ধন দীনজনের উপকারে লাগে এবং বাহাদের প্রাণ ভীতজনের উপকারে লাগে, তাহাদেরই জীবন স্বজীবন। ভগবন, কোশলেখর পূর্বজন্মে কি কুর্কর্ম করিয়াছিলেন, বাহার ফলে তিনি শেষে অত্যন্ত দুর্দশাপ্রাপ্ত হইলেন?

রাজা শাস্ত্রমন্ডনে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ সস্তাপনাশিনী দশনকান্তি বিকিরণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, মহীপাল, তুমি শোক করিও না; সংসারের এইরূপই স্বভাব। অসত্য পদার্থসকলের অনিত্যতা এইরূপই হইয়া থাকে। এই বিদ্যুত সংসাররূপ বনমধ্যে স্বভাবতঃ চঞ্চল কালভুজ স্বচ্ছন্দজাত পুষ্পস্বরূপ জনগণের জীবরূপ কঙ্করপুঞ্জ অনবরত কবলিত করিতেছে। এই দৃশ্যমান ভোগ-সকল চকিতহরিণীর লোচনের শ্রায় চঞ্চল। রাজলক্ষ্মী নিবিড় মেঘের বিদ্যোভিনী বিদ্যুতের শ্রায় ক্ষণকাল মধ্যেই অলক্ষ্য হন; এই নতুন বয়স্কশরীর পদে বাল্য-পরাগের শ্রায় ক্ষণস্থায়ী। জীবনরূপ জলবিন্দু সংসাররূপ মরুস্থলে সত্তর শুকাইয়া যায়। মৈত্রীযুক্ত মন, পরহিতৈচ্ছা, ধার্মিকতা, গর্বের উচ্ছেদে সমর্থ শাস্তিতে পরিচয়, এই চারিটিই বিষয়স্বত্বে পরাভূত স্থখীগণের তত্ত্বাহুসন্ধান এবং ইহাই অসার সংসারে বিকারবর্জিত পরিভব। দুঃখ উপস্থিত হইলে লোকে হঠাৎ যেন প্রস্তুতরথও ঘারা আহত হইয়াছে মনে করিয়া শোক করে, কিন্তু ঐ দুঃখাগমের প্রতিকার করে না। লোকের সংসারক্লেশ দেখিয়াও বিবেক হয় না। তথাপি সে মোহবশতঃ পাপ কার্য করে। ইহার কি করা যাইতে পারে।

পুরাকালে শূরমা নামে এক ব্রাহ্মণ কোথা হইতে একটি মূলক পাইয়া তাহা জননীর নিকট রাখিয়া গ্নান করিবার জন্ত নদীতটে গিয়াছিল। ইত্যবসরে তাহার মাতা একজন সমাগত পাত্রপাণি প্রত্যেকবৃদ্ধকে প্রণাম করিয়া ভক্তিসহকারে ঐ মূলকটি দিয়াছিলেন। অনন্তর শূরমা গ্নান করিয়া ক্ৰোধবশতঃ শীঘ্র সমাগত হইলেন এবং ভোক্তারস্তে জননীর নিকট নিজের মূলকটি চাহিলেন। জননী বলিলেন, হে পুত্র, পুণ্যকর্ম অহমোদন কর, আমি ঐ মূলক অতিথিকে সমর্পণ করিয়াছি।

সুশর্মা মাতার এই কথা শুনিয়াই বাণবিকের শ্রায় হইয়াছিলেন। ‘এখনই তোমার অতিথির বিন্ধুচিকা হউক এবং আমার ঐ মূলকটি উহার কুকি ভেদ করিয়া প্রাণসহ নির্গত হউক। সুশর্মা এইরূপে বাক্যপাক্ষ্য দ্বারা পানী হইয়াছিল, এ কারণ তাহার অপর জন্মে শেষে বিন্ধুচিকাই হইয়াছিল। সুশর্মা পূর্বকৃত পুণ্যবলে প্রসেনজিতরূপে জন্ম লাভ করিয়া বিপুল রাজ্যভোগের পর অস্তে বিন্ধুচিকা রোগে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছেন। সংসার পথের পথিকদিগের হস্তস্থিত পাথেরস্বরূপ এই সকল শুভাশুভ কর্ম ভোগের জন্য উপস্থিত হয়।

রাজা ভগবানের এইরূপ বথার্থ ও হিতকর বাক্য শ্রবণ করিয়া ইহাই সত্য মনে মনে স্থির করিলেন এবং ভগবানকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন। ইত্যবসরে প্রাপ্তরাজ্য বিকটক পুরোহিত পূজ কর্তৃক শাক্যগণের শত্রুতা স্মারিত হইয়া শাক্যকুল ধ্বংসের জন্য উদ্ভত হইলেন। তিনি বেরূপ মোহদ্বারা বুদ্ধি আচ্ছন্ন হয়, তদ্রূপ গজ অশ্ব ও রথোপ্তিত রেণুদ্বারা দিম্বাওল অন্ধকারাচ্ছন্ন করিয়া শাক্য-নগর আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। সর্বজ্ঞ ভগবান বিকটকের এই ছুট চেষ্টা জানিতে পারিয়া শাক্যনগর প্রান্তে গমনপূর্বক একটি শুক তরুর অধোদেশে অবস্থান করিয়াছিলেন। বিকটক দূর হইতেই ভগবানকে তথায় অবস্থিত দেখিয়া রথ হইতে অবতরণ করিয়া তথায় আগমনপূর্বক প্রণাম করিয়া বলিলেন, ভগবন, বিন্দুপত্রশোভিত ও নিবিড় ছায়াশালী বহু বৃক্ষ থাকিতে এই শুষ্কতরুতে কি জন্য বিশ্রাম করিতেছেন?

ভগবান জিন ক্ষিতিপাল কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া বলিলেন, হে নরপতি, জাতির ছায়া চন্দন অপেক্ষাও শীতল। জাতিতুল্য বিত্ত নাই। জাতিতুল্য ধৃতি নাই। জাতিতুল্য ছায়া নাই ও জাতিতুল্য প্রিয় নাই। হে ভূপতি, শাক্যগণ আমার জাতি, এ কারণ শাক্যনগরের উপান্তে উৎপন্ন এই শুষ্কতরুও আমার প্রিয়। বিকটক এই কথা শুনিয়া ভগবানকে শাক্যগণের পক্ষপাতী জানিয়া ক্রোধ পরিহার পূর্বক নিবৃত্ত হইলেন। ভগবানও বিকটক হইতে শাক্যগণের ভবিষ্যৎ-ভয় জানিতে পারিয়া শুদ্ধসদ্বিগের মঙ্গলের জন্য ধর্মদেশনা করিয়াছিলেন। ভগবানের উপদেশে কেহবা শ্রোতাপত্তি ফল, কেহবা সন্ধাগামি ফল, কেহবা অনাগামী ফল প্রাপ্ত হইয়াছিল। অবশিষ্ট মূঢ়মতি শাক্যগণ ঐ পদ প্রাপ্ত হয় নাই। কতকগুলি পক্ষী আছে তাহাদের দিবাকালেও অন্ধকারোদয় হয়।

রাজা নিবৃত্ত হইলে পর পুরোহিতপূজ প্রস্তুত বৈয়সর্গের পুনর্বার প্রতিবোধন

করিয়াছিলেন। বিরুদ্ধক ভৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া পুনরায় শাক্যকুল ক্ষয় করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। খলরূপ বায়ু বৈরবাহিকে পুনঃ পুনঃ প্রজ্জলিত করে। ধোরত্তর দুৰ্জনের মন্ত্রণায় উত্থাপিত খলস্বভাব রাজগণ ও বেতালগণ কাহার না প্রাণহরণ করে। ভৎপরে গজ ও রথ উদগ্ৰ সৈন্তগণ প্রচলিত হইলে শাক্যগণ রুদ্ধমার্গ হইলেন এবং নগরে মহা সংকোভ উপস্থিত হইল।

তখন শাক্যগণের পক্ষপাতী মহামোদগল্যায়ন তাহাদিগকে রক্ষা করিতে উদ্যত হইলে ভগবান্ বলিলেন, শাক্যগণের সর্বপ্রকার কর্মদোষ উপস্থিত হইয়াছে। এতলে তোমার রক্ষাবিধান আকাশে সেতুবন্ধনের ন্যায় নিষ্ফল হইবে। পুরুষগণের শুভ ও অশুভ কর্মের বৈভব চিন্তা করিয়া স্থির করা যায় না। উহা অবোধে আসিতেছে ও যাইতেছে কেহ তাহা রোধ করিতে পারে না। নিজের জন্মস্থানে স্বহস্তে বিস্তৃত কর্মাক্ষর কখনও নিরর্থক হয় না।

মহামোদগল্যায়ন ভগবানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলে এবং বিরুদ্ধক নিকটস্থ হইলে শাক্যগণ প্রতিজ্ঞা করিলেন যে আমরা কোনও প্রাণীর হিংসা করিব না। শত্রুপ্রেরিত শরণ্য আমাদেব শরীরে প্রবেশ করুক। শাক্যগণ এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া যষ্টি পৰ্ব্বন্ত হস্তে গ্রহণ না করিয়া শত্রুর উত্তরে কোনরূপ বাধা দিলেন না এবং স্থিরভাবে বসিয়া রহিলেন।

ইত্যবসরে কর্মাক্ষরোধে বিদেশগত শাক্যবংশীয় শম্পাক শাক্যগণের প্রতিজ্ঞার কথা কিছুই না জানিয়া ভায়া উপস্থিত হইলেন। শম্পাক নগরে যুদ্ধার্থ বন্ধোত্তম বিরুদ্ধকে দেখিয়া একাকী সক্রোধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বহু যোদ্ধার প্রাণনাশ করিলেন।

পুরুষসিংহ শম্পাক কর্তৃক যুদ্ধে নিহত বীরকুঞ্জরগণ যণোরূপ মূক্তামালা দ্বারা স্পৃহনীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শত্রুগণ কর্তৃক কোপিত শম্পাকের অসি অনির্বচনীয়ভাবে প্রজ্জলিত হইতেছিল। শম্পাক উহারই প্রতাপে বিপুল সৈন্তমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। শম্পাক শত্রুগণকে বধ করিয়াছেন বলিয়া শাক্যগণ তাঁহাকে নগরে প্রবেশ করিতে দিলেন না। তিনি স্বজন হইয়াও খড়্গ চালনা করার অস্ত শাক্যগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন। ধর্মপরায়ণ, সাধুগণ ক্রুর স্বভাব আত্মীয়জনের প্রতিও বিমুখ হন। ধন হইতেও বদান্ততা প্রিয়, স্বজন হইতে স্বকৃত প্রিয়, এবং আয়ু অপেক্ষাও যশ প্রিয় হয়।

শম্পাক শাক্যগণ কর্তৃক নির্বাসিত হইয়া ধীরে ধীরে ভগবানের নিকট গমন করিয়া নিজ অন্ত্যদয়ের অস্ত ভগবানের কোনরূপ চিহ্ন চাহিলেন। তিনি ভগবৎ-

প্রদর্শন নিজকেশ ও নখাংশ গ্রহণ করিয়া বাকুড় নামক মণ্ডলে গমন করিলেন। তথায় নিজ প্রজাপ্রভাবে ও শৌর্ঘ এবং উৎসাহ গুণে তথাকার রাজস্ব নাভ করিলেন। ধীরগণ যেখানেই যান সেইখানে তাঁহাদের সম্পদ স্থলভ হয়। দক্ষদিগের লক্ষ্যই লক্ষী। পণ্ডিতদিগের যশ স্বাভাবিকই হইয়া থাকে। বাহারা ব্যবসায়বান, তাহাদিগের সকলপ্রকার সিদ্ধিলাভ হয়। শম্পাক তথায় থাকিয়া ভগবানের কেশ ও নখাংশের উপর একটি রত্নবিরাজিত স্তূপ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

এদিকে বিরুদ্ধক শাক্যগণের প্রতি বৈরনির্ভাতনেচ্ছায় পুনরায় যুক্তিধারা পুরষার ভেদ করিয়া সহসা পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তথায় সপ্তসপ্ততিসহস্র শাক্যগণকে হত্যা করিয়া সহস্র সহস্র কন্যা ও কুমারকে বাঁধিয়া লইয়া গেলেন। পঞ্চশত শাক্যগণকে হস্তী ও লৌহদণ্ডদ্বারা মর্দন করিয়া ঐ নগরীকে কৃতান্ত পুরীর ছায়া করিলেন। ভগবান্ শত্রু কর্তৃক সম্পাদিত শাক্যগণের কর্ম্মমুগত হত্যা জানিতে পারিয়া ক্ষণকাল বিমনা হইয়াছিলেন। ভিক্ষুগণ করুণাকুল হইয়া ভগবানের নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, যে শাক্যগণ কি কর্ম্ম করিয়াছিল যেজন্য এরূপ ভীষণ ফল হইল।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ ভিক্ষুগণ কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন যে, শাক্যগণের নিজ কর্মেরই বিপাকে এইরূপ ক্ষয় হইয়াছে। পুরাকালে কর্তকগুলি ধীবর নদীমধ্য হইতে দুইটি প্রকাণ্ড মংস্ত টানিয়া তুলিয়াছিল এবং উহাদিগকে কাটিয়া পুনরায় শল্যদ্বারা ব্যথিত করিয়াছিল। কালক্রমে পরজন্মে ঐ ধীবরগণই চারুতাপ্রাপ্ত হইয়া দুইজন গৃহস্থের ধন অপহরণ পূর্বক অগ্নিদ্বারা তাহাদিগকে দগ্ধ করিয়া মারিয়াছিল। ঐ মংস্তদ্বয় এবং ঐ গৃহস্থদ্বয় বিরুদ্ধক ও পুরোহিতরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শাক্যকূলে উৎপন্ন ঐ সকল ধীবর ও তত্ত্বরগণের মৃত্যুর কারণ হইয়াছে। ভিক্ষুগণ সকলেই ভগবানের মুখে এই কথা শুনিয়া কর্মের ফলসম্বন্ধিতিকে অবিসম্বাদিনী বলিয়া বুঝিয়াছিলেন।

অনন্তর বিরুদ্ধক বিজয়গর্বে গর্বিত হইয়া নিজপুরীতে গমন করিলে তদীয় পুত্র জেভা বালস্বভাববশতঃ প্রাণয়সহকারে বলিয়াছিল, দেব, শাক্যগণকে কেন নিহত করিলেন? তাহারা ত আমাদের কোন অপরাধ করে নাই। এই কথা বলিবামাত্র বিরুদ্ধক নিজপুত্রকে বধ করিল। চূর্জন মাউকের ছায়া মদপ্রযুক্ত বমোত্তভ হইলে 'কি না করে! সে নিজের পতন লক্ষ্য না করিয়াই বাহাকে তাহাকে হত্যা করে। বিরুদ্ধক সভায় আসীন হইয়া নিজ ভূজদ্বয় বিলোকন পূর্বক বলিয়াছিল, অহো, আমার প্রতাপায়িতে শত্রুগণ পতনের ছায়া দগ্ধ

হইয়াছে। আমার এই বিপুল হস্তময় কৃতান্তের তোরণ স্তম্ভের দ্বারা। এই হস্তময়ই শাক্যগণের নিঃশেষরূপে বধকার্ষে দীক্ষাগুরু হইয়াছে।

বিকটক কর্তৃক হত্যা শাক্যকন্যাগণ বিরুদ্ধের দৈদৃশ পরাক্রম ও দ্বাধা প্রবণ করিয়া তীব্র উষ্মেগে নতাননা হইয়া বলিয়াছিলেন, পক্ষীগণ যেরূপ পক্ষবান হইয়াও পাশবদ্ধ হইলে আর তাহাদের উল্লঙ্ঘনের শক্তি থাকে না, তদ্রূপ নিজ কর্মপাশে বদ্ধ প্রাণিগণেরও নিধন উল্লঙ্ঘন করিবার কোন ক্ষমতা নাই। যে জলদ্বারা অগ্নি নির্বাপিত হয়, বাড়বাগ্নি সেই জলই আহ্বার করে। সূর্য যাহাকে অবলীলায় বিনাশ করিতে পারে, সেই রাহ সময়ে সূর্যকে গ্রাস করে। সমস্তই কর্মভয়ে নিয়ন্ত্রিত আশ্চর্যময়! ইহা পর্যালোচনার বিষয় হইতে পারে না। কে কাহার কি করিতে পারে?

রাজা এই কথা শুনিয়া পদাহত সর্পের দ্বারা বিষম ক্রোধরূপ বিধে পরিপূর্ণ হইয়া তাহাদিগের হস্তচ্ছেদ আদেশ করিলেন। যে পুষ্করিণীর তটে ইহাদের হস্তচ্ছেদ করা হইয়াছিল, উহা এখনও হস্তগর্তা নামে পৃথিবীতে ধাত আছে। নিম্বণ লোকেরা লতাতেও কুকুলাগ্নি প্রয়োগ করে। নলিনীতেও ক্রকচাঘাত করে এবং মালাতেও শিলাবৃষ্টি করে। তথায় শাক্যকন্যাগণ পাণিচ্ছেদবশতঃ তীব্রব্যথায় আতুর হইয়া মনে মনে ভগবানকে ধ্যান করিয়া তাঁহারই শরণাগত হইয়াছিল। সর্বজ্ঞ ভগবান তাহাদের তীব্র মর্মব্যথা জানিতে পারিয়া তাহাদের সমাধাসনের ভগ্ন শটীদেবীকে চিন্তা করিয়াছিলেন। শটীর সংস্পর্শে তাহাদের হস্তাঙ্গ পুনরায় উদ্ভিত হইল এবং দিব্য বসনাবৃত হইয়া তাহারা চিন্তপ্রসাদবলে দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিল। তাহারা দেবকন্যা প্রাপ্ত হইয়াও দিব্যপদ্মাক্তি হইয়া শান্তার ধর্মোপদেশ দ্বারা বিমল পদ প্রাপ্ত হইয়াছিল।

ভিক্ষুগণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি উহাদের কর্মফল বিষয়ে বলিয়াছিলেন যে, ইহারা ভিক্ষুগণকে বিড়ম্বনা করিবার জন্য পাশিচাপল্য করিয়াছিল। সেই কর্মফলে মহাকষ্টে পতিত হইয়া পরে আমাতে চিত্ত প্রসাদবশতঃ ইহারা উত্তমগতি পাইয়াছে। ভগবান এইরূপ কর্মফলের বিচিত্রতার কথা বলিয়া এই প্রসঙ্গে ভিক্ষুগণের ধর্মোপদেশ বিধান করিয়াছিলেন।

ইত্যবসরে রাজা কর্তৃক প্রেরিত এক গৃঢ় চর ভগবানের আচরণ জানিয়া বিরুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইল। সে বলিল দেব, ভগবান ভিক্ষুগণের সন্মুখে এই কথা বলিলেন যে সেই রাজার নিজ কর্মফল নিকট হইয়াছে দেখিতেছি। সেই পাপাত্মা পুরোহিত সপ্তাহমধ্যে অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়া অবাচি নামক ভূঃসহ

নারকে নিপতিত হইলে । রাজা ভগবানের এই কথা শ্রবণ করিয়া পুরোহিতসহ যত্ন সহকারে ভলপূর্ণ গৃহমধ্যে সপ্তাহকাল বাস করিয়াছিলেন । সপ্তাহের ঋণমাজ অবশেষ থাকিতে রাজা অস্ত্রপুরে গেলে পর সূর্যকাস্তমর্দন ও সূর্যতাপযোগে অগ্নি জলিয়া উঠিল । পুরোহিত সেই প্রলয়াগ্নিসদৃশ উদ্ভূত অগ্নিধারা তৎক্ষণাৎ ধক্ শব্দে নির্দগ্ধ হইয়া নারক বহিঃ প্রাপ্ত হইল । পাপিগণের পাপামুরাগ ইহলোকে অগ্নিব স্তায় জটিল । পুণ্যবান্ জনের জন্য সর্বত্রই স্থির সুখময় শীতল ভূমি বিদ্যমান আছে ।



ছাদশ পল্লব

হারৌতিকা-ধমনাবধান

স্বধার্দ্রবদন সাধুজন ও চন্দ্রকিরণ উভয়েই লোকের দুঃখ অপনোদন করেন, স্বথ সম্পাদ সম্পাদন করেন ও জনগণকে সজীবিত করেন। উভয়েই অন্ধকার নাশ করেন এবং সজ্জনের মানসের বিকাশ ও হাস বিধান করেন।

পৃথিবীর সারভূত রাজগৃহ নামক নগরে সমস্ত রাজগণের শ্রেষ্ঠ পৃথিবীন্দ্র বিধিসার নামক এক রাজা ছিলেন; পৃথিবীর আধারস্বরূপ যদীয় হস্তে এবং ক্ষমাশূণের আধারস্বরূপ যদীয় চিত্তে সমস্ত তার অর্পণ করিয়া জনগণ কোন বিষয়েই চিন্তিত হইত না। যে হস্ত দান দ্বারা লোকের আশা ও শৌর্ষ দ্বারা দিম্বাগুল পূর্ণ করিয়াছিল, বিধিসারের সেই রক্তোঘবর্ষা হস্তে খড়্গা দৃঢ়রূপে বদ্ধ ছিল।

একদা তাঁহার নগরে একটা মহা বিপ্লব হইয়াছিল। তাঁহার প্রজাগণ নৃতন অভ্যুদয়ে দর্পিত হইয়াও ব্যাকুলের জ্বায় হইয়াছিল। প্রজাগণ সভাসীন ও জনগণের মঙ্গল-চিন্তায় নিমগ্ন পিতৃতুল্য রাজা বিধিসারকে নিবেদন করিয়াছিল,— মহারাজ, আপনি দিব্য প্রভাবসম্পন্ন। আপনার শাসনশূণে প্রজাগণ সমুদ্রের জ্বায় মর্বাদা লজ্জন করে না। প্রজাগণ সঙ্কট ও সন্মার্গগামী হইলেও কি জ্ঞা অকন্মাৎ তাহাদের এই উপসর্গ উপস্থিত হইল? প্রজাগণের কি অন্তত কার্ধের জ্ঞা স্বধর্মবর্তী সুরাজার পালিত জনগণের এরূপ বিপত্তি উপস্থিত হইতেছে। সংযম অভাবে সংকার্ধের ফল যেকপ লুপ্ত হয় তদ্রূপ আমাদিগের গৃহীণগণের শিশু সন্তানগুলি প্রস্তুতিগৃহ হইতে কে হরণ করিতেছে। হে রাজন, হরণকারী ভূত বা কোনরূপ মায়া তাহা কিছুই জানিতে পারিতেছি না। উহার প্রভাবে আমাদের বংশ নিঃসন্তান হইয়া উঠিল।

রাজা তাহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। সজ্জনের অন্তঃকরণে পয়ের দুঃখে কেদারস্থ বারির জ্বায় হঠাৎ প্রবেশ করিয়া থাকে। রাজা বিষবৎ অতিকষ্টগ্রস্ত ও সর্বাঙ্গব্যাপী প্রজাগণের এরূপ প্রবল দুঃখে কখনকাল

উল্লেখ্যরূপ হইয়াছিলেন। তিনি বলিলেন যে, যাহা নিজের হস্তাধীন নহে এবং পুরষকারেরও অতীত, সে বিষয়ে আমি কি করিব। যাহা লক্ষ্য করা যায় না, সে বিষয়ে প্রতিকারও করা যায় না। আপনারা একদিন অপেক্ষা করুন এবং নিজালয়ে গমন করুন। আমি ব্রতধারণপূর্বক আপনাদের এই প্রসবক্ষয়ের রক্ষার বিষয় চিন্তা করিতেছি।

পুরবাসী মহাজনগণ রাজার এই কথা শ্রবণ করিয়া হ্তোতাঃকরণে পূজাব্যঞ্জক প্রণামাঞ্জলি প্রদর্শনপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন, দেব, আপনার এরূপ অবধান দর্শনে ও সপ্রণয় বাক্য শ্রবণে আমরা সমস্ত চিন্তাই আপনাতে বিগ্ৰস্ত করিয়াছি, এখন আর আমাদের কোন শ্রম নাই। আপনাব অমৃতত, উদার ও প্রসন্নভাব বিলোকন করিয়াই লোকে জীবন লাভ করে। আপনার এই প্রিয় বাক্য অমৃত-সদৃশ স্বাদু, তাপনাশক ও কোমল। ইহা কি না করিতে পারে? কৃতী কৃতজ্ঞ করুণাবান্ হুলভদর্শন স্বজন ও সরল রাজা সৌভাগ্যফলেই লাভ হয়। সজ্জনের সহিত পরিচয় পীযুষ অপেক্ষাও অতি মনোরম। তাঁহাদের বাক্য অতীব শ্রুতি-মধুর এবং আচরণ শরচ্ছত্রাশির জ্যোৎস্নাপেক্ষাও আনন্দদায়ক। সজ্জনের মন পুষ্পাপেক্ষাও কোমল। অধিক কি তাঁহাদের সৌজন্য হরিচন্দন অপেক্ষাও অধিকতর সস্তাপনাশক।

পুরবাসিগণ রাজাকে এই কথা বলিয়া প্রসন্ন করিলেন এবং প্রণাম করিয়া তাঁহার গুণকীর্তন দ্বারা দিম্বাঙলে কুসুমমালা সম্পাদন করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন। রাজাও নগরমধ্যে ভূতপূজার বিধি ও ক্রম সম্পাদন করিয়া নিয়ত ব্রতী হইয়া শান্তি স্বস্ত্যয়নের আয়োজন করিলেন। তৎপরে রাজা পূর্বদেবতা-কথিত বাক্য শ্রবণ করিলেন যে এই পুরবাসিনী হারীতিকা নামে এক যক্ষী বালকগণকে হরণ করিতেছে। তখন তিনি অমাত্য ও পৌরজন সহ দোষশাস্তির জন্ত কলন্দকনিবাসস্থ্য বেণুবনাশ্রমে অবস্থিত সর্ববিধ দুঃখতাপে সমুপ্ত জনের পক্ষে স্বস্বাদু ঔষধস্বরূপ ভগবান্ স্বগতকে দর্শন করিবার জন্ত গমন করিলেন। নুপতি তাঁহাকে দেখিয়া দূর হইতে প্রণামপূর্বক সম্মুখে উপবিষ্ট হইলেন এবং তাঁহার নিকট পৌরগণের দুঃখের কথা নিবেদন করিলেন। করুণানিধি ভগবান্ পৌর-গণের সমুত্তীক্ষয়ের কথা জ্ঞাত হইয়া কণকাল চিন্তায় স্থিরভাব ধারণ করিয়াছিলেন। জগদ্ধু ভগবান্ পৌরমণ্ডলসহ রাজাকে বিদায় দিয়া পাত্র ও চীবর গ্রহণপূর্বক স্বয়ং ঐ যক্ষীর গৃহে গমন করিলেন।

ভগবান্ জিন ঐ যক্ষীর গৃহে গমন করিয়া তাহাকে গৃহে দেখিতে না পাওয়ার

প্রিয়ঙ্কর নামক তাহার একটি পুত্রকে লুণ্ঠায়িত করিলেন। তিনি চলিয়া গেলে কিছুক্ষণ পরে বহু পুত্রবতী ঐ যক্ষী সমস্ত নিজগৃহে আসিয়া প্রিয় পুত্র প্রিয়ঙ্করকে দেখিতে না পাওয়ায় হতবৎসা দেখিয়া গায় বিবশা হইয়া তাহাকে অন্বেষণ করিতে লাগিল এবং সংগ্রমে উদ্ভ্রান্ত হইয়া জনপদ ও বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল। ‘হা পুত্র প্রিয়ঙ্কর, কোথায় তোমার মুখ দেখিতে পাইব’, এইরূপ তারস্বরে প্রলাপ করিতে করিতে ঐ যক্ষী সমস্ত দিকেই গমন করিয়াছিল। যক্ষী সমস্ত দিকে অন্বেষণ করিয়া অবশেষে পুত্রদর্শনে নিরাশ হইয়া আক্কেশ করিতে করিতে সমুদ্র-বেষ্টিত পর্বতদ্বীপে গমন করিল। প্রাণিঘাতিনী যক্ষী মর্ত্যভূমি অতিক্রম করিয়া স্বর্ণসম্মিকটবর্তী বিমান ও উদ্ভানমণ্ডিত সমস্ত নগরে অন্বেষণ করিয়া কোথাও বিশ্রাম না করায় অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছিল এবং লোকপালগণের নগরমধ্যেও পুত্রকে দেখিতে পায় নাই।

অনন্তর কুবেরের বাক্যানুসারে বিয়োগার্তা যক্ষী স্থগতাশ্রমে গমনপূর্বক ভগবানের শরণাগতা হইল। ভগবান যক্ষীকথিত তদীয় দুঃখবার্তা শ্রবণ করিয়া কিঞ্চিৎ হাস্যদ্বারা অধরকাস্তি শুভ্রতর করিয়া শোককারিণী যক্ষীকে বলিয়াছিলেন, হারীতি, তোমার ত পঞ্চশত পুত্র আছে। ভগবানের এই কথা শ্রবণ করিয়া যক্ষী অধিকতর দুঃখিত হইয়া বলিয়াছিল, ভগবান্, লক্ষপুত্র থাকিলেও একটি পুত্রক্ষয় সহ করা যায় না। পুত্র অপেক্ষা প্রিয়তর আর কিছু নাই; পুত্রনাশ অপেক্ষা অধিক দুঃখও কিছু নাই। পুত্রবান্ ব্যক্তিই পুত্রহ্নেহরূপ বিষের বেদনা জানে। পুত্রপ্রীতি মনুষ্যের স্বাভাবিক ও অনিবন্ধন। নিজপুত্র মলিন বিকলাঙ্গ ও ক্ষীণ হইলেও কাহার না চক্ষুতুল্য বলিয়া জ্ঞান হয়।

সর্বভূতে দয়াবান্ ভগবান্ যক্ষীর এইরূপ বাৎসল্যযুক্ত ও বিহ্বলবাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্যসহকারে তাহাকে বলিয়াছিলেন, তুমি বহুপুত্রবতী হইয়াও যদি একটি পুত্রবিরহে এত শোকাবুল হও, তাহা হইলে বাহাদের একটি মাত্র পুত্র সেটিকে তুমি হরণ করিলে তাহাদের কিরূপ ব্যথা হয়। তুমি পুত্রমাতা হইয়াও ব্যাঘ্র স্বেদপ মুগশাবকগণকে ভক্ষণ করে, তদ্রূপ অলক্ষিতভাবে জীগণের গৃহে প্রবেশ করিয়া শিশুগুলিকে ভক্ষণ করিয়া থাক। যে কার্ষে নিজদেহের দুঃখভোগ হয়, পরের প্রাতিও সেই সকল কার্ষ করিবে না। শোকাবুলত্ব সকলেরই সমান। তুমি যদি হিংসাবিমুখী হইয়া বুদ্ধ-ধর্ম সজ্জের তিনটি শিক্ষাপদ গ্রহণ কর তাহা হইলে নিজ প্রিয়পুত্রকে পাইবে। যক্ষী ভগবান্ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া শিক্ষাপদ গ্রহণ করিল এবং হিংসাবিরাম স্বীকার করায় তদীয় পুত্র প্রিয়ঙ্করকে পুনঃ প্রাপ্ত হইল।

ভিক্ষুগণ যক্ষীর পূৰ্বজন্মবৃত্তান্ত ও কর্মফলযোগের কথা জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ তাহার বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন। পুরাকালে এই নগরেই কতকগুলি উপভোগশীল পৌরগণ পৰ্বতশিখরে ও উজ্জানমালায় নৰ্ত্তনাদি দ্বারা বিহার করিতেছিল। অনন্তর হরিশ্চন্দ্রনামা ঘনন্তনী এক গোপরমণী বিক্রমার্থ মাখন লইয়া ঐ পথ দিয়া বাইতেছিল। গৰ্ভভারে অলসগতি গজগামিনী রমণী শনৈঃ শনৈঃ তথায় উপস্থিত হইয়া সম্পূর্ণভাবে তাহাদিগকে বিলোকন করিয়াছিল। পৌরগণ গোপরমণীর বনয়ুগীসদৃশ মুগ্ধ বিলোকে আকৃষ্ট হইয়া আবেগ সংবরণ করিতে না পারায় সোৎকণ্ঠ হইয়াছিল। গোপরমণী পৌরগণকর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া মদনমত্তা হইয়াছিল। প্রমাদিনী গোপরমণী নিজ শীল ভ্রষ্ট হইল, তাহা বুঝিতে পারে নাই। তৎপরে পৌরজন চলিয়া গেলে রতিশ্রমবশতঃ গোপরমণীর গৰ্ভ ধৈর্যসহ পতিত হইল। উহা যেন কোপবশতই অকণবর্ণ হইয়াছিল। ইত্যবসরে গোপরমণী তাহার পুণ্যবলে সেই পথ দিয়া সমাগত দেহ ও মনের প্রসন্নকারী প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিতে পাইল এবং তাঁহাকে দূর হইতে প্রণাম করিয়া নবনীত-মূল্যে প্রাপ্ত পাঁচশত আত্মফল মনে মনে নিবেদন কবিল। সেই পুণ্যে সে সমৃদ্ধশালী যক্ষকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। পঞ্চ শত আত্ম দান কবায় ইহার পঞ্চশত পুত্র হইয়াছে। শীলভ্রষ্ট হস্তায় হিংসাবতী হইয়াছে এবং প্রত্যেকবুদ্ধকে প্রণাম কবায় এখন শিক্ষাপদ লাভ করিল।

সর্বলোকশাস্তা ভগবান্ এইরূপ বিবিধ বিপাকপূর্ণ যক্ষাঙ্গনার বিচিত্র কর্মতত্ত্ববর্তী বলিয়া সংসারমাগরে কুশলসেতু নির্মাণপূর্বক জনগণের পুণ্যচিত্ত বিধান করিয়াছিলেন।



ত্রয়োদশ পল্লব প্রাতিহার্য্যাবদান

যিনি নদাই অদ্ভুত কার্য প্রকটনপূর্বক সংকল্পমার্গে বিচরণ করেন, যাহার সহিত স্বপ্নের সম্পর্ক নাই, যাহার পরিচয় অপরূপ প্রকার, এবং যাহার বিষয়ে মনুষ্যের বাণী মৌনবতী হয়, সেই অপরিমেয় অকপট ভক্তের প্রভাববিভবকে নমস্কার করি।

রাজগৃহ নামক নগরে রাজা বিহিসার কর্তৃক পূজ্যমান বেণুবনাশ্রমস্থিত ভগবান জিনকে দেখিয়া কতকগুলি সর্বজ্ঞমানী মূর্খ মাৎসর্য্য বিষে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন এবং পেচক যেকপ আলোক সহিতে পারে না, সেইকপ তাহার। ভগবানের উৎকর্ষ সহিতে পারে নাই। দিব্যবসানে সমুদিত নৈশ অন্ধকার মলিন হইয়াও সেদিনেব সহিত স্পর্ধা কবে, তাহা উহার নিজের নাশের জন্মই হইয়া থাকে। মন্মথী, সঞ্জয়ী, অজিত ও কন্দু প্রভৃতি ক্ষণকগণ এবং কয়েকজন পূরণজ্ঞাপিত্ত কামমায়ায় মোহিত ও ধুমবৎ মলিন বিদেহ দোষে অন্ধীকৃত হইয়া রাজাব নিকট আসিয়া বলিয়াছিল, মহারাজ, এই যে সর্বজ্ঞতাভিমानी শ্রমণ বেণুবনে অবস্থান করিতেছেন ইহার ও আমাদের মধ্যে কাহার কতদূর প্রভাব তাহা আপনার। দর্শন করুন। প্রভাববলে লোককে আবর্জিত করিয়া যাহা কিছু মহৎ ও আশ্চর্য্য বিষয় দেখান হয়, তাহাকে প্রাতিহার্য্য বলে। এই সভাতে তাঁহার বা আমাদের যাহারই প্রাতিহার্য্য অর্থাৎ অলৌকিক বিষয় দেখাইবার সামর্থ্য আছে, তাহারই জগৎজয়ে লমাদর হউক।

রাজা তাহাদের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া এবং উহাদের দর্প দর্শনে বিমূঢ় হইয়াই বলিলেন, তোমরা পঙ্গু হইয়া কেন পর্বত লঙ্ঘনে বাঞ্ছা করিতেছ। তোমাদের বাক্য নিতান্ত অসঙ্গত। পতঙ্গের আবার অগ্নির সহিত স্পর্ধা কেন? এরূপ কথা আর মুখে আনিও না। পুনরায় বলিলে রাজ্য হইতে নিষ্কাশিত করিব। গুণজ রাজা কর্তৃক এইরূপে প্রত্যাখ্যাত ও ত্রয়োদশম হইয়া ধলগণ যেন নিরাশ্রয় আকাশে লম্বান হইয়া চলিয়া গেল। তাহার। মনে মনে স্থির করিল যে রাজা বিহিসার মূর্খতার পক্ষপাতী; আমরা অস্ত্র রাজ্যের আশ্রয়ে যাইব।

ইত্যবসরে ভগবান্ শ্রাবস্তী নগরী সমীপে জেতাখনরামে গমন করিলেন এবং ইহারাত সেই দিকেই গিয়াছিল। তাহারাত তথায় কোশলরাজ প্রসেনজিভের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট স্পর্ধাপূর্বক প্রোতিহার্ধ প্রদর্শনের কথা নিবেদন করিল। গুণজ রাজা উহাদিগের দর্পক্ষয়বাহ্যায় এবং ভগবানের সমৃদ্ধি সম্পর্শনমানসে ভগবানের নিকট গমন করিলেন। তিনি তথায় গিয়া বিনয়সহকারে প্রণামপূর্বক ভগবানকে বলিলেন, ভগবন, আপনাকে কতকগুলি ক্ষপণকের দর্প দলন করিতে হইবে। তাহারাত আপনার প্রভাব দেখিবার জন্ত নিজ প্রভাবের স্পর্ধাপূর্বক আত্মজ্ঞাধা করিয়া আমাদের কর্ণ বধির করিয়া তুলিতেছে। হে বিভূ, আপনি সজ্জনের প্রীতিপ্রদ নিজতেজ প্রকাশ করুন। ঐ সকল ক্ষপণকগণের সমস্ত গর্ব বিলয়প্রাপ্ত হউক। নির্বিকার মহাশয়, অমর্ষবর্জিত ভগবান্ রাজার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া হর্ষসহকারে তাঁহাকে বলিলেন। রাজন, অত্কে পরাতব করিবার জন্ত বা বিবাদ করিবার জন্ত অথবা অহঙ্কার করিবার জন্ত গুণ সংগ্রহ করিতে নাই। উহা বিবেকের আভরণের জন্তই সংগ্রহ করা হয়। যে গুণ স্পর্ধা প্রকাশের জন্ত প্রসারিত হইয়া পরের উৎকর্ষ হরণ করে, ঈদৃশ বিচারবিগুণ ও মাংসর্ষমলিন গুণে প্রয়োজন কি? যে ব্যক্তি নিজগুণ প্রকাশ দ্বারা অস্ত্রের গুণ আচ্ছাদন করে, সেই অপ্রশংসিত জন স্বয়ং ধর্মকে নিপতিত করে। সঙ্গুণের পরীক্ষা করাই পরের লজ্জাজনক। অতএব বিগুণ বস্তুকে তুলায় আরোহণ দ্বারা বিড়ম্বনা করা উচিত নহে। যে ব্যক্তি গুণবান্ হইয়াও পরের প্রতি প্রসন্ন না হয়, সে ব্যক্তি নিজ হস্তে দীপ ধারণ করিয়াও নিজে দীপছায়াঙ্ককারে পতিত হয়। তাহারাত ইহলোকে সর্বজ্ঞ, আমরা অধিক আর কি জানি? পরের অভিমানকে পরাতব করিবার জন্ত প্রগলভতাই নিজের পরাতব।

রাজা ভগবানের এইরূপ শাস্তিসম্মত বাক্য শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য দর্শনে আগ্রহবশতঃ অতিশয়রূপে প্রার্থনা করিলেন। তৎপরে অতিকষ্টে ভগবান্ স্বীকার করিলেন এবং সপ্তাহকাল মধ্যে যাইবেন স্থির করিয়া স্তব মনে রাজধানীতে গমন করিলেন। এই সময়ে রাজার এক বৈমাত্রেয় ভাতা অন্তঃপুর সন্নিকটে প্রাসাদ-তলমার্গে বিচরণ করিতেছিলেন। রাজপত্নীর কর হইতে বিচ্যুত কুমুমমালা কর্মবাতদ্বারা চালিত হইয়া ঐ বিচরণকারী রাজভাতার স্বঙ্গে পতিত হইয়াছিল। কতকগুলি খলজন সাক্ষিভাবে রাজভাতার দোষ সপ্রমাণ করিয়া ঐ কথা রাজার নিকট উপস্থিত করিয়াছিল। সকলের অপকারক ক্ষুদ্রবৃত্তাব খলজন সামান্য ছিত্র পাইয়াই রাজগণের শূন্য আশয়ে প্রবেশ করে। রাজা খল কর্তৃক প্রেরিত

হইয়া ভাতার প্রতি ঈর্ষাবিষে জ্বলিত ও মুচ্ছিত হইয়া তাহার হস্ত ও পদ ছেদন করিতে আদেশ করিলেন । কুমার নিজ কর্মদোষে ছিন্নপদ ও ছিন্নহস্ত হইয়া বধ্য-ভূমিতেই শয়ন করিয়া রহিলেন এবং বিষম আপদে পতিত হইলেন । ক্ষণকগণ তীব্র ব্যথায় ব্যথিত এবং শোককারী মাতৃগণ ও বন্ধুগণ দ্বারা বেষ্টিত কুমারকে ক্ষণকাল নয়ন চালনা করিয়া দেখিয়াছিল ।

শোকাক্ত রাজপুত্রের বান্ধবগণ তাঁহার পরিত্যাগেব জন্ম ঐ ক্ষণকগণের নিকট আসিয়া বলিয়াছিলেন । এই কালনামক বান্ধবপুত্র বিনাদোষে নিগৃহীত হইয়াছে । আপনারা সর্বজ্ঞ বলিয়া প্রকাশ করেন, অতএব ইহাব প্রতি প্রসন্ন হইয়া ইহার প্রতিবিধান করুন । তাহাবা প্রলাপ করিতে করিতে সজলনয়নে এইরূপ প্রার্থনা করিলে ক্ষণকগণ লজ্জায় নিশ্চিন্ত ও মৌনী হইয়া অতৃপ্তি চলিয়া গেল ।

অনন্তর ভগবানের আজ্ঞামুসারে সেইপথে সমাগত আনন্দ নামক ভিক্ষু সত্য-যাচন দ্বারা তাহার অঙ্গসকল বিধান করিলেন । রাজপুত্র হস্তপদ লাভ করিয়া প্রসন্নচিত্তে জিনের শরণাগত হইয়া তাঁহাব উপাসক হইলেন । সপ্তরাত্র অতীত হইলে রাজা ভগবানের ঋদ্ধি দেখিবার জন্ম একটি প্রকাণ্ড প্রাতিহার্য দর্শনোপযুক্ত গৃহ নির্মাণ করিলেন । বাজা ক্ষণকাদির সহিত তথায় উপবিষ্ট হইলে স্নগতেচ্ছায ঐ ভূমি কল্পবৃক্ষস্বরূপ হইয়াছিল ।

তৎপরে ধ্বেগণ ভগবানের প্রভাব দেখিবার জন্ম উপস্থিত হইলে ভগবান্ বজ্রপ্রদীপ নামক মহাসিংহাসনে উপবেশন করিলেন । তেজোদাত্তপ্রপন্ন ভগবানের গণ্ড হইতে সমুৎপন্ন পাবকসজ্জাতদ্বারা ভুবনমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল । কমলবনের বিকাশকারী ঐ বহি ত্রিভুবনের স্থিতিভঙ্গভয়ে ক্রমে প্রশান্ত হইলে কল্পানিধি ভগবানের দেহ হইতে পূর্ণচন্দ্রের অমৃত তরঙ্গের স্রাব শীতল কান্তি প্রসৃত হইতে লাগিল । নাগনায়কগণের বিলোচনসকল লাভণ্যময় চন্দ্রসহস্রাধিক-কান্তি তেজঃপ্রভাবে সূর্যমণ্ডলের বৈকল্যকারী পুণ্যলব্ধ ও অপূর্বহর্ষজনক ভগবানকে প্রীতিপূর্বক বিলোকন করিয়াছিল । ভগবানের সমীপে ক্রিতিভল হইতে বৈতুর্নাল-মণ্ডিত বিপুল রত্নপাত্রের স্রাব কমলীয় সুবর্ণময় কেশর শোভিত ও কর্ণিকাশোভিত এবং সৌরভে সমাক্রষ্ট ভ্রমরগণের দ্বারা মণ্ডিত পদ্মবাশি অভূদিত হইয়াছিল ।

অনন্তর ঐ সকল পথমধ্যে উপবিষ্ট কাঞ্চনবৎ স্নমরকান্তি ও স্নিগ্ধনয়ন ভগবান্ সমীপে পরিদৃশ্যমান হইলেন । তাঁহার অমৃতময় ও জ্যোৎস্নার ন্যায় শীতল উদয়ের দ্বারা লোকে অসাধারণ সুখ প্রাপ্ত হইয়াছিল । পর্বতগণমধ্যে স্নমেক পর্বতের ন্যায় ভগবান্ ঐ সকল লোকমধ্যে সর্বাঙ্গাধিক প্রভাববৈভব ধারণ করিয়াছিলেন ।

সুন্দর, উন্নতানত ও গাঢ়কান্তি সম্পন্ন ভগবান্ দেবদাক্ষ্যে পারিজাতের ন্যায় সর্বাংগে উন্নত দৃশ্যমান হইয়াছেন। স্বর্গাঙ্গনাগণের করপদ্মদ্বারা বিকীর্ণমান অগ্নিমালাবলয় দ্বারা শোভিত মস্তক এবং ভগবানের মুখপদ্ম বিলোকনার্থ নির্নিমেষনয়ন তত্রত্য জনগণ মর্ত্য হইয়াও কণকাল অমর্ত্যতাব প্রাপ্ত হইয়াছিল। আকাশপ্রাঙ্গণে দেবহুন্ডি শঙ্খ ও তুর্ঘষোষসমষ্টি এবং পুষ্পবৃষ্টি ও অট্টহাস মিশ্রিত গন্ধর্ব্ব কিন্নর মুনীশ্বর ও চারণগণেব. স্তুতিবাদনক ক্ষীত হইবা বিচরণ করিয়াছিল। সেখানে অরুণবর্ণ অধরদলসমষ্টি ও দশনাংকুরপ শুভ্র কেশর বিকীর্ণকারী ভগবানের বদনারবিন্দ হইতে সংসৌরভময়, স্বস্বর ও পুণ্যজনক মধুর বাক্যরূপ মধু পান করিয়া লোকে ধন্ত হইয়াছিল।

তোমরা পাপ পরিত্যাগ কর। পুণ্যবীজ নিষিক্ত কর। শত্রুতা ত্যাগ কর। শান্তি-সুখ ভজনা কর। মৃত্যুবিষাপহারক জ্ঞানামৃত পান কর। কুশলকর্মের সহায়ভূত এই দেহ চিরকাল থাকিবে না। লক্ষ্মী চঞ্চলা। যৌবনও জরায় অহুগত। দেহ ত বোগরাশির নিবাসস্থান। প্রাণ পথিকের গ্রায় দেহকুটীরে কিছুক্ষণের জন্ত অবস্থান করে। অতএব নিত্য অভ্যাসসম্পন্ন ধর্ম্মপথে ঘাইতে প্রয়াস কর। ইত্যাদি প্রকার সুস্পষ্ট জ্ঞানময় বিবেক কোমল ও বজ্রসদৃশ ভগবানের কুশলোপদেশদ্বারা তত্রত্য জনগণের সংকায়দৃষ্টিরূপ বিংশতিশৃঙ্খলৈল তৎক্ষণাৎ বিদলিত হইয়াছিল।

কপণকগণ ভগবানের ঋদ্ধিপ্রভা বিলোকন করিয়া মজ্জাহত বিষণ্ণের গ্রায় ভয়দর্প হইল এবং সূর্যকিরণ প্রভায় অভিভূত দীপের গ্রায় নিশ্চভ হইয়া চিত্রাপিতবৎ চিরনিশ্চলতাব প্রাপ্ত হইল। ইত্যবসরে সতত ভগবানের পক্ষপাতী পৃথিবীজ নবধর্মের বিপক্ষ হইয়া বর্ষবরণ দ্বারা কপণকগণের কর্ণচ্ছেদ করিয়া তাহাদিগকে রক্তাশ্রয়ী করিলেন। অনন্তর শরণ্য এবং পর্বত ও বনস্থলীর মণিধরূপ ভগবান্ কৃপাবশতঃ তাহাদিগকে সমস্ত বিষয় উপদেশ দিয়াছিলেন। ভয়কালে কাতর জন পর্বতগুহাদি আশ্রয় করে বটে; কিন্তু বাহারা বুদ্ধিকে উদ্ধুদ্ধ করিয়া মদীয় আশ্রয়ে বুদ্ধি স্থাপনপূর্বক সমস্ত ধর্মের শরণপ্রাপন্ন হয়, তাহারা জগৎকর হইলেও নির্ভয় থাকে এবং অগ্নয় কৃত্রাপি তাহাদের আশ্রয় লইবার আবশ্যক হয় না।

পরলোকের গাঢ় ও দুর্বার অন্ধকার মধ্যে প্রবুক ধর্মই সূর্যস্বরূপ। দুঃসহ পাপতাপের উদ্যমে দানই বারিদধরূপ। মোহরূপ মহাগর্ভে পতিত হইলে প্রজ্ঞাই করালঘনধরূপ হয় এবং পুণ্যই সর্বদা মনুষ্যের দৈন্ত্যবর্জিত মহান্ অশ্রয়ধরূপ হইয়া থাকে।



চতুর্দশ পল্পব দেবাবতারাবদান

যাহা অগ্রে ও পশ্চাৎ উভয়ত্রই বর্তমান আছে, যাহা জনগণের কুশলকর্মের উপায়স্বরূপ এবং জ্ঞানবিকাশের রত্নপ্রদীপস্বরূপ, সেই মহাজনগণের প্রভাবের জয় হউক ।

পুরাকালে স্বরপূরে পাণ্ডুকলনামক শিলাতলে পারিজাত ও কোবিদাব বৃক্ষসমীপে ভগবান্ দেবগণকে ধর্মোপদেশ দিয়া মনুষ্যগণের প্রতি অমুগ্রহার্থ জম্বুদীপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । দেবগণকর্তৃক অমুযাত ভগবান্ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে পৃথিবীপ্রাক্ষণ দেবগণের বিমানে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল । ব্রহ্মা ভগবানের দম্ভকিরণে পরিব্যাপ্ত উপদেশাক্ষরবৎ পরিদৃশ্যমান ও চন্দ্রবৎ সুন্দর চামর গ্রহণ করিয়াছিলেন । ইন্দ্র শতশলাকাসম্বিত রক্তবোমবৎ পাণ্ডুবর্ণ মূর্তিমান ভগবানের প্রসাদের গ্রাস পরিদৃশ্যমান নিরঙ্ক ছত্র ধারণ করিয়াছিলেন । স্কন্ধতী জনগণ উদ্বিগ্নকানন সমীপে সাক্ষাশ্রনগরের প্রান্তদেশে অবতীর্ণ ভগবানকে আনন্দ সহকারে বন্দনা করিয়াছিল ।

ঐ জনসমাগমমধ্যে উৎপলবর্ণানাম্নী ভিক্ষুকী ভগবান্কে দর্শন করিতে না পারায় রাজরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন । প্রদীপ্ত রত্নমুকুটমণ্ডিত ও গণ্ডে দোহলায়মান কুণ্ডল দ্বারা ভূষিত ভিক্ষুকীর নৃতন রূপ দেখিয়া তদীয় উকীষপল্লব বিকাশদ্বারা হাস্ত করিয়াছিল । ভিক্ষুকী মনে মনে চিন্তা করিয়াছিল যে ভগবানের সম্মুখ স্থান জনসমাগমে নিষিদ্ধ হইয়াছে । আমার রাজরূপ দেখিয়া লোকে সমাদর-সহকারে পথ ছাড়িয়া দিবে । এরূপ না করিলে ভগবানকে প্রণাম করা আমার পক্ষে দুর্ভব হইবে । গুণের গৌরব নাই । লোকে প্রায়শঃ ঐশ্বর্যই ভালবাসে । আহা, জনগণ বাসনাভ্যাসবশতঃ তৃণতুল্য বিনশ্বর অসার ও বিরস ধনেই আকৃষ্ট হয় । তাহাদের বিচার শক্তি নাই ।

জনগণ রাজগৌরবে পথ ছাড়িয়া দিলে পর ভিক্ষুকী কণ্ঠস্থ হার ভূমিতে নুড়াইয়া ভগবানকে প্রণাম করিলেন । এই সময় উদায়ী নামক ভিক্ষু ঐ

জনসমাজমধ্যে নৃপকুপধারিণী ভিক্ষুকীকে দেখিয়া হাশাসহকারে বলিয়াছিলেন, ইনি উৎপলবর্ণানায়ী জনবন্দিতা ভিক্ষুকী, নৃপকুপ ধারণ করিয়া সমৃদ্ধি দ্বারা ভগবানের পদবন্দনা করিতেছেন ! আমি উৎপলসদৃশ গন্ধ উৎপলসদৃশ বর্ণে পূর্বেই জানিতে পারিয়াছি । উদায়ী এই কথা বলিয়া বিরত হইলে ভগবান্ ও বলিয়া-ছিলেন, ভিক্ষুকীর দর্শন করিয়া ঋদ্ধি প্রকাশ করা যুক্তিযুক্ত নহে । অভিমান জয় প্রশমের হানি করে । ভগবান্ এই কথা বলিয়া নির্মল উপদেশ প্রদানপূর্বক দেবগণকে বিদায় দিয়া ভিক্ষুগণসহ নিজস্থানে চলিয়া গেলেন ।

ভিক্ষুগণ তথায় উপবিষ্ট ভগবানকে প্রণাম করিয়া ঐ ভিক্ষুকীর বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে সর্বজ্ঞ ভগবান্ তাহার পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন, পূর্বে বারাণসী নগরীতে মহাধন নামে এক সার্থবাহ ছিলেন । তদীয় পত্নী ধনবতী তাহার প্রাণসম প্রিয় ছিলেন । পারিষদপল্লবমণ্ডিতা ও ফুলপুষ্পশোভিতা বোবনোত্তানের মঞ্জরীস্বরূপা তদীয় ধনবতী কালক্রমে গর্ভধারণ করিয়াছিলেন । ইত্যবসরে মহাধন জননিধিৰীপে গমনোচ্ছত হইলে বিরহভয়ে দুঃখিতা ধনবতী নিজ বস্ত্রভঞ্জে বলিয়াছিলেন । এখনও আর কত ধনসম্পদ বর্ধিত করিতে হইবে, সেজন্ত ভীষণ ও গভীর মকরাকর সমুদ্র পার হইতেছে । ধনার্জন করা বহু কষ্টসাধ্য ; গুণার্জন করায় কোন ক্লেশ নাই । ধনের জন্তই লোকে স্বদেশ ত্যাগ করিয়া পরদেশে গমন করে । কেহ কেহ অতি দূরে গমন করিয়াও নিষ্ফল হইয়া দুঃখ সহকারে প্রত্যাবৃত্ত হয় । কেহ কেহ ধনী হইয়া নিশ্চল হইয়াই থাকে । এই রূপেই এ কার্যের নিশ্চয় করা হয় ।

সার্থবাহ এইরূপ প্রিয়র বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, মুখে, ধনোপার্জনে সমুগত ব্যক্তি এইরূপই সম্ভাবনার পাত্র হয় । ধনার্জনবিহীন ধনিজন পশুর দ্বায় মূলধন ভক্ষণ করিয়া অল্পদিন মধ্যেই ভোগের সহিত ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । দরিদ্রগণের নিজ গৃহস্থ লোক ও জরাজের দ্বায় নিষ্ঠুর হয় । ধনিগণের পরলোকও প্রেমশ্রদ্ধ হয় । বেণু ক্ষীণ হইলেও যদি সে বৃদ্ধির জন্ত উগ্ৰত হয়, তাহা হইলে লোকে তাহাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারে না ; কিন্তু উহা ক্ষয়োন্মুখ হইলে আর পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না । অভ্যুদয়সম্পন্ন লোকে মূৰ্খ হইলেও পণ্ডিতগণের বন্দনীয় হয় । বুদ্ধ হইলেও স্ত্রীগণের বস্ত্রত হয় এবং ক্রীব হইলেও শূরগণের সেবা হয় । বিচক্ষণ হইলেও কোন ব্যক্তি অস্ত্রের উপার্জন ভোগ করিয়া এবং কাব্যায়ত পান করিয়া ক্ষুৎপিপাসা ত্যাগ করিতে পারে না । দ্বাহার অর্থ আছে, গুণোন্নত জনেরাও তাহাকে প্রণাম করে, অর্থবান্ ব্যক্তি কোন গুণ ধারণ না করে ? দারিদ্র্য দ্বাৰে হীনপ্রভ জনের গুণমূলক নির্যাস্যবৎ অগ্রাহ্য ধনেতেই সকল গুণ হয় । ধনী জন

শুণী না হইলেও ধন্য । শুণী ধনী না হইলে ধন্য হয় না । ধনই শুণের দুষ্কৃতপাতে প্রশমনকারী ও দেহের আয়ুঃস্বরূপ । ধনবতী প্রাণাপেক্ষাও অর্থপ্রিয় পতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কজ্জলসহ অশ্রুক্ষণা বিকিরণ করিতে করিতে ভ্রমরব্যাপ্ত নতার জায় হইয়াছিলেন ।

অনন্তর সার্থবাহ ধনবতীর সহিত প্রবহণে আরোহণ করিলেন । যাহারা জীবন তৃষ্ণায় তৃপ্তিত, তাহাদের নিকট মহোদধিও হস্তস্থিত পাত্রবৎ গণ্য হয় । কর্মবাত-প্রেমিত জায়াসম্বিত সার্থবাহের ঐ প্রবহণ তাহাদের মনোরথ ও জীবনের সহিত ভিন্ন হইয়াছিল । তৎপরে নিজ কর্মের অবশিষ্ট ফলভোগের জন্ত সার্থবাহ এক কাষ্ঠফলক গ্রহণ করিয়া কণ্ঠের দীপে গমনপূর্বক বিপন্ন হইয়াছিলেন । ধনবতী তথায় অনাথা হইয়া হস্তপদ বিক্ষেপপূর্বক শোক করিতেছিলেন, ইত্যবসরে স্বর্ণ-কুলসমুৎ পুরুষাকৃতি এক বিহঙ্গ তাহার নিকট উপস্থিত হইল । স্বমুখ নামক ঐ পক্ষী, ধনবতীর রূপে আকৃষ্ট হইয়া বলিল, হে লোলাক্ষি সমাশ্বস্ত হও । এই স্থানে তুমি নির্ভয়ে আশ্রয় লইতে পারিবে । এই দিব্যভূমি অতি মনোহর । আমরা তোমাব প্রণয়াভিলাষী । হে কল্যাণি । তুমি পুণ্যবলে এখানে আসিয়াছ । এই সমুদ্র পার হওয়া অতি ভীষণ ব্যাপার ।

বিহঙ্গম এই কথা বলিয়া শনৈঃ শনৈঃ তাহাকে রত্নালয় গৃহে লইয়া গেল । তথায় সম্পূর্ণগর্ভা ধনবতী স্বন্দর একটি পুত্র প্রসব করিলেন । শিশুটি তথায় ক্রমে ক্রমে বর্ধিত হইতে লাগিল । বিদগ্ধ বিহঙ্গম প্রিয়বাক্য দ্বারা ক্রমে মুগ্ধা ধনবতীকে সম্ভোগাভিমুখী ছিল । জীর্ণগ সরলতা ও মূহূর্তাবশতঃ লতা বৈরূপ সমীপস্থ পাদপকে আশ্রয় কবে তদ্রূপ সমীপবর্তী প্রণয়বান্ জনকে স্বয়ং আলিঙ্গন করিয়া থাকে । ঘনশুনী ধনবতী দিব্য উজ্জানে বিহঙ্গমসহ বমন কবিনা কালক্রমে পিতৃসদৃশ স্বন্দরাকৃতি একটি পুত্র প্রসব করিল ।

পদ্মমুখ নামক ঐ বিহঙ্গ পুত্র যৌবনালঙ্কৃত হইলে পক্ষিরাজ স্বমুখ লোকান্তরপ্রাপ্ত হইল । তৎপরে পদ্মমুখ পিতার পদ প্রাপ্ত হইলেন । পুত্র শুণী হইলে বংশসমৃদ্ধি নির্বিবাদেই আদৃত করিতে পারে । পদ্মমুখ ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত হইলে তদীয় জননী ধনবতী তাহার প্রতাপের সর্বতোমুখী ক্ষমতা সম্ভাবনা করিয়া তাহাকে বলিয়াছিলেন, পুত্র ! তুমি নিজ কুলোচিত সমৃদ্ধি পাইয়াছ কিন্তু তোমার এই ভ্রাতাটি সার্থবাহ হইতে আমার গর্ভে জন্মিয়াছে ইহার তো তোমার সম্পত্তিতে কোন অংশ নাই । অতএব তুমি নিজ প্রভাবে ইহাকে বারাণসীর রাজা করিয়া মধ্যে মধ্যে প্রীতিসংবাদ গ্রহণপূর্বক নিঃদেশে সম্পদ ভোগ কর ।

পক্ষিরাজ পদ্মমুখ জনমীর এইরূপ কথা শুনিয়া অত্যন্ত পক্ষপাতসহকারে ভ্রাতাকে স্বন্ধে লইয়া আকাশমার্গে বারাণসী নগরে গমন করিলেন। একদা অমিতপরাক্রম পদ্মমুখ অবসর বুঝিয়া সিংহাসনাসীন রাজা ব্রহ্মদত্তকে বজ্রবৎ প্রথর নথর দ্বারা হত্যা করিলেন এবং ঐ সিংহাসনে অগ্রজকে অভিষিক্ত করিয়া ভয়বিহ্বল অমাত্যগণকে বলিয়াছিলেন। আমি ইহাকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিলাম, যে ব্যক্তি পূর্ব প্রভুর প্রতি ভক্তিবশতঃ ইহার অনিষ্ট করিবেন তিনিও তাঁহার প্রভুর অঙ্গগমন করিবেন। বিহঙ্গরাজ প্রধান অমাত্যগণকে এই কথা বলিয়া ভ্রাতার সহিত প্রতিসম্ভাষণপূর্বক পুনর্দর্শনের সময় নির্দেশ করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। মন্ত্রিগণ ইনিই সেই ব্রহ্মদত্ত এই কথা প্রচারিত করায় তিনি স্বজন মধ্যে ও জনসমাজে ব্রহ্মদত্ত নামেই খ্যাত হইলেন।

ইত্যবসরে একটি সগর্ভা হস্তিনী বন হইতে আনীতা হইয়াছিল। ঐ হস্তিনী অর্ধনির্গত গর্ভ কোনরূপেই মোচন করিতে পারিতেছিল না উহা যেন ভিতরে বন্ধ ছিল। মন্ত্রী রাজার নিকট বলিয়াছিলেন যে আমি দৈবজ্ঞমুখে শুনিয়াছি যে এই হস্তিনী সাক্ষী জীব হস্তস্পর্শে গর্ভমোচন করিবে। অনন্তর রাজার আজ্ঞামুসারে অস্তঃপুরাঙ্গনাগণ হস্তদ্বারা ঐ হস্তিনীকে স্পর্শ করিয়া সত্যযাচনা করিয়াছিলেন। যখন তাঁহাদের সত্যযাচনেও হস্তিনী গর্ভ ত্যাগ করিল না। তখন অস্তঃপুরবাসিনীগণ সকলেই লজ্জিত হইলেন।

অনন্তর এক গোপাঙ্গনা তথায় আসিয়া শীলসত্য যাচনা করিয়াছিল এবং তাহাতেই হস্তিনী গর্ভ ত্যাগ করিয়াছিল। রাজা ইহাতে নিজ জায়াগণের শীলহানি জানিয়া ঐ গোপাকেই ত্রিভুগতে সতী বলিয়া মনে মনে স্থির করিলেন। তিনি সতীকল্পা বিবাহ কবিবার মানসে সোমুখা নামী ভদ্রীয়া কন্যাকে বিবাহ করিয়া শ্রেষ্ঠ মহিষীরূপে গ্রহণ করিলেন। তিনি সোমুখার লাবণ্য ও জীর্ণগণের চপলতার বিষয় চিন্তা করিয়া শঙ্কাবশতঃ সর্বগামিনী নিদ্রাকেও ত্যাগ করিয়া ছিলেন।

এই সময়ে বিহঙ্গরাজ পদ্মমুখ ভ্রাতৃস্নেহে উৎসুক হইয়া ভ্রাতার সহিত দেখা করিবার জন্য বারাণসীতে আগমন করিয়াছিলেন। রাজা ক্রীতিপূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া যথোচিত সমাদর করিলেন এবং নির্জনে তাঁহার নিকট নিজ বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন। আমি নারীগণের শীল ও সত্য পরীক্ষা করিয়া অস্তঃপুরবাসিনী দিগের দোষ দর্শনহেতু অস্তঃপুরবিমুখ হইয়া একটি নূতন বিবাহ করিয়াছি। রূপ ও বোঁবনসম্পন্ন সেই পত্নীতেও আমার সন্তোষ নাই। যাহারা একস্থানে দোষ

দেখিয়াছে তাহাদের মন সর্বত্রই শক্তি হয়। অতএব ভ্রাতঃ! তুমি ইহাকে মনঃস্থান তোমার নগরে লইয়া গিয়া রক্ষা কর। তাহা হইলে আমি শীলশকা ত্যাগ করিয়া নির্ভাবনা হইতে পারি। প্রতিরাতে তোমার আজ্ঞাধীন কোনও একটি পক্ষী তাহাকে আমার গৃহে লইয়া আসিবে। এইটি আমার একান্ত ইচ্ছা।

বিহঙ্গরাজ ভ্রাতার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন। রাজন্! বৃথা ঈর্ষ্যা ও কলঙ্কশঙ্কা করিও না। যে ব্যক্তি ঈর্ষায় গীড়িত তাহার কিছুতেই সুখ হয় না। এবং সে কোন বিষয়েরই আশ্বাদ গ্রহণ করিতে পারে না। সে দেখিতে পায় না এবং তাহার নিদ্রাও হয় না। ক্লীব কামী, স্থখী বিদ্বান, ধনী নব্র, প্রভু ক্ষমাবান, যাচক মান্য, খল সিদ্ধ এবং স্ত্রী সতী ইহার কোনটাই সত্য নহে। অবলারূপ লতা সরল হইয়াও কুটিল, স্থায়ী হইয়াও অতিচঞ্চল, এবং কুলীন হইয়াও পার্শ্বস্থকে আলিঙ্গন করে। স্ত্রীগণের অবয়বেও নির্দোষতাব দেখা যায় না। উহাদের দৃষ্টি লোলা, অধর রাগবান, ক্র বক্র ও স্তনবয় কঠিন। নিপুণ ব্যক্তি ভ্রমের ন্যায় উপরে ভ্রমণ করিয়া শ্রামানারী ভোগ করিয়া থাকেন। সরোজিনীর মূল অশ্বেষণকারী ব্যক্তি কেবল পঙ্কলিগুহী হয়। বহুবিধ বিশ্বয়ের আশ্রয়স্থান ও বিশ্বস্ত স্বভাবের চিরবিরামস্থান সন্নিহিত নারীগণের নিয়মিত রমণে আবদ্ধ থাকে না। তথাপি যদি তোমার আগ্রহ হয় তাহা হইলে তোমার যাহা অভিপ্রায় হয় তাহা কর। প্রতিদিন দিব্যভাগে ইহাকে মদীয় নগরের নির্জন উদ্যানে রক্ষা কর।

রাজা নিজভ্রাতা পক্ষিরাজকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া তাঁহাকে সমাদর পূর্বক নিজ কান্তাকে কেশককম্বীপে পাঠাইয়া দিলেন। রাজমহিষীও প্রতিরাতে দিব্যগন্ধময়ী ঐ ধীপসম্বৃত পুষ্পমালা গ্রহণ করিয়া পক্ষিপৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক আকাশমার্গে তথায় আগমন করিতে লাগিলেন। মহিষী পারিজাতজাতীয় যে সকল পুষ্প আনিতেন সেগুলি ভূত্বভরে অন্ধকারিত হওয়ায় তিমির নামে খ্যাত হইয়াছিল।

একদা বারাণসীবাসী মাণবকনামক এক ব্রাহ্মণযুবক সমিধাহরণ জন্য কাননে গমন করিয়াছিলেন।

তিনি তথায় একটি কিয়রকামিনীকে দেখিয়া মনঃস্থান স্পষ্ট ব্যক্ত করিয়াছিলেন এবং তাহাকে দেখিয়া সবই ভুলিয়াছিলেন। কাস্তিমতীনায়ী ঐ কমনীয়া কিয়রী জনকসদৃশ নবাভিলাষ কর্তৃক ঐ যুবকের হস্তে অর্পিত হইয়া একটি গুহাগৃহমধ্যে ইহার সহিত বিহার করিয়াছিল। কিয়রীর আভরণরত্নের কিরণে অন্ধকাররাশি দূরীভূত হইলে সে ঐ যুবক ব্রাহ্মণের সহিত বহুকণ রমন করিয়া একটি পুত্র লাভ করিয়াছিল। ঐ শিশুটি বাল্যকালেই অতি বলবান ও বায়ুয় স্তায় শীত্রগামী ছিল।

একারণ তাহার মাতা তাকে শীঘ্র এই নাম দিয়াছিল। কিম্বদী গুহামধ্যে নির্বিঘ্নে সন্তোষ করিয়াও স্থখ তৃপ্তি না হওয়ায় প্রিয়কে ধরিয়া গুহামধ্যে রাখিয়া ছিল এবং শিলাদ্বারা দ্বার রুদ্ধ করিয়া আবশ্যক স্থলে গমন করিত।

একদা শীঘ্রগ নিজ পিতৃকথিত সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া চিন্তা ও বিশ্ময়ে ব্যাকুল হইয়া বলিয়াছিল, পিতঃ! এই গুহার দ্বার শিলা দ্বারা রুদ্ধ থাকায় এখানে অন্ধের জায় বাস করিয়া আপনায় স্নেহও বন্ধনপ্রাপ্ত হইয়াছে। আহ্নন আমরা আপনায় নিজস্বান বারণসীতেই গমন করি। এই শিলা বিপুল হইলেও আমি উহা উৎপাটন করিতেছি। আপনি কেন দুঃসহ স্বদেশবিরহক্লেশ সহ্য করিতেছেন। কেহই নিজদেহের জায় নিজদেশ ত্যাগ করিতে পারে না। স্বদেশবিরহী জন ত্রিবিণসন্তারকেও ভায় বোধ করে, গুণকেও ঐশ্বর্যরূপ জ্ঞান করে এবং ভোগকেও নিরুপভোগ বোধ করে।

শীঘ্রগ এই কথা বলিয়া গুহাদ্বার হইতে বিপুল শিলাটি উৎপাটিত করিয়া স্বীকৃত পিতার সহিত সম্মর গমন করিল। তাহার চলিয়া গেলে পর কিম্বদী আসিয়া গুহাগৃহ শূন্য দেখিয়া নির্বেদবশতঃ মনে মনে চিন্তা করিয়াছিল, হায় সেই দুর্জন আমার স্নেহ তুলিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে। সর্পগণ ও ভূজঙ্গগণের কোঁটিল্য কি অদ্ভুত। বিজ্ঞাতিগণ শুকপক্ষীর জায় কখনও রত হয় না। উহারা স্তবিধা পাইলেই পলায়ন করে। উহারা ভবিষ্যৎ স্থখেই অহুরাগবান্ হয় এবং একস্থানে বহুদিন থাকিলেও উহাদের কোন বিষয়েই স্নেহ হয় না। কিম্বদী মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া পতিভূত নিকারবশতঃ তাহার প্রতি প্রীতি ত্যাগ কবিল। প্রেম পুষ্পবৎ কোমল। উহা কদর্ঘনা সহিতে পারে না।

একদা আমার পুত্র কি বিজ্ঞাশূণ্যে পৃথিবীতে জীবিকার্জন করিবে? কিম্বদী এইরূপ চিন্তা করিয়া সখী হস্তে তাহার নিকট একটি বীণা পাঠাইয়া দিল। সন্তোষস্থখই যৌষিদ্গণের পতিপ্রীতির মূল্যস্বরূপ। কিন্তু উহাদের পুত্রপ্রীতি নিশ্চল। উহা কখনও পশ্যুযিত হয় না। উহারা দৌর্জন্ত করায় লজ্জাবশতঃ বেগে গমন করিতেছিল এমন সময় বেগগামিনী কিম্বদীসখী আসিয়া শীঘ্রগকে বীণাটি অর্পণ করিল। সখী বলিল যে, ইহার প্রথম তন্ত্রীটি স্পর্শ করিও না তাহাতে অনেক বিষ হইবে। শীঘ্রগ সখীদত্ত বীণাটি লইয়া গমন করিতে লাগিল। তৎপরে শীঘ্রগ নিজ পিতাকে স্বদেশে ও স্বগৃহে স্থাপন করিয়া বীণাপ্রবীণতা দ্বারা সর্বত্র লাভ ও সমাদর পাইয়াছিল।

একদা সমুদ্রবীপগামী এক বনিক্ দিব্যবীণায় অহুরাগবশতঃ শীঘ্রগকে প্রবহণে

আরোপিত করিয়াছিলেন। কর্ণসুখাস্বরূপ তাহার বীণার মূর্ছনায় সমুদ্রও ক্ষণে ক্ষণে নিস্তরঙ্গবৎ হইয়াছিল। অনন্তর প্রথমতন্ত্রী সংস্পর্শবশাৎ সমুৎপন্ন উপপ্লবে প্রবণটি ভগ্ন হইলে সকল বণিকেরই বিনাশ হইয়াছিল। তৎপরে মেঘোদয় হওয়ায় নীভ্রগ বায়ুকর্তৃক চালিত হইয়া ক্ষণকাল মধ্যে নিজকর্মবশতঃ কশেরুধীপে উপস্থিত হইয়াছিল। সে তথায় সমুদ্রকূলে দ্বিবি উত্থানে প্রবেশ করিয়া স্তবকবৎ বিপুলস্তনী, শ্রামা সোম্বাধাকে দেখিতে পাইল। সোম্বাধা তিমিরাখ্য পুষ্পের উজ্জল মালা গাঁথিতেছিল এবং নিজ দেহের সৌন্দর্যে অচেতনদিগেরও বন্ধন করিতেছিল। সোম্বাধাও রুচিরাকার, ধীর এবং শৈশব ও যৌবনের মধ্যবর্তী নীভ্রগকে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়াছিল এবং লতার ন্যায় মাদরূপ মারুতসঞ্চালনে কম্পিতকর-পল্লব হইয়া তাহাকে প্রণাম করিয়াছিল। তাহাতেই তাহার শীলকুসুম শীর্ণ হইয়া পতিত হইয়াছিল। তাহাদের উভয়ের প্রীতি চিরারুঢ়বৎ সহসা প্রোঢ় হইয়াছিল। পূর্বজন্মের স্মেহে লীন মন বাসনা ত্যাগ করিতে পারে না।

গৃঢ়কামুক নীভ্রগ দিবাভাগে ও রাজা রাত্রিকালে সোম্বাধাকে রমণ করিতেন। ইহাতে নীভ্রগ সোম্বাধাকে চরিত্রহীনা বুঝিয়া এবং সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তাহাকে বারাগনীতে লইয়া যাইবার জন্য সোম্বাধাকে অহরোধ করিয়াছিল। সোম্বাধাও তাহার কথায় সম্মত হইয়া উভয়েই খগারুঢ় হইয়া নীভ্রগকে নয়ন মুদিত করিতে বলিয়া লইয়া গিয়াছিল। সোম্বাধা তাহাকে নয়ন উন্মীলন করিতে নিষেধ করিলেও সে চপলতাবশতঃ নয়ন উন্মীলন করায় সহসা অন্ধ হইয়া গেল। সোম্বাধা ভয়ে কাতর হইয়া তাহাকে অন্তঃপুরোত্তানে রাখিয়া শোকসমুপ্তমনে রাজার গৃহে প্রবেশ করিল। সোম্বাধা অত্যন্ত দুঃখিতচিত্তে ঐ রজনী অতিবাহিত করিয়া প্রাতঃকালে অধিকতর চিন্তাকুল হইয়া যাইতেও পারে নাই এবং থাকিতেও পারে নাই।

ইত্যবসরে কামবিলাসের যৌবনস্বরূপ, চূতমঞ্জরীর সৌরভে আমোদিত মধুমাস উপস্থিত হইল। বিযোগিগণের কালস্বরূপ কোকিল ও অলিকূলে কালবর্ষ বসন্তকাল নবপ্রস্ফুটিত অশোকপুষ্পে অতীব দুঃসহ হইয়াছিল। কামমোহিত রাজা অবিরত ঔৎসুক্যবশতঃ উদ্যানে যাইতে উদ্যত হইয়া সেদিন সোম্বাধাকে ত্যাগ করেন নাই। এবং সোম্বাধার সহিত রাগ, মদ ও মদনের বিশ্রাস্তিহীন পুষ্পবনে গিয়াছিলেন। ভূপতি তথায় হস্তমারুতকর্তৃক আন্দোলিত লতারও লজ্জাবিধায়িনী দয়িতাকে দেখিয়া অতিশয় প্রমোদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সোম্বাধা অন্তের প্রতি অহুসারগবিষে আক্রান্ত হওয়ায় মলিনমুখী হইয়াছিল। চিন্তাশল্যাকুল মন সুখকেও অসুখ বলিয়া

জান করে। মালার অভ্যন্তরে তুঙ্গ খাকিলেও লোকে ঘেরপ না জানিয়া উহাকে কণ্ঠে ধারণ করিয়া আনন্দিত হয় তদ্রূপ স্ত্রীর হৃদয়ে উপপতি খাকিলেও তাহা না জানিয়া কণ্ঠে ধারণ করিয়া এবং তাহার রূপে মোহিত হইয়া অমুরাগিণী নৃত্য করিয়া থাকে।

ঐ উদ্যানের একান্তে লতাকুঞ্জে গুপ্তভাবে অবস্থিত ও অন্ধীভূত শীতল সৌভাগ্যের তিমিরাখ্য পুষ্পমালার সৌরভ আশ্রয় করিয়া সহসা বিকারোদয় হওয়ায় গুপ্তাবস্থান কথা বিস্তৃত হইয়া অমুরাগবশতঃ গান করিয়াছিল। মদনে মত্ত হইলে সে কিছুতেই ভয় করে না। এই সেই ভ্রমরগণের গুণ্ গুণ্ ধ্বনিরূপ বীণাধ্বনে রমণীয় ও প্রিয়ার সমদ বদনপদ্মের আমোদসম্বলিত তিমিরকুসুমের গন্ধ মন্দমারুত-বিলাসে কীর্ত্তমাণ হইয়া দূর হইতে আসিতেছে। ভূপতি তাহার হৃদয়গ্রাহী গীত শ্রবণ করিয়া উদ্যানমধ্যে অন্বেষণ করিতে করিতে লতামধ্যে তাহাকে দেখিতে পাইলেন। রাজা শঙ্কিত হইয়া গাঢ়কামমদে মত্তপ্রায় শীতলকে জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কি সৌভাগ্যকে ও তাহার শরীরের লক্ষণ জান।

শীতল বলিল, বিষবৎ পাটলবর্ণী সৌভাগ্যকে জানিব না কেন। রাগরাগ্যস্বরূপ তলীয় অধরে মনোভব স্বয়ং বসিয়া আছেন। তাহার উরুমূলে যেন কন্দর্পকর্তৃক বিকৃত কমলীয় বেষ্মায় স্বস্তিক চিহ্ন আছে এবং তাহার স্তনমণ্ডলে লাবণ্য তরঙ্গসদৃশ আবর্ভশোভা আছে।

রাজা এই কথা শুনিয়া সন্তঃসন্তাপে শোষিত চিত্তের অমুরাগকুসুম নির্মালাজ্ঞানে ত্যাগ করিলেন। রাজা বলিলেন, শত চেষ্টা করিয়াও নারীগণের স্বভাব রক্ষা হইতে পারে না। আকাশকুসুমের মালার দ্বায় সতী কিছুতেই হইতে পারে না। রাজা এই কথা বলিয়া ঐ অন্ধসহ সৌভাগ্যকে গর্দভে আরোপণ পূর্বক সত্তর নগরের বাহিরে অশানকাননে ত্যাগ করিলেন। নির্ভজ্ঞা সৌভাগ্য ঐ অন্ধের সহিত বনমধ্যে গমন করিতেছিল। সন্ধ্যাকালে একদল চোর অপহৃত সম্পত্তিসহ তাহাদের নিকটে আসিয়াছিল। অনন্তর কতকগুলি লোক তাড়া দেওয়ায় চোরগণ পলাইয়া গেল এবং নিরপরাধ অন্ধ চোরজমে নিপতিত হইল। একটা চোর সেই রাত্রি সৌভাগ্যকে উপভোগ করিয়া তাহার আভরণগুলি গ্রহণপূর্বক নদী পার হইয়া চলিয়া গেল। সেই কারণবা নদীতীরে বস্ত্রহীনা ও সঙ্কল নয়নজলে মলিনস্তনী সৌভাগ্য শোক করিতে লাগিল। সেই সময়ে একটা শৃগাল নিজ মুখাসক্ত মাংসখণ্ড ত্যাগ করিয়া ভল হইতে উৎপ্লুত একটা মৎস্যকে ধরিবার জন্য গিয়াছিল। এদিকে একটা পক্ষী ঐ মাংসখণ্ডটি লইয়া উড়িয়া গেল। ২৭শ্রুটি জলে লাকাইয়া পড়িলে এবং মাংস-

খণ্ডটিও বিহীন কর্তৃক হত হইলে জম্বুক উভয়বিনাশে চিন্তাবশতঃ নিশ্চলনয়ন হইয়াছিল।

সোমুখার দুঃখাবস্থাতেও ঐ জম্বুককে দেখিয়া মুখে হাস্য দেখা গিয়াছিল। অন্তরে খলন হইলে দুঃস্বেরও হাস্য হইয়া থাকে। তদ্বর্ণনে লজ্জিত ও কুপিত জম্বুক অহুচিহ্নাত্কারিণী সোমুখাকে বলিয়াছিল, অহো, তুমি নিজে হান্তাম্পদ হইয়া আমাকে উপহাস করিতেছ। তুমি রাজাকে ত্যাগ করিয়া অন্ধকে আশ্রয় করিয়াছিলে পরে অন্ধকে ত্যাগ করিয়া চোরকে আশ্রয় করিয়াছিলে, শেষে চোরকে ত্যাগ করিয়া ত্রিভট্ট হইয়াছে। আমি ত উভয়ভট্ট ভবে তোমার হান্তাম্পদ হইব কেন। আচ্ছাঃ তোমার পরিহাসের কথা থাক। আমি যুক্তি দ্বারা রাজাকে আবার তোমারই করিয়া দিব। যাহারা দুঃস্থ ব্যক্তিকে বিড়ম্বনা করে তাহারা খল।

জম্বুক এই কথা বলিয়া নগরীতে গমনপূর্বক রাজাকে বলিল যে তোমার সোমুখা এখন সঙ্কুচিত হইয়া নদীতীরে তপস্বিনী হইয়াছে। রাজা তাহাকে আভরণ ও বস্ত্র দিয়া পুনরায় আনয়ন করিয়াছিলেন। প্রাণিগণের অমুরাগাবশেষ সব দোষই আচ্ছাদন করে।

সেই সোমুখাই এখন উৎপলবর্ণা এবং সেই শীত্ৰগই উদারী। ইহারা পূর্ব জন্মান্তরের গুণ্যবলে ভিক্ষুত গ্রহণ করিয়াছে। যেহেতু ইহার মন অতি রসার্জ, মদনবিধেয় ও রাগযুক্ত হইয়াছিল একারণ ইনি সেই মুহূর্তে শমবিচার ত্যাগ করিয়া নরপতিরূপ গ্রহণপূর্বক আমাকে বন্দনা করিয়াছেন।

পঞ্চদশ পন্নব
শিলানিক্ষেপাবদান



প্রভাবশালীদিগের অতুল ধৈর্য ও বলবীর্ষ আশ্চর্য হইয়া থাকে এবং মহৎ আশ্রয়বশতঃ উহাতে সকল মহিমাই আসিয়া থাকে ।

পুরাকালে স্বেচ্ছাবিহারী ভগবান্ সুগত বলশালী মল্লগণের আবাসস্থান রমণীয় বৃন্দীপুরীতে স্থয়ং গিয়াছিলেন । কুশলার্থী পুরবাসীগণ কল্যাণপ্রদ ভগবানের আগমন শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সেবা করিতে উত্তত হইয়া পথ সংস্কার করিয়াছিল ।

তাহারা নগরটি তৃণ, কণ্টক, পাষণ, শর্করা ও রেণুবর্জিত এবং চন্দ্রনাদকে সংস্কৃত করিয়া ভূষিত করিতেছিল কিন্তু তন্মধ্যে বিদ্যাগিরির বধূসদৃশ একটি প্রকাণ্ড ভূমিপ্ৰোথিত শিলা দেখিতে পাইয়াছিল । তাহারা বুদ্ধার, ভূজ ও রজ্জু দ্বারা ঐ শিলা উৎপাটন করিবাব উত্ত চেষ্টা করিতেছিল কিন্তু একমাসকাল অতীত হইলেও উহার সহস্রাংশ মাত্রও ক্ষয় হয় নাই ।

অনন্তর সংসারসন্তাপের প্রশমনে অমৃতদীপ্তিসদৃশ ও সকলের চিস্তের উল্লাসজনক ভগবান্ তথায় উপস্থিত হইলেন । শরৎকালের আগমে যেরূপ মেঘাঙ্ককার বিবত হয় ও শস্ত্রের ফল দেখা দেয় এবং দিক্‌সকল প্রসন্ন হয় তদ্রূপ ভগবানের আগমনে মোহাঙ্ককার দূর হইয়াছিল এবং সকলেই সফল ও প্রসন্ন হইয়াছিল । ভগবান্ তাহাদিগকে বিফল ক্লেশে পীড়িত ও পরিশ্রান্ত দেখিয়া এবং তাহাদের উত্তমের কথা শুনিয়া তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন, অহো, তোমরা সংসার কর্মের জ্বায়ে এই বাপায়ে প্রয়াস করিতে উত্তত হইয়াছ । এই উত্তমে তোমাদের ক্লেশ হইতেছে ।

যে কার্যের প্রারম্ভে বিষম ক্লেশ এবং বাহা সংশয়ের সহিত করিতে হয়, অথচ বাহা সিদ্ধ হইলেও তত্ত উপাদেয় নহে এরূপ কার্য প্রাক্কগণ করেন না ।

অসীম পরাক্রম ভগবান্ এই কথা বলিয়া চরণাছুষ্ঠ দ্বারা ঐ বিপুল শিলাখণ্ডিত করিয়া বামপাণি দ্বারা উন্মোচন পূর্বক দক্ষিণ হস্তে বিদ্রুত করিয়া ব্রহ্মলোকমধ্যে

ফেলিয়া দিলেন। তাঁহার এই আশ্চর্য কার্য খ্যাপনার্থ দৃষ্টব্যরূপ এই বার্তা, জগৎ-
 ত্রয়ে বিচরণ করিয়াছিল। অদ্ভুতকর্মী ভগবান সহসা ঐ শিলা ক্ষেপণ করিলে
 গগনে একটা ত্রিলোকব্যাপ্ত মহাশব্দ উদ্ভূত হইয়াছিল। সমস্ত সংস্কারই অনিত্য
 অতএব বাহ্য কিছু অভ্যন্তর বলিয়া বোধ হয় তৎসমুদয়েরই সত্তা নাই। উহা সদই
 শাস্ত ও নির্বাণ। এইরূপ শব্দ স্পষ্টভাবে উদ্ভূত হইলে ঐ পর্বতশিখরাকার
 মহাশিলা পুনরায় ভগবানের করে দেখা গেল। ক্ষণকালমধ্যেই ভগবান ফুংকার-
 দ্বারা উহা ক্ষেপণ করিলেন। তখন উহা পরমাণুরূপে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল।
 তৎপরে ভগবান ঐ পরমাণুসকল একত্র করিয়া শিলানির্মাণপূর্বক অগ্ন্যত্র স্থাপন
 করিলেন তাহাতে ত্রিজগৎ বিন্ধিত হইয়াছিল।

তৎপরে মল্লগণ ভগবানের অসীম বল দেখিয়া বিশ্বয়ে নিশ্চলদৃষ্টি হইয়া প্রণাম-
 পূর্বক তাঁহাকে বলিয়াছিল, অহো আপনার বল বীৰ্য ও প্রভাব অতি মহান্।
 দেবগণও উহার নিশ্চয় করিতে পারে না। আপনি অমূল্যহপ্রবৃত্ত হইয়া প্রচুর
 বলদ্বারা অধোগতিনিমগ্ন জনতার ত্রায় শিলাটি ধারণ করিয়াছিলেন। আপনি
 আশ্চর্যকর্মী আপনার বীৰ্য, প্রজ্ঞা ও বলাদির প্রমাণও অবধি কেহই জানে না।

ভগবান জিন এবংবাদী মল্লগণকে আশ্চর্যনিশ্চল বিলোকন করিয়া ঐ শিলায়
 উপবেশন পূর্বক বলিয়াছিলেন, ইহা সংসারের সমস্ত প্রাণীর বল একত্র হইলেও
 একজন স্বর্গভের বলের সমান হয় না। সমুদ্রের জল কলসী দ্বারা নিঃশেষ করা
 যায়, ত্রিভুবন পরমাণুতে পরিণত করা যায়, কিন্তু স্বর্গতপ্রভাব লজ্জন করা
 যায় না। যে জল তুলাদণ্ড দ্বারা যথার্থরূপে স্ফেরিক পরিমাণ জানে সেও স্বর্গভের
 সঙ্গুণের গৌরব জানে না।

ভগবান এই কথা বলিলে এবং ইন্দ্র ব্রহ্মাণহ দেবমণ্ডল উপস্থিত হইলে পর
 তিনি তাহাদিগকে কুশলোপদেশ করিয়াছিলেন। মল্লগণ তাঁহার উপদেশে বোধি
 লাভ করিয়া আবকপদ, প্রত্যেকবুদ্ধপদ ও সম্যকসম্বুদ্ধপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল।
 কেহবা স্রোতঃপ্রাপ্তিফল, কেহবা সত্ত্বদাগামিফল কেহবা অনাগামিফল কেহবা
 অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল। ভগবান এইরূপে আশ্রয় অমুশ্রয় ও ধাতুগতি
 নিরীক্ষণ করিয়া এবং প্রকৃতি জানিয়া কুশলোদয়ের জন্ত চতুর্বিধ আর্হৎসত্যের সম্যক
 প্রকাশ দ্বারা বিশদ উপদেশ করিয়াছিলেন।

ষোড়শ পল্পব মৈত্রেয় ব্যাকরণাবদান



সক্ ত্যাগ করাই বিত্তিকি আশ্রয় । কুশলকামনাই শ্রেয়োবিধান করিয়া থাকে ।
চিত্তের মলচ্ছরূপ বৈরভাবের বিরামেই সংসার বিরত হয় এবং উহা পুণ্যকার্য দ্বারা
রমণীয় হয় ।

পুরাকালে ভগবান স্মৃগত নাগগণের ফণাময় সেতুদ্বারা গঙ্গা পার হইয়া
পরপারে গিয়া ভিক্ষুগণকে বলিয়াছিলেন, এই স্থানে পূর্বে অভূতকান্তি রত্নময়
একটি যুগ ছিল । যদি তোমাদের দেখিবার জন্ত কৌতুক থাকে তাহা হইলে
আমি দেখাইতে পারি ।

ভগবান এই কথা বলিয়া দিব্যলক্ষণযুক্ত পানিধারা ভূমি স্পর্শ করিয়া নাগগণ
কর্তৃক উৎকৃষ্ট রত্নযুগটি দেখাইয়াছিলেন । ভিক্ষুগণ সন্মুখেই তাহা দেখিয়া
বর্ষক্ষণ নির্নিমেষমননে চিত্তার্পিতের গ্রায় নিশ্চল হইয়াছিলেন । ভিক্ষুগণ ভগবানকে
যুগের কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি দণ্ডকিরণ দ্বারা অতীত ও অনাগত বিষয়ক
জ্ঞান বিকীরণ করিয়া বলিয়াছিলেন, পুরাকালে একজন দেবপুত্র ইন্দ্রের শাসনে
স্বর্গচ্যুত হইয়া মহাপ্রণাদ নামক রাজা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ঐ
দেবপুত্র মহীতলে ধর্ম ব্যবহারের অমুসরণের কথা শ্রবণ করিবার জন্ত ইন্দ্রের
নিকট একটি উচিত চিহ্ন প্রার্থনা করিয়াছিলেন । তৎপরে ইন্দ্রের বাক্যানুসারে
বিশ্বকর্মা তাঁহার আশ্রয়ে একটি পুণ্যবৎ উন্নত ও ভাস্কর্য রত্নময় যুগ নির্মাণ করেন ।
জনগণ কৌতুকবশতঃ নিশ্চলভাবে ঐ যুগদর্শনে আসক্ত হওয়ায় কৃত্যাদি কর্ম উচ্ছিন্ন
হয় এবং তৎকাল রাজার কোষক্ষয় হইয়াছিল । একারণ রাজা যুগটি জাহ্নবীর
জলে ক্ষেপণ করিয়াছিলেন । সেই সূর্যসদৃশ রত্নখচিত যুগটি অত্মাপি পাতালে
রহিয়াছে । কালক্রমে এই যুগেরও ক্ষয় হইবে ইহজগতে এমন কোন বস্তু নাই
যাহা পরিণামে অক্ষয় থাকে ।

ভবিষ্যৎকালে অশীতিসহস্র বর্ষের পর শঙ্করের গ্রায় শুভ্রযশাঃ শঙ্করনামে এক
রাজা হইবেন । কল্পক্রমসদৃশ সেই রাজা নিজ পুণ্যবলে প্রাপ্ত ঐ যুগটি তদীয়

পুরোহিত মৈত্রেয়কে দান করিবে। অধিগণের চিন্তামণিসদৃশ মৈত্রেয়ও ঐ স্থপতি খণ্ড খণ্ড করিয়া দান করিয়া জনগণকে অদ্বিতীয় করিবে। মৈত্রেয় রত্নময় স্থপতি দান করিয়া সম্যকসম্বুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়া অমৃতরক্তজ্ঞানের নিধি ও দেবগণের অর্চিত হইবেন। রাজা শম্ভু অস্ত্রপুরুষ ও অমাত্যগণসহ অশীতিসহস্রজনে বেষ্টিত হইয়া প্রবজ্রা গ্রহণ করিবে। কৃতকর্মের অবশ্রভোগ্যতা বশতঃ প্রাগজন্ম বৃত্তান্তে প্রণয়ন দ্বারা শম্ভু রাজার পরিণামে কুশলোদয় সফল হইবে।

পুরাকালে মধ্যদেশে বাসবনামে বাসবসদৃশ এক রাজা ছিলেন। এবং ঐ সময়েই উত্তরাপথে ধনসম্মত নামে এক রাজা ছিলেন। পরস্পর শত্রুতাবৎ অগ্নিদ্বারা সন্তপ্ত এই দুই রাজায় একটা সংঘর্ষ হইয়াছিল। এবং ইহাদের উভয়েরই মন যুদ্ধসম্ভার সংগ্রহের জন্ত সত্ত্বর হইয়াছিল। ধনসম্মত বাসবের নগরে প্রবেশ করিয়া গজ, রথ ও সৈন্য দ্বারা গজাতীরে নিরস্তর করিয়াছিলেন। তিনি তথায় বহুশিখী নামে একজন সম্যক সম্বুদ্ধকে দেখিয়াছিলেন। ব্রহ্মা ও শক্রাদি দেবগণ তাঁহার পদসেবা করিতেছিলেন। তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন যে অহো রাজা বাসব মহাপুণ্যবান। ইহার রাজ্যপ্রাপ্তিতে এই দেববন্দিত মহাপুরুষ বাস করিতেছেন।

তৎপরে ঐ মহাপুরুষের প্রভাবে ইহাদের দুইজনের পরস্পর বৈররজঃ শাস্ত হওয়ায় মিথ্যামোহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিল। রাজা বাসব শত্রুর সহিত সন্ধি করিয়া ভগবানের নিকট আগমনপূর্বক সর্ববিধ ভোগ দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিয়াছিলেন। পূজার অন্তে তিনি প্রণিধান করিয়াছিলেন যে, আমি তোমাকে প্রশ্রাম করিতেছি এই পুণ্য ফলে আমি যেন মহান হই। এই সময়ে ঘোর শম্ভুশব্দ সম্মুখ হইয়াছিল, এবং রত্নশিখী পুরোবর্তী প্রণত বাসবকে বলিয়াছিলেন, তুমি গন্ধ নামে চক্রবর্তী রাজা হইবে এবং অবশেষে বোধিয়ুক্ত হইয়া কুশলপ্রাপ্ত হইবে।

রাজা বাসব এইরূপ সংপ্রণিধান ফলে পুণ্যোদয়হেতুক রত্নশিখীর আদেশমত শম্ভুনামে রাজা হইয়া অভুল ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত হইবেন। মৈত্রেয় প্রণয়পূর্বক ইহার বোধিবিশুদ্ধ বুদ্ধি সম্পাদন করিবে। সংস্কর্মই কল্যাণাভিনিবেশের পবিত্র তত্ত্বনিষ্করণ।

সপ্তদশ পল্পব আদর্শমুখাবদান



চিত্তপ্রসাদে বিমল ও প্রণয় উজ্জল স্বল্পপরিমাণ দানরূপ বৃহত্তমের বেরূপ ফল হয় হেমাঙ্গিদান, রোহণপর্বতদান ও স্বধাসাগরদানের ফল সম্পদ তাহার একাংশেরও তুল্য নহে ।

পুরাকালে শ্রাবস্তী নগরীতে মনোজ্ঞ ভেতকাননে অনাথপিণ্ড নামক আরামে মহাশয় সর্বজ্ঞ বিহার করিয়াছিলেন । তদীয় শিষ্য কল্পগানিধি আর্ষ মহাকশপ ভ্রমণ-প্রসঙ্গে ঐ নগরের উপবনপ্রান্তে আসিয়াছিলেন । তথায় অত্যন্ত দুর্গতিশালিনী, বুঠারোগাক্রান্ত ঐ নগরবাসিনী একটি স্ত্রীলোক যদৃচ্ছাক্রমে কাশ্রপকে দেখিয়াছিল । সে তাঁহাকে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে ও শ্রদ্ধাসহকারে চিন্তা করিয়াছিল যে, হায় আমি পুণ্যবলে ইহার ভিক্ষাপাত্রে পিণ্ডপাতের যোগ্য হইলাম না কেন ।

কাশ্রপ তাহার আশ্চর্য শ্রদ্ধাযুক্ত মনোরথ জানিয়া কল্পগাকুল হইয়া পাত্র প্রসারণপূর্বক তদন্ত পিণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন । তীব্র চিত্তপ্রসাদসহ ভক্তসমর্পণ-কালে ঐ কুষ্ঠিনীর একটি শীর্ণ করাদুল কাশ্রপের পাত্রে পড়িয়াছিল । তৎপরে কুষ্ঠিনী পাত্ৰকময় ঐ দেহ ত্যাগ করিয়া তুষিতনামক দেবগণের নিলয়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল ।

শত্রু এই অভূত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া দানপুণ্যে সমাদরবান হইয়া যত্নপূর্বক স্বধাধারা কাশ্রপের পাত্র পূর্ণ করিয়াছিলেন । প্রশমায়তপূর্ণ ভিক্ষু কাশ্রপ স্বধা গ্রহণেও নিম্পৃহতাবশতঃ তৃণজ্ঞানে ভিক্ষাপাত্র অধোমুখ করিয়াছিলেন । কৃপাকুল সাধুগণ দীনভনের প্রণয়ে প্রীত হন । তাঁহারা সম্পদ দ্বারা গর্বিতবদন জনের প্রতি সমাদর করেন না ; রাজা প্রসেনজিৎ ঐ কুষ্ঠিনীকে তুষিতনামক দেবনিকায় নিরত ভূমিয়া ভগবানের ভোজ্যাধিবাসনা করিয়াছিলেন । ঐ আশ্চর্যকারী রাজার গৃহে লক্ষী দেখিয়া আর্ষ আনন্দ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাঁহার পুণ্যের কথা বলিয়াছিলেন ।

পুরাকালে একটি গৃহস্থসন্তান দারিদ্র্যবশতঃ দাসতাব প্রাপ্ত হইয়া ক্ষেত্রকর্মে

আসক্ত হওয়ায় ক্ষুধায় অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছিল। তাহার জননী বহুকাল পরে স্নেহ ও লবণবর্জিত কন্মাষ পিণ্ডী আনয়ন করিলে সে উহা খাইবার জন্ত সন্ধ্যা আসিয়াছিল। তাহার হস্ত ধৌত করিবার সময় যদৃচ্ছাক্রমে সমাগত একটি প্রত্যেকবুদ্ধকে সে প্রসন্নচিত্তে ঐ কন্মাষপিণ্ডী দিয়াছিল। সেই ব্যক্তিই কালক্রমে প্রসেনজিৎ রাজা হইয়াছে। এই ঐশ্বর্য তাহার সেই দানকণারই প্রথম ফল।

ভিক্ষু আনন্দ ভগবানের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। রাজাও ভগবানের বিপুল পূজা করিয়াছিলেন। তিনি রাজযোগ্য সর্বপ্রকার ভোগ দ্বারা ভক্তি নিবেদন করিয়া কোটিকুস্ত তৈলেব দীপমালা করিয়াছিলেন। একটি দরিত্রা স্ত্রীলোক ঐ দীপমালায়ধ্যে একটি স্বল্পদীপ দিয়াছিল। সমস্ত দীপের তৈলক্ষয় হইলেও উহার তৈলক্ষয় হয় নাই। সর্বজ্ঞ ভগবান্ তাহার বিমল চিন্তা-প্রণিধানের বিষয় চিন্তা করিয়া উহার ভবিষ্যৎকালে শাক্যমুনিরূপে জন্মগ্রহণের কথা বলিয়াছিলেন।

রাজা ভগবানের সম্মুখে রত্নদীপাবলী দিয়া উপবেশনপূর্বক প্রশ্নাম করিয়া প্রশংসাসহকারে তাঁহাকে বিজ্ঞাপন করিয়াছিলেন। ভগবানেব প্রতি প্রশিধান করিয়া অনির্বচনীয় পুণ্যাত্তভাব হেতুক আপনি কাহাকেই বা অমৃত্তরা সম্যক্‌সম্বোধি অর্পণ করেন নাই। আপনার প্রসাদে আমিও ঐরূপ সম্বোধি পাইতে ইচ্ছা করি। নিঃসন্দেহে ফললাভের জন্তই লোকে কল্পপাদপকে সেবা করিয়া থাকে। ভগবান্ রাজার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, রাজন্ অমৃত্তরা সম্যক্‌সম্বোধি অতি দুর্লভ। উহা মুণালতস্ত অপেক্ষাও নৃশ্ম, পর্বত অপেক্ষাও গরীয়সী এবং সমুদ্রাপেক্ষাও গভীর। সম্যক্‌সম্বোধি সহজে লাভ করা যায় না। আমিও অজ্ঞান বহু জন্মে বহুল দান দ্বারাও উহা লাভ করিতে পারি নাই। চিন্তের প্রশস্ততা দ্বারা উপর বিশদ জ্ঞানই উহার কারণ। আমি মাক্‌তাজ্জন্মে চতুর্দ্বীপের আধিপত্য লাভ করিয়া বহুকাল দানফল ভোগ করিয়াছি কিন্তু বোধি লাভ করিতে পারি নাই। আমি সুদর্শন জন্মে দান দ্বারা চক্রবর্তীর সম্পদ ভোগ করিয়াছি। কিন্তু বোধি লাভ করিতে পারি নাই।

পুরাকালে বেলানামক বিজ্ঞানে আমি আটটি হস্তী দান করিয়া মহৎ পুণ্য লাভ করিয়াছিলাম কিন্তু বোধিলাভ করিতে পারি নাই। পুরাকালে আমি কুরূপ অথচ কুশলাত্মা এক রাজপুত্র হইয়াছিলাম। আমার নিজপত্নী আমাকে পিশাচ বলিয়া ত্যাগ করিয়াছিল। যে আমি রাজ্য ও পৃথিবী দান করিতেও প্রীতিবোধ করিতাম সেই আমি রূপবিকলতা জন্ত দুঃখী ছিলাম। সর্বগুণের সমাবেশ

কোথায়ও হয় না। আমি রূপবিরহবশতঃ দেহ ত্যাগে কৃতসকল হইলে শচীপতি একটি দিব্য চূড়ামণি দান করিয়া আমাকে কন্দর্পতুল্য করিয়াছিলেন। আমার যজ্ঞে ষষ্টিসহস্র পুরী স্বর্ণ যুগে রমনীয়াকার হইয়া মেঘরাশির শোভা ধারণ করিয়াছিল। অতিনানে আর্দ্রীকৃত ঐ কুশলময় জন্মে আমি সেই পুণ্য লাভ করিয়াছিলাম কিন্তু বোধি লাভ করিতে পারি নাই। আমি সেই ত্রিশঙ্কয়ে সত্য-প্রভাবে দুর্ভিক্ষ নিবারণ জ্ঞাত বৃষ্টিপাত করিয়াছিলাম কিন্তু বোধি লাভ করিতে পারি নাই।

মিথিলায় মহাদেব নামক বাহুজন্মে আমি যজ্ঞাহুষ্ঠান দ্বারা পুণ্যসম্পদ লাভ করিয়াছিলাম কিন্তু বোধি করিতে পারি নাই। পুরাকালে মিথিলায় নিমিনামক ভূপালজন্মে আমি দান, তপস্বী ও যজ্ঞ দ্বারা পুণ্য লাভ করিয়াছিলাম কিন্তু বোধি লাভ করিতে পারি নাই। পুরাকালে নন্দবাহুর চারিটি খলস্বভাব পুত্র হইয়াছিল এবং আদর্শমুখ নামক পঞ্চম পুত্রটি সমধিক গুণবান হইয়াছিল। কালক্রমে পর্যন্তকালে রাজা চিন্তা করিয়াছিলেন যে আমার এই চারিটি পুত্র অত্যন্ত কর্কশস্বভাব। আমার অন্তে ইহারা রাজ্য পাইবার যোগ্য নহে। কনিষ্ঠ পুত্র আদর্শমুখেই রাজশ্রী প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। প্রজায় বিমল ও স্ববৃত্ত জনেরই রাজ্যশোভা প্রাপ্ত হয়।

রাজা নন্দ এইরূপ চিন্তা করিয়া অমাত্যগণকে বলিয়াছিলেন যে, অন্তঃপুরবর্গ যাহাকে অভ্যুত্থান দ্বারা পূজা করে তাহাকেই আপনারা রাজা করিবেন। মণিময় পাহকাছাবাও যাহার মস্তক কম্পিত হয় না এবং সমান থাকে, সেই ব্যক্তিই দ্বার, ক্ষম অগ্নি ও বাপীতে ছয়টি নিধি দেখিতে পায়।

রাজা এই কথা বলিয়া স্বর্ণারোহণ করিলে মন্ত্রিগণ তহস্ক লক্ষণ দ্বারা ক্রমে আদর্শমুখকেই রাজা করিয়াছিলেন। ধর্ম নির্ণয় কার্যে বাদী ও প্রতিবাদিগণ তাঁহাকে দেখিয়াই স্বতঃই জয় ও পরাজয় বিষয়ে শ্রায় পথে থাকিত। দয়ালু আদর্শমুখ বিনা অভিসন্ধিতে বৈশমপ্রাপ্ত দণ্ডী নামক এক ব্রাহ্মণের অগ্রে গিয়াছিলেন। এক গৃহস্থ গোষুগের নিমিত্ত বড়বার আঘাতে মৃত হইয়াছিল। তাহার পত্নী কুঠারপাত দ্বারা তক্ষবাসীর সহিত বিবাদ করিয়াছিল। এক শৌণ্ডিক আত্মজবধ হেতুক একজন দীক্ষিতকে তুল্যভাবে নিগ্রহ করিতেছিল তাহার বিপক্ষ ভয়প্রযুক্ত সেই কথা বলিলে সে তাঁহাকে মোচন করিয়াছিল।

আদর্শমুখ এই সকল অমাহুঘ সম্বগণের অধ্যাশয়বিশেষাহুসারে সেই সকল সন্দেহ নির্ণয়পূর্বক চিন্তাশোধন করিয়াছিলেন। তিনি ষাটশবার্ষিক অনাবৃষ্টি জন্ত

হৃদয় উল্লসিত হইলে সর্বপ্রাণীর আহ্বান-স্রব্য সাধন দ্বারা প্রাণ রক্ষা করিয়া-
 ছিলেম । এইরূপে আদর্শমুখ জন্মে আমার পুণ্যলাভ হইয়াছিল । কিন্তু মহোদয়
 সম্যকসম্বোধি লাভ করিতে পারি নাই । বহু শতজন্ম অভ্যাস ও গুরুতর প্রয়াস
 দ্বারা অল্প অর্থাৎ এই জন্মে আমি জ্ঞানের বিমলতা লাভ করিয়াছি এবং আবরণ
 লুপ্ত হইয়াছে । হে রাজন্ ! জ্ঞান ও প্রজ্ঞার অধিগম্য অমৃতরা সত্যসংবিদ্রূপ
 এই সম্যকসম্বোধি দানপুণ্য দ্বারা লাভ করা যায় না । মোহকালিমার বিরাম হইলে
 নির্বেশ গগনে দিনন্তীর স্থায় বিমল জনগণের নির্ব্যাজ আনন্দভূমি ও ভবাক্ষকারে
 ছেদিনী সম্যকসম্বোধির স্থায় সমুদিত হয় ।

অষ্টাদশ পদ্য শারিপুত্র প্রজ্যাবদান



অনির্বচনীয় কল্যাণহেতু জ্ঞানার্চ্য বেকপ সংসারমাগরের সেতু নির্মাণ করেন বন্ধু, স্বহৃদ, সোদর, মাতা বা পিতা সেরূপ করিতে পারেন না ।

পুরাকালে ভগবান বুদ্ধ, রাজগৃহনগরে কলন্দক নিবাস নামক রমণীয় বেণু-বনাশ্রমে বিহারকালে কৌলিক ও উপতিষ্ঠ্য নামক দুইজন ভিক্ষুতাপন্ন পরিব্রাজককে শাস্তি দ্বারা সংবৃত করিয়াছিলেন। তৎপরে ভিক্ষু শারিপুত্রের ধর্ম সন্দেহনা হইয়াছিল। তাহা দ্বারা তিনি মহত্ব প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষলাভে সক্ষম হইয়াছিলেন। ভিক্ষুগণ তাহার সেই অদ্ভুত ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভগবানও তাহাদিগকে তাহার পূর্ববৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন। অগ্নিমিত্র নামক এক ব্রাহ্মণের গুণবরা নামে এক ভার্ঘ্য ছিল। তদীয় পিতৃকৃত “সূপিকা” এই দ্বিতীয় জীড়ানামটিও তাহার ছিল। প্রশমনীল নামক সূর্যসদৃশ তেজস্বী তদীয় জাতা প্রত্যেকবুদ্ধের প্রাপ্ত হইয়া একদা তাহার গৃহে আসিয়াছিলেন। গুণবরা স্বামীর আদেশানুসারে গৃহস্বেচিত ভক্তি দ্বারা তাহাকে আরাধনা করিয়াছিলেন এবং প্রণতি, প্রণয়চার ও পরিচর্যা দ্বারা তুষ্ট কবিয়াছিলেন। একদা তিনি বিপাত্তন অর্থাৎ পাণ্ডে অন্নপ্রদান কবিবার সময় নিজ চীববে সূচীকর্ম দেখিয়া প্রণিধান করিয়াছিলেন। এই তীক্ষ্ণ সূচী যেকণ কর্তন করিয়া গম্ভীরগামিনী হইয়াছে তদ্রূপ আমার প্রজ্ঞাও সূচীর ন্যায় গম্ভীরগামিনী হইতে সাদরা হউক। প্রত্যেকবুদ্ধের ন্যায় ঐরূপ বিনয় ও প্রণিধান দ্বারা তিনি এই জন্মে প্রজ্ঞাবান শারিপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। সেই তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও সবুদ্ধির কল্পবলীস্বরূপ ভিক্ষু শারিপুত্র এতকাল পরে অদ্য কল্যাণভাজন হইয়াছেন।

ভগবানের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভিক্ষুগণ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, শারিপুত্র কিজন্তু নরাধম নাট্যকূলে জন্ম গ্রহণ কবিলেন। তৎপরে ভগবান ভিক্ষুগণকে বলিয়াছিলেন যে, ইনি পূর্বজন্মে মহামতি নামে সজ্জনসম্মত রাজপুত্র-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজপুত্র মহামতি শ্রীমান্ হইলেও প্রব্রজ্যায়

তাঁহার মতি হইয়াছিল। যাহারা পরিপক্ক ও প্রসন্নচিত্ত, সম্পদ তাঁহাদের চিত্তের মালিন্য করিতে পারে না। যুবা রাজপুত্রগণের পক্ষে প্রব্রজ্যা গ্রহণ উচিত নহে। এই কথা বলিয়া তদীয় পিতা প্রীতি ও যত্নসহকারে তাঁহাকে নিবারণ করিয়াছিলেন।

একদা তিনি কুঞ্জরারূঢ় হইয়া জনাকীর্ণ পথে গমন করিতেছিলেন, তথায় একটি দরিদ্র স্ববিরকে দেখিয়া কারুণ্যবশতঃ এই কথা বলিয়াছিলেন, অধন্য ধনিগণ বন্ধুভনরূপ বন্ধনে যন্ত্রিত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে পারে না। তুমি ত বন্ধনশূণ্য তোমাকে প্রব্রজ্যা গ্রহণে কে নিবারণ করিল। স্ববির নিবেদন করিল, “আমি দরিদ্র আমার পাত্র বা চীবর কিছুই নাই। শাস্তির উপকরণগুলিও ধনের আয়ত্ত।”

রাজপুত্র এই কথা শুনিয়া মূনিতপোবনে গমনপূর্বক স্ববিরকে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করাইয়া তাহাকে পাত্র ও চীবর প্রদান করিয়াছিলেন। ঐ স্ববির অল্পকালমধ্যেই প্রত্যেকবুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইয়া রাজপুত্রের নিকট আগমনপূর্বক দিব্য সমৃদ্ধি দেখাইয়াছিলেন। রাজপুত্র তাহার প্রভাব দেখিয়া মনে মনে ভাবিলেন। অহো, সমুদ্বীক্ষণীয় হওয়ায় আমার পক্ষে প্রব্রজ্যা দুর্লভ হইয়াছে। দারিদ্র ও অবিদেব এই দুইটি থাকিলে নীচগণেরও প্রব্রজ্যা দুর্লভ হয় অতএব আমি যেন বিবেকবান হইয়া অধমকুলে ভ্রম গ্রহণ করি। তিনি সেই প্রণিধানবলে শারিপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ভগবান কান্তপ্ অগ্ন জন্মে ইহাকে প্রব্রজিত করিয়াছিলেন। সত্যনিধি কান্তপ ইহার সম্যক প্রসাদগুণের উদয় দেখিয়া প্রজ্ঞাবানের অগ্রগণ্য, নিয়মী ও বিনয়ী ইহাকে কুশললাভের জ্ঞাত উপদেশ করিয়াছিলেন। কালক্রমে ইনি শাক্য মুনির শিষ্যত্বলাভ করিয়া মোদগল্যায়ন নামে প্রসিদ্ধ জ্ঞানিষ্ঠেষ্ঠরূপে বিখ্যাত হইবেন। ইনি অগ্ন জন্মে এক দরিদ্র কর্মচারী হইয়াছিলেন, কোন মহর্ষি দয়াপূর্বক ইহাকে পাত্র ও চীবর দান করায় ইনি অতুল প্রভাববান হইয়া ঋদ্ধি প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

উনবিংশ পদ্য শ্রোণকোটিকর্ণাবদান



পুণ্যাতিশয়জনিত অভ্যাদয়ের কি অনির্বচনীয় পরম অক্ষয় প্রভাব। উৎস
জন্মান্তরেও শুভকর্মের সাক্ষীরূপে প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান হইয়া চিরস্বরূপ হয়।

পুরাকালে শ্রাবস্তী নগরীতে রমনীয় জেতকাননে অনাথপিণ্ড নামক আরামে
ভগবানের বিহারকালে বাসবগ্রামে বলসেন নামক এক গৃহস্থ বাস করিতেন।
ছায়াসম্পন্ন বৃক্ষ যেকপ ফলদ্বারা লোকের আশা পূরণ করে, তদ্রূপ ইনিও
প্রার্থীগণের আশা পূরণ করিতেন। কালক্রমে পুণ্যবলে তদীয় পত্নী জয়সেনার
গর্ভে মৃতিমান উৎসবসদৃশ, কমললোচন এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। বালকের
কর্ণে রত্নদীপের গ্রায় উজ্জলকাস্তি স্বভাবজাত একটি কর্ণিকা হইয়াছিল। হেমকোটি
শত দ্বারাও তাহার মূল্যের তুলনা হয় না। ঐ গুণবান্ কুমার শ্রবণানক্ষত্রে
জন্মিয়াছিলেন এবং রত্নকোটের তুল্যমূল্য কর্ণিকা দ্বারা শোভিত হইয়াছিলেন এজ্ঞ
তাঁহার নাম শ্রোণকোটিকর্ণ হইয়াছিল। নির্মলকাস্তি, কমনীয় এবং সর্ববিধ
কলাবিদ্যায় পরিপূর্ণ ঐ কুমার সকলেরই নিকট চন্দ্রের গ্রায় অমন্দানন্দদায়ক
হইয়াছিল।

কুমার যুবাবস্থায় বুবেরসদৃশ সম্পত্তিশালী পিতা কর্তৃক নিবাসিত হইয়াও এবং
স্বভাবতঃ প্রিয়বদ হইলেও বিষবর্ষী চন্দ্রের গ্রায় সাক্ষনয়না জননীকে ভৎসনা করিয়া
রত্নলাভের জ্ঞাত বহু বনিকজনসহ দূরবর্তী দ্বীপান্তরে গিয়াছিলেন। তিনি সমুদ্রে
উত্তীর্ণ হইয়া নির্জনে যাইতেছিলেন এমন সময়ে পথিমধ্যে তাঁহার কর্মবিপ্লববশতঃ
নিজদল হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহার সহচর বনিকগণও তাঁহাকে দেখিতে না
পাইয়া শোকবশতঃ শবৈঃ শবৈঃ স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহাদের কেবল
ক্লেশই অর্জন করা হইল।

শ্রোণকোটিকর্ণ উত্তপ্ত মরুভূমি চিহ্নিত দক্ষিণ দিকে গিয়া বিচক্ষণ পরে অত্যন্ত
শ্রান্তিবশতঃ বাগীতে অবগাহন করিবার মানস করিলেন। তিনি মনে মনে চিন্তা
করিলেন যে, আমি প্রচুর ধন সম্বন্ধে যে ধন্যজনের জ্ঞাত উত্তম করিয়াছি সেই দুর্নয়

জন্মই আমার এত ক্লেশই ফললাভ হইল। অহো মনুষ্যগণের সম্বোধন না থাকায় ধনোপার্জনে আগ্রহ হয়, তাহাতে সর্বপ্রকার অপবাদ ও মহাবিপদ উপস্থিত হয়। সুবর্ণাচল লাভ করিলেও ধনোপার্জনের আকাঙ্ক্ষা যায় না। সংসারমধ্যে বাসনাভ্যাস জন্মই মনুষ্যের ঘেষ ও মোহ হইয়া থাকে। অত্যন্ত প্রবাসজনক বলিয়া বিবিসা এই প্রদীপ্ত বাসনাই ক্রমে বিস্তার লাভ করিয়া মরুভূমিতে যাইতে অভিলষ উৎপাদন করে। হায়! মরুভূমিস্থিত মরীচিকা যেরূপ তৃষ্ণাক্ষ কুমন্ত্রগণের মোহ সম্পাদন করে আমারও সেইরূপ হইয়াছে। এইরূপ তৃষ্ণা, ঈদৃশ পরিভ্রম এবং এই প্রকার নির্জন প্রদেশ। কি করিব! কোথায় যাইব! চারিদিক প্রজলিত দেখিতেছি।

এইরূপ চিন্তা করিয়া সলিলাশায় শনৈঃ শনৈঃ চলিতে চলিতে মূর্তিমানু আয়সের গ্রায় একটি লৌহময় পুরী দেখিতে পাইলেন। সেখানে দ্বারদেশে বর্তমান, ভয়ের সহোদর ভ্রাতার গ্রায় দৃশ্যমান, যমের গ্রায় ভীষণাকার ও রক্তলোচন একটি পুরুষকে দেখিতে পাইলেন। তাহার নিকট জলের জন্ত প্রার্থনা করিলেও যখন সে কিছুই বলিল না তখন তিনি স্বয়ং পুরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রেতলোক দেখিতে পাইলেন। তিনি দম্বকাষ্ঠসম্বিত, ধূলিধূসর, উলঙ্গ ও অস্থিচর্মাবশিষ্ট প্রেতগণকে দেখিয়া অতিশয় ব্যথিত হইয়াছিলেন। তিনি নিজে জলাভাবে পীড়িত কিন্তু তাঁহার নিকটেই প্রেতগণ জল চাহিতে লাগিল তাহাতে তিনি নিজ দুঃখবিশ্বৃত হইয়া তাহাদের দুঃখে অধিকতর দুঃখিত হইলেন। তিনি তীব্র তৃষায় আতুর ও আর্তপ্রলাপী প্রেতগণকে বলিয়াছিলেন যে, এই দুর্গম মরুভূমিতে আমি কোথায় জল পাইব। তোমরা কে এবং কি কর্মফলে এইরূপ দুঃসহ কষ্টে পতিত হইয়াছ। তোমাদের কোনরূপ প্রতিকার করিতে না পারিয়া আমিও কষ্ট পাইতেছি।

প্রেতগণ তাঁহাকে বলিল যে আমরা মনুষ্যবিরুদ্ধ কর্মদ্বারা মোহ সঞ্চয় করিয়া এই বিপদ সংকটে পতিত হইয়াছি। আমরা অধিক্ষেপ দ্বারা এবং পরের ধৈর্য্যনাশক বিষদ্বন্দ্ব নারাসদৃশ বাক্য দ্বারা স্বজনগণের হৃদয়ে নির্দয়ভাবে শল্য বিদ্ধ করিয়াছি। আমরা নিতান্ত দীর্ঘাপর অনার্য। মানিগণের মাননাশেই আমাদের আগ্রহ ছিল। আমরা কখনও দান করি নাই। অস্ত্রের ধন হরণ করিয়াছি। আমাদের চিন্তে সত্যত হিংসা থাকিত। আমরা দেহ দ্বারা অনেক বিকৃত কর্ম করিয়াছি। পরের দ্বারাপহরণও করিয়াছি। এইরূপ কুহকাসক্ত ও কুদ্রকর্মে সুদক্ষ আমরা এখন এই ঘোর প্রেতনগরে ক্লেণপাত হইয়াছি।

শ্রোণকোটিকর্ণ তাহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং অন্তহানেও তথাবিধ অনভিগ্রেত প্রেতগণকে দেখিয়া করুণাকুল হইয়াছিলেন। তিনি পুণ্যবলে সেই দুর্গম প্রেতপুরী হইতে নির্গত হইয়া বিমল ও শীতল ছায়াসম্পন্ন বনপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর ক্রমে ক্রমে সূর্য অন্তমিত হইলেন। বোধ হইল যেন বহুদূর পথ অতিক্রম করায় পরিশ্রান্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়া সূর্য পর্বত হইতে পতিত হইলেন। চতুর্দিকের প্রকাশকারক দিন গুণ্যের গ্রায় ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে সম্মোহমলিন পাপের গ্রায় ঘোর অন্ধকার উদ্ভিত হইল। তৎপরে শীতাংশু চন্দ্র কারুণ্যবশতঃ জ্যোৎস্নারূপ অমৃতশলাকা দ্বারা উজ্জল তারামণ্ডিত জগন্মেন্ডকে অন্ধকারশূন্য করিলেন। তখন ভূ ও বিহঙ্গগণ নিঃশব্দ হইলে নলিনীগণের বিকাশসম্পদ মুদ্রিত হইল। বোধ হইল যেন তাহারাও নিদ্রিত হইল। স্বাকর দিন ও যামিনীতে ক্ষয় ও উদয়রূপ পরিবর্তন দ্বারা বহুবিক্রম প্রদর্শন করিয়া যেন হান্ত করিতেছিলেন। নেত্রের আনন্দজনক, স্খাববর্ষা, স্খস্পর্শ ও দিব্যধ্বণের আদর্শসদৃশ এবং মূর্তিমান হর্ষের গ্রায় স্বাকর উদ্ভিত হইলে শ্রোণকোটিকর্ণ সম্মুখে উজ্জলাকার একটি বিমান দেখিতে পাইলেন। তদর্শনে তাঁহার বোধ হইয়াছিল যে যেন স্বর্গভূমি কৌতুকবশতঃ পৃথিবীতে আসিয়াছেন।

তিনি ঐ বিমানে চারিটি সমদা দেবকন্ডা দেখিতে পাইলেন। চন্দ্রোদয় জনিত আনন্দবশতঃ বিহারবাসনায় যেন দিব্যধ্বণ একত্র সম্ভূত হইয়াছিলেন। ঐ চারিজন দেবকন্ডার মধ্যে একটি সুষমরাকার পুরুষকেও দেখিয়াছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইয়াছিল যেন তরুণ প্রেমরাশি মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। তাঁহার রত্নময় কুণ্ডল, কেশর ও কিরীটের অংশুদ্বারা দিব্যুখে আচ্ছন্ন ও অসীম রেখার গ্রায় দেখা যাইতেছিল। শ্রোণকোটিকর্ণ তাঁহার সেই অদ্ভুত সন্তোষ ও স্খসম্পদ দেখিয়া তদীয় গুণ্যবৃক্ষের ফলসম্পদ স্ফীত হইয়াছে মনে করিয়াছিলেন।

অনন্তর তিনি স্বর্ষাহ পানীয় দান দ্বারা প্রীতিপূর্বক অতিথি সংকার করিলেন। শ্রোণকোটিকর্ণ সেই রাত্রি তথায় স্থখে অতিবাহিত করিলেন। তৎপরে প্রাভাতিকী প্রভা তারকাকুসুমকে অপসৃত করিয়া অনিত্যতার গ্রায় চন্দ্রের শোভারও পরিকল্প করিলেন। রাত্রি ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে এবং ভুবনের চক্ষুঃস্বরূপ এবং সমস্ত প্রাণীর স্খস্বচ্ছের একমাত্র সাক্ষী ভাস্কর উদ্ভিত হইবে ঐ বিমান ও দেবকন্ডাগণ ক্ষণকাল-মধ্যেই অদৃশ্য হইল এবং ঐ পুরুষ নিশ্চয় হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইল। তৎপরে ত্রিলোকের শাপ ও পাপজনিত অধিল ক্লেমরাশির গ্রায় অতিভীষণ একদল কুকুর আসিয়া তাহার পৃষ্ঠে নিপতিত হইল। কুকুরগণ তাহার গ্রীবামুখ হইতে

আরম্ভ করিয়া সমস্ত মাংস আকর্ষণ পূর্বক মস্ত হইয়া ঋধির মাংস ভক্ষণ করিলে ঐ পুরুষ ক্ষয়প্রাপ্ত হইল। দিনান্তে পুনরায় সেই বিমান আবার আসিতেছে দেখিতে পাইলেন। সেই চারিটি অপরা এবং সেই কাস্তিমান পুরুষকেও তথায় দেখিতে পাইলেন।

তৎপরে শ্রোণকোটিকর্ণ অভ্যন্ত বিস্থিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সখে, একি আশ্চর্য দেখিতেছি বল। তিনি এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে বিমানস্থ পুরুষ তাঁহাকে বলিলেন। বয়স্ত্ত্র প্রবণ কর। আমি তোমাকে জানি। তোমার নাম শ্রোণকোটিকর্ণ। তুমি পুণ্যবান। আমি বাসবগ্রামে দ্রুতি পশুপালক ছিলাম। আমি পশুগণের মাংস কর্তন করিয়া বিক্রয় করিতাম। একদিন করণানিধি আর্ষ কাভ্যায়ন পিণ্ডপাতের জন্ত আমার নিকট আসিয়াছিলেন। তিনি আমাকে বুকর্ম হইতে নিবৃত্ত হইতে বলিয়াছিলেন। হিংসাকারী জনগণের নিজশরীরে দুঃসহ হিংসাময় ক্লেশ ছিন্নমূল বৃক্ষের স্তায় স্বয়ং পতিত হয়। এইরূপে কপালু কাভ্যায়ন কর্তৃক নিবারিত হইয়াও নিতান্ত অনাৰ্থ আমি যখন পাপকার্য হইতে বিরত হইলাম না তখন তিনি পুনশ্চ আমাকে বলিয়াছিলেন, যদি নিতান্তই তুমি নির্দয় হইয়া দিবাভাগে হিংসা কর তাহা হইলে রাত্রিকালে আমার নিয়মাহু-সারে শীলসমাদান অর্থাৎ সদাচরণ গ্রহণ কর। সর্বপ্রাণীর হিতৈষী কাভ্যায়ন এই কথা বলিয়া দ্রুতপূর্বক আমাকে শীলসমাদানময়ী বুদ্ধি প্রদান করিলেন।

কালক্রমে আমি কালের বশগত হইয়া এই দশাপ্রাপ্ত হইয়াছি। দিবারাত্রি আমি তপ্তাহারবর্ষ ও স্ত্রধাবর্ষে কীর্ণ হইতেছি। রাত্রিকালে শীলসমাদানের ফল ও দিবাভাগে হিংসার ফল পাইতেছি। পুণ্য ও পাপ উভয়েরই ফল স্ত্র ও দুঃখরূপে আসিতেছে। হে সখে, আমি পাপাচারী আমার প্রতি কৃপা করিয়া স্বদেশে গমনপূর্বক আমার বাক্যমুসারে নির্জনে আমার পুত্রকে বলিবে যে, আমার গৃহকোণে একটি স্ববর্ণপূর্ণ পাত্র প্রোথিত আছে সেইটি উদ্ধৃত করিয়া পাপবৃত্তি পরিত্যাগপূর্বক প্রতিদিন পিণ্ডপাত দ্বারা আর্ষ কাভ্যায়নকে পূজা করিবে। শ্রোণকোটিকর্ণ তৎকর্তৃক বিনয়সহকারে এইরূপ কথিত হইয়া তথাস্ত বলিয়া তথা হইতে গমন করিলেন।

পরে যাইতে যাইতে তিনি পুনর্বার আরও একটি দিব্য বিমান দেখিতে পাইলেন। বিমানটি রত্নপদ্ম ও লতায় শোভিত থাকায় দ্বিতীয় নন্দন কাননের স্তায় সুন্দর ছিল। ঐ বিমানে প্রভাতকালে দিব্যদ্বীপজাত মূর্তিমান্ অনন্দের স্তায় একটি রত্নভূষিত পুরুষকে দেখিয়াছিলেন। সেই পুরুষও সেইরূপ প্রীতিসহকারে

তাঁহার অতিথি সংকার করিয়াছিল। তিনি সেইদিন সেখানেই যাপন করিয়াছিলেন। সেই দিন তাঁহার পক্ষে ক্রেশমধ্যে সুধাময় হইয়াছিল। অনন্তর পদ্মিনীপতি সূর্য আকাশরূপ বিমান হইতে পতিত হইলে ঘোর দুঃখময় অন্ধকার-রাশি দ্বাৰা জগৎ পূর্ণ হইল। তৎপরে নিশাপতি অতি শীতল জ্যোৎস্না বিকীরণ করিতে করিতে পাণ্ডুরোগীর শ্রায় ক্রমে গৌরবর্ণ হইয়া দেখা দিলেন। রাত্ৰিকপ রাক্ষসী কর্তৃক সুকুমার দিবালোক ভক্ষিত হইলে তদীয় কপালখণ্ড সদৃশ শশী সকলের নয়নগোচর হইল। ক্রমে চন্দনচর্চাসদৃশ চন্দ্রিকা দ্বারা সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইলে সেই বিমান এবং সেই স্বর্ণাঙ্কনাগণ কোথায় চলিয়া গেল। তখন সেই পুরুষও বিমান হইতে পতিত হইল এবং একটা ভীষণাকার শতপদী সপ্ন আবর্ত দ্বারা ক্রমে তাহাকে বেষ্টন করিল। ঐ শতপদী তাহার মস্তকে গর্ত করিয়া মস্তক ও শোণিত ভক্ষণ করিতে করিতে ক্রমে তাঁহার মস্তক ফাঁপা করিয়া দিল। অনন্তব এই বীভৎস কাণ্ড দর্শনে ক্রেশবশতঃ যেন তারকাগণ ক্রমে নিমীলিত হইলে এবং সোচ্ছাসবদন দিন অরুণকিরণে আচ্ছন্ন হইলে পুনর্বার সেই দিব্যবিমান এবং সেই কামিনী প্রাদুর্ভূত হইল। এবং সেই যুবা পুরুষও অদ্ভুত দেহ ও রত্নভরণে ভূষিত হইল।

শোণকোটিকর্ণ অতি বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, আমি বাসবগ্রামবাসী মনসানামক ব্রাহ্মণ। মদীয় এক প্রতিবেশীর তরুণী পত্নী মলয়মঞ্জরী স্বৈরচারিণী হইয়া আমার অত্যন্ত প্রিয় হইয়াছিল। আমি পরদারাসক্ত এবং মেঘবুদ্ধি হইয়াছিলাম। বিষয়গ্রামে নিমগ্ন আমার সমগ্র বুদ্ধিই ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিল। আৰ্ঘ্য কাত্যায়ন আমাকে পাপাচাৰী ও চৌরকামুক জানিতে পারিয়া করুণাবশতঃ নির্জনে আমাকে বলিয়াছিলেন, কপাহুৱাগবশতঃ পরাধনার অঙ্গসংসর্গ জনিত প্রীতি উদ্দেশে কাম্যগিতে পতিত হইয়া পতঙ্গের শ্রায় বিনাশপ্রাপ্ত হইও না। হায়! অহুৱাগাসক্ত ও পতনের জ্ঞাত প্রমাদবান্ কামী ও হিংসকগণের কেবল পরদারেই আদর হয়। স্বাপ, কম্প ও পৃথুশ্রমে বিহ্বল, গৃহসদৃশ, অঙ্গনার মুখ ও নখ দ্বারা ক্ষতদেহ এবং পরবধূর প্রতি স্পৃহাবান্ জনগণের কেবল রোমাঞ্চজনক নরকেই কামনা হয়। অতএব বৎস এই কুৎসিত কর্ম হইতে নিবৃত্ত হও। ইহাতে পাপ হয়। অত্ৰি স্পর্শে কুকুরদিগেরই রতি হইয়া থাকে।

এইরূপে আৰ্ঘ্য কাত্যায়ন কৃপাপূর্বক নিবেদন করিলেও মলিন বুদ্ধিবশতঃ আমি অনিবার্হ অহুৱাগে বদ্ধ হইয়া তাহাকে ত্যাগ করি নাই। তৎপরে কাত্যায়ন

আমি বিরত হই নাই জানিয়া আমার হিতার্থে উদ্যত হইয়া আমাকে শীলসমাদান-রূপ দিনচর্চা দান করিলেন। দিনে শীলসমাদান করায় এবং রাত্রিকালে পরস্পরী সঙ্গমবশতঃ পুণ্য ও পাপজনিত এই স্থখ দুঃখময়ী অবস্থা হইয়াছে। তুমি বাসবগ্রামে গিয়া আমার পুত্রকে বলিবে যে আমি অগ্নিশালাতে গৃহভাবে স্ববর্ণ রাখিয়াছিলাম। তাহা উদ্ধার করিয়া আর্ষ কাত্যায়নকে পূজা করিবে এবং তাঁহার বৃত্তি করিয়া দিবে। তৎকর্তৃক প্রণয়সহকারে এইরূপ কথিত হইয়া শ্রোণকোটিকর্ণ চলিয়া গেলেন।

যাইতে যাইতে সম্মুখে রত্নবিমানগতা এক দিব্যললনাকে দেখিতে পাইলেন। ঐ ললনা লাবণ্যরূপ দুষ্কাক্ষি হইতে অনায়াসে উলগতা লক্ষ্মীর ন্যায় স্তম্ভরাকৃতি ছিল। তাহার বিমানের চারিটি পদে অতিদুর্দর্শ ও স্নায়ুধারা বদ্ধ প্রোতচতুষ্টয় দেখিয়াছিলেন। সেই ললনাও তাঁহাকে চিনিতে পারিষা স্নিগ্ধ বাক্য দ্বারা সম্ভাষণ পূর্বক তাঁহাকে দেবোচিত সরস পান ও ভোজন দিয়াছিলেন। তিনি ভোজন করিতেছেন এমন সময় প্রোতগণ দৈন্ত্যসহকারে সঙ্কেত দ্বারা বাজ্ঞা করিলে তিনি কৃপাপূর্বক কাককে যেমন পিণ্ড দেয় সেইরূপ তাহাদিগকে দিয়াছিলেন। একজনের পিণ্ড বুধ হইল। অন্তের পিণ্ড লৌহ হইয়া গেল। তৃতীয়জনের পিণ্ড তাহার নিজমাংস হইল এবং চতুর্থজনের পিণ্ড পুয় হইয়া গেল।

তিনি প্রোতগণের এইরূপ ভাব ও কষ্ট-চেষ্টা দেখিয়া কৃপাবশতঃ মুখকান্তিধারা পদ্মের মলিনতাকারিণী ঐ ললনাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলে যুগনয়না ললনা বলিয়াছিলেন যে, হে শ্রোণকোটিকর্ণ, তুমি ইহাদিগকে দান করিলেও তাহা দ্বারা ইহাদের তৃপ্তি হয় না। আমি বাসবগ্রামবাসী নন্দ নামক এক ব্রাহ্মণের ভার্য্যা আমার নাম স্তনন্দা সেই ব্রাহ্মণ নন্দ এই বিমানের পূর্বপাদ অবলম্বন করিয়া আছে। নিষ্ঠুর নামক আমার পুত্র দ্বিতীয় পাদে বদ্ধ রহিয়াছে। দাসী ও স্নুহা পশ্চাদভাগের পাদদ্বয় অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে। পূর্বে নক্ষত্রযোগে পূজাকালে আমি ভোজ্যোপহার সজ্জীকৃত করিয়া রাখিলে আর্ষ কাত্যায়ন আমার গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। আমি চিত্ত প্রসন্ন করিয়া পিণ্ডপাতদ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিয়াছিলাম। তিনিও কান্তিধারা দিব্যমুখের প্রাতি বৈমল্যামুগ্রহ করিয়া গিয়াছিলেন। তৎপরে এই আমার পতি জ্ঞান করিয়া আগমন করিলেন। আমি তাঁহার প্রমোদের জগ্গ কাত্যায়নের পিণ্ডপাতের কথা বলিলে ইনি তাহা শ্রবণ করিয়া কোপবশতঃ আমাকে বলিয়াছিলেন যে, এখনও পূজণীয়দিগের পূজা হয় নাই তুমি কেন বুঘার্হ, বিশিখ, শঠ শ্রমণকে পূজা করিলে।

ইনি মোহবশতঃ এই কথা বলিলে পর এই পুত্রও আমাকে বলিয়াছিল পাকের প্রথম বস্ত্র ভোজনের অযোগ্য হইয়াও সে যে ভোজন করিয়াছে ইহা কি তাহার লৌহশুণ্ড ভোজন করা হয় নাই ; এই স্বূষা সততই পূর্বে ভক্ষণ করিত, আমি সেই কথা বলিলে শপথ করিয়া বলিয়াছিল যে, সে যদি খাইয়া থাকে তাহা হইলে নিজমাংস ভক্ষণ করিয়াছে। এই দাসী ভোজ্যদ্রব্য চুরি করিয়া ব্যয় করত আমি তিরস্কার করায় পুত্র শোণিত ভক্ষণ করি বলিয়া শপথ করিয়াছিল। এখন ইহারা প্রেতভাব প্রাপ্ত হইয়াছে এবং নিজের বাক্যসদৃশ ইহাদের মুখ হইয়াছে। আমি আর্ষ কাভ্যায়নের প্রসাদে দিব্য ভোগ সম্ভোগ করিতেছি। তুমি স্বদেশে গিয়া আমার কন্ঠাকে বালবে যে, তাহার পিতার গৃহে চারিটি স্বর্ণ-নিধান আছে। তাহা উদ্ধার করিয়া যথাযোগ্য কর্ম করিয়া স্বজনের স্থিতি করিবে এবং পিতার ভ্রাতা কাভ্যায়নকে সর্বদা পূজা করিবে। অতএব হে শ্রোণকোটিকর্ণ, তুমি দেশে যাও শ্রম ত্যাগ কর তুমি গৃহ হইতে নির্গত হইয়াছ দ্বাদশবর্ষ পূর্ণ হইয়াছে।

তাহাকে এই কথা বলিয়া ঐ প্রেতচতুষ্টয়কে আদেশ করিয়া মুহূর্তকাল মধ্যেই নিম্নিত শ্রোণকোটিকর্ণের স্বদেশগমন করিয়া দিলেন। তিনিও সহসা স্বদেশের উদ্ভানকানন হইতে উদ্ভিত হইয়া অনিলেন যে, তাহার পিতা ও মাতা তাহার বিয়োগ-শোকে অন্ধ হইয়াছেন। দেবালয়ে ভিক্ষু, দ্বিজ ও অতিথিগণ পূজিত হইতেছিলেন এমন সময় তিনি নিজ পিতৃগৃহ দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়াছিলেন। সমস্ত বস্ত্রই ক্ষণিক ও অনিত্য এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তিনি স্নেহ ও অহুবাগ পরিত্যাগপূর্বক সেইখানে বসিয়া চিন্তা করিয়াছিলেন। অহো, এই নিরন্তরা মোহনিত্রা দিব্যাত্তি স্বপ্ন ও মায়াবিলাসদ্বারা অন্তত বিলম্ব উৎপাদন করিতেছে। মাতা ভয়ের পথ প্রদান করেন। পিতা বীজবপনকারী পক্ষিস্বরূপ। এই দেহ পান্থগণের পূজার আসন। এ কিরূপ নিয়ম সমাগম বৃষ্টিতে পারি না। সংসার আকাশে পরিলম্বনশীল ও আধুনকাস্তিদ্বারা দিগন্তের উজ্জলতাকারিণী লক্ষ্মী বিদ্যুতের দ্বারা চপল। এই দেহ ক্ষয় ও ভয়ের আশ্রয় এবং জরা, রোগ ও উদ্বেগের দ্বারা সতত সঙ্গত। ইহাতেও লোকের বৈরাগ্য হয় না। স্বজনগণের মঙ্গল লাভের জন্য লক্ষ্মীর উদ্দেশে আমি এই অঞ্জলি বন্ধ করিলাম। দাক্ষিণ্যবশতঃ লক্ষ্মী ক্ষমা করুন। স্ত্রীলোকের মধ্যে প্রত্নজ্যাই আমার প্রিয়া।

তিনি এরূপ চিন্তা করিয়া পিতা ও মাতাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক তাহাদের লোচন লাভ করাইয়া শান্তিধাম বিশুদ্ধ ধর্মপথে বুদ্ধি নিবিষ্ট করিলেন। তিনি

সার্থজ্ঞ হইয়া বহুকাল পরে আসিয়াছেন এবং অত্যন্ত কৃপা হইয়াছিলেন তথাপি তাঁহার সম্ভবিত্ব লুপ্ত না হওয়ায় স্বজনেরও কৃপাস্পদ হন নাই। ইনি সংসার ক্লেশে দিহ্বল ইহার প্রতি অমুকা কল্পন। সম্পদ সম্পর্কে নিম্পৃহ সাধুজন কাহার কৃপাগাত না হন।

অনন্তর পণ্ডপালক বিপ্রপত্নীর সংবাদ যথাকথিতরূপে তাহাদিগকে বলিয়া এবং কনকপ্রাপ্তি দ্বারা তাহাদের প্রত্যয় করাইয়া কাভ্যায়নসকাশে গমনপূর্বক শান্তিসম্পন্ন হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। যাহা মুম্বজনের বিষাদজনক তাহাই ধীমানের সম্ভোষক হয়। তৎপরে তিনি বিশদ শ্রোতঃপ্রাপ্তিফল এবং ক্রমে সন্নদাগামি, অনাগামি ও অর্হৎফল প্রাপ্ত হইয়া ত্রৈধাতুক, বীতরাগ, লোষ্ট্র ও কাঞ্চনে সমজ্ঞানবান্ আকাশপাণি তুল্য এবং অসি ও চন্দনে সমজ্ঞানবান্ হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি কাভ্যায়নের আজ্ঞামুসারে শ্রাবস্তীনগরীতে জেতবন নামক বেণুকাননে অবস্থিত ভগবানকে দেখিতে গিয়াছিলেন।

তথায় ভগবান্কে প্রণিপাত করিয়া ভগবৎপ্রদত্ত আতিথ্য গ্রহণপূর্বক অত্যন্ত হর্ষাশ্বিত হইয়া বলিয়াছিলেন, আপনি ধর্মকায় ধারণ করি। আমাদের শ্রোত্রপথে অমুভূত হইয়াছেন। অধুনা পুণ্যবলে রূপকায়ে আপনাকে দেখিতেছি। বহুপুণ্যভ্য এই দর্শনামৃত পান করিয়া যাহারা তৃপ্তিলাভ করে না তাহার নিতান্ত বঞ্চিত। আপনি নিজে নিম্পৃহ হইলেও আপনার মূর্তি কাহার স্পৃহা উৎপাদন না করে। আপনি নির্লিপ্ত হইলেও আপনার দৃষ্টি সকলকেই হর্ষলিপ্ত করে। ইহা বড়ই আশ্চর্য। আপনার কথা, আপনার চিন্তা, আপনার দর্শন ও আপনার সেবা এই সকলই কুশলমূলের ক্ষীত ফলস্বরূপ।

ভগবান্ এই কথা শুনিয়া প্রসাদ দ্বারা তাহাকে অভিনন্দিত করিয়াছিলেন। তিনি ভগবানের আদেশে সমারাম নামক বিহারে গমন করিয়াছিলেন। ভগবান্ও তাঁহার আশ্রমে গমন করিয়া মধুর ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার স্বাধ্যায়ের প্রশংসা করিতেন। ভিক্ষুগণ শ্রোণকোটিকণের এইরূপ প্রশংসাসম্পদ দেখিয়া ভগবান্কে পূর্ববৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন, পুরাকালে বারাণসীতে কাশ্যপনামক নির্বাণ দাতা সম্যক সঙ্ঘ সমস্ত কর্মক্ষমবশতঃ পরিনিবৃত্ত হইলে কৃকি নামক রাজা রত্ন দ্বারা চৈত্য নির্মাণ করিয়াছিলেন। চৈত্যাটি যেন তাঁহার পুণ্যরাশি প্রকাশ করিবার জন্ত স্বয়ং স্বর্ণ হইতে আসিয়া উদ্গত হইয়াছিল। ঐ চৈত্যের স্থপতি-সংস্কার শীকার শীর্ণ হইলে কৃকিপুত্র রাজ্যলাভ করিয়া লোভবশতঃ ঐ চৈত্যে বঞ্চিত ধন প্রদান করেন নাই। অতঃপর একদিন উত্তরাপথ হইতে সমাগত একজন ধনী

সার্থবাহ ঐ চৈতোর জন্ত পৃথিবীর তুল্যমূল্য একটি কর্ণভূষণ প্রদান করিয়াছিলেন । কিছুকাল পরে পুনরায় আসিয়া প্রচুর ধন প্রদানপূর্বক ঐ সার্থবাহ প্রণিধান করিয়াছিলেন যে, তিনি যেন পুণ্যবান হন । তিনিই এই শ্রোণকোটকর্ণ পুণ্যবলে মহৎপদপ্রাপ্ত হইয়াছেন । সেই জন্তই ইনি কর্ণভূষণ লক্ষণাঙ্কিত হইয়াছেন । ইনি প্রস্থানসময়ে মাতাকে পরুষ বাক্য বলিয়াছিলেন এজন্ত ইহার মহাপরিশ্রম হইয়াছিল । সংকর্মরূপ শুভ্রবর্ণ মহৎবস্ত্রের মধ্যে অসংকর্মরূপ সামান্ত মাত্র কালিমাও স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় । সংকার্য সমন্বিত সন্ধ্যাংসাহ, প্রবাসসহিতা ধৃতি, বিষমতরল বিষয়ে সেতুস্বরূপ বীর্য, বিপদে অধিক কৃপা এবং পর্যন্তকালে শাস্তিসমন্বিতা প্রসাদময়ী বুদ্ধি এ সমস্তই পুণ্যপ্রাপ্তির মহাফলশালিনী পরিণতি ।



বিংশ পল্লব

আত্মপাল্যবধান

দ্বিজিহ্বা অর্থাৎ খলচনের সংসর্গে জীবিকা কিরূপে হইতে পারে ? বহুলোক প্রধান হইলে কিরূপে সুখ হইতে পারে ? কর্মবন্ধনে বদ্ধ হইলে কিরূপে নিজশক্তি থাকিতে পারে ? এইরূপ প্রজ্ঞার উৎকর্ষ হইলেও কোনোরূপেই অপায় হয় না ।

বিদেহদেশে মিথিলানগরে জলসত্ত্ব নামে এক রাজা ছিলেন । ইহার ভূজরূপ ভূজঙ্গের উপর সমগ্র পৃথিবীর ভার অবস্থিত ছিল । ইন্দ্রতুল্য সম্পত্তিশালী এই রাজার খণ্ডনামে একজন মহামাত্য ছিলেন । ইনি সর্বপ্রকার সন্ধিবিগ্রহাদি ষাড়-
শুণ্যের পরিজ্ঞানবিষয়ে বৃহস্পতিতুল্য ছিলেন । ইনি ভানরূপ নীতিজ্ঞ ছিলেন, এজ্ঞায় ইহার প্রতি গৌরবপ্রদর্শনার্থ রাজা স্পষ্টতঃ কোনো রাজকাৰ্যই দেখিতেন না । সমস্ত প্রজাগণ কার্যবশতঃ ইহারই মুখাপেক্ষী ছিল । জলপ্রবাহ ফেরূপ বার্ষমাণ হইলেও গতানুগতিকতানিবন্ধন ক্রমশই বধিত হয়, স্বজনের কার্যভারও তদ্রূপ বধিত হয় । সমস্ত রাজ্যই মস্তিষ্কের খণ্ডের আয়ত্ব দেখিয়া অন্ত্রায় মস্তিষ্ক মাৎসর্ঘ্যবশতঃ মিলিত হইয়। তাঁহার বিনাশের বিষয় চিন্তা করিয়াছিল । ভেদনিপুণ মস্তিষ্ক রাজার গৃহে প্রবেশ করিয়া পুনঃ পুনঃ খণ্ডের প্রভাববিস্তারে অনিষ্টাশঙ্কা বর্ণনা করিত । রাজা তাঁহাদের বাক্যে শঙ্কিত হইয়া ক্রমে খণ্ডের প্রতি বিমুখ হইয়াছিলেন । অবলা, বালক ও রাজা বর্ণনাবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া থাকে । অবিশেষজ্ঞ চপল রাজগণ কাকের ন্যায় সর্বদা শঙ্কিতস্বভাব । ইহারা অশকনীয় হইতেও শঙ্কিত হয় এবং শঙ্কাস্পদেও শঙ্কিত হয় না ।

অমাত্য পুত্রব খণ্ড প্রভুর বিরক্তিচিহ্ন দেখিয়া সশঙ্ক হইয়াছিলেন এবং নিজ পুত্র গোপ ও সিংহকে স্বীয়ভাবে বলিয়াছিলেন, রাজা খল ও ধূর্তগণের কথায় আমার প্রতি বিশ্বাসহীন হইয়াছেন । আমি হৃদয় বিদারণ করিয়া দেখাইলেও তিনি প্রত্যয় করেন না । প্রভু বিরক্ত হইয়া আলাপ, দর্শন ও কথাপ্রবণ পৰ্বন্ত স্বগিত করিয়াছেন । তিনি বৃকের সেকের ন্যায় আমার পক্ষে শিথিল হইয়াছেন । পিতৃজন কর্তৃক প্রেমের ভেদ সম্পাদিত হইলে, তাহার আর সংযোজনা হয় না ।

মণি পাষণ্ডায়া খণ্ড খণ্ড করিলে তাহার আর পুনরায় সংশ্লেষণ করা যায় না । রাজরূপ চন্দনবৃক্ষ গুণবান্ ও প্রয়োজনকারী হইলেও যদি খলরূপ সর্প দ্বারা আক্রান্ত হয়, তাহা হইলে উহা আশ্রয়নীয় নহে । নৃপরূপ নিধানের প্রার্থী লোক ঘোর বিদ্রোহবিষে পরিপূর্ণ খলরূপ সর্পের আঘাতে বিহ্বল হইয়া কিরূপে মঙ্গল লাভ করিবে । অতএব আমরা এদেশ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইব । রাজার বিদ্রোহ দ্বোষে শঙ্কশাল্যায় এদেশে থাকিবার প্রয়োজন কি ? বিশালানগরীতে দক্ষ, রক্ষাক্ষম শূর প্রভৃত ধনবান্ এবং সুসংযত সজ্জনগণ বাস করেন । সেখানে বাস করাই আমার অভিপ্রেত ।

অমাত্য খণ্ড এই কথা বলিলে, তাঁহার পুত্রদ্বয়ও তাহাই অহুমোদন করিয়া-
ছিলেন । তৎপরে তিনি পরিচ্ছদ গ্রহণ করিয়া অস্থিরগণসহ উত্থানবিহার ভান
করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন । রাজা তাঁহার প্রয়াণকথা জানিতে পারিয়া
নিবর্তনের জন্য উত্তত হইয়াছিলেন, কিন্তু বহু যত্নেও তাঁহাকে আর পান নাই ।
পরিত্যক্ত বস্তুর পুনরায় লাভ হয় না । মূৰ্খগণ সজ্জনের প্রতি অবজ্ঞা করিয়া সে
সময়ে তাহাদেব দ্বারা বিনোহিত হয় । পুনবার তাঁহাদিগকে প্রার্থনা করিলে
কেহই রূতকার্ষ হইতে পারে না ।

ধীমান্ অমাত্য খণ্ড তাহার গুণাকৃষ্ট বিশালানগরীবাসী জনগণকর্তৃক প্রণয়াচার
দ্বারা পূজিত হইয়া সজ্জমুখ্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । ঐ পূরবাসী জনগণ
ইহার বুদ্ধিপ্রভাবে শ্রীমান্ হইয়াছিল এবং কখনও অত্যাচারণ করিয়া পরাভব
প্রাপ্ত হয় নাই । কালক্রমে খণ্ডের কনিষ্ঠপুত্র সিংহের চৈলানামে একটি গুণবর্তী
কন্যা এবং উপচৈল নামে আর একটি সুন্দরী কন্যা জন্মিয়াছিল । এই
কন্যাদ্বয়ের জন্মকালেই একজন বিচক্ষণ দৈবজ্ঞ বলিয়াছিলেন যে, চৈলার পুত্র
একজন পিতৃঘাতী রাজা হইবে এবং উপচৈলার পুত্র গুণবান্ ও সম্পূর্ণ লক্ষণযুক্ত
হইবে । অতিগবিত খণ্ডের জ্যেষ্ঠপুত্র গোপ শোর্ধ প্রকাশ করিয়া গণাধিষ্ঠান
উত্থানের বিমর্দন করায় সে সকলের বিদ্রোহপাত হইয়াছিল । খণ্ডের পুত্র বিদ্রোহপাত
হইলেও তাহার পিতার প্রতি গৌরববশতঃ বিশালানগরীর প্রান্তভাগে দুই
ভাইকে দুইটি জীর্ণ উত্থান দেওয়া হইয়াছিল । একজন সেখানে স্মৃতিতাম্রসারে
একটি স্মৃতিপ্রতিমা স্থাপন করিয়াছিল এবং অপর ভ্রাতা ভুবনাভরণধরূপ একটি
বৃহৎ বিহার নির্মাণ করিয়াছিল । অতঃপর মন্ত্রী খণ্ড বলগর্ভিত নিজপুত্র গোপকে
সজ্জগণের কোপভয়ে প্রত্যন্তমণ্ডলে স্থাপিত করিয়াছিলেন । কালক্রমে মন্ত্রিবর
খণ্ড স্বর্গগামী হইলে, সজ্জগণ তদীয় কনিষ্ঠপুত্র সিংহের সাধুতাবশতঃ তাহাকেই

ঐ পদে নিযুক্ত করিয়াছিল। গোপ সজ্জগণ কর্তৃক বিমানিত হইয়া পৈতৃক পদ না পাওয়ায় ঐ দেশে বাস করিতে অনিচ্ছুক হইয়া দেশত্যাগ করিয়ায় চেষ্টা করিয়াছিলেন। বয়ঃ কণ্টকাকীর্ণ ও ব্যাভ্রাঘিষ্টিত বনে বাস করা ভাল, কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বী বহু প্রভু দ্বারা পরিচালিত বিশৃঙ্খল স্থানে থাকা উচিত নহে। সজ্জগণের প্রত্যেকেরই মত ভিন্ন এবং কার্যকলাপও ভিন্ন। কিরূপে সকলকে আরাধনা করা যায়? একজনের যাহা অভিপ্রেত তাহাতে অন্তের অভিকচি হয় না।

অভিমানী মস্তিষ্ক গোপ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজগৃহ নগরে গমনপূর্বক গুণগ্রাহী রাজা বিহিসারকে আশ্রয় করিয়াছিলেন। তিনি প্রীতি-সহকারে রাজাকর্তৃক সম্মানিত হইয়াছিলেন এবং রাজার অত্যন্ত বিশ্বাসপাত্র হইয়াছিলেন। গুণসঙ্গতি চিরকালই রুচিকর হয়। অতঃপর রাজা বিহিসারের ভার্য্য পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইলেন। বুদ্ধিমান গোপ রাজাকে বিয়োগসন্তপ্ত বুঝিয়া নিজ ভ্রাতৃকন্যা উপচৈলাকে তাহার বিবাহযোগ্য্য বধু বিবেচনাপূর্বক রাজার আদেশানুসারে গৃহভাবে বৈশালপুরীতে গমন করিয়াছিলেন। বৈশালিকগণ পূর্বেই স্বদেশে নিয়ম করিয়াছিল যে, এই কন্যা সজ্জগণেরই উপভোগ্য্য হইবে। কাহাকেও দান করা হইবে না। ঐ পুরে দ্বাররক্ষার জন্ত যক্ষস্থানে একটি ঘণ্টা লম্বমান করিয়া ঝুলান ছিল। ঐ ঘণ্টা অল্প কাহারও পুরপ্রবেশকালে মহা শব্দ করিত। গোপ পুরে প্রবেশ করিয়া গৃহভাবে উত্তানচারিণী উপচৈলাকে আনয়ন করিতে গিয়া অবশেষে চৈলাকে পাইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি ঘণ্টাশব্দবশ্যং আক্রমণ করিবার জন্ত ধাবিত বীরপুরুষগণকে হত্যা করিয়া চৈলাকে গ্রহণপূর্বক রথে আরোহণ করিয়া রাজা বিহিসারের নগরে আসিয়াছিলেন।

তিনি রাজাকে বলিয়াছিলেন যে, এই দেবকন্যাটি পাইয়াছি, কিন্তু দৈবজ্ঞ বলিয়াছেন যে, ইহার গর্ভজাত পুত্র পিতৃহন্তা হইবে। অতএব মহারাজ এ কন্যাটি আপনার মহিষী হওয়া উচিত নহে। আপনি জীবিত থাকিলে প্রজাগণের সকল সম্পদ অক্ষুণ্ণ থাকিবে। তিনি এই বলিলে পর, রাজা কন্যাটি দেখিয়া ও তাহার মুখশ্রী দ্বারা কর্মমুগ্ধের দ্যায় নিরুদ্ধ হইয়া ত্যাগ করিতে পারিলেন না। রাজা বলিয়াছিলেন যে, পুত্র পিতাকে হত্যা করিয়াছে, ইহা কি কেহ কখন কোথায়ও দেখিয়াছে। যদি আমার পুত্র হয়, তাহা হইলে আমি নিজেই তাহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিব।

রাজা এই কথা বলিয়া কন্যাটিকে বিবাহ করিয়া স্বধী হইয়াছিলেন। কৃতকর্মের

তরঙ্গনির্মাণবিষয়ে বুদ্ধির কিছুই সামর্থ্য নাই। এইরূপে ভোগাসক্ত রাজার কালক্রমে ঐ কন্তাগর্ভে একটি পুত্র জন্মিয়াছিল। জ্যোতিষচরিতে সেই পিতৃশ্রোহী পুত্রের চরিতকথা বলা হইয়াছে। তপোবনবর্তী যুগের প্রতি যুগয়া করিতে আসক্তিবশতঃ রাজার প্রতি এই প্রকার মূনিশাপ পুত্রাকারে উৎপন্ন হইয়াছিল। ইত্যবসরে বৈশালিকগণের অগ্রগণ্য মহান আশ্রবনে কদলীস্বল্প হইতে নির্গতা একটি কন্তাকে পাইয়াছিল। ঐ কমলীয়া কন্তা মহানের গৃহেই বর্ধিত হইতে লাগিল। তাঁহার মনে বিপুল প্রীতি এবং কন্তাদানচিন্তাও হইয়াছিল। বন্ধুগণ প্রীতিবশতঃ ঐ কন্তার নাম আশ্রবালী রাখিয়াছিল। ক্রমে ঐ কন্তা বাল্য উত্তীর্ণ হইয়া যৌবন প্রাপ্ত হইল। পিতা ঐ কন্তার বিবাহ দিতে উত্তত হইলে, বৈশালিকগণ তাহাদের পূর্বকৃত নিয়ম অর্থাৎ “কন্তা সজ্জগণের উপভোগ্য হইবে” এই নিয়মের ব্যতিক্রম সঙ্ঘ করিল না। কন্তাটি দুঃখসম্পন্ন নিজ পিতার নিকটে আসিয়া বলিল যে, যদি এইকপ নিয়ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি গণেরই ভোগ্য হইব। কিন্তু আমি স্বস্থানেই থাকিব এবং একজন থাকিতে অস্ত্রের প্রবেশ হইবে না। প্রত্যহ পান্যত কাষ্যপণ আমার পণ নির্দিষ্ট রহিল। সপ্তাহ অন্তর আনার গৃহে বিচয় তর্থাৎ অচসন্ধান করিতে হইবে। অত্র সময় নহে। আমার এইরূপ নিয়মের ব্যতিক্রম যে করিবে, সে বধ্য হইবে।

ঐ কন্তার এইকপ নিয়ম জানিয়া তাহার পিতার বাক্যানুসারে গণেরা তাহাই স্বীকার করিয়া আদরসংকারে দৃঢ় নিশ্চয় করিয়াছিল। তৎপরে উৎকৃষ্ট রত্ন ও আভরণে ভূষিতা ঐ কন্তা স্ববর্ণময় প্রাসাদে সমারূঢ় হইয়া দিন নিদ্রণ করিয়াছিল। অনন্তর যে সকল পণীকৃত কামী তাহার নিকট উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই ঐ কন্তার প্রভাবে ক্ষীণভেজ হইয়াছিল। তাহারা ভূজ্জ-বেষ্টিত চন্দনলতার স্তায় ঐ কন্তাকে দেখিতেই সমর্থ হয় নাই, স্পর্শ করিতে পারা ত দূরের কথা। তৎপরে ঐ সুন্দরী কন্তা যৌবনেরও যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাহার গুরুতর স্তনভারে যেন মধ্যদেশ ভাঙ্গিয়া পড়িবে বলিয়া ভয় হইয়াছিল। তাহারা সেই অদ্ভুতরূপ কামসন্তোগ রহিত হওয়ায় স্বভ্রোংপন্ন হেমলতার পুষ্পের স্থায় নিফল হইয়াছিল। কন্তা কোতুকাশা বিনোদনের জন্য নানাদেশ হইতে সমাগত চিত্রকর দ্বারা গৃহমধ্যে রাজগণের প্রতিকৃতি করাইয়াছিল। ক্রমে ক্রমে সমস্ত রাজগণের চিত্র বিধান করিয়া ঐ কন্যা বিধিসারের রূপই কন্দর্পের ন্যায় জ্ঞান করিয়াছিল। তাঁহাকে দেখিয়াই সহসা কন্যার মনোভাব উদ্ভূত হইয়াছিল এবং কোতুলবশতঃ সেই চিত্রকরকে জিজ্ঞাসা

করিয়াছিল। সখে, প্রীতিভাৱ পক্ষে বসন্তস্বৰূপ এই ৰাজাটি কে ? ইহাৰ সুধামস কান্তি আমাৰ লোচনদ্বয়েৰ অতিশয় প্ৰীতিপদ হইতেছে। কোন্ ধন্যা নাৰী ইহাৰ প্ৰণয়ভাগিনী হইয়াছে ? সে নিশ্চয়ই উৰ্বশীৰ সৌভাগ্যগৰ্ভকেও সংহাৰ কৰিয়াছে।

কন্যা এইৰূপ ভিজ্ঞাসা কৰিলে, চিত্ৰকৰ তাহাকে বলিয়াছিল, ইনি ৰাজা বিহিসাৰ। ই'ন পুণ্যসম্পদের সারস্বৰূপ। স্বৰ্গবাসী দেবগণ ইহাব শৌৰ্য ও ৰূপেৰ তুলনায় গ্ৰাহ হন না। বোপ্ৰ কৰি, মন্থাও ইহাৰ সম্মুখে মনোৰথভাজন হন না। চিত্ৰকৰ এই কথা বলিলে, কন্যা ভূপালেৰ দিকে লোচন নিষ্কিপ্ত কবিয়া ৰহিলেন। তিনি সহসাই অভিলাষ কৰ্তৃক নতন অভিমুখীকৃত হইয়াছিলেন।

ইত্যবসৰে ৰাজা বিহিসাৰ নিৰ্জন স্বৈৰগৃহে কথাপ্ৰসঙ্গে হস্তাশ্বাৰা অধৰকান্তি ধবলিত কৰি গোপকে বলিয়াছিলেন, সখে। আমাব মনে যাহা কিছু আছে, বলিতেছি, শ্ৰবণ কৰ। মিত্ৰেৰ সহিত অবাধিত ও স্বচ্ছন্দ কথোপকথন সুধাবৎ মধুৰ হইয়া থাকে। শুনিতেছি যে বৈশা লকগণ সেই ৰন্তাগৰ্ভসমুদ্ভূতা ৰন্তোক কন্যাটিকে সাধাৰণভোগ্যৰূপে নিৰ্দিষ্ট কৰিয়া বাখিয়াছে, কিন্তু সে তেজস্বীৰ সহিত প্ৰণয়েৰ যোগ্য। তাহাব প্ৰভাবে সকলেৰই আশা বিনষ্ট হইয়াছে। এখনও মাতঙ্গ যেকপ পদ্মিনীকে দূষিত কৰে, তদ্রূপ তাহাকে তাহাৰা দমিত কবিতে পাৰে নাই। সেই অযোনিসম্ভূত স্ত্ৰীৰত্নেৰ নামশ্ৰবণেই কাহাব মন আনন্দ ও কোঁতুকৰসে পৰিপ্লুত না হয়। আমাব মন ও চক্ষু তাহাতে অভিলাষী হইয়াছে। মদীয় কৰ্ণ তাহাৰ গুণশ্ৰবণে ধন্য হইয়াছে, একাৰণ আমাব ইচ্ছা যে সততই তাহাৰ গুণ শ্ৰবণ কৰি।

ৰাজা এই কথা বলিলে পৰ, গোপ তাহাকে বলিল, মহাৰাজ। সেই মন্থাৰনিধিটি ধূৰ্ত্তৰূপ ভূতদ্বগণে সংৰুদ্ধ। বিষয়েষু কন্দৰ্প আপনাকে এই একটি বিৰম পথ দেখাইয়া দিয়াছেন। এ পথ অতি দুৰ্গম। এখানে সামান্যমাত্ৰায় স্থলন হইলে, একপ ভাবে নিপাত হইবে যে, তাহা অতি দুঃসহ হইবে। সে বাহিৰে আশিতে পায় না। আপনাৰও তথায় গমন যুক্তিসিদ্ধ নহে। অতএব এই নিৰূপায় উভয়সকটে কি বলিব ? গোপ এই কথা বলিলেও ৰাজা উৎকণ্ঠা ত্যাগ কৰিতে পাৰেন নাই। বিদ্বান্ ব্যক্তি স্মৰাতুৰ হইলে উচিত নীতিৰ অঙ্গসরণ কৰে না।

অন্তঃপৰ ৰাজা গোপেৰ সহিত বৈশালিক গুৰীতে গমন কৰিয়াছিলেন এবং অল্প বেষ ধারণ কৰিয়া হৰিশেৰুণাৰ মন্দিৰে প্ৰবেশ কৰিয়াছিলেন। আত্মপালী

বোধিসত্ত্বাবদান

চিত্রদর্শন দ্বারা চক্ষুর পরিচিত নয়নাথকে বিলোকন করিয়া লঙ্কায় ক্ষিত্তিতে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়াছিলেন। তিনি লঙ্কায় নিরন্তর হইলে কম্পবশতঃ শব্দায়মানা তদীয় রসনাই রাজার স্বাগতসম্ভাষণ করিয়াছিল। রাজা তথায় চিত্রে নিজ-প্রতিকৃতি দেখিয়া ধন্তজ্ঞান করিয়াছিলেন এবং নয়নরূপ অঞ্জলিদ্বারা লাবণ্যমদী পান করিয়াছিলেন।

স্বন্দরী লঙ্কাবশতঃ এবং রাজা আভিজাত্যবশতঃ মোনাবলম্বন করিলে পর, গোপ হস্তসহকারে আশ্রপালীকে বলিয়াছিলেন, তুমি চিত্রলিখিত আকারের একাগ্রভাবে ধ্যান করিয়াছ। সেই প্রভাবে মহারাজ অত্যন্ত প্রত্যক্ষ হইয়াছেন। তুমি ইহাকে চিত্রে অঙ্কিত করিয়াছ। ইনিও তোমাকে মনোমধ্যে অঙ্কিত করিয়াছেন। কে তোমাদের উভয়ের প্রেমদূত হইয়াছে তাহা জানি না। ইত্যাদি কথাবন্ধ দ্বারা উভয়ের মনোরথ পরিপূর্ণ হইলে, কম্পর্প যাহা যাহা আদেশ করিয়াছিলেন, তৎসমুদয়ই আশ্বাদন করা হইয়াছিল।

প্রচল্লরকামুক রাজা বিধিসার সপ্তরাত্রিকাল আশ্রপালীর ভবনে অদৃশ্য নির্জন স্থানে অবস্থান করিয়াছিলেন। ক্রমে পুষ্পিতা লতার গায় আশ্রপালী রাজা হইতে গর্ত ধারণ করিয়া লঙ্কায় অবনত হইলেন এবং রাজাকে বৃত্তান্ত জানাইলেন। তৎপরে বেষ্টিবিচয় অর্থাৎ গৃহাহুসন্ধান আসন্ন হইলে, রাজা ভাবিপুত্র পরিজ্ঞানের জ্ঞাত তাহাকে অঙ্গুরীয়কটি দিয়া চলিয়া গেলেন। স্বর্ষসদৃশ সমুজ্জলকাস্তি ও লোকলোচনের সম্মত রাজা চলিয়া গেলে সন্তঃসমুদিত বিরহরূপ অন্ধকারের আক্রমণে আশ্রপালীর মুখপদ্ম মলিন হইয়াছিল। সে নিগার গায় সায়ন্তন মন্দবায়ুর সংস্পর্শে অভিভূত হইয়া শোক ও উচ্ছ্বাসবশতঃ হান্তহীনা হইয়াছিল। আশ্রপালী পাণিপদ্ম দ্বারা কপোলদেশ সঙ্কল দ্বারা রাজা এবং অঙ্গ দ্বারা নৃতন ক্লেশতা বহন করিয়া নিম্নীলিত হইয়াছিলেন।

কালক্রমে কল্যাণী আশ্রপালী স্ববুদ্ধি যেরূপ বিনয় প্রদান করে, তদ্রূপ পিতার প্রতিবিশ্বসদৃশ একটি পুত্র প্রদান করিল। পুত্রটি চন্দ্রকলার গায় ক্রমে বর্ধিত হইলে, এটি রাজা বিশ্বাসারের পুত্র এই কথাই লোকে প্রচার হইল। যখন শিশুগণ ক্রীড়াপ্রসঙ্গে অমর্ষাঘ্নিত হইয়া সেই সেই অমুচিত্ত অপবাদ দ্বারা বালককে গালাগালি দিত, তখন আশ্রপালী পুত্রকে বিচার্যজনের উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া অঙ্গুরীয়কটি তাহার হস্তে দিয়া বণিক সম্প্রদায়ের সহিত তাহাকে পিতৃস্থানে পাঠাইয়াছিল। রাজা বিশ্বাসারও সদৃশপ্রকৃতি আশ্রয়কে পাইয়া হর্ষসহকারে আলিঙ্গনপূর্বক তাহাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

আশ্রপালীয়া এই বৃত্তান্ত লোকমধ্যে বিস্তৃত হইলে, কোতুকপরায়াণ ভিক্ষুগণ
 জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ জিন বলিয়াছিলেন, রাজগৃহপুৰে রাজবল্লভ উত্তানকাননে
 মালতী নামে এক উত্তানপালিকা ছিল। একদা সে বদৃচ্ছাসমাগত প্রসাদার্দ্ৰ
 রাজর্ষি প্রত্যেকবুদ্ধকে চ্যুতপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়াছিল। সে তাঁহার সম্মুখে
 চিত্তপ্রসাদপূর্বক প্রাণিধান করিয়াছিল যে, আমি যেন অযোনিজা ও রাজপত্নী হই।
 পুণ্যরূপ পুষ্প ও ফলের ভোগশালিনী সেই উত্তানপালিকাই আশ্রপালীরূপে দিব্যদেহ
 লাভ করিয়াছে। ভিক্ষুগণ এইরূপ উদার চরিত্র শ্রবণ কবিত্তা মহসা বিস্ময়াব্বিত
 হইয়াছিলেন।

একাবংশ পল্পব জেতবন প্রতিগ্রহাবদান



মহুগুগণের ধনসম্পদ মুষ্টিনিবিষ্ট পারদকণার গ্রায়ই দেখা যায়। যাহার প্রভূত সম্পদ দীন ও অনাথগণের উপকারে আসে, সেই ব্যক্তিই ধন্য। পবিত্র আরাম, বিহার, চৈত্য ও ভগবানের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠাদির জন্ত অক্ষয় যশের সহিত সেই ব্যক্তিই বিখ্যোতিত হন।

শ্রাবস্তী নগরীতে দত্ত নামে এক গৃহপতি ছিলেন। তাঁহার পুত্র স্বদত্ত পুণ্য সম্পদের আকর ছিলেন। স্বদত্ত বাল্যকালেই ঘাচকগণকে নিজ অলঙ্কার প্রদান করিতেন। পূর্বজন্মের বাসনাভ্যাস কাহারও কেহ নিবারণ করিতে পারে না। তাঁহার পিতা নিত্যই তাঁহাকে আভরণ ত্যাগ করিতে নিষেধ করিতেন। কিন্তু স্বদত্ত সদাই তাঁহাকে নদী হইতে সমুদ্রত অস্ত্র আভরণ দেখাইতেন। স্বদত্ত সর্বত্র নিধি দর্শন করিতেন। তাঁহার পিতা স্বর্গগত হইলে তিনি দীন ও অনাথগণকে দান করিতেন বলিয়া অনাথপিণ্ড নামধারী হইয়াছিলেন।

দানকারী স্বদত্ত কালক্রমে পুত্রবান হইয়া পুত্রবাৎসল্যবশতঃ পুত্রের বিবাহের জন্ত একটি কন্যা অন্বেষণ করিতে যত্ববান হইয়াছিলেন। তিনি একটি কন্যা অন্বেষণ করিবার জন্ত মধুসুন্দ নামক একটি সুদক্ষ ব্রাহ্মণকে রাজগৃহনগরে পাঠাইয়া-ছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণ মগধদেশে গিয়া রাজগৃহনগরে গমনপূর্বক মহাধন নামক গৃহপতির নিকট কন্যা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বলিলেন যে, শ্রাবস্তী নগরীতে অনাথপিণ্ড নামক বিখ্যাত গৃহপতির পুত্র স্বজাতকে কন্যাটি প্রদান করুন। মহাধন বলিলেন যে, এ সম্বন্ধ আমাদের মনোনীত ও কুলোচিত হইতেছে, কিন্তু আমাদের বংশে কন্যার শুদ্ধ অধিক লওয়া হয়। শত শত উৎকৃষ্ট রথ, গজ, অশ্ব, অশ্বতর এবং দাসীনিচয় ও নিক বদি দিতে পারেন, তাহা হইলে দিউন।

মহাধন এই কথা বলিলে পর, ব্রাহ্মণ হাতসহকারে প্রত্যুত্তর করিলেন যে, এই সামান্য শুদ্ধ অনাথপিণ্ডকেই গৃহে দেওয়া হইবে। ব্রাহ্মণ সমস্ত স্বত্বের কথা

অঙ্গীকার করিলে পর, মহাধন আদরপূর্বক তাঁহাকে ভোজনের জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। ব্রাহ্মণ তথায় আমন্ত্রিতভাবে নানাবিধ ভক্ষ্য ও ভোজ্য আহাৰ করিয়া রাত্ৰিকালে বিস্থিতিক্রান্ত হওয়ায় বিপুল ব্যথাবশতঃ চীৎকার করিয়াছিল। বাহারা লোভবশতঃ রাত্ৰিকালে নিদ্রাস্থের নশক অধিক অন্ন ভোজন করে, তাহারা পরলোকে স্থূের জন্ত পুণ্যকর্ম কিরূপে করিবে? পরিজনগণ অশুচিভয়ে তাহাকে গৃহের বাহিরে ত্যাগ করিয়াছিল। শঠ দামজন স্বভাবতঃই নিরপেক্ষতার আশ্পদ হয়। ঐ ব্রাহ্মণের পুণ্যবলে করুণাপরায়ণ শাবিপুত্র মৌদগল্যায়ণের সহিত ঐ পথে আসিতেছিলেন। তিনি তাঁহার বংশদণ্ড দ্বারা মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া তাহার অঙ্গে লিপ্ত করিয়াছিলেন এবং তাহাকে প্রক্ষালন করিয়া ধর্মোপদেশপূর্বক গমন করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণও তাঁহাদের সম্মুখে চিত্ত প্রসন্ন করিয়া দেহত্যাগপূর্বক চতুর্মহারাজিক নামক দেবগণমধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি তথায় বিশ্রবণের আদেশে মর্ত্যলোকে নিজ নিকেতনের শিবিরদ্বারে পূজাধিষ্ঠানের জন্ত একটি নিধি করিয়াছিলেন।

অনন্তর অনাথপিণ্ড পত্নদ্বারা সযত্ন নিশ্চয় জানিতে পারিয়া যথাকথিত শুদ্ধ গ্রহণপূর্বক স্বয়ং তথায় গিয়াছিলেন। তিনি বৈবাহিকের গৃহে গমন করিয়া আশ্চর্যজনক পর্বতাকার রাজভোগ্য ভক্ষ্যসামগ্রী দেখিয়াছিলেন। স্বচ্ছমনাঃ অনাথপিণ্ড বিশ্বয়বশতঃ গৃহপতিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এত প্রভূত ভক্ষ্যসম্ভার কেন? আপনি কি রাজাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন? গৃহপতি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, আমি সজ্জনসহ ভগবান বুদ্ধকে নিমন্ত্রণ করিয়াছি। এজন্য আমার গৃহে এত মহোৎসব। অনাথপিণ্ড বুদ্ধের নাম শ্রবণেই রোমাঞ্চিত হইয়াছিলেন এবং চন্দ্রকান্ত-মণির দ্বায় সহসা ধর্মাস্তবলবৎ হইয়াছিলেন। কাহারও নামমাত্র উচ্চারিত হইলে তাহার অর্থ না জানিলেও এক অনির্বচনীয় পূর্বজন্মগুণবন্ধী স্বাভাবিক ভাব উদয় হয়। নতন মেঘ গর্জন করিলে ময়ূর হর্ষাভিলাষ প্রকাশ করিয়া স্বপ্নের নৃত্য ও চক্রাকারে ভ্রমণ করিয়া থাকে।

অনাথপিণ্ডের মুখপদ্মে এক নতন কাস্তি উদ্ভিত হইয়াছিল। তিনি বলিয়াছিলেন, ভগবান্ বুদ্ধ কে? সত্যই বা কাহাকে বলে? গৃহপতি মহাধন অনাথপিণ্ডকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া হান্তসহকারে বলিয়াছিলেন, অহো! তুমি এই ভুবনত্রয়মধ্যে একমাত্র শাস্তা ভগবান্ বুদ্ধকেও জান না? যে ব্যক্তি সংসারবন্ধনে ভীত ও শরণার্থীগণের শরণ্য ভগবান্ জিনকে জানে না, সে ইহলোকে কেবল বকিত হইয়াই রহিয়াছে! যে ব্যক্তি অজ্ঞানসাগরের তরণের উপায়ভূত

নিজ আয়ুঃকাল বুঝা ব্যয় করিয়াছে, এতাদৃশ মোহলীন ও বিফলজ্ঞা ব্যক্তির আবশ্যক কি? ভগবান্ গোতমবুদ্ধ শাক্যরাজবংশে উদ্ভূত হইয়াছেন। তিনি অনগাবিক এবং অমৃত্তরা সম্যকসম্বোধি লাভ করিয়াছেন। পশ্চাৎ তাঁহারই অন্তঃপ্রাণে প্রব্রজিত ও রাগবর্জিত ভিক্ষুগণের সমূহকে সজ্ঞ বলে। আমি নিজকুশল অভিনাষ করিয়া পুণ্যপণ লাভ আশায় সেই বুদ্ধপ্রমুখ সজ্ঞকে প্রণয়নসহকারে নিমন্ত্রণ করিয়াছি।

অনাথপিণ্ড গৃহপতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং মনে মনে ভাবিতে ভাবিতে বুদ্ধাবলম্বন ভাবেই রাজিকালে নিদ্রাগত হইয়াছিলেন। রজনী এক প্রহর অবশিষ্ট থাকিতেই তিনি সমাক্ৰষ্টবৎ উৎস্ক হইয়া এবং প্রভাত হইয়াছে বুঝিয়া পুরবার দিয়া নির্গত হইয়াছিলেন। তৎপরে শিবিকাধারে গিয়া যেন দেবতাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং মধুস্বপ্ন কর্তৃক নির্দিষ্ট মঙ্গলপথ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি ভগবান্কে প্রাপ্ত হইয়া তৃষ্ণার্ত ব্যক্তি যেরূপ অমৃত লাভ করিয়া প্রমুদিত হয়, তদ্রূপ অনুপম প্রমোদে পরমহুযী হইয়াছিলেন। পথিকজন যেরূপ ছায়াতরু পাইয়া গতসম্ভাপ হয় এবং বিশ্রান্তি লাভ করে, তদ্রূপ তিনি দূর হইতেই ভগবান্কে দেখিয়া সম্ভাপ ত্যাগপূর্বক বিশ্রান্তি লাভ করিয়া শীতল হইয়াছিলেন। আকাশ যেরূপ শরৎসমাগমে মেঘাঙ্ককারবর্জিত হয়, তদ্রূপ ভগবানের দর্শন লাভ করিয়া তাঁহার মন বিমল হইয়াছিল। পুণ্যশীল ও প্রসন্নচিত্ত জনগণের এক অনির্বচনীয় অমুত্তাব হইয়া থাকে, যাহা দ্বারা চিন্তবৃত্তির কোন বাধাই থাকে না।

তিনি মনে মনে ভাবিলেন যে, অহো আমার মোহ বিনীন হইয়াছে। কি এক অনির্বচনীয় শান্তি হইয়াছে, ইহা আর উচ্ছেদ হইবে না। আমি পূর্বে যে ভগবান্কে দেখি নাই, তজ্জন্য এতদিন বঞ্চিত ছিলাম। এই মূর্তি অধঃগতের লোচনগোচর হয় না। ইহার দৃষ্টি অমৃতের দ্বায় মধুর ও উদার। ইহার দ্ব্যতি চক্ষুর দ্বায় মনোজ্ঞ। ইহার ব্যবহার করণাপূর্ণ এবং বুদ্ধি প্রসাদময়ী। ইনি আমার প্রত্যাসন্ন হইয়াই আমার অতিশয় বৈরাগ্য সম্পাদন করিতেছেন। ইহারায় রজোশুণ্ণবর্জিত, তাঁহাদের প্রিয় পরিজনগণও নিঃসংসার হয়। অনাথপিণ্ড চিত্ত প্রসন্ন করিয়া এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে ভগবানের নিকট উপগত হইয়া সানন্দে তাঁহার পাদপদ্মে বসনা করিয়াছিলেন। ভগবান্ও তাঁহাকে পাইয়া প্রসাদ ও আনন্দমুচক এবং করুণাপূর্ণ মুখকান্তি ধারণ করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার জয়রজঃ তঙ্কি করিবার জন্ত আশাসজননী ও উজ্জ্বলা দৃষ্টিক্রম স্থানদী ঢালিয়া দিয়াছিলেন।

অনন্তর ভগবান্ চতুর্বিধ আর্ষসত্যের প্রতিভাবিধায়িনী ও মঙ্গলজননী ধর্মদেশনা

তাহার প্রতি বিধান করিয়াছিলেন। অনাথপিণ্ড ভগবানের শাসনে সমস্ত ক্লেশরাশি পরিত্যাগপূর্বক নিজ জন্ম বৃত্তান্ত তাঁহাকে নিবেদন করিয়া নভভাবে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! আমি সময় অতিক্রান্ত করিয়া আপনার শরণাগত হইয়াছি। এখন আমি বাগ্ননাভ্যাস ত্যাগ করিয়াছি। আমার আর সংসারে প্রীতি নাই। মহাজনের দর্শন অশ্রুত দূর করে, শুভ বিধান করে এবং উচিত আচরণ সূচনা করে। আমি নিজপুরীতে আপনার বিহারের জন্ত পরমাদরে একটি রত্নসার ও উদার বিহার নির্মাণ করিতেছি। আপনি তথায় সতত অবস্থান দ্বারা আমার প্রতি অমুগ্ধ হইবেন। আমার সপর্ষা ও পরিচর্যা দ্বারা আপনার সেবা করিব। ভগবান তাহার প্রার্থনায় তথাস্ত বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন, সাধুগণ প্রণয়িজনের প্রার্থনা ভঙ্গ করিয়া প্রগল্ভতা করেন না।

অনাথপিণ্ড ভগবানকে এই আমন্ত্রণ করিয়া ভগবানের আদিষ্ট ভিক্ষু শারিপুত্রের সহিত শ্রাবস্তী নগরীতে গমন করিয়াছিলেন। তথায় জেতকুমার কর্তৃক দত্ত প্রভূত হিরণ্য গ্রহণ করিয়া পূর্বকথিত বিহারনির্মাণের সূত্রপাত করিয়াছিলেন। তাহার ভক্তি ও উৎসাহ প্রযুক্ত দেবগণ সেই কার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন। অনাথপিণ্ড বিহারটি ঠিক স্বর্গদর্শন করিয়াছিলেন। জেতকুমারও ভগবানের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিবশতঃ তথা নিজযশঃ ও পুণ্য-প্রতিষ্ঠার জন্ত একটি দ্বারকোঠ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

অতঃপর তীর্থিকগণ সেই অভূত বিহাররন্ত্র অবলোকন করিয়া শ্বেববশতঃ অপবাদ বিবাদ করিয়া পরস্পর কলহ করিয়াছিল। রক্তাক্ষপ্রমুখ সূত্রপতি তাহাদের প্রতি মাৎসর্যবশতঃ সদাই সম্মুখে থাকিয়া সপক্ষ ক্লেমসর্পের স্তায় ভয়জনক হইয়াছিল। অনাথপিণ্ড যতদিন বাদিজয় না হয়, সে পর্যন্ত বিহার নির্মাণকার্য রোধ করিয়াছিলেন। তখন অনাথপিণ্ডের কথাবুলসারে শারিপুত্র আগমন করিয়াছিলেন। অনন্তর রক্তাক্ষ নিজ প্রভাবোৎকর্ষ দেখাইবার জন্ত তাঁহাকে আহ্বান করিয়া ইন্দ্রজালবলে একটি উৎকৃষ্ট সহকারবৃক্ষ দেখাইয়াছিলেন। তৎপরে শারিপুত্রের প্রভাবে উদ্ভিত বিপুল তলীয়া মুখানিলদ্বারা ঐ সহকারবৃক্ষ উন্মূলিত হইয়া তীর্থিকগণের উৎসাহের সহিত খণ্ড খণ্ড হইয়া গিয়াছিল। তৎপরে রক্তাক্ষ প্রমুগ্ধকমলশোভিতা একটি সুন্দরী পুষ্করিণী নির্মাণ করিলে শারিপুত্রনির্মিত একটি হস্তী উহাকে পঙ্কাবশেষ করিয়াছিল। অমন্তর রক্তাক্ষ একটি সপ্তশীর্ষ মহাসর্প শারিপুত্রের বক্ষঃস্থলে নিক্ষেপ করিলে শারিপুত্রনির্মিত গরুড়-পক্ষাগ্রমারুত-দ্বারা উহাকে দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিল।

তখন রক্তাক্ষ একটি বেতালকে আহ্বান করিয়াছিল। শারিপুত্রের মন্ত্র-প্রভাবে প্রেরিত হইয়া ঐ বেতাল রক্তাক্ষকেই বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছিল। রক্তাক্ষ বেতাল কর্তৃক অভিহুমান হইলে তাঁহার গর্ব ও মান নষ্ট হইয়াছিল। তখন সে শারিপুত্রের পদানত হইয়া তাঁহার শরণাগত হইয়াছিল। রক্তাক্ষ এইরূপ পরাজয়ে শারিপুত্রের শরণাগত হওয়ায় বৈরাগ্যবশতঃ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া বিমুক্ত বোধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। অগ্ন্যস্ত্র তীর্থিকগণ বিবেচ ও ক্রোধে বিরূত হইয়া ভিক্ষুগণের বধের উদ্দেশ্যে কর্মকর ব্যাজে তথায় অবস্থান করিয়াছিল। কালক্রমে শারিপুত্র তাহাদিগকে ধর্মদ্রোহী বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তাহারাও তাঁহার দৃষ্টিপাতমাতেই মৈত্রীসম্পন্ন হইয়াছিল। তিনি তাহাদের আশয়, ধাতু ও প্রকৃতি বিচার করিয়া ধর্মদেশনা দ্বারা তাহাদের অল্পভরা দশা বিধান করিয়াছিলেন।

অতঃপর এই বিহারের কার্য নির্বিন্বে আরম্ভ হইলে, শারিপুত্র হাশ্বসহকারে অনাথপিণ্ডকে বলিয়াছিলেন, এই বিহারের সূত্রপাতের তুল্যক্ষেণেই তুযিতনামক দেবস্থানে একটি হেমময় বিহার রচিত হইয়াছে। এই কথা শুনিয়া অনাথপিণ্ডের অন্তরে দ্বিগুণ প্রসাদ উৎপন্ন হইয়াছিল। তিনি হেম ও রত্নে বিহারটি অধিকতর সন্ময় করিয়াছিলেন। অতঃপর অনাথপিণ্ড বিহারাগমনপথে রাজার্ক বিভব উপকল্পিত করিলে দেবগণ কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়া ভগবান্ জিন দেবগণসহ তথায় আসিয়াছিলেন। তাঁহার আগমনহর্ষে ভুবনত্রয় প্রসন্ন হইলে, অনাথপিণ্ড তাঁহার উদ্দেশ্যে বারিধারা নিপাতিত করিয়াছিলেন। সেই বারিধারা যখন ঐ প্রদেশে পতিত হইল না, তখন ভগবানের বাক্যানুসারে সঞ্চর উহা অগ্নি স্থানে পতিত হইয়াছিল।

ভিক্ষুগণ এই ব্যাপার দেখিয়া কৌতুকবশতঃ ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিয়াছিলেন, এই বারিস্তম্ভের কারণ বলিতেছি শ্রবণ কর। ইনি এই স্থানটি পূর্বকালীন বুদ্ধগণকে প্রতিপাদিত করিয়াছিলেন। একারণ বারিধারা এখানে না পড়িয়া অন্যত্র পতিত হইল। পূর্বকালে ইনিই এই বরারামপ্রদেশ বিপত্তীনাশক সম্যক্‌সম্বুদ্ধকে প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। পুনরায় ইনি পৃথিবীতে শিখিনামক বুদ্ধকে এই ভূমি দান করিয়াছিলেন। তৎপরে রঘুজয়ে বিশ্বভূ নামক জিনকে দান করিয়াছিলেন। পুনশ্চ ইনি ভবদত্ত নামে উৎপন্ন হইয়া ককুচ্ছনকে এই ভূমি দিয়াছিলেন এবং বৃহস্পতি নামে উৎপন্ন হইয়া কনকাখ্য তপস্বীকে এই ভূমি দান করেন। পুনশ্চ ইনি আবাত্তজয়ে কাশ্যপকে এই স্থান দিয়াছিলেন। এখন ইনি এই স্থান আবার আমাকে দিতেছেন। ইনি কালক্রমে সূখন নামে উৎপন্ন

হইয়া মৈত্রেয়কে এই ভূমি প্রদান করিবে। ইনি সঙ্ঘসম্পন্ন এবং ক্ষমতা-
শীলতানিবন্ধন অনেক নিধান দেখিতে পাইতেছেন। পুনশ্চ ইনি হেমপ্রদ নামে
গৃহপতি হইয়া প্রত্যেকবুদ্ধের পরিনির্বৃত্তি হইলে তাঁহার সংস্কার করিয়াছিলেন।
তাঁহার অস্থি রত্নকুণ্ডে নিহিত করিয়া প্রাণিধান করিয়াছিলেন। ঐ প্রাণিধানবলে
অধুনা ইনি রত্নকোষসম্পন্ন ও সুবর্ণভাজন হইয়াছেন।

ভিক্ষুগণ অমৃতসারের ন্যায় মধুর ভগবানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া
পুণ্যাস্ত্রাচার্য্য প্রতিষ্ঠাদি অন্য পূর্ণপুণ্যরূপ পুষ্পের সৌগন্ধে অতিশয় আনন্দিত
হইয়াছিলেন।



দ্বাবিংশ পল্পব পিতাপুত্র-সমাদান

অহো, ভ্যাগণ মণির জায় গুণগৌরবে মহত্ব লাভ করেন। গুণ না থাকিলে শরীরের গুরুত্ব স্থল উপলের জায় নিফল। পুরাকালে শাকাপুত্র শুদ্ধিস্বধার নিধানস্বরূপ শুদ্ধোদন নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি বৈরাগ্য-যোগবশতঃ স্নগতভাবপ্রাপ্ত নিজ পুত্রের বিষয় স্মরণ করিয়া অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছিলেন। তিনি চিন্তা করিতেন যে, আমি পুণ্য ও গুণের সৌরভে সুবাসিত। সরস্বতীর বাসস্থান পদ্মের শ্রীসম্পন্ন এবং মনঃপ্রসাদের বিলাসসৌধস্বরূপ পুত্রের বদন কবে দেখিতে পাইব। তাঁহার দর্শনলালসায় তাঁহাকে আনিবার জন্ত যে যে ব্যক্তিকে আমি জ্ঞেতবনে পাঠাইয়াছিলাম, তাহারা সকলই নির্নিমেষনয়নে তাঁহাকে বিলোকন করিয়া অমৃতপানে আসক্ত হইয়া তথায় অবস্থান করিতেছে। আমার আত্মতুল্য প্রণয়বান্ উদায়ীকে তাহার নিকট পাঠাইয়াছি, সেও আমার লিখন হস্তে করিয়া তথায় গিয়া স্বর্পসদৃশ মনোরম জ্ঞেতবনে চিত্রপুত্তলীর জায় হইয়া রহিয়াছে। আমি যে সন্দেশবাক্য তাহার দ্বারা বলিয়া পাঠাইয়াছিলাম, তাহা নিশ্চয়ই সে বিন্ধিত হইয়াছে। সকলেই নিজ হিত অভিলাষ করিয়া থাকে এবং পরকার্ষে শীতলতা ধারণ করে। হে পুত্র! সত্ত্বর আসিয়া পীযুষধারাসদৃশ তদীয় বিলোকন দ্বারা মদীয় অঙ্গ নিষিক্ত কর। তোমার নিঃসঙ্গতা মুহূর্তকালের জন্ত বিশ্রান্ত হউক। তুমি দয়া করিয়া—বন্ধুকার্য কর। আমার এই কথা শুনিয়া সে কেন আমাকে দর্শন দিতে ক্ষণকালও বিলম্ব করিবে? (তাহা কখনও নহে) পল্পববৎ কোমল তদীয় চিত্তের এরূপ স্বভাব নহে যে, কাহারও প্রণয়ভঙ্গ করে।

ধরাধিনাথ শুদ্ধোদন এইরূপ মনোরথদ্বারা তাহার দর্শনের জন্য অগ্রসর হইলে প্রব্রজ্যা দ্বারা তদীয় প্রসাদপ্রাপ্ত উদায়ী হর্ষভরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বৃশভি উদায়ীকে আনন্দপূর্ণমনা ও প্রব্রজ্যাদ্বারা তাঁহার কুমারের সদৃশ প্রভাবসম্পন্ন দেখিয়া অতিশয় উৎকণ্ঠিত ও অধৈর্য হইয়া সংমোহবশতঃ মুচ্ছা প্রাপ্ত হইয়া-

ছিলেন। তৎপরে শীতল জলধারা সংজ্ঞা লাভ করিয়া ভিজ্ঞাসা করিলেন যে, তিনি কি আসিবেন? তখন উদারী বলিলেন যে, হে দেব! কতিপয় দিন মধ্যেই তিনি সাদরে আপনার নিকট আসিবেন।

তৎপরে কয়েকদিন অতীত হইলে, ভগবান্ কুমার ভিক্ষুগণাভ্যাত হইয়া সর্বার্থসিদ্ধিসম্পন্ন দেবগণসহ শনৈঃ শনৈঃ আকাশমার্গে আসিয়াছিলেন। কুমার স্বর্গীয় স্তম্ভরীগণের পাণিপদ্মদ্বারা সমর্পিত মন্দারমালায় ভূষিত হইয়া স্বর্ণগন্ধার ফেনকূটদ্বারা হস্তময়বৎ পরিদৃশ্যমান হিমাশ্রিত জ্বায় শোভিত হইয়াছিলেন। মেঘের সহিত সম্বট্টন হওয়ায় প্রাথলিত এবং শঙ্কায়মান স্তম্ভ স্বটিকাশময়িত বহু বিমান দ্বারা দিব্যুৎসবল যেন শান্তার প্রাতি ভক্তিবশতঃ স্তব করিতেছিল। বিতাদ্র ও সিদ্ধগণসময়িত দেবগণ খেতছত্র দ্বারা সূর্য ও তারকামণ্ডল আচ্ছাদিত করিয়া গগনমার্গে আসিয়াছিলেন। তাঁহাদের আগমনে গগন নিরন্তর অর্থাৎ অবকাশরহিত হইয়াছিল। আকাশ হইতে, দিব্যুৎ হইতে এবং পৃথিবী হইতে সমাগত সকল ব্যক্তিই ক্ষণকালের জগ্ন সর্বলোকের উপকারপরায়ণ, সর্বকারসম্পন্ন ও সর্বময়প্রকাশ ভগবান্কে দেখিয়াছিলেন। জনগণ লোকলোচনের হর্ষজনক, পুণ্য ও উৎসবের নিধান এবং তেজোনিধি ভগবান্কে বিলোকন করিয়া অন্ততরসে আপ্ত হইয়াছিল। ভূমিপতি উদারীকর্তৃক কথিত, আশ্চর্যভূত ও মনোজ্ঞ কুমারের প্রভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া কৃতাজলি হইয়া দূর হইতে জগদগুরু কুমারকে প্রণাম করিয়াছিলেন।

অনন্তর কুমার অবতীর্ণ হইলে এবং প্রণয় সহকারে রাজা কর্তৃক সংপূজ্যমান ও আর্ঘজনগণ কর্তৃক অমুগম্যমান হইয়া প্রভাধারা দিব্যুৎ উদ্ভাসিত করিয়া গ্রন্থোদ্বক্ষশোভিত রত্নভূমিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ত্রিভুবনের শান্তা কুমার তথায় রত্নপ্রভাচিত্রিত ও পাদপীঠসজ্জত হেমময় সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। বোধ হইয়াছিল যেন সূর্য স্তম্ভের পর্বতে আরোহণ করিলেন। রাজা নিজ মনোরথ ও প্রার্থনানুসারে উপস্থিত কুমারের মানসরূপ চক্রে অমৃতপ্রবাহসদৃশ নয়ন বিলোকন করিয়া নিবৃত্তিবশতঃ নির্নিমেষ হওয়ায় ক্ষণকাল ত্রিদেশাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, রাজা অত্যন্ত হর্ষবশতঃ অশ্রুদ্বারা নিরুদ্ধ কর্তৃক হইয়া এবং হারহ রত্নে প্রতিবিস্তিত কুমারকে হৃদয়মধ্যে প্রবিষ্ট করিয়া প্রীতিসহকারে বলিয়াছিলেন, সকলেই স্বভাবতঃ সন্তোষবশতঃ হিমাচলবৎ শীতল কুশলস্থলীতে রত হয়। কিন্তু তুমি কি জন্তু আমাদিগের পক্ষে বিরহোপদেশ করিয়াছ। ইহাতে অবশ্যই সাধু-জনের উপকার হইতেছে। স্নেহ, প্রমোদ ও গুণগৌরববশতঃ মদীয় বুদ্ধি

আলিঙ্গন জন্ত, স্থিরসঙ্গম জন্ত ও পাদপ্রণাম জন্ত যুগপৎ বসপূর্বক তোমাতে
 ধাবিত হইতেছে। আমি যাহা কিছু বলিতেছি, তাহা গুণহীন বা বিরস হইলেও
 প্রণয়োপরোধে তোমাকে শুনিতে হইবে। স্নেহ ও মোহের অবাচ্য কিছুই
 নাই। তুমি উজ্জল রত্নে প্রতিবিম্বিত সূর্যের প্রভায় প্রাবৃত এই সকল হেমময়
 প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া কিঞ্চিৎ জনশূন্য বনে যাইতেছ। তুমি কামিনীগণের
 করদ্বারা আবর্জিত হেমকুণ্ডস্থ সুরভি জলদ্বারা স্নান করিতে অভ্যস্ত হইয়া কিরূপে
 ধূলিদ্বারা সন্তপ্তজলা মরুস্থলীতে একাকী স্নান কর। কুণ্ডলরত্নের কাঙ্ক্ষি তোমার
 গণ্ডস্থল হইতে বিচ্যুত হইয়াছে, ইহাই তুমি ভূষণ বলিয়া জ্ঞান করিতেছ।
 অকস্মাৎ কেন তোমার স্বখেচ্ছা বিগত হইল? চন্দ্রবৎ শুভ্র চন্দনও কেন তোমার
 আনন্দদায়ক হয় না? মহাবিতানশোভিত, শেখাতিবৎ শুভ্র রাজযোগ্য শয্যায়
 কেন শয়ন কর না? লক্ষ্মীর নূতন আলিঙ্গনের যোগ্য স্বদীয় দেহ কিরূপে কুশল্যা
 সঙ্ক করে? কামিনীগণের হস্তচ্ছটারূপ অংগকাবরণের যোগ্য তোমার অঙ্গ
 কিরূপে চীবরের যোগ্য হইতে পারে? লীলাকমলাম্পদ তোমার এই হস্তে অধুনা
 কেন ভিক্ষাপাত্র প্রিয় হইল; কাঙ্ক্ষাগণের সোৎকর্ষ ভূজবন্ধনের যোগ্য স্বদীয় এই
 কণ্ঠপীঠ হারশূন্য হওয়ায় সন্তোষলক্ষ্মীর প্রমোদ নাশ করিয়া অকস্মাৎ প্রণয়ভঙ্গ
 করিতেছ। 'স্বদীয় রূপদ্বারা পুষ্পচাপ কম্পর্প লজ্জাপ্রাপ্ত হন। তোমার বিভূতি
 মত্তহস্তীর কুন্তলদৃশ উচ্চকুশালিনী এবং তোমার যৌবন রতির বিলাসকাননস্বরূপ।
 বৈরাগ্য কিছুতেই তোমার উপযুক্ত নহে।

শীলনিধি কুমার এই কথা শ্রবণ করিয়া, চন্দ্রলেখার গ্রায় স্থলনিত হস্তচ্ছটা
 দ্বারা বহুতর রাজগণের মুকুটরত্ন প্রভায় রঞ্জিতা রাজলক্ষ্মীকে আচ্ছাদিত করিয়া
 বলিয়াছিলেন, হে রাজন! জীববৃত্তি যদি তরঙ্গের গ্রায় লোলা এবং জর। ও রোগ
 দ্বারা উপহতা না হইত, তাহা হইলে প্রহর্যরূপ অমৃতবর্ষী বিষয়াভিলাষ কাহার
 না প্রিয় হইত। যাহারা শান্তিরূপ অমৃত পান করিয়া সুস্থির হইয়াছেন, তাঁহাদের
 বনাস্তভূমি হইতে পত্তন হয় না। যাহারা বিভূতির লীলায় মদবিহ্বল হন,
 তাঁহাদের অঙ্গকালে প্রাসাদ হইতে নিপাত হইয়া থাকে। রাজগণ কুঙ্কম-
 মিশ্রিত জল দ্বারা স্নান করিয়া থাকেন এবং উহা দ্বারা তাঁহারা সরসতা প্রাপ্ত
 হন; কিন্তু সন্তোষশীল ব্যক্তি চিত্তপ্রসাদরূপ বিশুদ্ধ জলে ধোত হইয়া বিমল
 হইয়া থাকেন। শাস্ত্রশ্রবণ দ্বারাই কর্ণভূষিত হয়, কুণ্ডল দ্বারা হয় না। দান
 দ্বারাই পাদি ভূষিত হয়, করুন দ্বারা হয় না। কক্কাণ্ডকুল ব্যক্তির দেহ পরোপ-
 কার দ্বারাই শোভিত হয়, চন্দন দ্বারা হয় না। ভূতৃদগণের উচ্ছিষ্টাবশিষ্ট বিভূষণ

সম্মানগণের ভোগ্য নহে। মুক্তার কিরণরূপ শুভ্রহাস্ত দ্বারা শোভিত বিভূষণ মোহাহত ব্যক্তিগণেরই প্রিয় হয়। রাগাতুর দিগুতাপিত এবং ধনচিন্তাপরায়ণ রাজগণের সুখস্পর্শ শয্যাতেও নিদ্রা হয় না। কিন্তু শান্তিশীল জন সর্বত্রই স্নেহে শয়ন করেন। অহিনির্বোধকবৎ সূক্ষ্ম মূল্যবান বস্ত্র দ্বারা ভূজঙ্কের গ্রায়ই স্বভাব হইয়া থাকে। ভিক্ষাপাত্রে পতিত পবিত্র অন্ন অমৃততুল্য হয়। ছত্র মুখমণ্ডলকে অত্যন্ত অপ্রকাশ করে। ব্যজনের বায়ুপ্রবাহ মনকে চঞ্চল করে এবং হরিচন্দনার্দ্ৰ হার রাজগণের হৃদয়ে অধিকতর জাভ্য উৎপাদন করে। বিভূতি বিয়োগ রোগেব অহুগতা। স্বপ্নকালেই কাঙ্ক্ষার অন্ত হয়। বিলাসে কোন রস নাই। যাহাতে অপায় সতত বিচ্যমান রহিয়াছে, এরূপ ভোগের উপভোগ কখনই স্বভগ নহে। ভোগ্যবস্তুর উপভোগ সততই জুস্তাসহ জড়তা উৎপাদন কবে এবং তৃষ্ণা, ভ্রম, মোহ ও মূর্ছা সম্পাদন করে। ইহা বলপূর্বক প্রযুক্ত হইলে, ইহার সরসতা অসহ্য বলিয়াই বোধ হয়। মুখশ্রী বধন নবচন্দ্রলেখার গ্রায় স্বপ্নস্বায়ী, যৌবন প্রভাতপুষ্প-সদৃশ এবং শরীর কর্মরূপ তরঙ্গমালায় আকুলিত তখন আমার কিছুতেই আব অমুরাগ নাই। রাজলক্ষ্মী স্বভাবতঃই চঞ্চলা। বাজলক্ষ্মীর অঙ্গভূত চামর, ধ্বজাপট, ঘোটকের স্বঙ্গ ও লাঙ্গুলাদির লোম এবং হস্তীর কর্ণতাল সমস্তই চঞ্চল। সকল বিলাসই স্বপ্নভঙ্গুর।

কুমার রাজাব বুশল্বেব উক্ত এইরূপ বাক্য বলিয়া, তাঁহার চিত্তপ্রসাদ বিধান-পূর্বক দৃষ্টিদ্বারা শান্তিতরঙ্গের সুধাধারা বিকিরণ করিয়া পার্শ্বদগণকে বিলোকন করিয়াছিলেন। তিনি শাক্যবুলোভূত সপ্তায়ুত সংখ্যক মনীষীগণকে ধর্মোপদেশ দিয়া তন্মধ্যে সপ্তসংখ্যকে বিশেষরূপে পঞ্চাশিপ্রাপ্ত করিয়াছিলেন। ঐ গণমধ্যে কুশলোপন্ন শুক্লাদান, ত্রোণোদন ও অমৃতোদন প্রভৃতি সহস্রসংখ্য ব্যক্তি স্তমহান্ চিত্তপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ শ্রাবকবোধিযুক্ত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ প্রত্যেকবোধি নিরত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ সম্যকসম্বোধি ও অহুত্তরবোধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবং অন্যান্য কতকগুলি লোক গগনপ্রপন্ন হইয়াছিলেন। কেহ শ্রোতঃপ্রাপ্তিকল, কেহ সত্ত্বফল, কেহ আগামিফল, কেহ অনাগামিফল, কেহ অর্হৎফল এবং কেহ বা ক্লেশবিমুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

তন্মধ্যে পাপ ও শাপসম্পন্ন দেবদত্ত নামে এক ব্যক্তি অজ্ঞানান্ধকারে মুগ্ধ হইয়া সত্যমধ্যেই সত্যস্থিতিকে উপহাস করিয়া ‘ইহা মায়্যা’ এই কথা বলিয়াছিল। বাৎসল্যনিলীন রাজার মনে পুত্রের অভ্যুদয়দর্শনে একটু দর্পভাবের উদয় হইয়াছিল। ভিক্ষু মোদগল্য জিন শাসনানুসারে মহর্ষি প্রদর্শন দ্বারা তাঁহাকে বীতমদ

করিয়্যাছিলেন। রাজা ভগবানের প্রভাব দেখিয়াও আশ্চর্য বোধ করেন নাই। তিনি উহা একটা পুঙ্খানুপুঙ্খ বিনিয়্যাই জ্ঞান করিয়্যাছিলেন। অভ্যাসলীন সোৎসর্গ কর্ম কখনই জনগণের বিস্ময়কর হয় না।

তৎপরেদিনে ভগবান্ স্মেরুশিখরে সমানকাস্তি, দেবরাজ কর্তৃক সম্পাদিত স্ববর্ণময় মহাবিমানের রত্নময় সিংহাসনে উপবেশন করিয়্যাছিলেন। তৎপরে পৃথু-প্রভাশালী ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ তথায় উপবিষ্ট হইলেন এবং তাঁহাদের উকীষের কিরণছটায় দিম্বুখ যেন চন্দ্রকিরণ দ্বারা শোভিত হইল। দেবগণ পরস্পরের সংঘর্ষে বিলোলহার হইয়া তথায় প্রবেশ করিতেছিলেন এমন সময় রাজা সেই জনাকীর্ণ স্থানে আগমন করিয়া চারিটি দ্বারেই প্রবেশপথ পান নাই। কুবের প্রভৃতি দেবগণ ভ্রতঙ্গ দ্বারা তাহার প্রবেশ নিবারণ করিলে রাজার বদন কাস্তিহীন হইয়াছিল। তিনি স্থলিতভাবে কথা কহিতে লাগিলেন এবং অত্যন্ত নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি জিনের আজ্ঞানুসারে দেবগণ কর্তৃক প্রবেশিত হইয়া সেই উত্তমভূমিতে গমন পূর্বক চিত্তপ্রসাদ সহকায়ে ভগবান্কে প্রণাম করিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ভগবান্ শান্তা তাঁহাকে চতুর্বিধ আর্ঘ্যসম্বোধ প্রবোধিক। ধর্মকথা উপদেশ দিয়াছিলেন। এই ধর্মকথা জ্ঞানদ্বারা তাহার বিংশতিশুদ্ধসম্বোধিত সংকায়সৃষ্টি অর্থাৎ দেহাত্মাজ্ঞানকপ ভূবরকে চূর্ণ করিয়াছিল।

তৎপরে কৃতার্থজ্ঞা রাজা শুক্লোদন শুক্লোদনের নিকট গিয়া তাঁহাকে নিজের রাজ্য ভোগ করিতে অনুরোধ করিয়্যাছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন যে, ভগবানের উপবিষ্ট আজ্ঞাবাক্যই আমার মনোরম বোধ হইতেছে। রাজ্য আমাব মনোনীত নহে। দ্রোণোদন এবং অমৃতোদন বৈরাগ্যযোগবশতঃ রাজ্য গ্রহণে পরাজুখ হইলে ভদ্রক শুক্লোদন প্রদত্ত রাজলক্ষ্মী গ্রহণ করিয়্যাছিলেন। অনন্তর রাজা শুক্লোদন পবিত্রভাবে প্রণীত রাজার্বভোগদ্বারা ভগবান্ জিনকে পূজা করিয়া এবং তাঁহার জ্ঞান গ্রন্থোধ্যম সম্পাদন করিয়া পূর্ণমনোরম হইয়াছিলেন। দ্রোণোদনেরও দুইটি পুত্র হইয়াছিল। তন্মধ্যে প্রথম পুত্র অনিরুদ্ধ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়্যাছিলেন। দ্বিতীয় পুত্র মহান্ রাজার আজ্ঞায় এবং মাতার প্রেরণায় গৃহী হইয়াছিলেন।

অনন্তর রাজা ভদ্রকেরও মনে বিরাগ উদয় হইয়া বনগমনে অভিলাষ হইয়াছিল। নবলঙ্কা লক্ষ্মীও বিবেকী জনের প্রশমপ্রবৃত্ত মনকে রোধ করিতে পারে না। তৎপরে তিনি রাজ্যাভিষেকে অভিলাষবান্ দেবদত্তকে আহ্বান করিয়া বলিয়াছিলেন যে, আমার এখন প্রব্রজ্যার কাল উপস্থিত হইয়াছে তুমি কি

বলিতে ইচ্ছা কর। দেবদত্ত রাজ্যাভিলাষী হইলেও বিবেকী বলিয়া দম্ব থাকায় সভাস্থলে আত্মগোপন করিয়া প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন, হে রাজন ! রাজ্য গ্রহণ আমার অভিলাষ নাই। আমিও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া আপনার মত হইব।

রাজা কুটিল ও মিথ্যানীত দেবদত্তের এবস্থিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া একটু হাস্ত করিয়া বলিয়াছিলেন যে, এই শাক্যগণই তোমার মনোগত অভিলাষের সাক্ষী হইতেছেন। অতঃপর দেবদত্ত অচুতাপদম্ব হইয়া ভোগামুস্রাগবশতঃ মনে মনে চিন্তা করিয়াছিলেন যে, আমি কি অসঙ্গত কথা বলিলাম। ইনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও বোধহয় রাজ্য ভোগ করিবেন।

শুদ্ধোদন নিজরাজ্য পবিত্র্যাগ করিয়া যখন গমন করিতেছিলেন তখন শাক্য-বংশীয় কুমাবগণ সদাচরণে শ্রীতিবশতঃ ভদ্রকাদির সাহিত রথ ও হস্তীতে আবোহণ করিয়া তাহার অনুগমন করিয়াছিলেন। অনন্তর সকলে রাজার অনুগমন করিলে পর দেবদত্ত আমিষার্থী শ্রেন যেরূপ রক্তাক্ত মাংসখণ্ড গ্রহণ করে তদ্রূপ প্রভা-পিঞ্জরিত দিহাগুল রাজার মুকুটসংস্কৃত, বৃহৎ পদ্মরাগ মণিটি হরণ করিয়াছিলেন। নৈমিত্তিকগণ ইহার লক্ষণ দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, ইহার উগ্র নবকে পতন হইবে। সদৌষ চিত্তই প্রধান দুর্নিমিত্ত। নিদৌষ চিত্তকে সকলেই স্থনিমিত্ত বলিয়া থাকেন। তন্মধ্যে তীর্থাঙ্গি উপাধিধারী ও মদগর্বিত কোকালি, খণ্ডোৎকট এবং মোবক প্রভৃতির তথ্যবিধ অত্যধিক বহুতর দুর্লক্ষণ সংস্থচিত হইয়াছিল।

অতঃপর ভদ্রকও রাজার প্রতি প্রমোদবশতঃ দেবদত্ত প্রভৃতিব সহিত প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া চীবর ও পাত্রাঘোগে পৃথিবীকে যেন বৈরাগ্যাম্বী করিয়াছিলেন।

উপালী সজলনয়নে হার, অঙ্গদ ও কুণ্ডলবিরহিত রাজা এবং বাজকুমারগণের কেশ মুগ্ধন করিয়া তাঁহাদের কল্লক হইয়াছিলেন। উপালী মূর্খ ও নীচজাতি হইলেও জিনের আজ্ঞায় প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া পূজ্যতর হইয়াছিলেন। পাণ্ডিত্য বা জাতি পরম চিন্ত্যপ্রসাদের কারণ নহে। অতঃপর রাজা ভদ্রক ঐ সভামধ্যে উপালীকেই ভগবানের পার্শ্বদিক জানিতে পারিয়া মনে মনে ভাবিয়াছিলেন যে, আমি রাজা হইয়া কিরূপে এই নীচ জাতির পাদবন্দনা করিব। তিনি একরূপ ভাবিয়া তখন নিশ্চল হইয়াছিলেন। ভগবান্ ভদ্রককে অশ্লীলতাভিমান ও সন্দ্বিদ্ধচিত্ত দেখিয়া হাস্তপূর্বক তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, মোহামুস্রাগী জাতিময় অভিমান প্রব্রজ্যাধারা অপগত হয়।

এই কথা শুনিয়া রাজা ভদ্রক ও রাজপুত্রগণ উপালীকে প্রণাম করিলে পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল। কঠোরভাষী দেবদত্ত ভগবানের বাক্যেও উপালীর পাদবন্দনা

করেন নাই। তৎপরে ভগবান্ পৃথিবীকম্প দর্শনে বিশ্বতমানস ভিক্ষুগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিয়াছিলেন যে, এই রাজা জন্মান্তরেও এই কল্লকের পাদবন্দনা করিয়াছিলেন।

পুরাকালে কাশিপুরে স্তম্বরক নামক এক দরিদ্র যুবক ভদ্রানায়ী গণিকাকে বিলোকন করিয়া অম্মরাগবশতঃ তাহার সেবাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন। অম্মরাগই সর্বপ্রকার বাসনের উপদেশক হয়। স্তম্বরক গণিকা কর্তৃক পুষ্পচয়নের জগ্ৰ প্রেরিত হইয়া ভূদেয় ত্রায় পুনঃ পুনঃ অধিকারী হইয়াছিলেন এবং গণিকা-সঙ্গমকামনায় অত্যন্ত শ্রমসহকারে বনে বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন। ইত্যবসরে যুগয়াপ্রসঙ্গে ঐ বনে সমাগত ও পরিশ্রান্ত রাজা ব্রহ্মদত্ত স্তম্বরককে দেখিয়া লভ্যমধ্যে প্রচ্ছন্নদেহ হইয়া তাহার গান শুনিয়াছিলেন। হে মধুকর! কেন তুমি এক্ষণ নতন নতন কুস্তমাশায় তাপিত হইতেছ, শীঘ্র গমন কর। বিকশিত কমলমুখী সেই পদ্মিনী দিব্যবাসনে সজ্জিত হইতেছে।

রাজা স্তম্বরকের গীত শ্রবণ করিয়া হান্সপ্রভাঘারা নিজহারকাস্তি বিষড়িত করিয়া বলিয়াছিলেন, সখে! এই প্রচণ্ড রৌদ্রতাপমধ্যে তোমার গীতরসে এত অম্মরাগ কেন? স্তম্বরক বলিয়াছিলেন, হে বাহুন্, রবি তত উত্তপ্ত নহে কামই রবি অপেক্ষা অধিকতর উত্তপ্ত। নিজ কর্মজন্মিত দুঃখই লোককে সন্তাপিত করে। গ্রীষ্মতপ্ত মকস্থল তত সন্তাপিত করে না। স্তম্বরক এইরূপ যথার্থ বাক্য বলায় বাজার অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। স্তম্বরকের কথোপকথন কাহার না আদরপাত্র হয়। স্তম্বরক বিজন প্রদেশে শীতল উপচার দ্বারা শ্রমাতুব রাজার সন্তাপ অপনোদন করিয়াছিলেন। ক্লতজ্ঞ রাজা প্রীতিবশতঃ তাঁহাকে সঙ্গ লইয়াই নিজ রাজধানীতে গমন করিয়াছিলেন। তথায়, “ইনি আমার জীবন প্রদান করিয়াছেন” এই কথা প্রকট করিয়া সন্তোষপূর্ণচিত্ত রাজা নিজ রাজ্যার্থ তাঁহাকে দান করিবেন স্থির করিয়াছিলেন। মনোনীত ব্যক্তিকে কিছুই অদেয় থাকে না।

রাজা রাজ্যার্থ দানে উদযুক্ত হইলে স্তম্বরক তাহা রূপা বলিয়া মনে করেন নাই। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, ভদ্রাকে না পাইলে রাজ্যস্থখে আমার কি হইবে। তাহার প্রীতিস্থধাসিক্ত ব্যক্তিই ধন্য। তৎপবে স্তম্বরক মনে মনে চিন্তা করিয়াছিলেন যে, অর্ধেক রাজ্য আমার মনোনীত হইতেছে না। অখণ্ডিত সম্পত্তি অল্প হইলেও তাহাই ভাল। এক সম্পত্তি উভয়ে ভোগ করিলে সগাই বিবাদ হয়। দুই জনের ভোগে মূর্তিমান কলহ উপস্থিত হয়। অতএব আমি স্থযোগমত রাজাকে নিপাত করিয়া সমস্ত রাজ্য আয়ত্ত করিয়া নিজে পূর্ণপূর্ণ

হইব। সুন্দরক ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া অতুতাপবশতঃ পুনর্বার নিজমনের ভীতভাববিষয়ে চিন্তা করিয়াছিলেন। আমি কি নিন্দনীয় বিষয় চিন্তা করিলাম। এ কি ভয়ানক ভীকৃত্যের কথা। কৃতঘ্নতার কথা চিন্তা করিয়াই যে কলঙ্ক লেখা হইয়াছে তহো তাহাতেই নিজমনে লজ্জা বোধ হইতেছে। রাজ্যের মঙ্গল হউক। সুখকে নমস্কার। সংমোহজননী লক্ষ্মী ক্ষমা করুন। যাহাকে আশ্বাদ না করিয়াই কেবল মাত্র চিন্তা করিয়াই এইরূপ বুদ্ধি উদয় হইয়াছে। লক্ষ্মীর প্রথম স্বভাবই এইরূপ। অহো লক্ষ্মী! বিঘলতার জ্বায় আত্মাণ মাতেই চিত্তভ্রম বিধান করে, মুচ্ছা সম্পাদন করে, মহুস্বকে অধঃপতিত করে এবং অজ্ঞান বুদ্ধি করে। অধিক কি ইহার আত্মাণমাতেই পুরুষ বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

সুন্দরক বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া স্থিরনিশ্চয় হইলেন। তিনি পরদিন প্রভাতকালেই বিমল স্বভাব প্রত্যেকবুদ্ধ হইয়াছিলেন। তখন তাঁহার তৃষ্ণা নিবৃত্ত হওয়ায় রাজা বর্তৃক প্রার্থ্যমান হইয়াও তিনি রাজ্য গ্রহণ করেন নাই। কালক্রমে মহর্ষিসম্পন্ন রাজা প্রত্যেকবুদ্ধ ভাবপ্রাপ্ত সুন্দরককে দেখিয়া তাঁহার পাদপদ্মে নিজ মূবুট ও মালা অর্পণপূর্বক চিত্তপ্রসাদোপযুক্ত এইরূপ বাক্য বলিয়াছিলেন, সংকর্মের বিপাক দ্বারা উৎপন্ন ও প্রশমতিযুক্ত সেই অনির্বচনীয় সর্বকই একমাত্র বন্দনীয়। যাহার প্রভাবে নিম্পুহ ভনগণের পক্ষে রত্নাকরমেখলা পৃথিবী ও পরিত্যজ্য। হয়।

সুন্দরক, রাজা কর্তৃক কথিত এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রার্থনায় তদীয় মনোরথ সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাঁহার সেবক গজপাল তদীয় কল্লক হইয়া শান্তিপদ পাইয়াছিলেন। উত্তম কর্মযোগে ও প্রব্রজ্যাধারা সঙ্কলনের পূজ্যভাবপ্রাপ্ত গজপালকেও রাজা প্রণত হইয়া বন্দনা করিয়াছিলেন। তখনও পৃথিবীর ষটপ্রকার কল্প হইয়াছিল।

এই প্রণত রাজা ভদ্রকই ব্রহ্মদত্ত ছিলেন। এই উপালীই কুশলবান্ ও কল্লক গজপাল ছিলেন। ভিক্ষুগণ ভগবৎ কথিত এইরূপ আশ্চর্য কথা শ্রবণ করিয়া স্থির করিয়াছিলেন যে স্বচ্ছ চিত্তই পুণ্যরূপ আশ্রয় লাভের হেতু।

ত্রয়োবিংশ পল্পব বিশ্বস্তরাবদান



চিন্তামণি অপেক্ষাও অধিকতর কান্তিসম্পন্ন সমস্ত লোকমধ্যে প্রশংসনীয় এবং অপরূপপ্রভাসম্পন্ন সেই সকল অনির্বচনীয় পুরুষ রত্নগণই সকলের বন্দনীয় হন। ইহারা নিজ প্রিয়তম পুত্র দারাদি অন্তকে প্রদান করিলেও সমস্তগণপ্রভাবে ইহাদের দৈন্ত্যভাবব্যঞ্জক বদনের স্নানতা হয় না।

পুরাকালে শাক্যপুরবর্তী ভগবান্ জিন দেবদত্ত কথাপ্রসঙ্গে ভিক্ষুগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া নিজ পূর্ববৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন। লক্ষ্মীর বিশ্বাস বসতিস্থলপা এবং বিশ্বজনের উপকাবপ্রসক্ত পুণ্যের জন্মভূমিভূতা বিশ্বানায়ে এক পুরী ছিল। তথায় অমিত্ররূপ অন্নকারের নাশক সূর্যসদৃশ এবং চক্রেয় গ্রায় নয়নানন্দদায়ক ও বিচিত্র চরিত্রবান সঞ্জয় নামে এক রাজা ছিলেন। সঞ্জয়েব পুত্র বিশ্বস্তর অত্যন্ত বদাত্ম ছিলেন। ইনি অপরূপ ত্যাগশক্তি দ্বারা কল্লভকর ও যশ হরণ করিয়াছিলেন। বিদগ্ধ বিশ্বস্তর সত্য দ্বারা বাণীকে, দান দ্বারা শ্রীকে এবং শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা বুদ্ধিকে যুগপৎ ভূষিত করিয়াছিলেন। ইহারাও পরস্পর ঈর্ষাপরায়ণ ছিল না। কেতকী পুষ্পের গর্ভপত্রের গ্রায় বিশদ তদীয় যশঃ অত্মাপি দ্বিগুণগণের কর্ণাভরণরূপ হইয়া শোভিত হইতেছে।

একদা বিশ্বস্তর একজন যাচককে দিব্যরত্নালঙ্কৃত বিজয় সাম্রাজ্যপ্রদ এবং কান্তিদ্বারা মনোহর নিজ রথটি প্রদান করিয়াছিলেন। ঐ রথটি প্রদত্ত হইলে রাজ্যস্থ সমস্ত লোকই বিস্মিত হইয়াছিল। এবং রাজাও অত্যন্ত চিন্তাক্রান্ত হৃদয় হইয়াছিলেন। অতঃপর হর্ষহীন রাজা উদ্বিগ্ন ও চিন্তায় আক্রান্তচিত্ত হইয়া মহামাতাগণকে আহ্বানপূর্বক বলিয়া ছিলেন, কুমার সেই জয়শীল ও শত্রুঘর্দনকারী রথটি দান করিয়াছেন। ঐ রথপ্রভাবেই আমি এই মহারথ সেনাগণকে অর্জন করিয়াছি। সেই শৌর্যসম্পন্ন রথ ও জয়কুঞ্জ নামক কুঞ্জর এই দুইটিতেই আমার লক্ষ্মী নিশ্চলভাবে স্থগে নিষণ্ণা হইয়া আছেন।

মন্ত্রিগণ রাজার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, হে

রাজন আপনি বাৎসল্যবশতঃ অসাধন হইয়াছিলেন ইহা আপনারই দোষ। ধর্ম কাহার না হর্ষভনক হয়। দান কাহার সম্মত নহে। পরন্তু বৃক্ষকে সমূলে উৎপাটিত করিলে ফলার্থীগণ আর তথায় আসে না। সেই ব্রাহ্মণ রথটি পাইয়াই পরদেশে বিক্রয় করিয়াছে। মন্ত্ৰীগণ এই কথা বলিয়া সকলেই শল্যবিক্রেয় জ্ঞায় হইয়াছিলেন।

অতঃপর মদনোৎসবভনক, জদয়ানন্দদায়ক এবং পুণ্যের বিপাকস্বরূপ বসন্তকাল উপস্থিত হইলে স্বয়ংগ্রহোপজীবী মধুকরগণ কর্তৃক প্রার্থিত বসন্তের যশঃস্বরূপ পুষ্পবনদ্বারা জগৎ শুভতাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। বসন্তকাল সম্বন্ধ হইলে লোকোপকারে উদ্ভূত অশোকবৃক্ষ ভয়ে বিধ্বত হইয়া কলিকাধারা জগৎ অলঙ্কৃত করিয়াছিল। অধিগণের বস্ত্রভূষণরূপ রাজপুত্র ফুলকুম্মশোভিত বস্ত্রতরু সন্দর্শনমানসে রাজ্য-বর্ধন বুঞ্জরে আরোহণ করিয়া বনে গিয়াছিলেন। পথে গমনকালে প্রতাপক সামন্তগণকর্তৃক নিযুক্ত ব্রাহ্মণগণ আসিয়া স্বস্তিবাদপূর্বক রাজপুত্রকে বলিয়াছিলেন, আপনি জগতে প্রশংসনীয় গতিশীল চিন্তামণিস্বরূপ। আপনার দর্শনমাত্রেই যাতকগণ, বন্দীকর্তৃক গাঢ়ভাবে আলিঙ্গিত হয়। দানেতে আর্দ্রহস্ত আপনি ও স্থিরোন্নতিশালী এই গজটি এই দুইটিই ইহজগতে বিখ্যাত উৎকর্ষশালী ও সার্থকজন্ম। হে মহাপুণ্যবান্! এই হস্তীটি আমাদিগকে প্রদান করুন। আপনি ভিন্ন অত্র কোন দাতাই এ বস্ত্র দান করিতে পারে না।

রাজপুত্র ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এইকপ প্রার্থিত হইয়া উৎসাহসহকারে শঙ্খ ধ্বজ ও চামরসম্বিত সজীব সাম্রাজ্যসদৃশ হস্তীটিকে প্রদান করিলেন। বিশুদ্ধবুদ্ধি রাজপুত্র বোধিপ্রদান প্রাণিধানদ্বারা রথরত্ন ও গজরত্ন প্রদান করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন। রাজা বিখ্যাত জয়বুঞ্জরটি দান করা হইয়াছে শুনিয়াই মনে মনে স্থির করিলেন যে, রাজলক্ষ্মীকে আর রক্ষা করা যায় না। অতঃপর কুমার রাজ্যভ্রংশভীত, কুপিত রাজকর্তৃক নিকাসিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন। তিনি মাত্রীনাগ্নী নিজদয়িতা, জালিননামক পুত্র ও বৃক্ষানাগ্নী কন্তাকে সঙ্গে লইয়া বনে গিয়াছিলেন। রাজকুমার বনেতেও অবশিষ্ট বাহনাদি অর্থিগণকে দান করিয়াছিলেন। মহাজনের সম্বৎসরকাল ও বিপৎকাল উভয়েতেই সমান থাকে।

একদা মাত্রী পুষ্প, মূল ও ফল আহরণার্থে গমন করিলে একটি ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজপুত্রকে বলিয়াছিলেন, হে মহাসম্ভ! আমার পরিচালক নাই, এই চতুর বালক দুইটি আমাকে প্রদান করুন। আপনি সর্বদা বলিয়া বিখ্যাত।

রাজপুত্র এই কথা শ্রবণ করিয়াই কোন বিচার না করিয়া পরমপ্রিয় বালকদ্বয়কে প্রদান করিয়া তদীয় বিরহব্যথা সহ্য করিয়াছিলেন। ধন, পুত্র ও কল্যাণাদি কাহার প্রিয় নহে। কিন্তু দয়াবান্ বদান্ধগণের দান ভিন্ন অস্ত্র কিছু প্রিয় নহে।

অনন্তর পুত্রবৎসলা মাদ্রী আসিয়া পতির সম্মুখে বালকদ্বয়কে দেখিতে না পাওয়ায় মূর্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইয়াছিলেন। শোকাগ্নিতপ্তা মাদ্রী ক্রমে সংজ্ঞালাভ করিয়া শিশুপ্রদানবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াই প্রলাপ করিতে লাগিলেন। অপত্যশ্নেহের দুঃসহ দুঃখাঘি প্রিয়প্রেমের অহুসৃত হইয়া তাঁহার চিত্তে পুটপাকবৎ হইয়াছিল। ইত্যবসরে বিপ্রকুপধারী ইন্দ্র তথায় আসিয়া কৃত্যকামনায় রাজপুত্রের নিকট তাঁহার পত্নীকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। সক্ষমাগর রাজপুত্র তৎকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া জয়াবিয়োগজশোক বুদ্ধিহারী স্তম্ভ করিয়া তাঁহাকে নিজদয়িতা প্রদান করিয়াছিলেন।

সহসা প্রদান করায় তরলা ভয়বিহ্বলা হরিণীর স্তায় দয়িতাকে বিলোকন করিয়া রাজপুত্র অন্তরে বোধিবাসনা করিয়া বলিয়াছেন, হে কল্যাণি, সমাধস্ত হও। শোক করা উচিত নহে। এ প্রিয়সকম অসত্য ও স্বপ্নপ্রণয়সদৃশ জানিবে। এই ব্রাহ্মণের শুশ্রূষাদ্বারা তোমার মতি ধর্মে রত হউক। চঞ্চল লোকযাত্রায় একমাত্র ধর্মই স্থিরতর স্রষ্টব্য। স্বজন, সৃজন ও বন্ধুজন সমস্তই দেখিয়াছি এবং অহুভব করিয়াছি। ক্ষণকালমাত্র পরিমলদায়িনী এবং পরক্ষণেই মানিপ্রাপ্ত। মিত্ররূপ মালা কণ্ঠে বিভ্রাস করিয়াছি। যৌবন ও জীবন দারা ও পুত্রে সত্তত ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে কিন্তু ধর্ম ব্যতিরিক্ত কিছুই আশ্রয় বা স্থিরপরিচয় দেখিলাম না। রাজকুমার নিজদয়িতাকে এই কথা বলিয়া লোভ পরিত্যাগ করায় বদনে দ্রুতি ও চিত্তে ধৈর্যবৃদ্ধি বহন করিয়াছিলেন।

দেবরাজ ইন্দ্র মাদ্রীকে বিয়োগশোকে বিহ্বলা দেখিয়া কৃপাকুল হইয়াছিলেন এবং নিজরূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন। হে পুত্রি! তুমি বিষাদ করিও না। আমি দেবরাজ ইন্দ্র। তোমার স্বামী তোমাকে অগ্ন্যচাকের হস্তে দ্বিতেন এ জন্ত আমি তোমার প্রার্থনা করিয়াছি। অধুনা তুমি তোমার স্বামীর নিকট ন্যাসস্বরূপ রক্ষিতা হইলে। ন্যস্তধন ইনি অন্যকে দিতে পারিবেন না। পরস্ব ক্রুরূপে দান করা যায়। আমি নিশ্চয়ই তোমার বালকদ্বয়ের সহিত সমাগম করিয়া দিব। দেবরাজ এই কথা বলিয়া সহসা অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ অর্থলোভকল্লভঃ বিশ্বামিত্রনগরে গমন করিয়া বালক দুইটিকে বিক্রয় করিতে উদ্যত হইয়াছিল। বিশ্বামিত্র বালক দুইটিকে রাজপুত্রের

অপত্য ভ্রানিতে পারিয়া বিপুল অর্থদ্বারা সবাশ্পনয়নে বালক দুইটিকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। কালক্রমে রাজা বিশ্বামিত্র স্বর্গগত হইলে বিশ্বস্তর পুরবাসী ও অমাত্যগণকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিশ্বস্তর রাজ্যে বিরক্ত ছিলেন এবং দানে অত্যন্তসন্ত ছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে সকলেরই সমুদ্বি হইয়াছিল, এ কারণ কেহই তাঁহার নিকট যাচক হইয়া উপস্থিত হয় নাই। বিশ্বস্তরের ধনে পরিপূর্ণ বিভব সেই কৃত্রিম ব্রাহ্মণ লোকসমাজে বলিত যে, তাহার নিজপ্রভাবে এইরূপ সম্পদ হইয়াছিল। এজন্য সে জঘৃক হইয়াছে।

আমি সেই বিশ্বস্তর ছিলাম এবং দেবদত্ত নামে সেই ব্রাহ্মণও আমিই ছিলাম। ভগবান এই কথা বলিয়া ভিক্ষুদিগকে দানধর্মের উপদেশ দিয়াছিলেন। দানই মনুষ্যগণের শুভপাতে আলম্বনস্বরূপ। দানই ঘোব অন্ধকাব মধ্যে চিবস্থায়ী আলোকস্বরূপ। হৃঃসহ হৃঃখসময়ে দানই আশ্বাসকাবী। দানই পবলোকে একমাত্র বন্ধু।

চতুর্বিংশ পল্পব অভিনিব্রমণাবদান



সূর্য সমস্তলোকের আলোকসৃষ্টির জন্মই উদ্ভিত হন। চন্দ্রও অমৃত বৃষ্টি করিবার জন্ম (ক্ষীণ হইয়াও) পূর্ণতা প্রাপ্ত হন। এই বিশাল অগত্মধ্যে কেহবা পৃজনীয় জন্ম গ্রহণ করেন এবং তিনিই প্রাণিগণের উদ্ধারের জন্ম কুশল কর্মদ্বারা নিজে বিপুল সেতুস্বরূপ হইয়া থাকেন।

পুরাকালে শাকাপুরে শ্রীমান্ যশস্বী ও দ্বিতীয় স্বধাসিন্ধুব জায় শুক্লোদন নামে এক রাজা ছিলেন। লক্ষ্মী গুণিজনে অর্পিতা হইলেও সম্ভবতঃ খলজনে আসক্তা হন। কিন্তু আশ্চর্যকারী রাজা শুক্লোদন লক্ষ্মীকে সম্ভ্রমের পক্ষপাতিনী করিয়াছেন। অত্মাপি ইহার বিমল যশঃ চতুর্দিগ্ধর্তী তীর্থবনে সংস্কৃত হইয়া যেন বিবেকী হইয়া মূনিব্রত ধারণ করিয়াছে।

পুরাকালে বিশ্বকর্মহত “আমি যেন শুক্লমাতা হই” এইরূপ প্রণিধান করিয়া বিমলদুর্গতি ধারণপূর্বক মর্ত্যলোকে আসিয়াছিলেন। তদীয় মহিষী মহামায়া কীর্তি যেরূপ সংপূকষের প্রিয়া হন এবং কুমুদিনী যেরূপ চন্দ্রের প্রিয়া হইয়াছেন তদ্রূপ তাঁহার প্রিয়া ছিলেন। মহিষী মহামায়া স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন যে, একটি খেতহস্তী আকাশমার্গে আসিয়া তাঁহার কুক্ষিতে প্রবেশ করিল। তিনি শৈলে আরোহণ করিলেন এবং মহাজনগণ তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। এই সময়ে ভগবান্ বোধিসত্ত্ব লোকাষ্টগ্রহমানসে তুষিত নামক দেবালয় হইতে মহামায়ার গর্ভে প্রবেশ করিলেন। মহামায়া জিভুনের আনন্দদায়ক বোবিসত্ত্বকে গর্ভে বহন করিয়া চন্দ্রগর্ভা দুদ্ধাক্তির বেলার জায় পাণ্ডুরহ্যতি হইয়াছিলেন। সর্বলক্ষণাক্রান্তা মহামায়া ইন্দ্ৰাকুরাজবংশীয় ভগবান্ বোধিসত্ত্বকে গর্ভে ধারণ করায় নিধানবতী পৃথিবীর শোভিত হইয়াছিলেন। গর্ভকালে মহামায়ার দান পূণ্যকার্য বিষয়েই নোহদ হইয়াছিল। সহকারবৃক্ষের সৌরভ অঙ্কুরাবস্থাতেও বিসম্বাদী হয় না।

কালক্রমে লুধীনীবনে অবস্থিতা মহামায়া অদিতি যেরূপ দিবাকরকে প্রসব করিয়াছিলেন, তদ্রূপ সম্পূর্ণলক্ষণ তনয় প্রসব করিয়াছিলেন। ভগবান্ মাতার

গর্ভস্থ মল স্পর্শ না করিয়াই তাঁহার কৃষ্ণভেদ করিয়া নির্গত হইয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহাকে বিগতব্যাধা ও স্বস্থানী করিয়াছিলেন। ভগবানের নির্গমকালে ইন্দ্র বল পরীক্ষা করিবার জন্য ক্ষণকাল পথরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু বজ্রের গ্রাস কঠিনাঙ্গ ভগবানকে রোধ করিতে পারেন নাই।

শিশুরূপী ভগবান্ জন্মগ্রহণ করিয়াই সপ্তপদ গমনপূর্বক চতুর্দিক বিলোকন করিয়া সূর্যাস্তাক্ষর বাণীদ্বারা বলিয়াছিলেন, এই পূর্বদিক্ নিষ্কৃতি। দক্ষিণ দিক্ লোকেব গতি। পশ্চিম দিক্ জাতি। উত্তর দিক্ সংসারের বহির্ভূত। ভগবান্ যখন এই কথা বলেন তখন পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিলেন। বোধ হয় তিনি অক্ষয়বলশালী জগৎগুরুকে ধাবণ করিতে অক্ষম হইয়াছিলেন। ভগবান্ আকাশ হইতে পতিত ভলধারাদ্বারা ধৌত হইয়াছিলেন এবং দেবতাবা তাঁহার যশঃশুভ্র ছত্র ও চামর ধারণ করিয়াছিলেন।

ইত্যবসরে কিক্কিাদ্রিস্থিত অসিত মুনি প্রভাদর্শনে বিম্বিত তদীয় ভাগিনেয় নারদকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন যে, শতশতাব্দের আলোকের গ্রাস এই অপূর্ব আলোক কোথা হইতে দেখা যাইতেছে। এই আলোকে গিরিগঙ্ঘবপর্ষন্ত আলোকিত হইয়াছে। দিব্যচক্ষু অসিতমুনি নারদ কর্তৃক বিষয় সহকারে এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিয়াছিলেন যে, বোধিসত্ত্বের জন্ম হওয়ায় এইরূপ পুণ্যালোকের বিকাশ হইয়াছে। বৎস, শীঘ্র আমরা কুশললাভের জন্য তাঁহাকে দর্শন করিব। অসিত মুনি এই কথা বলিয়া আনন্দাতিশয়বশতঃ বিশ্রান্তিস্থ অল্পভব করিয়াছিলেন।

সুদ্বাদন তাঁহার পুত্র জন্ম হওয়ায় সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া, ইহার নাম রাখিয়াছিলেন সর্বার্থসিদ্ধ। শাক্যপুরে শাক্যবর্জন নামে এক যক্ষ ছিলেন। শাক্যবংশীয় শিশুগণ ঐ যক্ষকে প্রণাম করিয়া নিরুপদ্রব হইত। সুদ্বাদন ঐ যক্ষকে প্রণাম করিবার জন্য সিদ্ধার্থকে পাঠাইয়াছিলেন। যক্ষ তাঁহাকে বোধিসত্ত্ব বিলোকন করিয়া তাঁহারই পদে পতিত হইয়াছিলেন।

অতঃপর রাজা হষ্ট হইয়া, তাঁহাকে ক্রোড়ে গ্রহণপূর্বক নৈমিত্তিগণকর্তৃক কথিত তদীয় দেহের লক্ষণসকল বিলোকন করিয়াছিলেন। তৎপরে লক্ষণজ্ঞ নৈমিত্তিকগণ বিম্বিত হইয়া রাজাকে বলিয়াছিলেন—হে দেব! লক্ষণ দ্বারা জানা যাইতেছে যে, এটি দিব্যকুমার। জিভুবনের শাসনকর্তা এবং ইন্দ্রেরও অধিপতি, চক্রবর্তী ভগবান্ তথাগত ঈশ্বর লক্ষণযুক্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। ইহার কমনীয় চরণদ্বয় দীর্ঘ অনুলিদলে শোভিত চক্রলাহিত সুপ্রতিষ্ঠিত অরুণবর্ণ এবং কমলের স্তায় কোমল। ইহার এই শোভাসম্পন্ন জাভবুগল রাজহংসের স্তায়

প্রাণ্ড এবং অঙ্গুলিপল্লবমণ্ডিত ও আজামুলম্বিত ভূজকয়ে ভূষিত। ইহার গুহ্যদেশ
 হস্তীর গ্রায় কোষসমম্বিত। ইহার পরিমণ্ডল গুণোদ্বক্ষের গ্রায়। দক্ষিণাবর্তে
 রোমচিহ্নও আছে। আকার বিশাল ও উন্নত। ইহার কাস্তি তপ্ত স্বর্ণের গ্রায়।
 লেশমাত্র ও রজোমল স্পর্শ করে নাই। হস্ত, পদ, স্বক ও কণ্ঠাঞ্জে সপ্তপদের গ্রায়
 আকৃতি স্পষ্ট রহিয়াছে। ইহার পূর্ব কার্যার্থ সিংহের গ্রায়। অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি বুহৎ
 ও সুস্পষ্ট। চল্লিশটি দন্ত সমভাবে সম্বিত ও শুভ্র। নাসিকাটিও সুন্দর। ঈহার
 জিহ্বা দীর্ঘ ও সুস্বাদু। কণ্ঠস্বর মেঘদ্বন্দ্বভির গ্রায়। চক্ষু নীলবর্ণ ও চক্ষুরোম
 গন্ধুর গ্রায়। ইহার মস্তকে স্বাভাবিক উষ্ণীয় রহিয়াছে। জ্রমধ্যে উর্ণা চিহ্ন
 আছে। উরুস্থানে উজ্জল স্বস্তিকচিহ্নও আছে। হস্তে শৃঙ্গ ও পদ্মবেথা আছে এবং
 মস্তকটি ছত্রাকাব। হে রাজন! আপনার এই পুত্রটি হয় চক্রবর্তী রাজা হইবেন
 অথবা সম্যকসম্বুদ্ধ সর্বজ্ঞ হইবেন।

নৈমিত্তিকগণ এই কথা বলিয়া চলিয়া গেলে, রাজা অত্যন্ত হর্ষান্বিত হইয়া-
 ছিলেন। শাস্তার জননী সাতদিন মধ্যেই স্বর্গগামিনী হইয়াছিলেন। তাঁহাব
 ভ্রম হইলে, শাকাবংশীয়গণ মুনির গ্রায় শাস্তিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া
 শিশুর নাম শাকামুনি বাধা হইয়াছিল। বাজা শিশুর তেজ দর্শন করিয়া, ইনি
 দেবতাদিগেরও দেবতা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ইহাব নাম দেবতাদেব
 রাখিয়াছিলেন।

অতঃপব তত্ত্বদর্শী অসিত মুনি কুমারকে দর্শন করিবার জন্ত আদর সহকায়ে
 নারদের সহিত তথায় আগমন করিয়াছিলেন। তিনি বালার্কসদৃশ ও কল্পপ্রকাশক
 বোধিসত্ত্বকে বিলোকন করিয়া কমলতুল্য নিজ মুখপদ্মের বিকাশশোভা প্রাপ্ত
 হইয়াছিলেন। অসিত মুনি আতিথ্যকারী ও প্রণতঃ রাজাকে বলিয়াছিলেন,
 হে রাজন! আপনি যেমন গুণগণে স্পৃহনীয় তদ্রূপ এই পুত্রটিদ্বারাও স্পৃহনীয়
 হইয়াছেন। শিশুর এই সকল লক্ষণ মোক্ষসম্পদ সূচনা করিতেছে এবং চক্রবর্তীর
 সম্পদও সূচিত হইতেছে। এই সকল লক্ষণেব ফল বিনশ্বর নহে। ইনি বোধি-
 প্রভাবে সম্বুদ্ধ হইবেন। ধন্ত ব্যক্তিই ইহার মুখপদ্ম নেত্রদ্বারা বিলোকন করিবে।
 বিবুধগণ বোধিরূপ দুগ্ধের মহোদধিস্বরূপ এই শুক্লসত্ত্ব কুমারের বাক্যামৃত শ্রবণ
 করিয়া ধন্ত হইবেন। এ জগৎ এখন পুণ্যবান। একমাত্র আমিই বঞ্চিত
 যেহেতু আমার কালপূর্ণ হইয়াছে। ইহার দর্শন আমার দুর্লভ হইল।

অসিত মুনি এই কথা বলিয়া এবং রাজাকে আমন্ত্রণ করিয়া আকাশমার্গে
 ভ্রমণে গমনপূর্বক মনঃসুপ্রসন্ন করিয়া দেহত্যাগের বিষয়ে ভাবিয়াছিলেন।

নারদ শেষ সময়ে তাঁহার নিকট উপদেশ পাইবার জন্য প্রার্থনা করিলে, তিনি বলিয়াছিলেন, বৎস! এই কুমার তোমাকে মোক্ষ উপদেশ করিবেন। এই রাজপুত্র হইতে অধিনব্বর মোক্ষকথা লাভ করিয়া ভবসাগর উত্তীর্ণ হইবে। এই কথা বলিয়া তিনি দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। নারদ তাঁহার শরীরের সংস্কার করিয়া সিদ্ধিলাভের জন্য বারাণসীতে গমনপূর্বক কাত্যায়ন নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

অতঃপর কুমার দিন দিন প্রাপ্ত হইয়া সর্ববিদ্যায় পারগ হইয়াছিলেন। লিপি-প্রবীণ কুমার নৃতন ব্রাহ্মী লিপি সৃষ্টি করিয়াছিলেন। অযুত নাগতুল্য বলবান কুমার জগতে খ্যাতিলাভ করিলে বৈশালিকগণ ইহার সম্ভাষণের জন্য একটি মত্তহস্তী পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। ইনি চক্রবর্তী হইবেন এবং এই হস্তীটি উপঢৌকন পাইয়াছেন। এই কথা শুনিয়া বিদ্বেষষণতঃ দেবদত্ত সেই মহাগজটিকে হত্যা করিয়াছিল। নন্দ ভূমিপতিত সেই মহাগজটিকে সপ্তপদমাত্র আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিল। কিন্তু কুমার উহাকে উৎক্ষিপ্ত করিয়া প্রাচীরের বাহিরে ফেলিয়া দিয়াছিলেন। কুমার একটি বাণ দ্বারা সপ্ততাল ভেদ করিয়া মহীতল ভেদ করিয়াছিলেন। ছেদ, ভেদ, অস্ত্র ও শস্ত্রবিদ্যায় তিনিই প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন।

তৎপরে শুদ্ধশীল ব্যক্তি যেরূপ উন্নতিলাভ করে, তদ্রূপ কুমার তাঁহার তুল্য-গুণবতী যশোধরানায়ী বিখ্যাতা পত্নী লাভ করিয়াছিলেন। ইত্যবসরে একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ মহাবাতাঘাতে পতিত হইয়া এবং সপ্তযোজন পথ বন্ধ করিয়া নদীর প্রবাহ রোধ করিয়াছিল। ঐ বিপুল তরু দ্বারা সংরুদ্ধা রোহিকানায়ী নদী শীলভট্টা বনিতার ন্যায় প্রতিলোমগামিনী হইয়াছিল। রাজপুত্র ঐ বৃক্ষটি উৎক্ষিপ্ত করিয়া এবং খণ্ড খণ্ড করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়া প্রজা, মন্ত্র ও জলকল্লোলের বিপ্লব নিবারণ করিয়াছিলেন। তৎপরে একদা দেবদত্ত উদ্যানমধ্যে একটি হংসকে নিশিত বাণদ্বারা নিহত করিয়াছিল। কুমার তাহাকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন। দেবদত্ত ইহা দেখিয়া অদিকতর সম্ভাপপ্রাপ্ত হইয়া ছিল। কুটিলগণ তুল্যবশীল লোকের গুণোন্নতি সহিতে পারে না।

একদা গোপিকানায়ী রাজকন্যা কন্দর্পসদৃশরূপ কুমারকে বিলোকন করিয়া অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছিল। রাজা শুদ্ধোদন গোপিকাকে মনোনীত বধু বিবেচনা করিয়া পুত্রের সহিত তাহার বিবাহ দিয়া মন্থথের মনোরথ পূর্ণ করিয়াছিলেন। তৎপরে নৈমিত্তিকগণ আসিয়া দৃঢ়নিশ্চয়সহকারে রাজাকে বলিয়াছিলেন যে, আপনার পুত্র সপ্তম দিনে চক্রবর্তী অথবা মূনি হইবেন। রাজা এই কথা

তিনিয়া এবং পুত্র প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে ভাবিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়াছিলেন ; পরন্তু পুত্রের চক্রবর্তীপদলাভের জন্ত দিন গুণিতে লাগিলেন । লক্ষ্মী শাস্তা ও স্বিরস্বামী হইলেও, সকলেই তাঁহাকে লোলা বলিয়াই জানে । অথাপি ভোগাসক্ত জনগণ কেবল সম্পদেরই আদর করিয়া থাকে ।

একদা কুমার উদ্যান-বিহার মানসে সুন্দর ও বৃহদাকার তুরঙ্গসম্বিষ্ট রথে আরোহণ করিয়া নগরের বাহিরে গিয়াছিলেন । কুমার পশ্চিমধ্যে জরাজীর্ণ, নীর্ণকণ এবং শুষ্ক ও কাঠাংকুতি একটি পুরুষকে দেখিয়া এবং নিজদেহ বিলোকন করিয়া বহুক্ষণ চিন্তা করিয়াছিলেন যে, অহো এই দেহের এইরূপ নিন্দনীয় পরিণাম ! এই ব্যক্তি পর্ষাপ্ত বয়স পাইয়াও পর্ষাপ্ত বোধ করিতেছে না । এ ভৃত্য ভরা পলিতচ্ছলে এই বৃদ্ধকে উপহাস করিতেছে । এই বৃদ্ধকে সম্ভূত স্নায়ুপানদ্বারা বন্ধ ও অস্তিপঞ্জরবিশিষ্ট দেহপিঞ্জরে মোহবিহ্বলকে পোষণ করিতেছে । আমার বড়ই আশ্চর্য বোধ হইতেছে । হে সারথি, এ ব্যক্তি কি করিতেছে । কেন তপোবনে যাইতেছে না । এই বৃদ্ধের বুদ্ধিও দেহের সহিত সঙ্কোচ প্রাপ্ত হইতেছে । এই বৃদ্ধ যষ্টি অবলম্বন করিতেছে ; কিন্তু ধর্ম্মরী বুদ্ধি অবলম্বন করিতেছে না । জবা দ্বারা ইহার দেহ বন্ধ হইয়াছে । এ অতি নির্বিবেকস্বভাব । এই বৃদ্ধ দন্তচ্যুত হওয়ায় প্রস্থানিতভাবে লাল-মিশ্রিত বাক্য দ্বারা জুগুপ্সা-ভাব প্রকাশ করিতেছে । দৃষ্টি নষ্ট হইয়াছে । শরীর কণ হইয়াছে । শক্তি লুপ্ত হইয়াছে । ভ্রমশক্তিও গিয়াছে, তথাপি তরুণী বৃদ্ধের প্রিয় দেখিতে পাওয়া যায় । এই বৃদ্ধ কি গহিত ধ্বলত! ধারণ করিতেছে । ইহার লোল দেহ বিরক্ত হইলেও ইহার অত্যন্ত প্রিয় দেখিতেছি ।

কুমার এইরূপ চিন্তা করিয়া এবং দেহকে আপদেব আশ্রয় ও বিনশ্বর বিবেচনা করিয়া অত্যন্ত নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অতঃপর এক সময়ে কুমার ব্যাধিযুক্ত, পুণ্যব্যাপ্ত, পাণ্ডুবর্ণ ও মৃতপ্রায় একটি মহাত্মকে দেখিয়াছিলেন । কুমার ইহাকে দেখিয়া নিজদেহ উদ্দেশে চিন্তা করিয়াছিলেন, অহো এই দেহে স্বভাবতই নানারোগের উদ্গম হয় । এই মাংসময় দেহ ক্ষণকালমাত্র পৰ্য্যুষিত হইলেই ক্ষেদ্রময় হয় । ইহাই মহাশ্রম ! কুমার উদ্বেগের সহিত এইরূপ চিন্তা করিয়া শরীরের প্রতি বিচিকিৎস হওয়ায় রাজ্যসম্ভোগে হতাদর হইয়াছিলেন ।

অতঃপর এক সময়ে কুমার মাল্য ও বস্ত্রাচ্ছাদিত একটি শবদেহ দেখিয়াছিলেন । ইহার বন্ধুগণ ঐ দেহ সংস্কার করিবার জন্য ব্যগ্র হইতেছিল । তিনি ঐ শবট দেখিয়া সহসা উদ্বেগ, দয়া, হংস ও স্থণায় আকুল হইয়া বহুক্ষণ এই

নিঃসার সংসারের পরিহারবিষয়ে চিন্তা করিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি মহাপ্রাণ-যাত্রায় হৃদয়ে সংলগ্না কর্মময়ী মালার ন্যায় একটি দীর্ঘমালা বহন করিয়া প্রেতবনে গমন করিতেছে। অহো বিষয়াভ্যাস ও বিলাসে অধ্যবসায়বান্ মহুগুণের অন্তকালে এই কষ্টকর কাষ্ঠ ও পাষণের তুল্যাবস্থা প্রাপ্তি হয়! উদ্বেগরূপ বারিময় ভবলাগরের বুহুদতুল্য কালরূপ বায়ুদ্বারা আকুলিত, কর্মময় লতাগ্রন্থিত পুষ্পসদৃশ এবং মায়াবধুর নয়নবিলাসসদৃশ এই দেহে পুরুষগণের কেন স্থিরতাভিমান হয়। পরহিতযুক্ত কোন কথাই বলা হয় নাই। ধর্মযুক্ত কোন কথাই শ্রবণ করি নাই। কুশলকুশ্মের আভ্রাণও করি নাই। সত্যের রূপও দেখি নাই। এবং শাস্তিপদ স্পর্শও করি নাই। এবিধ হৃদয়াসক্ত চিন্তায় বিশ্রান্ত হইয়াই গতাযুঃ ব্যক্তি মহা নিশ্চলতা প্রাপ্ত হয়। রাজপুত্র শরীরকে এইরূপ বিপদাপ্তত বিবেচনা করিয়া সর্বপ্রকার বিষয়াসক্তিতে অত্যন্ত নিঃস্বহ ভাবপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

অতঃপর শুদ্ধাবাসকায়িক নানক দেবগণ কর্তৃক নির্মিত, পাত্র ও কাষায়ধারী একটি প্রব্রজিত ব্যক্তিকে সম্মুখে দেখিতে পাইয়াছিলেন। ইহাকে দেখিয়াই কুমারের মতি প্রব্রজ্যাভিমুখী হইয়াছিল। ঈপ্সিত বিষয়ের আলোকনে প্রীতি-প্রকাশদ্বারা স্বভাব অস্থমিত হয়। সারথি পদে পদে রাজপুত্রের বৈরাগ্যকারণ দেখিয়া রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়াছিলেন।

অতঃপর কুমার পতার বাক্যানুসারে গ্রামদর্শনে কৌতুকী হইয়া পথে যাইতে যাইতে কতকগুলি বিবৃত নিধান দেখিতে পাইয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ কর্তৃক গৃহে ঐ সকল নিধান উত্তীর্ণ হইলেও যখন তিনি গ্রহণ করিলেন না, তখন সেগুলি সমুদ্রমধ্যে প্রবেশ করিল। তৎপরে কুমার ধূলিধূসর মস্তক, বদার্মপাণি-চরণ, ক্ষুধা, পিপাসা ও শ্রমে আতুর, হল ও কুন্দালের আঘাতে ত্রণপীড়িত ও অত্যন্ত ক্লেশপ্রাপ্ত কৃষকগণকে দেখিয়া অত্যন্ত রূপাকুল হইয়াছিলেন। ধর্মনিরত কুমার দয়াবশতঃ ধনদ্বারা তাহাদিগকে অদরিদ্র করিয়া কৃষকগণেরও ক্লেশ মোচন করিয়াছিলেন।

তৎপরে সাহুজ রাজকুমার মধ্যাহ্নের উগ্র রৌদ্রতাপে তাপিত হইয়া এবং রথযোযে উন্মূখ শিখিগণদ্বারা দিগন্তর শায়ল করিয়া শ্বেদাকীর্ণকলেবরে স্নিগ্ধপ্রভাস-সম্পন্ন বনস্থলীতে আসিয়াছিলেন। রাজকুমার রথ হইতে অবতীর্ণ হইলে, তদীয় গওস্থল হইতে কুণ্ডল স্থলিত হইয়াছিল। তিনি বিশ্রামলাভের জন্য একটি জম্বুরকের ছায়া আশ্রয় করিয়াছিলেন। কুমার তদীয় দেহসংসর্গে স্থললিতা ও হারসদৃশী শ্বেদবিন্দুসমুত্তী হৃদয়ে বহন করিয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে সমস্ত কৃষকের

ছায়া পরিত্যক্ত হইল, তিনি যে জম্বু ছায়ায় বসিয়াছিলেন তাহা স্বল্পমাত্র ও তাঁহার দেহ হইতে অপসৃত হয় নাই। তীব্র বৈরাগ্যবাসনা যেরূপ সংসারবিরত জনের তাপক্লেণ দূর করে, তদ্রূপ সেই শীতল ছায়া তাঁহার তাপক্লান্তি দূর করিয়াছিল।

অনন্তর রাজা শুদ্ধোদন পুত্র দর্শনের জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া সেই স্থানে আসিয়াছিলেন। আগমনকালে বেগে গমনজন্য ত্রস্ত ও উদ্ভীষ্যমান গজমণ্ডকস্থিত ভ্রমর-গণের পক্ষসকলই চামরের গায় হইয়াছিল। রাজকুমারের প্রভাবে নিশ্চলা বৃক্ষছায়া দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন এবং প্রণত কুমারকে প্রণাম করিয়াছিলেন। তৎপরে কুমার পিতার সহিত নগরগমনে উত্তত হইয়া পুরপ্রান্তে শবসঙ্কল শ্মশানভূমি দেখিতে পাইয়াছিলেন। কুমার শবাকীর্ণ, অমঙ্গলময় শ্মশানভূমি দেখিয়া ক্ষণকাল বথগতি স্থগিত করিয়া উদ্বেগসহকারে সারথিকে বলিয়াছিলেন, হে সারথি ! প্রাণিগণের এই দেহনাশের দশা দেখ। ইহা দেখিয়াও মোহমত্ত জনগণের মন অমুরাগে আর্জ হয় ! দেখ একটা কাক পরস্ত্রী দর্শনে তৃপ্ত, ইহার নয়ন ভক্ষণ করিয়া পরে ইহার অসত্যবতী জিহ্বা আকর্ষণ করিতেছে। এই গৃধ্র মদমত্ত কামীর গায় এই স্ত্রীশবের স্তনাগ্রে নখোন্মেষ্ট করিয়া তাহার উপর স্তখে অবস্থান-পূর্বক অধর খণ্ডিত করিতেছে। অত্রস্থ পাদপগণ গৃধ্রকর্তৃক অসংকুল্য বিদার্যমান ও ছিন্ননাভীসম্বলিত শব দেখিয়া এবং পচা শবের গন্ধ আশ্রাণ করিয়া যেন নাসিকা কুণ্ঠিত করিয়া নিজ শাখাস্থিত বায়ুসগণের বিষ্ঠাচ্ছলে নিষ্ঠীবন করিতেছে। আবার বাতদ্বারা লোল পল্লবরূপ করদ্বারা যেন আচ্ছাদন করিতেছে। এই জম্বুকী ব্যক্তকামা ও অমুরাগবতীর গায় মজ্জবৎ নিশ্চল এই শবের কণ্ঠদেশে সংলগ্ন হইয়া হৃদয় আকর্ষণ করিতেছে, নখোন্মেষ্ট করিতেছে এবং ক্ষণকাল এই যুবকের অধরদলে দস্তাঘাত করিয়া যেন অনঙ্গ ক্রিয়ায় অত্যন্ত রত্তস আবিষ্কার করিতেছে।

কুমার এই কথা বলিয়া সংসারের প্রতি বীভৎস ও কুৎসাধারা বিরক্ত হইয়া এবং মনে মনে ক্রেশের নিরোধবিষয়ে চিন্তা করিতে করিতে নগরমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। পুরপ্রবেশকালে যুগমদসৌরভিনী, যুগনয়না যুগজ্ঞানারী একটি সংকুলসম্ভূতা কন্যা হর্যশিখর হইতে কুমারকে দেখিয়াছিল। কন্যার দৃষ্টি কুমারকে দেখিয়াই সহসা সরাগ, তরল এবং কর্ণাস্তপর্বন্ত বিস্ফারিত হইয়াছিল। ঐ কন্যা কুমারের বিলোকনমাত্রেই কন্দর্পকর্তৃক সমাকুষ্ট হইয়া লজ্জাত্যাগপূর্বক সম্মুখস্থিতা সখীকে বলিয়াছিলেন, ইহজগতে কে এরূপ ধন্য ললনা আছে, যাহার মদনসম্পত্তা তম্বু কুমারের এই চন্দ্রবৎ কমনীয় দেহস্পর্শে নির্বাণপ্রাপ্ত হইবে।

কুমার নিজ অভিপ্রেত নির্বাণশব্দ শ্রবণ করিয়াই মুখ উত্তোলন করিয়া নয়ন-

কান্তিধারা গল্পশোভা বিক্ষেপপূর্বক তাঁহাকে দেখিয়াছিলেন। তিনি তাহার সেই বাক্যে এবং দেহদর্শনে প্রসন্ন হইয়া ঐ কন্ঠাকে লক্ষ্য করিয়া স্তব্ধ হার এবং গুণোজ্জ্বল চিত্তবিক্ষেপ করিয়াছিলেন। রাজা উভয়ের বিলোকনানুকূল্যে মনোভাব জানিতে পারিয়া ঐ কন্ঠাটিকে আনিয়া পুত্রের অন্তঃপুর মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছিলেন। তৎপরে রাজপুত্র শাস্তিকেই অধিকতর প্রিয় বিবেচনা করিয়া ষট্‌সহস্র কান্তাপরিবৃত নিরু অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

ইত্যবসরে নৈমিত্তিকগণ রাজাকে স্পষ্টই বলিয়াছিল যে, আপনার পুত্র কল্য প্রাতঃকালেই মূনি অথবা চক্রবর্তী হইবেন। রাজা পুত্রের প্রব্রজ্যভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া এবং অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া পুরদ্বারে গমনাগমন রোধ করিয়া দিলেন। তিনি দ্রোণোদন প্রভৃতি ভ্রাতৃগণকে দ্বারে সন্নিবেশিত করিয়া স্বয়ং অমাত্য ও সৈনিকগণ সহ নগরের মধ্যদেশে অবস্থান করিয়াছিলেন। তখন যশোধরা দেবী রাজপুত্র হইতে গর্ভধারণ করিয়া চন্দ্রমণ্ডল দ্বারা পাণ্ডুরহ্যাত শরৎকালের আকাশের ত্রায় শোভমানা ছিলেন। নগরের দ্বাররক্ষাকাষেব একরাত্রমাত্র অবশিষ্ট থাকিতে সূর্য ও শাস্তিপ্রাপ্ত হইলেন এবং সেই দিনটিও যেন প্রব্রজ্যভিমুখ হইয়াছিল। দিবাকর বহুক্ষণ এই সংসারে বিচরণ করিয়া শাস্তিপ্রাপ্ত হইলে, সন্ধ্যা কাষায়বস্ত্র পরিধান করিয়া নয়নগোচর হইলেন। ক্রমে চন্দ্র উদিত হইয়া চতুর্দিকস্থিত অন্ধকারকণ মোহের বিরাম হওয়ায় বিমলা পৃথিবীকে পূর্ণালোকে আলোকিত করিলেন। সাহুরাগ ও প্রতপ্ত চিত্তের ত্রায় সরাগ ও তাপযুক্ত রবি অন্তগত হইলে শুদ্ধ চন্দ্রকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া আকাশের অনির্বচনীয় ও অগ্নিব প্রসাদ উদয় হইয়াছিল।

এমন সময়ে রত্নময় প্রাসাদে প্রতিফলিত জ্যোৎস্নাচ্ছলে হান্তময় এবং কান্তাগণ-পরিব্যাপ্ত অন্তঃপুর মধ্যে বর্তমান রাজপুত্র সমস্তই অসার ও বিরস বিবেচনা করিয়া গগনের স্বচ্ছতা ও স্বচ্ছন্দতা দর্শনে উচ্ছলিতস্বভি হইয়া বলিয়াছিলেন। এই নারীবৃন্দ মদনরূপ দহনের এক একটি শিখাস্বরূপ। ইহাতে তীব্র সম্ভাপ ও নানা বিপদ আছে। অতএব ইহা পরিত্যাগ করাই উচিত। এখন আমার গৃহ পরিত্যাগপূর্বক শাস্তিস্থানলয়, লতামণ্ডিত এবং গীতল তরুতল আশ্রয় করাই উচিত। এই উত্তানমধ্যে এই সকল প্রহরিনী নারীগণ চন্দ্রের জ্যোৎস্নায় মদমত্ত হইয়া শয্যাতে বস্ত্র নিক্ষেপপূর্বক নিদ্রায় মুদ্রিতনয়না হইয়াছে। ইহাদের স্বক্কেশ কেশদ্বারা সংচ্ছাদিত হইয়াছে। স্বপ্নবশতঃ ইহাদের অনেক অহুচিত বচন শুনা যাইতেছে। ইহারা যেন মন্দানিলে চলিত দীপগণকে লঙ্ঘিত করিতেছে।

ইহারা সরলভাবে অন্ধ ঢালিয়া দিয়াছে এবং নির্জ্ঞানভাবে বিবসন হইয়াছে ।
নিদ্রিত ও মৃত জনের কিছুই প্রভেদ নাই ।

এই কথা বলিয়া তিনি বাইতে উদ্ভূত হইলে, নগরের দ্বাররক্ষকগণের মধ্যে পরস্পর কথা সম্বৃত হইয়াছিল । অহো, কে, কে, জাগিয়া আছে । জাগিয়া থাকিলে কোন বিপ্লব হয় না । প্রভুর চিন্তরঞ্জনের জন্য ব্যাধি হইয়া সকলেই জাগরিত আছে । এই সংসাররূপ গৃহমধ্যে মনোবী ব্যক্তিই জাগ্রত আছেন এবং প্রমত্ত জন মোহাক্ষকার মধ্যে নিদ্রা যাইতেছে । ইহলোকে জাগরণই জীবন । মৃত ব্যক্তি ও সুপ্তজনে কিছুই প্রভেদ নাই । হর্যাস্থিত রাজপুত্র এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া নিজ মনোরথ সংপথেই প্রস্থিত হইয়াছে মনে করিলেন । কুমার ক্ষণকাল নিদ্রিত হইয়া স্বপ্নে নিবৃত্তির লক্ষণ দেখিয়া অল্পস্তর জ্ঞাননিধিকে নিকটবর্তী মনে করিয়াছিলেন ।

অতঃপরে দেবী যশোধরা স্বপ্নদর্শনে ভীত হইয়া এবং সহসা জাগরিতা হইয়া দয়িতের নিকট তৎকালোপগত স্বপ্নের কথা বলিয়াছিলেন । হে বিভো, আমি স্বপ্নে দেখিলাম যে পৰ্ব্বক, আভরণ ও অন্ধ সকলেই তপ্ত হইয়াছে । লক্ষ্মী চলিয়া যাইতেছেন এবং সূর্য ও চন্দ্র তিরোহিত হইয়াছেন ।

কুমার এই কথা শুনিয়া তাহাকে বলিয়াছিলেন—হে মুখে, এই অসত্য সংসারই একটি স্বপ্ন, স্বপ্নেতে আবার কিরূপ স্বপ্ন হইবে । আমি আজ স্বপ্ন দেখিয়াছি যে, আমার নাভিসঙ্গতা একটি লতা আকাশে ব্যাপ্ত হইয়াছে । আমি মেরুপর্বতে মন্তক নিহিত করিয়া ভূজবয় দ্বারা পূর্ব ও পশ্চিম সাগর ধরিয়া আছি এবং আমার চরণবয় দক্ষিণ সাগরে গিয়া লাগিয়াছে । হে ভদ্রে, এ স্বপ্ন তোমার পক্ষে মঙ্গল । স্বামীর মঙ্গলই স্ত্রীলোকের মঙ্গল । বোধিসত্ত্ব এই কথা বলিলে, যশোধরা আর কিছুই বলেন নাই । তিনি পুনরায় নিদ্রায় মুদিতমনয়া হইয়াছিলেন ।

অতঃপর ইন্দ্র ও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ তথায় আগমন করিয়া বোধিসত্ত্বের সম্বোধনসাহের পূরণ করিয়াছিলেন । তাঁহারা মহাবেগবান্ এবং পৃথিবী, শৈল ও সমুদ্রের ধারণক্ষম চারিজন দেবপুত্রকে তাঁহার গমনের সাহায্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । শত্রুদিষ্ট পাণ্ডিকনামক যক্ষ কর্তৃক নির্মিত সোপান হর্ষে সংস্কৃত করা হইলে, কুমার তাহা দ্বারা অবতীর্ণ হইয়া বিনির্গত হইয়াছিলেন । কুমার নিদ্রিত ছন্দকনামক সারথিকে জাগরিত করিয়া সঙ্গে লইয়াছিলেন এবং মূর্তিমান উৎসাহ-সদৃশ কর্ণনামক তুরঙ্গটি লইয়াছিলেন । তিনি লক্ষ্মীর কটাক্ষের দ্বারা চঞ্চল-দ্রুতগামী ও মনোজ্ঞ সেই অশ্বটির মস্তকে পাণ্ডিয়ারা স্পর্শ করিয়া সংযত করিয়াছিলেন ।

স্বমনাগণের শমোদ্ভব অনির্বচনীয়। উহা অন্তর ও বহিঃ উভয়ই সমান।
ইহাদের প্রভাবে পশুগণও চপলতা ত্যাগ করে।

অতঃপর তিনি বলপরাধীকার জন্ত একটি চরণ পৃথিবীতে বিস্তৃত করিয়াছিলেন।
দেবপুত্রগণ উহা কল্পিত করিতেও না পাবিষ। বিস্তৃত হইয়াছিলেন। তিনি
ছন্দকের সহিত সেই অচপল তুবঙ্গে আবোহণ করিয়া নিজ আশয়ের স্রাব বিমল
মহাকাশে অবগাহন করিয়াছিলেন। গমনকালে প্রবাহিত বায়ুর হিল্লোলে
কুমারের উষ্মীষপল্লব ভরলভাবে আবর্তিত ও নর্তিত হইয়াছিল। তাহা পৃথিবীর
শোকোচ্ছ্বাসের স্রাব প্রতীক্ষমান হইয়াছিল। তাঁহাব অভরণবস্ত্রের কিরণলেশায
চিত্রিত আকাশ যেন বিচিত্র সূত্রবচিত পত্রানীমণ্ডিত চীবব গ্রহণ করিয়াছিল।
গমনকালে অন্তঃপুন্দ্রদেবতাগণ দৃষ্ট হইয়া অশ্রুবিদ্যুৎব্যাপ্ত ও বিলোল নয়নোৎপলদ্বাবা
তাঁহাকে বিনোদন কবিয়াছিল। কুমার সংসারের স্রাব বিস্তীর্ণ, নৃপ বান্ধবগণ
সমমিত পুৰীকে প্রদক্ষিণ কবিয়া দূর হইতে 'ক্ষমা কর' এই কথা বলিয়াছিলেন।
রাত্রি ক্ষণমাত্র অবশিষ্ট থাকিতে এবং সমস্ত লোক নিদ্রাভিভূত হইলে মহান্য়ামক
বাজবান্ধব জাগরিত হইয়া তাঁহাকে দেখিয়াছিলেন।

মহান আকাশগত কুমারকে দেখিয়া, প্রথমে চন্দ্র শঙ্কা করিয়াছিলেন, পবে
অনেকক্ষণ বিচার কবিয়া সবাঙ্গ নয়নে বলিয়াছিলেন, হে কুমার। তুমি বন্ধুজনেব
জীবনসদৃশ। তোমাব একপ বৈবাগ্য বড়ই আশ্চর্য। হে রুচিবাক্য। এটা
তোমার যুক্তিযুক্ত হয় নাই। তোমার পিতা বংশের উৎকর্ষ কামনায় তোমাতে
আশা নিবদ্ধ করিয়াছেন। হে সর্বাশাভরণ। তাঁহাকে কেন নিরাশ করিতেছ।
রাজপুত্র শাক্যবংশীয় মহানেব এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন,
হে বন্ধো বান্ধবপ্রীতিই বন্ধনশৃঙ্খল। মিথ্যা গৃহস্থখের প্রিয় এই দেহ ক্ষয় পাইতেছে।
বিষয়রূপ উগ্র বিষে পীড়িত জনগণের পক্ষে বনই অমৃতায়তন। প্রেমাদী ব্যক্তি এই
সংসারবর্তী বিষয়সমূহে প্রেমোদবান হইয়া হস্তধারা ত্রিফনী সর্পকে আকর্ষণপূর্বক
মস্তকে বিস্তৃত করিতেছে। উৎকট বিষলভারচিত লোলমালা কণ্ঠে ধারণ
করিতেছে এবং হতাশনপরিব্যাগ্ত দুর্গমপথে অবগাহন করিতেছে। আকাশগামী
কুমার এই কথা বলিয়া ক্ষণমধ্যে নগর লঙ্ঘনপূর্বক অশারোহণে বহির্দেশে আসিয়া
বেগে চলিয়া গিয়াছিলেন। শাক্যমুখ্য মহান্য়ামক জাগরিত রাজা এবং
অন্তঃপুরবর্তী কান্তাগণের তখন একটা মহান্ কল্লপস্বর উদ্ভূত হইয়াছিল।

অতঃপর রাজপুত্র ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও কুবের প্রভৃতি দেবগণপরিবেষ্টিত হইয়া স্বাদপ
যোজন অভিক্রমপূর্বক বনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় তিনি অশ্ব হইতে অবতীর্ণ

হইয়া এবং আভরণসকল উন্মোচন করিয়া বদনকান্তিধারা আনন্দ প্রকাশপূর্বক ছন্দকে বলিয়াছিলেন, তুমি এই সব আভরণ ও অশ্বটিকে লইয়া গৃহে গমন কর । এখন আমার মায়াবন্ধনস্বরূপ এই সকল বস্তুর কোন প্রয়োজন নাই । এই বনমধ্যে আমি একাকী থাকিব । শাস্তি ও সন্তোষই আমার বান্ধব । প্রাণী একাকী উৎপন্ন হয় এবং একাকীই মরিয়া থাকে । বিষয়াসক্তি ও ভোগ পরিত্যাগপূর্বক কে সরস রতিক্রেশ বর্জন করিতে প্রবৃত্ত হয় ? এই পরিত্যাগপূর্বক সংসারমধ্যে আমাদেরই এইরূপই নির্মাণ হইয়াছে । আমি মদনকান্তি প্রশমিত করিয়া শাস্তিকেই আশ্রয় করিতেছি ।

কুমার এই কথা বলিয়া উজ্জল আভরণগুলি ছন্দকে ক্রোড়ে নিক্ষেপ করিলেন । আভরণস্ব মুক্তাগুলি যেন শোকাশ্রয় হ্রাস প্রতীক্ষমান হইয়াছিল । তিনি খড়্গধারা মণ্ডকস্থ চূড়া কর্তন করিয়া আকাশে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । ইন্দ্র উহা গ্রহণ করিয়া আদরপূর্বক স্বর্ণে লইয়া গিয়াছিলেন । মহাত্মা কুমার যে স্থানে ক্রেশবৎ কেশ কর্তন করিয়াছিলেন, সেখানে সজ্জনগণ কেশপ্রতিগ্রহণামক একটি চৈত্ৰ সন্নিবেশিত করিয়াছেন । ছন্দক ও অশ্ব লইয়া সাতদিনে দীর্ঘে দীর্ঘে নগর-প্রান্তে আসিয়া ছন্দেন এবং শোকাৎ হইয়া চিন্তা করিয়াছিলেন যে, রাজপুত্রকে পরিত্যাগ করিয়া শূন্য অশ্ব লইয়া কিরূপে প্রলাপকারী রাজার সতি দেখা করিতে পারিব ।

ছন্দক এইরূপ চিন্তা করিয়া অশ্বটিকে পরিত্যাগপূর্বক সেইখানেই কিছু বিলম্ব করিয়াছিলেন । শূন্যাসন অশ্ব মূর্তিমান শোকের হ্রাস স্বয়ং পুরনো প্রবেশ করিয়াছিল । অন্তঃপুৰজন এবং অমাত্যসহ রাজা ঐ অশ্বটি দেখিয়া অবিকতর প্রলাপ দ্বারা দিম্বাগুলি মুখরিত করিয়াছিলেন । অশ্বটি ও সোৎকণ্ঠ আত্মবরধারা বিবাদ প্রকাশ করিয়া অশ্রুত্যাগপূর্বক জীবনত্যাগ করিয়াছিল । সকলেই ঐ অশ্বের অশ্রু গ্রহণ করিয়াছিল । ঐ অশ্বটি বোধিসত্ত্বের সংস্পর্শপূর্ণো পবিত্রিত হইয়া সংসারমুক্তির জন্ত ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল ।

কুমার যে স্থানে ইন্দ্রপ্রদত্ত কাষায়বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেখানে মহাজনগণ কাষায়গ্রহণনামক একটি চৈত্ৰ নির্মাণ করিয়াছিলেন । মহাজনের বিভবও সংসারাসক্তির নিবর্তক হয় । জন্মগ্রহণও পুনর্জন্মনিবারক হয় । এবং বিজনবাসও মোহগর্ত হইতে রক্ষাকর হয় । কুশলকামী কুমার এইরূপে কামনা ও অহুয়াগ ত্যাগ করিয়া গুণধারা লোকের অতরাগভাজন হইয়া শ্রাঘনীর হইয়াছিলেন ।



পঞ্চবিংশতিতম পল্পব মারবিজ্ঞাষণাবধান

যাহারা স্তম্ভরীগণের লোচনচক্রে বর্তমান কন্দর্পকে নিজ শাসনার্থ ন কাব্যেছেন, তাঁহারা ই জগৎ হইতে প্রমুক্ত এবং সংসারের প্রভাবকে অভিভব করিবাব জন্ত উদ্ধৃত হইয়া জয়লাভ করেন ।

তৎপরে বোধিসত্ত্ব এই তপোবনে তপস্ত্তানিবৃত্ত হইলে তাঁহার উপস্থাপক পাঁচজন বারাগনীতে প্রজ্জ্যাগ্রহণ করিয়াছিলেন । অতঃপর শাক্যমুনি ক্রমে মুনীন্দ্রগণের স্পৃহনীয় হইয়া স্বয়ং পাদচাবিকা দ্বারা সেনায়নী গ্রামে গিয়াছিলেন । তথায় সেননামক একটি গৃহস্থের নন্দা ও নন্দবলা নামে দুইটি সূচরিত্রা কন্যা ছিল । তাহারা বাজা শুদ্ধোদনের বাখ্যাত পুত্রের কথা শুনিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিবার জন্ত ষাটশতাব্দিক ব্রত কবিয়াছিল । মাল্যব অভ্যন্তরে যেমন সূত্র থাকে সেইরূপ আমোদপ্রিয় বালাদিগের মনেও একটা স্বাভাবিক অভিলাষ থাকে ।

এই কন্যাষয় বৎসগণের দুঃখপানের পর পুনঃ পুনঃ স্ফটিকময় স্থালীতে দুগ্ধ গ্রহণ কবিয়া ত্রাত্তে পায়স প্রস্তুত কবিয়াছিল । বিবিধপূর্বক ঐ পায়স দিহ হইলে, দেবরাজ ইন্দ্র ও ব্রহ্ম ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করিয়া ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন । কন্যাষয় ধর্মসহকায়ে অতিথি ভাগ উদ্ধৃত করিলে, ইন্দ্র বলিলেন, সর্বোৎকৃষ্ট গুণবানকে অগ্রে দাও ।

ইন্দ্র বলিলেন, এই ব্রাহ্মণ আমা অপেক্ষা অধিক গুণবান ও প্রথমগণ্য । এই কথা শুনিয়া ব্রহ্ম বলিলেন যে, আমা অপেক্ষাও অধিকতর দেব শুদ্ধাবাসিন্ধ্যিক একজন আছেন । ব্রহ্ম এই কথা বলিলে গগনস্থিত দেবগণ বলিয়াছিলেন যে, সর্বাপেক্ষা বিশিষ্ট তপঃকুশ বোধিসত্ত্ব নিরজনা নদীতে অবগাহন করিয়া জলে অবস্থান করিতেছেন । কন্যাষয় এই কথা শুনিয়া মণিভাজনে সেই মধুপায়স অবস্থাপিত করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিয়া ভক্তিপূর্বক অর্পণ করিলেন । তৎপরে বোধিসত্ত্ব রত্নপাত্রী গ্রহণ করিয়া পুনশ্চ তাঁহাদিগকে দিয়াছিলেন । কন্যাষয় বলিলেন, “ইহা আমরা দিয়াছি পুনশ্চ গ্রহণ করিতে পারি না ।” এই কথা বলিয়া তাঁহারা গ্রহণ করিলেন না ।

তখন তিনি সেই প্রভাবতী রত্নপাজী নদীতে নিক্ষিপ্ত করিলে, নাগগণ তাহা লইয়া গেল। ইহা গরুড়রূপ ধারণ করিয়া তাহাদিগকে বিকোভিত করিয়া উহা কাড়িয়া লইলেন। অতঃপর বোধিসত্ত্ব প্রসন্ন হইয়া কস্তাষ্যকে বলিয়াছিলেন, দানেতে প্রণিধান করার জন্য তোমরা কি অভিলাষ কর।

তাহারা তাঁহাকে বলিয়াছিল যে শুদ্ধোদনপুত্র, আনন্দনিধি, কুমার সর্বার্থসিদ্ধ আমাদের পতি হউন ইহাই আমাদের অভিলাষ। কন্দর্পলীলার উত্তমম্বরূপ তাহাদের সেই সন্ন্যাস বাক্য জল যেমন পদ্মপত্রকে লিপ্ত করিতে পারে না তদ্রূপ তাঁহার মনকে লিপ্ত করিতে পারে নাই। তিনি বলিলেন যে, শুদ্ধোদনপুত্র প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা কি তোমরা শুন নাই। রাজ্যসম্পদের লোললোচনা স্রীগণও এখন তাঁহার প্রিয় নহে। কস্তাষ্য এইরূপ অনভিপ্রেত বাক্য শ্রবণ করিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগপূর্বক বলিয়াছিল যে, এই দানধর্ম তাঁহারই সিদ্ধির নিমিত্ত হউক। অদৃষ্ট ও স্নেহে জড়িত এবং বহুকাল অভ্যস্ত পক্ষপাত একবার অন্তরে প্রবিষ্ট হইলে উহা আর পরামুখ হইয়া নিবৃত্ত হয়না।

বোধিসত্ত্ব উহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছিলেন। তিনি উহাদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া বিশ্রামের জন্য বনমধ্যে গমন করিলেন। তিনি পায়সামুত ভাগ লাভ করায় দিব্য বল লাভ করিয়া তরুচ্ছায়ামণ্ডিত মহীধরে আরোহণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব তথায় পর্যঙ্কনামক আসনবন্ধ করিয়া স্থখে অবস্থান করিলে, অহঙ্কারের দ্বায় উচ্চশিরা ঐ পর্বত বিশীর্ণ হইয়াছিল। পর্বত বিশীর্ণ হইলে তিনি বিষন্ন হইয়া চিন্তা করিয়াছিলেন যে, আমি এমন কি পাপকর্ম করিয়াছি যে এরূপ হইল। তিনি এইরূপ চিন্তা করিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিলে ব্যোমদেবতাগণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, হে সাধো, তুমি কিছুই অন্তায় কার্য কর নাই। তুমি অচ্ছিন্নভাবে কুশল কর্ম করিতেছ, এজন্য পৃথিবী তোমাকে ধারণ করিতে পারিতেছেন না। তুমি এরূপ তপস্তা করায় উন্নত শত শত শৈল অপেক্ষাও গুরুভার হইয়াছে। এই নিরঞ্জন (ইহাকে 'নিরঞ্জন' নদীও বলে) নদী পার হইয়া বোধিসত্ত্বগণের সিদ্ধিপ্রদ বজ্রাসননামক নিশ্চল দেশে গমন কর।

যখন তিনি দেবতাকথিত পথ দিয়া যাইতেছিলেন, তখন ভূতলে তাঁহার পাদবিশ্রাম স্ববর্ণময় পদ্মপংক্তির ন্যায় উজ্জ্বল হইয়াছিল। তাঁহার গমনকালে পৃথিবী উজ্জ্বলিত সমুদ্রজলে আকুলা হইয়া ও কাংস্তপাজীর ন্যায় শব্দ করিয়া নড়া ও উন্নতা হইয়াছিলেন। তিনি তখন সেই সকল শুভসূচক নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইতে দেখিয়াছিলেন। অল্পকাল জ্ঞাননিধানের সাধনই উহার ফল। নিরঞ্জন-

প্রদেবালী কাটিকাভিধ অঙ্ক নাগ বুদ্ধকর্তৃক উৎপাটিত নয়ন হইয়া ভূমির শব্দ
শ্রবণে নির্গত হইয়াছিল।

ঐ নাগ সর্বলক্ষণসম্পন্ন ও তুণ্ডক ধ্বনিকান্তি বোধিসত্ত্বকে বিলোকন করিয়া
বহাঞ্জলি হইয়া বলিয়াছিল, হে নলিননয়ন। তুমি কমলীয়দেহ হইয়া এই যৌবন-
কালেই রাজকন্যাকে বিবহনেন। প্রদানপূর্বক বনে বিচরণ করিতেছ। তুমি
অমুপম শাস্তির উন্মেষ দ্বারা সন্তোষজনক হইয়া প্রাণিগণের ভবসাগরে যথার্থই
সেতুস্বরূপ হইতেছে। এই সকল হরিণগণ এখানে তত্ত্ববশতঃ তরলভাবে ত্যাগ
করিতেছে। পক্ষিগণ নিকটে আসিয়া ক্রীড়া করিয়া বিচরণ করিতেছে। দুর্বল
ও সবল সকলেরই ক্ষুদ্রে এক অনির্বচনীয় আশ্বাসভাব হইয়াছে। ইহাতে আমি
বুঝিতে পারিতেছি যে, ইহা নিশ্চয়ই আয়াসরহিত ও সুখপ্রদ বুদ্ধের দেহই হইবে।
করিশাবক পদপ্রীতিবশতঃ সিংহের উপরে নিজন্তও স্থাপিত করিতেছ। ময়ূরগণ
নিজ পিচ্ছদ্বারা বীজন করিয়া স্থিখালোপদ্বারা স্তম্বিত করিতেছে। এই গোলোপাক
হরিণী সন্মুখেই প্রণয়োগ্রস্তী হইতেছে। এ সমস্তই শাস্তিসময়ের পবিত্র প্রসাদময়ী
অবস্থা। অতাই তুমি বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইয়া এবং বিস্তৃত বোধি লাভ করিয়া পূর্ণচন্দ্র
স্বরূপ সত্যপ্রসাদ ও প্রমোদভরে উজ্জসিত কুম্বতীকে আনন্দিত করে তদ্রূপ
ত্রিভুবনকে আনন্দিত করিবে। দিননাথের ত্রায় প্রদীপ্ত তেজঃসম্পন্ন তদীয়
বিলোকনে কমলপ্রবোধের ত্রায় সমস্ত লোকের দিব্যজ্ঞান উদয় হওয়ায়, তাহাদের
জয়গদ্য হইতে মধুপশ্বেণীর ত্রায় মোহাঙ্ককারাবলী নির্গত হইতেছে এবং পুনর্বার
বন্ধনভয়ে আর উহাতে প্রবেশ করিতেছে না।

নাগরাজ বিনয়সহকারে এই কথা বলিলে, প্রসন্নবুদ্ধি বোধিসত্ত্ব উহাকে সম্ভাষণ
করিয়। নদী পার হইয়া চলিয়া গেলেন। তিনি বজ্রাসনসম্বিত ও নির্জন বোধিমূলে
গমন করিয়া, শত্রুদন্ত দক্ষিণাঞ্চে কুশদ্বারা সংস্করণ করিয়াছিলেন। তিনি তথায়
পর্বকাসনে উপবেশন করিয়া দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া ধ্যানমগ্ন হওয়ায় মহাবাসনে বিজ্ঞান
দৃষ্টান্তের ত্রায় শোভিত হইয়াছিলেন। দীর্ঘ ও সরলাকৃতি এবং অসাধারণ ক্ষমার
আধার ও কাঞ্চনকান্তি ভগবান অপর স্বমেক্ষ পর্বতের ত্রায় শোভিত হইয়াছিলেন।
তিনি নিজ স্মৃতিকে প্রতিকূলমুখী করিয়া এবং নিজ আসন বাহাতে স্থির ও অক্ষয়
হয় এরূপ সঙ্কল্প করিয়া পর্বকাসন বন্ধন করিয়াছিলেন।

ইত্যবসরে সংঘমধিষেবী কল্কপ পত্রবাহকরূপে সত্তর তথায় আগমন করিয়া
বোধিসত্ত্বকে বলিয়াছিলেন, এ কিরূপ তোমার নিকামভাব! এইরূপ নিকামভাবই
বন্ধনপ্রদ হয়। তোমার মতি অকালোৎপন্ন কলিকার ত্রায়। ইহার আবাস

কামনা কি । ' দেবদত্ত নিঃশব্দভাবে তোমার রাজধানী অধিকার করিয়াছে । এবং
অস্তঃপুরিকাগণকে নিরুদ্ধ করিয়া রাজা শুদ্ধোদনকেও বন্দন করিয়াছে ।

ভগবান কন্দর্পের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া শোক বা ক্রোধরূপ বিষে ব্যথিত
না হইয়া নির্বিকারচিত্তে চিন্তা করিয়াছিলেন, হায় ! কন্দর্প আমার তপস্তার বিয়
করিতে উদ্ভত হইয়াছে । এ অত্যন্ত দুর্বৃত্ত । এ মধুরকীড়ার ত্রায় জগৎকে
নর্তিত করে । হে কন্দর্প ! তোমার দৌর্জন্তেব এখনও বিদ্রাম হয় নাই ।
তুমি একমাত্র হিংসায়জ্ঞাধারা এইরূপ কমনীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছ । আমি যজ্ঞ
দান ও তপস্তা জগ্ন আত্মপ্রাণ করিতে চাহি না । নিজ গুণ উচ্চারণ করিলে
পুণ্যরূপ পুষ্প ম্লান ও শীর্ণ হইয়া থাকে । সমস্ত প্রাণীর চিন্তচোর কন্দর্প ভগবান
কর্তৃক এইরূপ ভৎসিত হওয়ায় ক্রুদ্ধ ও হতোত্তম হইয়া চলিয়া গেলেন ।

অতঃপর স্থললিতলোচনা ও ভূঙ্গমণ্ডিত চূড়লতার ত্রায় কমনীয়া তিনটি কন্যা
দৃষ্টিগোচর হইল । কন্দর্পনির্মিত ঐ তিনটি কন্যা পাদপদ্মবিন্যাস দ্বারা তপোবনকে
রাগরঞ্জিত করিয়াছিল । তাহারা তথায় বিলোচন শোভাদ্বারা হরিণীকে, গতি-
বিলম্বদ্বারা করিণীকে এবং মুখপদ্মদ্বারা নলিনীকে মলিন করিয়াছিল । তাহাদিগের
যৌবনসম্পন্ন অঙ্গ, অমুরাগরূপ বিলেপন এবং লাবণ্যরূপ বসনদ্বারা অচেতন-
দিগেরও কামোন্মত্ত হইয়াছিল । তাহারা ভগবানকে বজ্রাসনে সমাহিত ও ধ্যানে
নিম্ভললোচন দেখিয়া অত্যন্ত বিশ্বাসহকারে চিন্তা করিয়াছিল । ভগবানের
সংকল্পবলে তাহারা মত্ততা ও অমুরাগময় যৌবন পরিত্যাগ করিয়া সহসা জরাপ্রাপ্ত
হইয়া লজ্জিত হইয়াছিল ।

ঐ কন্যাগণ এইরূপ অপ্রতিভ হইলে মন্যময়ের মনোরথ ভগ্ন হইল । তিনি
উত্তমসহকারে সৈন্তবোজনা করিতে লাগিলেন । সর্বপ্রকার অস্ত্রসমম্বিত ও নান্য
প্রাণিসম্মূল ষট্‌ত্রিংশকোটিসংখ্যক কন্দর্পসৈন্ত উত্তোগী হইয়াছিল । স্বয়ং কন্দর্প
ক্রুর শরাসন আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক অত্যন্ত ক্রোধ সহকারে বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য
করিয়া ধাবিত হইয়াছিলেন । কন্দর্পকর্তৃক বিক্ষিপ্ত পাণ্ডু, বিধ ও প্রস্তরখণ্ডসমম্বিত
শস্ত্রবৃষ্টি বোধিসত্ত্বের পক্ষে মন্দার ও পদ্মসদৃশ হইয়াছিল । পুনর্বার কন্দর্পসৈন্তগণ-
কর্তৃক বিক্ষিপ্ত শস্ত্রবৃষ্টি ক্রমান্বয়ে বোধিসত্ত্বের উপর পতিত হইয়াছিল, কিন্তু
দেবভাগ্য তাহা আকর্ষণ করিয়া বজ্রমধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছিলেন । কন্দর্পও
নষ্টসংকল্প হইয়া সমাধির ব্যাঘাতকারী ও দণ্ডার ত্রায় অত্যন্ত শ্রতিকটু শব্দকারী
একটি স্ফটিকময় বৃক্ষ নির্মাণ করিয়াছিলেন ।

ব্যোমদেবভাগ্য সেই উৎকট শব্দকারী বৃক্ষ এবং সৈন্তগণ ও অস্ত্রসমম্বিত

কন্দর্পকে আকাশে উৎক্ষিপ্ত করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। অতঃপর ভগবান্ প্রসন্নতা ও নির্মল জ্ঞান লাভ করিয়া সর্বজ্ঞ, সর্বত্রগ এবং জাতিশূন্য হইয়াছিলেন। তিনি তথায় অমৃতের জ্ঞানদ্বারা সম্যকসম্বোধি প্রাপ্ত হইয়া কর্মপ্রবাহ-নির্মিত সমস্ত প্রাণীর গতি দর্শন করিয়াছিলেন। অনন্তর কন্দর্প আকাশবাণীদ্বারা শাক্যপুত্র প্রবাস প্রচার করিয়াছিলেন যে, বোধিসত্ত্ব তপঃক্লেশবশতঃ অন্তগত হইয়াছেন।

রাজা শুক্লোদন এই কথা শুনিয়া পুত্রস্নেহরূপ বিবে আতুন্ন হইয়া বজ্রাহতবৎ ভূমিতে পতিত হইয়াছিলেন। রাজা ও অন্তঃপুরিকাগণ প্রাণত্যাগের সংকল্প করিলে সূচরিত্তের পক্ষপাতী ব্যোমদেবতাগণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, তোমার পুত্র অমৃত পান করিয়া সম্যকসম্বুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার দৃষ্টিপাতদ্বারা লোকেরও মৃত্যুভয় থাকে না। রাজা, অমাত্য ও অন্তঃপুরিকাগণ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্থানিসিন্ধবৎ কণমধ্যেই প্রত্যাগতপ্রাণ হইয়াছিলেন।

সেই মহোৎসব ও আনন্দসময়ে বোধিসত্ত্ব-বধু যশোধরা চন্দ্রগ্রহণসময়ে একটি কমনীয় পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন। রাহুল নামক সেই বালকের জন্মবিষয়ে শঙ্কিত রাজার কথায় তদীয় জননীকর্তৃক শুদ্ধির জন্য শিলাসহ জলে নিক্ষিপ্ত হইয়াও বালক ভাসিয়াছিল। ভগবানও সপ্তাহকাল বজ্রপর্ষকনামক আসনবন্ধদ্বারা নিশ্চলদেহ হইয়া থাকায় দেবতাগণের বিস্ময় বিধান করিয়াছিলেন। পরমানন্দরূপ স্থাধারাদ্বারা পরিতৃপ্ত ভগবান্ ব্রহ্মকায়িকনামক দেবতাঋকর্তৃক বিরোধিত হইয়া বলিয়াছিলেন, অহো! আমি এই স্থখস্থিতিকে পূর্বেই জানিয়াছি। যাতাধারা স্থাস্থরগণের ঐর্ষ্যস্বখও দুঃখগণমধ্যে পরিগণিত হয়। লাবণ্যরূপ জলে প্লাবিতাকী তরুণীগণ, এবং পীযুষসিক্ত স্বর্গীয় সন্তোগসকল এই সর্বত্যাগ-ক্লান্ত স্থথের তুলনায় পাণ্ডুবৎ নিঃসার বলিয়া গণ্য হয়। আমি বিষয়রূপ বিষম ক্লেময় সংসারপথের পথিক হইয়া সন্তপ্ত এবং ক্লান্ত হইয়াছিলাম। এখন চন্দনচ্ছায়ার ত্রায় শীতল শান্তির আশ্রয় লাভ করিয়াছি, আমার এই সকল ইন্দ্রিয়ব্যাপিনী নিষ্কণ্ঠি উৎপন্ন হইয়াছে। শান্তিরূপ শীতলবনে বিশ্রান্ত জনগণের স্থথের তুলনা কোথায়ও নাই।

এমন সময়ে পুণ্যবলে ত্রপুস ও ভল্লিক নামক দুইটি বণিক বহুলোকসহ সেই বনে আসিয়াছিল। দেবতাপ্রেরিত ঐ বণিকদ্বয় ভগবানের নিকট আসিয়া প্রণিপাত পূর্বক ভিক্ষাগ্রহণের জন্য তাঁহাকে বলিয়াছিল। দয়াপরায়ণ সর্বজ্ঞ এই কথা শুনিয়া চিন্তা করিয়াছিলেন যে, পূর্বজনগণ পাতেতেই ভিক্ষাগ্রহণ করিয়াছেন, হস্তে গ্রহণ

করেন নাই । তিনি একপ চিন্তা করিলে মহারাষ্ট্রনামক দেবতাগণ আসিয়া
চারিটি ক্ষটিকময় পাত্র তাঁহাকে দিয়া স্বর্গে চলিয়া গেলেন । ভগবান্ পাত্রে
পিণ্ডপাত্র প্রত্যাগ্ৰহ করিয়া শরণ্যত্ম শাসনদ্বারা তাহাদিগের প্রতি অহুগ্রহ
করিয়াছিলেন ।

মহাপুণ্যের সাক্ষীস্বরূপ, পুণ্যসম্পাদনে নিপুণ, অশেষ বিপদের বিনাশকারী,
প্রার্থনায় কল্পবৃক্ষস্বরূপ এবং শুভপরিণতি সম্পাদনে তৎপর সাধুসকল কোন কোন
ভাগ্যবান্ ব্যক্তির পুণ্যবলে ঘটিয়া থাকে ।



ষড়বিংশ পঙ্কব শাক্যোৎপত্তি

যে বংশ সুল্লরচরিত্র, গুণসংগ্রহে যত্ববান এবং জগতের অলঙ্কারভূত মুক্তাময় রত্নস্বরূপ সন্তান প্রসব করে এবং ঐ রত্নের আলোকে জগৎ আলোকিত হয়, এতাদৃশ বংশই যথার্থ কুশলবান্ ।

পূর্বকালে ভগবান্ যখন কপিলবাস্তু নগরে গ্ৰাথোখারামে বর্তমান ছিলেন, তখন শাক্যগণ তাঁহার নিকট নিজ বংশের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ভগবান্ শাক্যগণ কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া সম্মুখবর্তী মোদগল্যায়নকে এই কথা বলিতে নিয়োগ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার বিমল জ্ঞানদৃষ্টি সম্পাদন করিয়াছিলেন । মোদগল্যায়ন জ্ঞানচক্ষুঃদ্বারা যথাযথভাবে অতীত বিষয় স্মরণ করিয়া শাক্যগণকে বলিয়াছিলেন যে, আপনারা শাক্যোৎপত্তিকথা শ্রবণ করুন । পূর্বকালে এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড জলময় হইলে এবং একার্ণব আকার ধারণ করিলে, পবনসংস্পর্শে জল তরলিত হইয়াছিল । ক্রমে ঐ জল ঘন হইয়া কঠিনতা প্রাপ্ত হইলে বর্ণ, রস, স্পর্শ, শব্দ ও গন্ধময়ী ভূমি উৎপন্ন হইয়াছিল । আভাস্বরনামক দেবগণ কর্মক্ষয়বশতঃ স্বর্ণ হইতে চ্যুত হইয়া ঐ ভূমিতে তন্তুল্যাবর্ণ, সর্ষাদিক ও বলাদিক প্রাণিস্বপ্নে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । তাঁহারা তখন তীব্র তৃষ্ণায় মোহিত হইয়া অঙ্গুলীর রস আশ্বাদন করিয়াছিলেন, এ কারণে আহারদোষে তাঁহারা ক্লক ও বিবর্ণ হইয়াছিলেন । ক্রমে বহুসংখ্যক তাঁহাদের জন্ত অন্ন প্রসব করিতে লাগিলেন । এবং তাঁহারা তমোগুণে আক্রান্ত হওয়ায় ক্রমে তাঁহাদের ক্ষেত্র, অগার ও পরিগ্রহ সমস্তই হইয়াছিল । তৎপরে ক্ষিতির পালনের জন্ত বহুজনের সম্মত মহাসম্মত নামে একজন তাঁহাদিগকে ক্ষত হইতে ত্রাণ করিয়াছিলেন বলিয়া ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন ।

সমুদ্রে পারিজাতের গ্ৰায় মহাসম্মতের বংশে উপোধধনামে এক রাজা উৎপন্ন হইয়াছিলেন । তাঁহার কীর্তি-কুসুম কখনও ম্লান হইত না । উপোধধের পুত্র-রাজচক্রবর্তী মাছাতা অধোনিজ ছিলেন । জিতুবনে একচ্ছত্র রাজা মাছাতার বংশ বহুবিস্তৃত হইয়াছিল । সহস্র শাখাবান্ মাছাতার বংশে কৃকি নামে এক রাজা

ছিলেন। ভগবান্ কাশ্মপ তাঁহার চিত্তপ্রসাদ সম্পাদন করিয়াছিলেন। কৃকির বংশে ইক্ষাকু এং ইক্ষাকুর বংশে বিক্রটক উৎপন্ন হইয়াছিলেন। বিক্রটক কনিষ্ঠ পুত্রের প্রতি প্রীতিবশতঃ জ্যেষ্ঠ পুত্রগণকে দিবাশিত করিয়াছিলেন। বিবাসিত ক্রিটক-পুত্রগণ স্বদেশস্পৃহা ত্যাগ করিয়া এবং সকলে একত্র হইয়া মহর্ষি কপিলের আশ্রমে গিয়াছিলেন। তাঁহার। বাল্যভাববশতঃ উচ্চস্বরে কথাবার্তা কহিতেন, এজন্য মহর্ষির ধ্যানের অন্তরায়স্বরূপ হওয়ায়, তিনি একটু দূরে তাঁহাদের জন্ত কপিলবাস্ত্র নামে একটি পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন।

কালক্রমে রাজা বিক্রটক পুত্রবাৎসল্যবশতঃ অমৃতপ্ত হওয়ায় কুমারগণকে আনিবার জন্য মন্ত্রিগণকে আদেশ করিয়াছিলেন। মন্ত্রিগণ সকলেই রাজাকে বলিয়াছিলেন, হে রাজন্, কুমারগণ উত্তম নগর লাভ করিয়াছেন এবং সকলেরই অপত্য ও বিপুল সম্পদ হইয়াছে। এখন তাহাদিগকে আনয়ন করা অসাধ্য।

রাজা বিক্রটক কুমারগণের আনয়ন বিষয়ে শাক্যক্যতা চিন্তা করিয়াছিলেন ; এজন্য তাঁহাদের নাম শাক্য হইয়াছিল। তাঁহাদের মধ্যে নৃপুরের বংশই বিস্তৃত হইয়াছিল। এই বংশে পঞ্চবিংশতি সহস্র রাজা অতীত হইলে রাজা দশরথ উৎপন্ন হইয়াছিলেন ; দশরথের বংশে সিংহহস্তনামে এক রাজা হইয়াছিলেন। রাজকুলগণ সিংহসদৃশ পরাক্রমী রাজা সিংহহস্তর আক্রমণ সহিতে পারিত না।

সিংহহস্তর চারিটি পুত্র—শুকোদন, শুক্লোদন, দ্রোণোদন ও অমৃতোদন এবং চারিটি কন্যা—শুকা, শুক্লা, দ্রোণা ও অমৃতা। শুক্লোদনের দুই পুত্র। জ্যেষ্ঠ ভগবান্ ও কনিষ্ঠ নন্দ। শুক্লোদনের দুই পুত্র, তিস্র ও ভদ্রিক। দ্রোণোদনের দুই পুত্র, অনিরুদ্ধ ও মহান্। অমৃতোদনের দুই পুত্র, আনন্দ ও দেবদত্ত। শুকার পুত্র সুপ্রভুত্ব। শুক্লার পুত্র মালিক। দ্রোণার পুত্র ভদ্রাশি। অমৃতার পুত্র বৈশালী। ভগবানের পুত্র রাহুল। এই রাহুলেতেই শাক্য বংশ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

শাক্যগণ উজ্জল জ্ঞানময় মৌদগল্যায়ন কর্তৃক যথাবৎ কথিত নিজবংশ বিবরণ শ্রবণ করিয়া ভগবানের প্রভাবদ্বারা আপনাদিগকে বিশুদ্ধ উৎকর্ষবিশেষের সভাবনার পাত্র বোধ করিয়াছিলেন।



সপ্তবিংশ পল্লব

শ্রোণকোটবিংশাবদান

পুণ্যদ্বারা সম্পাদিত বিবেক ও সম্বন্ধের প্রভাব অনির্বচনীয়, উহা পুরুষের শত শত কায়পরিবর্তন হইলেও বস্ত্রসংলগ্ন কস্তুরিকামোদের দ্বারা কখনই অপগত হয় না ।

সমস্ত প্রাণীর সম্ভাপনাশক করুণাসাগর ভগবান জিন যখন রাজগৃহ নগরের বেণুবনারামে বিহার করিতেছিলেন, সেই সময়ে চম্পানগরীতে রাজা পোতল রাজ্য করিতেন । পোতলের ধনে কুবেরেরও ধনদর্প অপগত হইয়াছিল । পোতলের পুত্র বহুবিধ মনোরথযুক্ত হইয়াছিলেন । স্বখসংচরী ধনসম্পদ অভিলষিত বস্তু পাইতে ইচ্ছা করে । রাজা পোতল শ্রবণানক্ষত্রে উৎপন্ন নিজ পুত্রের জন্মকালে প্রীতিবশতঃ দরিদ্রগণকে বিংশতি কোটি স্বর্ণ দান করিয়াছিলেন । তখন হইতেই শিশু শ্রোণকোটবিংশ নামে খ্যাত হইয়াছিল । স্বকৃতদ্বারা বিভব বেক্রপ ভূষিত হয় তদ্রূপ ঐ শিশুদ্বারা বংশ ভূষিত হইয়াছিল ।

শিশুটি ক্রমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত ও বিদ্যাপ্রাপ্ত হইয়া নিজে রাজকার্য পূর্ণবেক্ষণ করায় পিতার স্বখ ও বিশ্রাম সম্পাদন করিয়াছিল । একদা তিনি সূর্যমণ্ডল হইতে অবতীর্ণ সূর্যের প্রভাপুঞ্জবৎ সমুজ্জল নগরে সমাগত মৌদগল্যায়নকে বলিয়াছিলেন, সূর্যসম প্রভাবানু আপনি কে ? আপনার প্রভাব দিগন্তের প্রকাশিত হইতেছে । আপনি কি দেবরাজ ইন্দ্র বা শশাঙ্ক কিম্বা ধনপতি কুবের ?

মৌদগল্যায়ন তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, আমি দেবতা নহি ; আমি দেবরাজেরও বন্দনীয় ভগবান বুদ্ধের শিষ্য । তুমি বিশুদ্ধ সম্বন্ধপ্রভাবে অনেক ভোগ্যবস্তু পাইয়াছ । অতএব মহামুনি ভগবানের প্রীতিকর স্বচ্ছ পিণ্ডপাত প্রদান কর । শ্রোণ জাতি অল্পসারে সূর্যভক্ত হইলেও ভগবানের নাম শ্রবণগোচর হইবামাত্রই তাঁহার রোমাঞ্চ উদগত হইয়াছিল । যাহার বেক্রপ পূর্বজন্মের বাসনাহুয়ারী স্বভাব থাকে, তাহা উদীয়নমাত্রই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় ।

শ্রোণকোট ভক্তি ও শ্রদ্ধায়ুক্ত মনে ভগবানের ভক্ত দেবভোগ্য বিংশতিটি

স্থালী-ভোগ পাঠাইয়াছিলেন। ভগবান অমৃতগ্রহবুদ্ধিবশতঃ ভক্তদের প্রেরিত সেই সমস্ত স্থালী-ভোগ স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইত্যবসরে রাজা বিহিসার ভক্তিপূর্বক রাজোচিত স্থালীভোগ গ্রহণ করিয়া স্বয়ং তথায় আসিয়াছিলেন। বিহিসার তথায় শ্রোণকর্তৃক প্রেরিত ভোগের সদৃশ আশ্রয় করিয়া দেবরাজ প্রেরিত দিব্যভোগ মনে করিয়াছিলেন। তিনি ভগবৎপ্রদত্ত পাত্রশেষ ভক্ষণ করিয়া এবং শ্রোণকর্তৃক প্রেরিত ভোগের কথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন। অতঃপর রাজা বিহিসার ভগবানকে প্রণাম করিয়া নিজ রাজধানীতে আগমনপূর্বক তদীয় দিব্য সম্পদের বিষয় চিন্তা করিয়াছিলেন। তিনি মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন যে, নিজে গিয়াই মহাযশাঃ শ্রোণের সহিত দেখা করা উচিত। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সচিবগণকে যাত্রার উত্তোগ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন।

নীতিজ্ঞ রাজা পোতল বিহিসারকে স্বয়ং আগমনোত্তম জানিতে পারিয়া নিজপুত্র শ্রোণকোটিকে একান্তে বলিয়াছিলেন, হে পুত্র! বর্ণাশ্রমগুরু রাজা বিহিসার স্বয়ং তোমার সহিত দেখা করিতে আসিতেছেন। তোমার একরূপ উৎকর্ষ সদোষ বলিয়া বোধ হইতেছে। রাজগণ পক্ষপাত করিতে উত্তত হইয়াছেন একরূপ বোধহয় বটে, কিন্তু তাঁহার গুণচ্যুত বাণের দ্বারা অবিলম্বে লক্ষ্যভূত জনকে আঘাত করেন। অতিশয় উত্তত হইলে ভৃত্যগণও তাহাকে বিদ্বেষ করে। অভিমানসার রাজগণের ত বিদ্বেষণ হইবেই তাহা বলা বাহুল্য। রূপ, বয়স, সৌভাগ্য, প্রভাব, বিভব ও বিত্তবিষয়ে সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে লোকে নান্দ পুত্রেরও উৎকর্ষ সঙ্ক করে না। হে পুত্র! লোকমাত্রেই যখন বিদ্বেষময় তখন নিজের কিছু গুণ থাকিলে উহা আচ্ছাদন করিয়া রাখাই উচিত। তাহা হইলে কোন বিপদ হয় না। পদ্ম নিজগুণ (অন্তঃস্থগুণ) আচ্ছাদিত রাখিয়াছে বলিয়া তীক্ষ্ণরূচি সূর্যেরও প্রিয় হইয়াছে। উচ্চত লোক কাহার না দ্বেষ হয় এবং প্রণত লোক কাহার না প্রিয় হয়। বায়ু শুষ্ক বৃক্ষকে উৎপাটিত করে, কিন্তু নম্র বৃক্ষকে রক্ষা করে। রাজা বিহিসার যদিও স্বয়ং আসিবেন, কিন্তু তোমারই সেখানে গিয়া দেখা করা উচিত। এ বিষয়ে তোমার দর্পজনিত মোহ হইলে উহা মঙ্গলজনক হইবে না। অতএব তুমি স্বয়ং গিয়া নম্র রাজাকে প্রণাম কর। এবং নন্দরানিসদৃশ এই হারটি উপহার প্রদান কর।

শ্রোণকোটী পিতার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রত্নভূষণে ভূষিত হইয়া নৌকারোহণে রাজা বিহিসারের সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলেন। তিনি

বিষিলায়ের রাজধানীতে আসিয়াও রাজার সহিত দেখা করিয়া তাঁহাকে প্রণাম-পূর্বক লক্ষীর হর্ষহাসরূপ সেই হারটি প্রদান করিয়াছিলেন।

রাজা বিষিয়ার হেমরোমে অঙ্কিতচরণ শ্রোণকোটিকে স্বয়ং সমাগত দেখিয়া বিস্ময়বশতঃ স্তম্ভনয়নে বলিয়াছিলেন, অহো, তুমি কি পুণ্যবান্ ও মন্বসম্পন্ন! তোমার দর্শনমাত্রেই আমার মনোবৃত্তি প্রসন্ন হইতেছে। ঐশ্বর্য গুণ হইতে শ্রেষ্ঠ। স্বথ ঐশ্বর্য হইতেও উত্তম। আরোগ্য স্বথ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং সাধুসক আরোগ্য অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। হে সাধো! তুমি কি বেণুকাননবাসী ভগবান্কে দেখিয়াছ? আমার মতে তাঁহার পাদপদ্মযুগল তোমার দেখা উচিত।

অল্পরক্ত রাজা বিষিয়ার সৌজন্তবশতঃ এই কথা বলিলে শ্রোণকোটিবিংশ ও প্রণয়সহকারে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে দেবদেব! আপনার এই অতুলনীয় ও কল্যাণকর প্রসাদ লাভ করায় অধুনা আমার ভগবদ্বন্দ্বর্শনে যোগ্যতা হইয়াছে।

শ্রোণকোটি এই কথা বলিলে মর্যাদাভিজ্ঞ রাজা বিষিয়ার ভগবানের সহিত দেখা করিবার জন্ম তাঁহার সহিত পদত্রেজেই গমন করিয়াছিলেন। শ্রোণের জন্মদিন হইতেই কখনও পৃথিবীতে পাদদর্শন হয় নাই। এ জন্ম ভূত্যাগ প্রস্থানমার্গ মহামূল্য বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়াছিল। শ্রোণকোটি ভগবানের প্রতি ভক্তি ও বিনয়বশতঃ এবং রাজার গৌরবের জন্ম যেন লঙ্ঘিত হইয়া ভূত্যাগকে আচ্ছাদন করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। তিনি বস্ত্রাচ্ছাদন বারণ করিলে পর পৃথিবী স্বয়ং দিব্যবস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াছিলেন। পুণ্যবানগণের সম্পদ বিনা প্রযত্নে সাধিত হয়। শ্রোণকোটি দিব্যবস্ত্র অপহৃত করিয়া ভূমিতে পদক্ষেপ করিলে শৈল, বন ও সাগরসহ সমস্ত পৃথিবী কাঁপিয়াছিল।

তৎপরে তিনি রাজার সহিত জিনাশ্রমে গমন করিয়া ভগবান্কে বিলোকনপূর্বক তাঁহার পাদবন্দনা করিয়াছিলেন। ভগবান্ তাঁহার পাদবন্দনা করিয়াছিলেন। ভগবান্ সম্মুখোপবিষ্ট ও আলোকনায়তলাভে হৃষ্ট শ্রোণকোটিকে শান্তি ও বিবেকদ্বারা অভিষেচন করিয়াছিলেন। ভগবান্ তাঁহার আশ্রয়, অলুপয়, ধাতু ও প্রকৃতি বিচার করিয়া সত্য দর্শনোদ্দেশে ধর্মদেশনা করিয়াছিলেন। ভগবানের ধর্মোপদেশ শ্রোতঃ প্রাপ্তিপদপ্রাপ্ত শ্রোণকোটির বিংশতি শৃঙ্গসমষ্টি সংকায়দৃষ্টি অর্থাৎ দেহাত্মজ্ঞানরূপ শৈল জ্ঞানরূপ বস্ত্রদ্বারা নির্ভিন্ন হইয়াছিল।

তৎপরে সহসা শ্রোণকোটির সম্মুখে প্রতজ্যা স্বয়ং উপস্থিত হইলে রাজা বিষিয়ার বিস্মিত হইয়া ভগবান্কে প্রণামপূর্বক চলিয়া গেলেন। শ্রোণকোটি কঠোরভাবে ব্রতচর্চা করিলে ও বাসনাবশেষের সংস্কারবশতঃ একদা তাঁহার

বন্ধুগণও স্বথভোগের কথা শ্রবণ হইয়াছিল। ভগবান্ স্বথস্বভিষতঃ লঙ্কিত শ্রোণকোটিকে আচ্ছাদন করিয়া হাশু-সহকারে বলিয়াছিলেন, যে তুমি সংলীনচেতা হইলেও তোমার এক্রপ স্বথচিন্তা হইল কেন। বীণার তন্ত্রী বিস্মিষ্ট বা অত্যন্ত কষ্ট হইলে উহা বিশ্বসংহর, কিন্তু সমান হইলেই মধুর শ্রব হয়। অতএব সাম্য আশ্রয় করা উচিত।

ভগবানের এইরূপ আদেশে শ্রোণকোট সর্বপ্রাণীতে সাম্যভাব প্রাপ্ত হইয়া এবং অহুতাপবর্জিত হইয়া বিমলজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। শ্রোণকোটের এইরূপ অদ্ভুত সিদ্ধিলাভ দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত ভিক্ষুগণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন, শ্রোণের জমাস্তরার্জিত পুণ্যকর্মের কথা শ্রবণ কর। পুণ্যহীন জনের কখনই অদ্ভুত সম্পদ লাভ হয় না।

পুরাকালে ভগবান্ সম্যকসংবুদ্ধ বিপশ্যী নামক স্বগত পরিক্রমণচ্ছলে বন্ধুমতী নগরীতে গমন করিয়াছিলেন। তত্রত্য পুণ্যবান্ জনগণ ভক্তিসহকারে তাঁহাকে ভোজনের জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। তিনিও অহুচরগণসহ বারক্রমে তাহাদের গৃহে গিয়াছিলেন। তৎপরে ইন্দ্রসোম-নামক একটি দরিদ্র ব্রাহ্মণ সন্তান বারপ্রাপ্ত হইয়া যত্র সহকারে তাঁহার যোগ্য ভোজন আয়োজন করিয়াছিলেন। তিনি মহাপ্রযত্নে বস্ত্রদ্বারা পৃথিবী আচ্ছাদন করিয়া বিনীতভাবে ভক্তিদ্বারা পবিত্রিত ভোজ্য তাঁহাকে নিবেদন করিয়াছিলেন। সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণই ভোগে প্রশিধান করায় এখন মহাধনবান্ ও স্ববর্ণ রোমাক্তচরণ দেবতুল্য শ্রোণকোটরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি কখনও বস্ত্ররহিত ভূমি স্পর্শ করেন নাই, এজন্তই ইহার চরণস্পর্শে পৃথিবীর কম্প হইয়াছিল।

ভিক্ষুগণ প্রশিহিতচিত্তে ভগবানের এইরূপ স্বথাবৎ শুভ দর্শনসমূহের শ্রায় স্বভাবের উন্মেষক বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বির কুশল লাভের জন্ত ঘরবান হইয়াছিলেন।



অষ্টাবিংশ পদ্য ধনপালাবদান

দৌর্জন্মবশতঃ দুঃসহ ও বিপুল খলজনের অপকারদ্বারা মহামনা জনগণের অন্তবে কোনই বিকার হয় না। কীরসাগর বাস্তুকিবেষ্টিত মন্দাব পর্বতদ্বারা আলোড়িত হইলেও নিজ হৃদয় হইতে অমৃতস্বভাব ত্যাগ করেন নাই (অর্থাৎ তাহাতেও অমৃত দান করিয়াছেন)।

পুরাকালে ভগবান বুদ্ধ যখন রাজগৃহনগরে বেণুকানন মধ্যবর্তী কলন্দক-নিবাসনামক বিহারে বিহাব করিতেছিলেন, সেই সময়ে বিহিসার-পুত্র রাজা অজ্ঞাতপত্র নিজ নিস্ত্রিংশদ্বারা শত্রুগণকে বিজ্ঞাসিত করিয়াছিলেন। শাক্যবংশীয় দেবদত্ত তাঁহার সুস্থ ছিলেন। দেবদত্তের ক্ষুদ্র মন্ত্রণায় তিনি বেতালের ন্যায় উৎকটস্বভাব হইয়াছিলেন। একদিন দেবদত্ত সুখোপবিষ্ট রাজাকে বলিয়াছিলেন, হে রাজন্। আমি যে উদ্দেশ্যে আপনাকে আশ্রয় করিয়াছি তাহা এখনও সফল হয় নাই। পরম্পরের মনোরথ রক্ষা করাই মিত্রশব্দের অর্থ। মিত্রগণের মধ্যে কোনকপ মিথ্যাচার নাই। মিত্রের নিকট স্বাধীনতা ও পরাধীনতা উভয়ই সুখকর। এই যে শাক্যবংশীয় শ্রমণটি সুখে বেণুবনমধ্যে বাস করিতেছে, উহাকে হত্যা করিয়া আমি দেবদত্তিত তদীয় পদ পাইতে ইচ্ছা করি। যে মিত্র দ্বারা শত্রুকর্য করা যায় না, যশোলাভ করা যায় না এবং মান বৃদ্ধি হয় না এরূপ মিত্রের আবশ্যক কি। অতএব, এই নগরবাসী মহাধন তাহাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছে। কল্যাণপ্রাপ্তে ঐ দাস্তিক শ্রমণ ভিক্ষুগণসহ পুরমধ্যে আসিবে। রাজমার্পে প্রবেশ করিবামাত্র তাহার সন্মুখে ক্রোধাক্ত ধনপাল-নামক হিংস্র হস্তীকে ছাড়িয়া দিতে অঙ্গমতি কর।

দেবদত্ত এই কথা বলিলে মিত্রবংশল রাজা বুদ্ধের প্রভাবের বিষয় চিন্তা করিয়া কিছুই উত্তর দিলেন না এবং অধোমুখ হইয়া রহিলেন। রাজার সৌহার্দলাভে হৃদয় দেবদত্ত তথা হইতে নির্গত হইয়া মহামাত্রকে পারিতোষিক স্বরূপ নিজ

হারটি প্রদান পূর্বক বলিয়াছিল যে প্রাতঃকালে তিস্তগণবেষ্টিত একটি শ্রমণ পুর মধ্যে আসিবে। ভূমি তাহার সম্মুখে ক্ষিপ্তহস্তীটি চালনা করিবে। রাজা এই কথা বলিয়াছেন। মহামায়া দেবদত্তের বাক্য শ্রবণ করিয়া “তথাস্থ” এই কথা বলিয়াছিল। সূৰ্যগণ, মেঘদলের দ্বায় প্রায়ই গভীৰ্গতিত হইয়া থাকে।

সৰ্বজ্ঞ ভগবান্ পাণমতিদিগের সেইরূপ অভিপ্রায় জানিতে পারিয়াও পক্ষশত তিস্তগণসহ প্রাতঃকালে তথায় আসিয়াছিলেন। অতঃপর হস্তিপককর্তৃক চালিত ক্রোধান্ব হিংস্রহস্তি শুণ্ডদ্বারা মহাবৃক্ষ আকর্ষণ করিয়া তাহার অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল। হস্তীটি পরিচয় বা তীক্ষ্ণ অনুশ্রমেরও আয়ত্ত ছিল না। সে বল স্বভাব বিদ্বানের দ্বায় বিবেচনায় ও মদদ্বারা মলিনীকৃত ছিল। হুট প্রভু বৈষ্ণব কর্ণচাপল অর্থাৎ পরের কুমন্ত্রণায় সেবাসক্ত ভূত্যগণের প্রাণ নাশ করে, তজ্জপ হস্তীটি কর্ণচাপল অর্থাৎ কানের কাপটার নিজকপোলস্থিত ভূষণগণের প্রাণনাশ করিতেছিল।

বৃক্ষগণের উৎপাটনকারী, মন্দরপৰ্বতোপম সেই হস্তীটি বিক্ষুব্ধ হইলে সহস্র জনগণের মধ্যে হাহাকার শব্দ হইয়াছিল। ঐ হস্তীর কর্ণচালনার সমুদ্রাস্ত বায়ুদ্বারা উদ্ভূত সিন্ধুচূর্ণে পরিপূর্ণ রাজমার্গ ভীত বহুগণের পরিচ্যুত রক্তবস্ত্রে সংচ্ছাদিতব্য পরিদৃশ্যমান হইয়াছিল। এবং উহার উদ্ভূত শুণ্ডের প্রচণ্ড শব্দে ভয়বিহ্বল দ্বিধুগণের বিলোলঅঙ্গকের দ্বায় পরিদৃশ্যমান ভ্রমরগণের স্বাক্ষরের সহিত মহাসংক্রম উপস্থিত হইয়াছিল। লোকগণ নগরের প্রমথনে ব্যথিত ও কোলা-হলাকুল হইলে প্রমত্তবুদ্ধি দেবদত্ত মহাপ্রাণদে আরোহণ করিয়াছিল। দেবদত্ত হস্তীকর্তৃক ভগবানের নিগ্রহ দেখিবার ক্ষম অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছিলেন। মাতঙ্গ-শূন্যস্পন্ন মহাবৃক্ষের উন্নয়নেই তুট হয়।

তিস্তগণ সকলেই গভীরে বিক্ষুব্ধ হইলে কেবলমাত্র তিস্ত আনন্দ ভগবানের নিকট বিদ্যমান ছিলেন। তখন ভগবানের ক্রম হইতে পাঁচটি সিংহ নির্গত হইয়াছিল। তাহাদের তীষণ জটাতার বেন ভগবানের নখাংশদ্বারাই রচিত হইয়াছিল। হস্তী দ্বর্পরূপ অপদ্বারের ন্যায় সিংহের গন্ধ সন্ধান করিয়া বিষ্ঠা ও মূত্র জ্যাগপূর্বক সহস্র পরাধুগ হইয়াছিলেন। দ্বর্পহীনতাপ্রাপ্ত হস্তী অভিব্যেগে ধাবিত হইয়া দশ দিক্ অগ্নিবোটিতব্য বিলোকন করিয়াছিল। ঐ হস্তী ত্রিভুগৎ প্রজলিত বহ্নিমালা ব্যাপ্ত দেখিয়া ভগবানের শীতল পাদপদমসীমে উপস্থিত হইয়াছিল। হস্তীটি নিজ মেহ সঙ্কুচিত করার লোম্যমূর্তি হইয়াছিল। তাহার ক্রমে তিস্তায় উদ্বোধন হওয়ার মূহ কাঙ্ক্ষিত হইয়াছিল। মহাব্যায়সেব্য

উৎসবকালে লোভাঙ্ক ব্যক্তি বেক্রপ দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে তজ্জপ হস্তীটিও দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেছিল। পরিতাপবশতঃ তাহার গতি স্থলিত হইয়াছিল। তদীয় গণ্ড হইতে মদধারা নিঃসৃত হওয়ায় মধুপগণ কোলাহল করিতেছিল। এবং শুণ্ডটি নিয়মিত করায় যেন উহা ভারবৎ বোধ হইতেছিল।

কারুণ্যসাগর শান্তা ভীত ও পাদমূলে সমাগত হস্তীকে চক্র ও স্থিতিক চিহ্নাঙ্কিত নিজ করদ্বারা স্পর্শ করিয়াছিলেন। ভগবান্ জিন তদীয় কুন্তে হস্ত বিস্তৃত করিয়া তাহাকে বলিয়াছিলেন, পুত্র! তুমি নিজ কর্মদোষে এইরূপ দশাপ্রাপ্ত হইয়াছ। তোমার এই মাংসময় পর্বতাকার দেহ বিবেকরূপ আলোকের আচ্ছাদক জলদশরূপ এবং হোঁহময় ভারস্বরূপ। ইহা তোমার পাপবশতঃ উপস্থিত হইয়াছে। কারুণ্যময় ভগবান্ এই কথা বলিলে ভীত গজ আশ্বাসপ্রাপ্ত হইয়া আলানে লীন ও নিশ্চলতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। দেবদন্তের সংকল্প ও মহোৎকট গজ উভয়ই ভগ্ন হইলে জনগণ আশ্চর্য্যবিত্ত হইয়া নির্বিষ্মে হর্ষ করিতে লাগিল।

তৎপরে ভগবান্ ভিক্ষুগণসহ গৃহপতির গৃহে ভোজ্য প্রতিগ্রহ করিয়া নিজ বাসস্থান বেণুকাননে যাইতে উচ্চত হইয়াছিলেন। গজেন্দ্র ও জিনের চরণপদ্যের নিকট আগমন করিয়া এবং শুণ্ডদ্বারা তদীয় চরণ স্পর্শ করিয়া হস্তিদেহ ত্যাগ করিয়াছিল। সেই হস্তী মহা চতুর্মহারাজিক নামক দেবগণমধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়া এবং বিশদকাস্তিসম্পন্ন ভগবানকে দর্শন করিবার জন্ত আসিয়াছিল। সে প্রদীপ্ত মণিকুণ্ডলে শোভিত হইয়া নিজাশ্রমস্থিত ভগবানের নিকট আগমনপূর্বক স্বর্ষসদৃশ প্রভাবশালী ভগবানকে প্রণাম করিয়াছিল। তাহাব কেয়ুর ও মুকুটের প্রভায় পিঞ্জরিত মেঘরাজি যেন ইন্দ্রধনুর্ব্যাপ্তবৎ বিরাজিত হইয়াছিল। সে ক্ষীণ-পাপ হইয়া বিনয়সহকারে শান্তার সম্মুখে উপবেশন করিয়া এবং সমস্তোদ্র দিব্যপুষ্প বিকীরণ করিয়া তাহাকে বলিয়াছিল, ভগবন্! আপনার পাদপদ্মস্পর্শে আমার দুর্দশা, দুঃখ ও সম্ভাপ দূর হইয়াছে, এখন আমি সন্তোষশালী হইয়াছি। ভগবন্! আপনার স্বধাবর্ষণকারিণী ও স্নিগ্ধমধুরা দৃষ্টি শান্তিগুণে শ্লাঘ্যা ও বিপদরূপ বিষদোষের প্রশমনকারিণী। আপনার দৃষ্টিস্পর্শে পশুও প্রখর বিকারসমূহ পরিত্যাগ করিয়া এবং মোহহীন হইয়া অন্তরে শান্তি অম্লভব করে।

সে এই কথা বলিলে ভগবান তাহার ভবশাস্তির জন্ত সত্যদর্শনদ্বারা সংস্কার ধর্মদেশনা অর্থাৎ ধর্মোপদেশ বিধান করিয়াছিলেন। সে নিজ মুকুটস্থিত মুক্তা-নিকরের কিরণে শুভ্রবর্ণ মস্তকদ্বারা যেন সংসারভ্রমণকে উপহাস করিয়া শান্তার চরণপ্রান্তে প্রণামার্থে উপস্থিত হইয়াছিল। অতঃপর সে মুখচন্দ্রের আলোকে

নভস্তল আলোকিত করিয়া নিজস্থানে চলিয়া গেল। ভগবান্ ভিক্ষুগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাহার পূর্ব বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন, এই ব্যক্তি পূর্বকল্পে কান্তপ নামক শাস্তার শাসনে প্রভুক্ত হইয়াও শিক্ষাপদে হতাদর হইয়াছিল। সেই অনাদরবশতঃ কুঞ্জরতাপ্রাপ্তি ও সন্ত্যসেবাবশতঃ ভোগলাভ এবং সত্যদর্শনবলে অশ্বে আমার শাসন লাভ হইয়াছে। চৈতন্যসম্পন্ন কোন প্রাণীরই পূর্বজন্মবিহিত কর্মসম্বন্ধ, ভক্তি বা ভোগদ্বারা নিবর্তিত হয় না। সেই ঘোর বিপদকালে সমস্ত ভিক্ষুগণই আমাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিল। কেবল আনন্দ ত্যাগ করে নাই। তাহার কারণ শোন। পূর্বকালে শশাঙ্কীত নামক সরোবরে পূর্ণমুখ ও সুখ নামে দুইটি কুটিরাকার হংস সহোদর বাস করিত। একদা পূর্ণমুখ বারাণসী নগরীতে রাজা ব্রহ্মবতী নামে রমণীয় পুষ্করিণীতে গমন করিয়াছিল। সে তথায় বিলোম পদ্মের কিশকন্ধে পিঞ্জরিত হইয়া পঞ্চশত হংসসহ সরোজিনীতে বিহার করিতেছিল। পূর্ণমুখ পূর্বপুণ্যফলে উজ্জল রূপসম্পন্ন ছিল। এজন্য জনগণ নিজকার্য ত্যাগ করিয়া ও নিশ্চলনয়নে তাহাকে বিলোকন করিত।

রাজা সরোবরস্থিত হংসের কথা শুনিয়া তাহা দর্শনের জন্ত উৎসুক হইয়াছিলেন এবং তাহাকে গ্রহণ করিবার জন্ত নিপুণ জালজীবীগণকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। নলিনীর লীলাশ্রিতবৎ শুভ্রবর্ণ সেই হংস গৃহীত হইলে অগ্ৰাগ্র পঞ্চশতন্থাক হংসগণ তাহাকে ত্যাগ করিয়া বেগে পলায়ন করিয়াছিল। কেবল একটি হংস সৌজাত্যবশতঃ বদ্ধ না হইয়াও দৃঢ়বদ্ধের ত্রায় তাহার প্রেমপাশে বদ্ধ হইয়াও তাহার জন্ত ব্যথিত হইয়া তথায় বর্তমান ছিল। তৎপরে রাজা জালিকগণ কর্তৃক আনীত সেই রাজহংস ও স্নেহবদ্ধ দ্বিতীয় হংসকে বিশ্বাসহকায়ে বিলোকন করিয়াছিলেন। আমিই সেই পূর্ণমুখ নামে হংস ছিলাম। আনন্দ আমার অনুগ ছিলেন। এবং সেই পঞ্চশত হংসই অল্প ভিক্ষুরূপে উৎপন্ন হইয়া আমার ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন।

পূর্বকালে বারাণসীতে তুষ্টি নামে এক রাজা ছিলেন। জনগণ তদীয় যশঃ নিজমনঃপটে লিখিত করিয়া রাখিতেন। সহস্রজনের সহিত বোদ্ধা, মহাবল করদত্তী নামে একজন বিখ্যাত দাক্ষিণাত্য বীর তাহার অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন এবং তিনিই সংগ্রামে অগ্রে যাইতেন। একদা ঘোর সময় উপস্থিত হইলে পঞ্চশত অমাত্য রাজাকে ত্যাগ করিয়া ভয়ে পলায়ন করিয়াছিল, কিন্তু করদত্তী তাহাকে ত্যাগ করে নাই। আমিই সেই রাজা তুষ্টি ছিলাম। এই ভিক্ষুগণ পঞ্চশত সচিবরূপী ছিল। সেই করদত্তীই এখন আনন্দরূপে উৎপন্ন হইয়া আমাকে ত্যাগ করে নাই।

অন্ত জন্মেও আমি এক সিংহ ছিলাম এবং একমাসকাল কৃপামধ্যে পতিত হইয়াছিলাম। আমার ভৃত্য শৃগালগণ আমাকে উপেক্ষা করিয়াছিল। তাহারাই এই সকল ভিক্রুরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। একটি মাত্র জম্বুক দীর্ঘকাল নখদ্বারা খনন করিয়া আমাকে উদ্ধার করিয়াছিল। সেই জম্বুকই আমার অমুগ আনন্দ।

পুরাকালে একটি যুগযুগপতি কুটপাশে নিবদ্ধ হইয়াছিল। তাহার অমুচরগণ লুক্ক আগমন করিলে পলায়ন করিয়াছিল। তাহাব অমুচরগণ যুগী তাহাকে ত্যাগ করে নাই। সে তাহার প্রীতি শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া নিম্পন্দভাবে নয়নজল পরিত্যাগ করিতেছিল। অতঃপর যুগী সমাগত লুক্ককে যুগবধে উদ্ধৃত দেখিয়া বলিয়াছিল যে, অগ্রে বাণেশ্বর আমার জীবন হরণ কর। লুক্ক হরিণীর এইবাক্য স্পষ্টবাক্য শ্রবণ করিয়া ও তদীয় স্নেহ বিলোকন করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিল এবং প্রীতিসহকারে হরিণ ও হরিণী উভয়কেই ছাড়িয়া দিয়াছিল। আমিই সেই যুগযুগপতি ছিলাম। এবং আনন্দ সেই কুরঙ্গিকা ছিলেন। এই সেই পূর্বপ্রীতির স্মৃতি আমাদের বরাবর সমভাবে চলিয়া আসিতেছে।

ভিক্ষুগণ সকলেই ভগবান্ন স্বগতের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া লজ্জাষ অধোবদন হইয়াছিলেন। এবং আনন্দপূর্ণ ও প্রভাবিমণ্ডিত আনন্দের মুখাবিন্দু সম্পূর্ণভাবে বিলোকন করিয়াছিলেন।

উনত্রিংশ পর্বে কাশীসুন্দরারাবদান



সর্বপ্রাণীর সুখের কারণভূত সম্বশালিগণের সেই অপূর্ব সম্বণ্ড জয়যুক্ত হউক ।
যাহা দেহ দলন হইলেও কোপায়িকে প্রশান্ত করিয়া শান্তিকেই প্রধান করে ।

ভগবান যখন সমুখবর্তী ভিক্ষু কোণ্ডিনকে ধর্মোপদেশ করিতেছিলেন, তখন
প্রসঙ্গক্রমে ভিক্ষুগণ জিজ্ঞাসা করায় ভগবান বলিয়াছিলেন, বারাণসীতে রাজ্য
ব্রহ্মদত্তের কাশীসুন্দর ও কালভূম্যে দুইটি পুত্র ছিল । যৌবরাজ্যপ্রাপ্তির বোগ্য
কুমার কাশীসুন্দর রাজ্যকে ধর্ম ও অধর্মময় বিবেচনা করিয়া বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া-
ছিলেন । যৌবন কণস্থায়ী । জীবন তরঙ্গের গ্রাস চঞ্চল । রাজ্য স্বপ্নদ্রষ্ট
বিবাহোৎসবের গ্রাস । এ সমস্তই মোহমূলক । এ সকলে আমার মতি নাই ।
রাগ ও প্রলাপবহুল, মায়া ও মোহময় এবং বেষ্টার রোদনের গ্রাস নিঃসার এই
সংসারমধ্যে কিছুই সত্যতা নাই । এজন্ত নিষ্পাপ জনগণ প্রতজ্যাহারা অগার
হইতে অনগারিক হয়েন । খড়্গচালনাবৃত্তিতে সংস্কৃত বিভূতির প্রয়োজন কি ?

বিবেক দ্বারা বিমলাশয় রাজপুত্র এইরূপ চিন্তা করিয়া এবং অরণ্যগমনে
উৎসুক হইয়া রাজার নিকট আসিয়া বলিয়াছিলেন, হে রাজন্ ! এই সকল
সম্ভোগদ্রব্য আমার উপযুক্ত নহে । অতএব যৌবরাজ্য্যভিষেকের যে আয়োজন
করিয়াছেন তাহা নিবারণ করুন । হে পিতঃ ! ক্রোধায়ি দ্বারা সম্ভ্রুতা ও বন্ধভয়
এবং আয়াসের জননী এই সমস্ত রাজসম্পদ আমার অভিমত নহে । ক্রুরতর
আচরণবহুল এই রাজসম্পদ প্রজ্বলিত শ্মশানায়ির শিখার গ্রাস কাহার না উদ্বেগ
সম্পাদন করে । রাজচ্ছত্রে সংচ্ছাদিত ও চামরবাঘদ্বারা লোলভাবপ্রাপ্ত রাজগণ
গর্বে মত্ত হইয়া পাতকরূপ গর্তে পতিত হয় । কোমল ভোগ ও কোমল বস্ত্র
অভ্যাস করিয়া কোমলভাবপ্রাপ্ত রাজগণের দেহে পর্বন্তকালে বজ্রবৎ কঠোর ক্লেশ
নিপতিত হয় । চিন্তাবশতঃ সত্যত সম্ভ্রুত ও তীব্রতৃষ্ণার প্রলাপকারী, রাজ্য
রূপ জরে আক্রান্ত রাজগণের মোহ ও মূর্ছা নিবর্তিত হয় না । সর্পগণ ধ্বংস

বক্রগামী, রক্তবৃত্তিত ছিদ্রাধেয়ী ও পরহিংসাপরায়ণ তজ্রপ রাজগণও বক্রবৃত্তাব-
 রজ্জোজল ও ছিদ্রদর্শী হইয়া থাকেন এবং অত্ৰকে বধ করাই তাহাদের প্রধান কার্য ।
 লক্ষ্মী শত শত রাজবংশের উচ্ছিষ্ট হইলেও রাজগণ তাহাকে অনন্তাগামিনী বলিয়া
 মনে করেন । এ জন্তই যেন রাজলক্ষ্মী হার ও চামরচ্ছলে হাস্ত করেন । লক্ষ্মী
 মোহমুগ্ধ অতীত রাজগণের কথা শ্রবণ করিয়া বাজনচ্ছলে উচ্ছ্বাস ব্যক্ত করেন,
 মুক্তামালাচ্ছলে অশ্রুধারা ত্যাগ করেন । অতএব আমি প্রব্রজ্যাধারা জনসঙ্গ ত্যাগ
 করিয়া সম্ভোষরূপ শ্রীতল ছায়ামণ্ডিত ও সন্তাপনাশক বনে-গমন করিব । সংসার
 পথেয় পান্থ, অবিশ্রান্ত জনগণের পক্ষে এই বিনম্বর দেহই বহন করা কঠিন ।
 রাজ্যভারের কথা আর কি বলিব ।

রাজা পুত্রের এইরূপ অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়াও প্রব্রজ্যার কথা শুনিয়া
 চকিত ও ভীত হইয়া তাহাকে বলিয়াছিলেন, পুত্র । এই রাজবংশ ও মহৎ
 সাম্রাজ্যের বৃদ্ধির জন্ত একমাত্র তোমাতেই আমি আশা করি এবং আমি এখন
 বুদ্ধ হইয়াছি । হে বৎস ! এরূপ সময়ে তুমি আমার সংকল্প ভঙ্গ করিও না,
 তোমার এই কাস্তিসম্পন্ন যৌবনকালে বনগমন উচিত নহে । যাহারা সংমন্ত্রণায়
 অভ্যাসবান, সাধুদর্শনে আসক্ত এবং সর্বত্র জিতেন্দ্রিয় এরূপ রাজগণের বাজ্য রক্ষা
 করাই তপস্তা বলিয়া গণ্য হয় । পদ্ম নিজ স্থানে থাকিয়াও নিঃসঙ্গভাবে জলে
 অবস্থান করে এবং অশোকবৃক্ষ বনে থাকিলেও কামিনীগণের চরণাঘাতপ্রাপ্ত হয়
 দেখা যায় । যখন গৃহস্থলভ ভোগদ্বারা সাময়িক বিরক্তিবাব হয় তখনই
 ক্ষণকালের জন্ত বিষয়স্থত পরিত্যাগ করিতে পারা যায় । লোকে সুখ ও স্বজনকে
 পরিত্যাগ করিয়া গৃহ হইতে নির্গত হয় কিন্তু অভ্যাসভোগের অভাবজনিত ক্লেশ
 সহ্য করিতে পারে না । গৃহে অক্লেশে ধর্মকথা শ্রবণ করা যায় এবং শ্রবণ করাও
 যায় কিন্তু বনে গেলে নিজেও শুক হয় এবং শ্রবণ ও শ্রবণ কার্যও শুক হয় । বনে
 বাস করিলে কুশাগ্রদ্বারা চরণ বিদ্ধ হইয়া সর্বদাই ক্ষত থাকে এবং উহা হইতে
 অনবরত রক্তস্রাব হয় । পরলোকে ইহা অপেক্ষা অধিক কি দুঃখ হইবে ।
 তপস্বীরা অস্থিচর্মাবশেষ হইয়া ভোগিজ্ঞানকে দেখিয়া ঈর্ষা করে এবং প্রেতের ন্যায়
 সদাই পরদত্ত বস্ত্র আহার করে । হে পুত্র ! বনে বাস করা ও ধূলিধারা দেহ
 আচ্ছাদন করা দুই সমান । ব্রহ্মচর্য পালন করা সমুদ্রশোষণের ন্যায় দুঃসাধ্য ।
 বনমুখ প্রায়শঃই দাবাগ্নির ধূমরূপ নিকট প্রকুটিদ্বারা ভীষণ । বনে যে সকল
 গুহা-গৃহ আছে তাহাও কুকলাস ও পেচকাদির বাসস্থান । বনস্থলী সততই
 সিংহকর্তৃক হত দ্বিরদগণের রক্তে লোহিতবর্ণই থাকে । গৃহত্যাগ করিয়া এরূপ

বনস্থলীতে কাহার সন্ধান হইতে পারে। পুণ্যকাম ব্যক্তি সংযম ইচ্ছা করে। সংযমী ব্যক্তি স্ত্রীমা নারীর রক্তি স্মরণ করে। ভোজনে তৃপ্তজন তীব্রতর ব্রত করিতে ইচ্ছা করে। ক্ষুধিতজন ভক্ষ্যদ্রব্য ইচ্ছা করে। একাকী জন লোক-সমাগম ইচ্ছা করে। জনসমাগমে উদ্বিগ্ন জন বনে বাস করিতে চাহে। অনেকেই কোনরূপ অবমান প্রাপ্ত হইয়া গৃহত্যাগপূর্বক বনে গিয়াও পুনশ্চ গৃহাশ্রয়ণে তৎপর হয় দেখা যায়। হে পুত্র! আমাকে ত্যাগ করিয়া তোমার বনে যাওয়া উচিত হয় না। তোমার শত্রুগণের বনবাসে মনোরথ হউক! মুক্তা-মালা-রূপ হস্তশালিনী মানিনী রাজলক্ষ্মী হস্তস্থিত অসির গ্রাঘ পরিত্যক্ত হইলে পুনর্বীর আর আসে না।

কাশীস্থলীর পিতাকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়াও নিজ নিশ্চয় হইতে বিচলিত হন নাই। মহাত্মাগণের সঙ্কল্প বজ্র ও রক্তশিখার গ্রাঘ হয়। জননীর্গণ, অমাত্যগণ ও পুরবাসী প্রধান জনগণকর্তৃক পুনঃ পুনঃ প্রার্থিত হইয়াও তিনি তিন দিন মৌনী ও আহারবঞ্চিত হইয়াছিলেন। তখন সচিবগণ রাজাকে বলিয়াছিলেন যে, কুমার রাজ্যভোগীই হউন বা তপস্বী হউন বাঁচিয়া থাকুন। আমাদের আগ্রহ করা প্রয়োজন নাই। লোকমাত্রেই প্রায়শঃ নিজেচ্ছার অনুবর্তী হয়।

তৎপরে কাশীস্থলীর সাক্ষরমনে রাজা কর্তৃক কথকিং অনুজ্ঞাত হইয়া পৌর-জনের আক্রমণে কোন উত্তর না দিয়াই তপোবনে গিয়াছিলেন। তথায় তিনি বৈরাগ্য পরিপাকহেতু মৈত্রীদ্বারা পরিজিত ও বিবেক-সম্বিত সর্বপ্রাণীতে দয়া অবলম্বন করিয়াছিলেন। সেই বনে তাঁহার প্রভাবে সমস্ত বনবাসী জীবগণ জাতিগত শত্রুতারূপ অনল ত্যাগ করায় তাহাদের চিন্তাবৃত্তি শীতল হইয়াছিল। পুলিন্দগণ হরিণীকুলে দয়ামক হইয়া হরিণবধ হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিল। সিংহগণ হস্তীর কুস্ত্র বিদারণ হইতে বিরত হইয়াছিল। কিরাভবৃগণ গজমুক্তাহার ত্যাগ করিয়া এবং ময়ূরপুচ্ছদ্বারা সর্বাঙ্গের আবরণ এমন কি জঘনাবরণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছিল। তাহাদের অধরকান্তি উচ্ছ্বাস ও বৈরাগ্যবশতঃ শুদ্ধভাবে প্রাপ্ত হইয়াছিল। সর্বপ্রাণীতে ক্রমাবান্ কাশীস্থলীর সাগরবসনা পৃথিবীকে ত্যাগ করিয়া কান্তিবাদী নামে বিস্তৃত হইয়াছিলেন।

ইত্যবসরে পৃথিবীর হর্ষজনক রাজা ব্রহ্মগত স্বর্গগত হইলে প্রজাগণের উদ্বেগকারী কলিঙ্গ রাজা হইয়াছিলেন। অতপর পুষ্পোপরি উড্ডীন ভূকরূপ ক্রভঙ্গে মলিনবদন ও মুনিগুণের লংসমসিঁদেবী বসন্ত দৃষ্টিগোচর হইল। মদনের উগ্গাদনাগ্নবরূপ এবং মানিকীকণ্ঠের মননানন্দার্থে হৃতবরূপ উদগত চূতলভার কান্তি

সর্বাধিক স্মৃতিত হইল। মলয়ানিল পার্শ্ববর্তিনী লতাকর্ষক রক্তাশোকবৃক্ষের আলিঙ্গন দেখিয়া ঈর্ষাবশতঃ তাহার পুষ্পগুলি হরণ করিতে লাগিল। উদ্ভানের ঘোবন-স্বরূপ সেই কোকিলমুখরিত বসন্তকাল উপগত হইলে রাজা বনদর্শনে কৌতুকী হইয়া অস্তঃপুরজনসহ বনে আসিয়াছিলেন। তিনি নানাবর্ণের পক্ষী ও পুষ্পরাশি-দ্বারা রমণীয় বন দেখিতে দেখিতে ক্রমে তপোবনে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় তিনি অস্তঃপুরিকাগণসহ কমলীয় বনস্থলীতে বহুক্ষণ বিহার করিয়া রতিপ্রমবশতঃ ক্ষণকাল নিদ্রাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তথায় তিনি অগ্নিবীজ কুসুমবৎ হস্তশালিনী অস্তঃপুরিকাগণ সঞ্চারিণী লতার দ্বারা মঞ্জরী চয়ন করিতে করিতে বিচরণ করিতেছিল। এই সময়ে বিজ্ঞানদেশপ্রিয় কান্দিবাদী মনোমধ্যে শান্তি চিন্তা করিয়া একান্তে নিশ্চলভাবে বস্তুমান ছিলেন। আনন্দ আনন্দে বিভোর ও মনোবিগণের বন্দনীয় কান্দিবাদী রূপ হইলেও নবোদিত শব্দীয় দ্বারা পরম সুন্দর ছিলেন। তাঁহার আকৃতি বিশাল ও মনোহর ছিল। এবং শুভচরিত্র রেখাবলী দ্বারা শোভিত ছিল। তাঁহার রূপ অতি আশ্চর্য ছিল। কিছুই শূন্য ছিল না।

বাজকস্তাগণ চিত্তদর্পণের মার্জিতস্বরূপ কান্দিবাদীকে দেখিয়া চিত্তানিবিষ্টবৎ সেই স্থানেই নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। অস্তঃপুর রাজা আগ্রহিত হইয়া সম্মুখে দয়িতাগণকে দেখিতে না পাওয়ায় বনে অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিলেন যে, তাহা বা মুনিকে বেটন করিয়া রহিয়াছে। ভূজস্বয়ং কুটিল রাজা দয়িতাগণকে তদবস্থ দেখিয়া ঈর্ষাবশে আকুল হইয়াছিলেন ও উৎকট বাক্যবিষ বর্ষণ করিয়াছিলেন। কে তুমি কৃত্রিম মুনিবেশ ধারণ করিয়া মুগ্ধহৃদবা নারীগণকে হরণ করিতেছ। নিশ্চয়ই তুমি নারীগণকে প্রতারণা করিয়াছ। পরজীহ্বরণে ধ্যান, তাহার বিষমিবারণে জপ এবং সরলাগণের আশ্বাসপ্রদ তপস্তা এই সকলই ধূর্তদের পবন উপায়। তুমি মিষ্টভাষী ধূর্ত ও বদলধারী। তোমার ব্যবহার বিষতরুর দ্বারা মোহজনক ও আশ্চর্যভূত। তুমি মুনিস্ত্রী দ্বারা বেশভূষা করিয়াছ, কিন্তু তোমার চরিত্র একরূপ গর্হিত। তুমি দিগ্ধি সম্ভাবনা কর বা অস্ত্র কি তোমার মনোভাব, তাহা কে জানে।

রাজা ক্রোধসহকারে এই কথা বলিলে ক্রোধহীন ও যথুশাসন কান্দিবাদী নির্বিকারচিত্তে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, আমি কান্দিবাদী নামক মুনিস্ত্রী, আমাকে কোনরূপ সন্দেহ করিও না। এই সকল কান্দিগণ ও লতাগণমধ্যে আমার কোনও ভেদজ্ঞান নাই।

রাজা মুনিস্ত্রীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, ভাল, এখনই তোমার

ক্ষমাশূণ দেখিতেছি। এই বলিয়াই খড়্গধারা তাঁহার হস্তবর কুর্ভন করিলেন। মৎসরী রাজা মুনিকে হস্তক্ষেপেও নির্বিকার ও ক্ষমাশীল দেখিয়া নিজ ক্রোধবাস্তির জন্য তাঁহার চরণস্বয়ং ছেদন করিয়াছিলেন। খলগণ কুকুরের স্তায় পথে অমঙ্গল সূচনা করে, জিহ্বাধারা দূষিত করে এবং অরণ্যে পথিকের অঙ্গ কুর্ভনও করে। সরল জনগণ সরলবৃক্ষের স্তায় তাড়মা করিলেও ক্ষমাশীল থাকেন, স্বক্কেদন করিলেও কোন কথা কহেন না এবং তীব্রতাপেও শীতল থাকেন।

ক্ষান্তিবাদী নিজ হস্ত-পদ কণ্ঠিত হইলেও ক্ষমাশূণধারা মহতী ব্যথা এবং মল্ল্য ও ক্ষোভ শুদ্ধ করিয়া মনে মনে ভাবিয়াছিলেন, ইনি যেহেতু অনন্তকর্ম। এইয়া আমার অঙ্গক্ষেদ করিয়াছেন, তদ্রূপ আমিও ইহার সংসারের বিষম ক্লেশ ছেদন করিব।' রাজা কোপ ও মোহবশতঃ এইরূপে নিজ ভ্রাতা মুনিকে অবজ্ঞা করিয়া পুরীতে গমন করিলে পৃথিবী উজ্জীন ধূলিচ্ছনে যেন শোকলান হইয়াছিল।

তৎপরে ক্ষান্তিদেবতা মূনির দুঃখ দর্শনে রাজার প্রতি কুণ্ঠিত হইয়া তদীয় নগরে দুর্ভিক্ষ, মরক ও অনাবৃষ্টি বিপ্লব করিয়াছিলেন। রাজা নৈমিত্তিকগণের সূখে শুনিলেন যে, মূনির পরাভব করায় দেবতা ক্রুদ্ধ হওয়ায় এই সকল দৌষ হইতেছে। ইহা শুনিয়া তিনি মুনিকে প্রসন্ন করিবার জন্য তপোবনে গিয়াছিলেন। রাজা অহুতাপ ও বিষাদবশতঃ মূনির পদপ্রান্তে নিপতিত হইয়াও ক্ষমা করুন, এই কথা বলিয়া অচেতন হইয়াছিলেন।

ক্ষান্তিবাদী বলিয়াছিলেন, হে রাজন! আমার কিছুমাত্র ক্রোধ হয় নাই। আমার কর্মফলে এরূপ হইয়াছে। ভবিতব্যতাই এইরূপ। ভবিতব্যতা স্বাবীন। সে কাহাকেও গণ্য করে না। ধৈর্যগুণ, অর্থ, তপস্বা বা গৌরব, ভবিতব্যতা কিছুই মানে হয় না। প্রাণিগণ নিজ জন্মস্থলে বিপুলমূল ও দৃঢ়বন্ধ নিজকর্মরূপ বৃক্ষের কালপরিপাকে বিচিত্রভাবপ্রাপ্ত ও অন্তঃস্থিত নানাবীজসমষ্টি ফল অবজ্ঞাই ভোগ করিয়া থাকে। অতএব হে রাজন! তোমাতে আমার কোনরূপ চিন্তাবিকার নাই। দেখ, এই সত্যবলে আমার কথির ক্ষীরতাপ্রাপ্ত হইয়াছে। অঙ্গক্ষেদেও যদি আমার মন কলুষিত না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই সত্যবলে আমার অঙ্গ পূর্ববৎ সংশ্লিষ্ট হউক। শুদ্ধবুদ্ধি ক্ষান্তিবাদী এইরূপ তীব্রভাবে সত্যযাচনা করায় সহসা তাঁহার অঙ্গ পূর্ববৎ সংশ্লিষ্ট ও স্বস্থ হইয়াছিল।

তৎপরে রাজা মুকুট দ্বারা তাঁহার চরণস্পর্শ করিয়া বলিয়াছিলেন, আপনি তপোবনে মহাপ্রভাববান্ ; অতএব আপনি কি ইচ্ছা করেন। হে কক্ষণানিধে !

আমি মোহাঙ্ক ও পাপগর্ভে পতিত । পাপাবসান হইলে আপনি পবিত্র হস্তাবলম্বন দ্বারা আমাকে উদ্ধার করিবেন ।

মুনি রাজা কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, হে রাজন ! ময়গণের সস্তারণের জন্ত, বদ্বগণের মুক্তির জন্ত, ভীতগণের আশ্বাসের জন্ত এবং মোহাঙ্কগণের নির্বাণের জন্ত আমি অহস্তরা সম্যক্ সংবোধির নিকট প্রার্থনা করিতেছি । যখন তুমি সেই অহস্তরা সম্যকসংবোধি লাভ করিবে, তখন আমি জ্ঞানরূপ অসিদ্বারা তোমার মোহচ্ছেদ করিব । মুনি রাজাকে এই কথা বলিয়া তাঁহাকে আমন্ত্রণপূর্বক নিজ আশ্রমে চা'লিয়া গেলেন । রাজাও মনে মনে সেই কথা ভাবিতে ভাবিতে নগরীতে গেলেন ।

আমিই সেই জ্ঞানবাদী মুনি ছিলাম এবং এই কোণ্ডিন্য কালভূ ছিলেন । আমি ইহাকে সম্যকসংবোধি লাভ করাইয়া উদ্ধৃত করিয়াছিলাম ।

ভিক্ষুগণ ভগবানের মুখারবিন্দ হইতে নির্গত অধরস্বধাসদৃশ এইরূপ প্রসন্ন বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুপানে ভ্রমরগণের স্তায় অনির্বচনীয় আনন্দে পুলকিত হইয়াছিলেন ।

ত্রিংশ পল্পব সুবর্ণপার্শ্বাবদান



যাহার আশ্চর্যভূত চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া বর্ণনা করিতে হইলে জনগণ রোমাঞ্চিত ও সজলনয়ন হইয়া সহসা মুক্তাব প্রাপ্ত হয়, এতাদৃশ সত্যনিধি, সরল এবং সৌজন্তের পবিত্র বাসস্থানস্বরূপ মহাত্মাই প্রশংসনীয়। যে ব্যক্তি কেবল ধর্মপথগমনে বিঘ্নকারী হয়, এরূপ কৃত্রিম ব্যক্তিকেই অত্যন্ত নিন্দনীয়।

পুরাকালে ভগবান্ দেবদত্তের কথাপ্রসঙ্গে ভিক্ষুগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া নিজ পূর্ববৃত্তান্তসংশ্লিষ্ট কথা কহিয়াছিলেন। বারাণসীতে মহেন্দ্রসেন নামে এক রাজা ছিলেন। ইহার সম্পদ দেখিয়া অগ্ৰাণ্ড রাজগণ সকলেই লঙ্ঘিত হইয়াছিলেন। চন্দ্রপ্রভা নামে মহিষী দিবাকীর্তির জায় তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। পতির প্রভাবে মহিষীর সকল স্বপ্নই সত্য হইত।

সেই সময়ে সুবর্ণপার্শ্ব নামে একটি সুবর্ণময় কাঙ্ক্ষিণালী যুগদলপতি বনে বাস করিত। ইহার দৃষ্টিছটা নীলকান্তমণিবারা মধ্যে শোভিত মুক্তামালার জায় কাননশ্রীর ভূষণস্বরূপ হইয়াছিল। ইহার শূদ্র প্রবলময় ছিল এবং চর্ম যেন বিচিত্র রঙ্গে সজ্জিত ছিল। অধিক কি, ইহার কাঙ্ক্ষি যেন আশ্চর্যমাগরের একটি লংরী স্বরূপ ছিল। বোধিসত্ত্বাবতার এই যুগটির দেহ অত্যন্ত কমনীয় ছিল। সৌন্দর্যই সুরূপরূপ চিত্রের পূর্বলক্ষণ হইয়া থাকে। দীঘদৃষ্টি নামে একটি বৃদ্ধ বায়স ইহার মিত্র ছিল। এই বায়স লুপ্তকগণের যুগাষেণকালে দিক্ বিলোকন করিত। ইহার। দুইজনে পরস্পর শ্রীতিবশতঃ মিষ্টালাপ দ্বারা সুখে বিজনে বাস করিত। পূর্বপুণ্য-বলে পশুপক্ষিগণেরও মনুষ্যের জায় বাক্শক্তি হয়।

একদা যুগদলপতি জলাষেণার্থে অমুচরগণের সহিত বেণুমালিনী নামক নদীর তটে গিয়াছিল। তথায় তারস্বরে ত্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিয়া হরিণগণ ভয়বশতঃ গ্রীবা বন্ধ করিয়া পলায়ন করিয়াছিল। কিন্তু সুবর্ণপার্শ্ব তখন রূপাপাশে বদ্ধ হইয়া ইষুবিন্দবৎ নিশ্চলভাবে সেই স্থানেই বর্তমান ছিলেন।

দীঘদৃষ্টি কাক সুবর্ণপার্শ্বকে তাহার উদ্ধারের জন্য বন্ধপরিকর দেখিয়া বলিয়াছিল—সখে! তোমার এরূপ উত্তম ভাল নহে। খলগণ যখন তাহাদের বিপন্ উপস্থিত হয়, তখন পুশবৎ কোমল হয় এবং কৃতকার্য হইলে বজ্রবৎ কঠিন হয়।

ইহারা নিজ ঘেহেরই স্বহৃদ। উপকার স্বীকার করে না। সরলস্বভাব হরিণ কাককর্তৃক এইরূপ নিবারণিত হইয়াও কৃপাক্ষতঃ নদীতে অবতীর্ণ হইয়া বিপন্নকে উদ্ধার করিয়াছিল। হরিণ নিজ শৃঙ্গদ্বারা অশঙ্কিত ভাবে তাহার বন্ধন মোচন করিয়াছিল এবং সে যখন প্রণাম করিয়া বাইতেছিল, তখন তাহাকে বলিয়াছিল যে, সখে! আমি যে এখানে আছি, তাহা তুমি কাহাকেও বলিও না। চর্মলুক্ক লুক্কগণ আমার স্বর্ণময় চর্ম প্রার্থনা করে। কুটিলক নামক সেই বিপন্ন জন মৃগকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া তাহাই হইবে, এই কথা বলিয়া মৃগকে প্রাণতি ও ক্ষতি করিয়া গিয়াছিল।

এমন সময়ে মহিষী চন্দ্রপ্রভা রাজিকালে স্বপ্নে আসনস্থ ও সঙ্কর্মবাহী একটি মৃগ দেখিয়াছিলেন। সত্যস্বপ্না মহিষী আগ্রহিত হইয়া রাজাকে বলিয়াছিলেন যে, রাজন! অজ্ঞ স্বপ্নে আমি একটি অদ্ভুত স্বর্ণহরিণ দেখিয়াছি। মৃগটি যেন রাহুভয়ে চক্ষুর জোড় হইতে খসিয়া পড়িয়াছে। আমি সেই মৃগটিকে এখানে আনিয়া দেখিতে ইচ্ছা করি।

রাজা মহিষীকর্তৃক প্রণয়সহকারে এইরূপ কথিত হইয়া মৃগ গ্রহণের জন্ত ব্যাধগণকে পাঠাইয়াছিলেন এবং পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছিলেন। তৎপরে ব্যাধগণ সমস্ত বন অন্বেষণ করিয়া ফিরিয়া আসিল এবং নিষ্ফলভাবে আসায় সভয়ে রাজাকে নিবেদন করিয়াছিল, হে দেব! আমরা অবিশ্রান্তভাবে এই পর্বতপরিব্রাণ্ড সমগ্র পৃথিবী ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু সেরূপ মৃগ দেখিতে পাই নাই। দেবী আশ্চর্যচরনায় আকুললোচন হইয়া স্বপ্নে একটা রূপ সম্পাদন করিয়াছেন। সেরূপ স্বন্দরলোচন স্বর্ণ মৃগ কোথায়। হে দেব! যদি সেরূপ মৃগদ্বারা মনোবিনোদন করিতে হয়, তাহা হইলে নিপুণ শিল্পীগণ সেরূপ কাক্ষনমৃগ নির্মাণ করিয়া দিউন।

রাজা এই কথা শুনিয়া মৃগ অন্বেষণকার্ধে অধিকতর আগ্রহবান্ হইয়া বহুভর ধন পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছিলেন। অতঃপর ব্যাধাপেক্ষাও লুক্কবৃদ্ধি কুটিলক রাজা বহু অর্থ প্রদান করিবেন শুনিয়া তথায় আসিয়া রাজাকে বলিয়াছিল, হে দেব! আপনি প্রসন্ন হউন। আমি সেই মৃগটিকে দেখাইব। আমি বনমধ্যে সেই স্বর্ণমৃগটিকে দেখিয়াছি।

রাজা এই কথা শুনিয়া হর্ষে উৎফুল্ললোচন হইয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন যে, ভদ্র! কোথায় সেই মৃগ আছে, দেখাও। রাজা সেই মৃগপথপ্রদর্শক কুটিলককে অগ্রে করিয়া সসৈন্তে নিজ স্বচ্ছ ছত্ররূপ চন্দ্রদ্বারা শোভিত পর্বতের শ্রায় যাত্রা করিয়াছিলেন।

অনন্তর তরুণবয়স্ক সেই দীর্ঘদৃষ্টিময় কাক দেখিতে পাইল যে, হস্তী-
ও অশ্বসমূহের পাদোখিত রেখায়া বনস্থল আচ্ছন্ন হইয়াছে। তখন কাক
যুগযুগপতির নিকট আসিয়া বলিল যে, পূর্বে আমি হিতকথা বলিয়াছিলাম, তুমি
তাহা শুন নাই এবং সেরূপ কর নাই। সেই লোকটিই ধর্ম্মধারী পুরুষগণের সহিত
আসিতেছে। আমি নিষেধ করিয়াছিলাম, তথাপি তোমার সংহার না করিয়া এ
পরিতৃপ্ত হইতেছে না। এখন কোথায় যাইব! এই ভয়ের সময় কি বা করিব!
কিরূপ হিতকার্যের অমুখবর্তন করিব অথবা একসঙ্গে দুইজনেই মরিব। ক্রতর,
ক্রুরচরিত্র ও অদলনাশক এই ক্ষুদ্রাশয় জনরূপ বিষবৃককে তুমি আত্মনাশের জন্ত
রক্ষা করিয়াছ। এই লোক নিজ জীবনদাতারও প্রাণবিনাশ করিয়া পরিতৃপ্ত হয়
না। ক্রতর বাড়বাগ্নি প্রাণিগণ সহ নিজ আশ্রয়ভূত সমুদ্রকে গ্রাস করে। ক্রতরের
উপকার করা, কুটিলকে বিশ্বাস করা এবং মূর্খকে উপদেশ করা কেবল কর্তারই
দোষের হেতু হইয়া থাকে।

কাক এই কথা বলিলে এবং রাজা নিকটবর্তী হইলে, যুগপতি যুগ তখন নিজ
দলের হিতের জন্ত এইরূপ চিন্তা করিলে, এই স্বযোদ্ধা সেনাগণ যদি বনমধ্যে প্রবেশ
করে, তাহা হইলে, আমার নিমিত্তই বনস্থল যুগশূন্য করিবে; অতএব আমি স্বয়ং
সেনাপতির নিকটে যাই। একলা আমারই বধ হউক এবং এই যুগগণ জীবিত
থাকুক। যুগ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া রাজার নিকট গেল। পরের প্রাণরক্ষা
করিবার জন্ত মহাশয় নিজপ্রাণকে তৃণজ্ঞান করেন।

কুটিলক সম্মুখে যুগকে ক্ষতবেগে আসিতে দেখিয়া দূর হইতেই হস্তধারী
রাজাকে দেখাইয়া দিল এবং বলিল, এই সেই যুগ। সেই সময়ে কাকের বজ্রসদৃশ
শাণে বিষবৃকের পল্লববয়সদৃশ কুটিলকের হস্তধর সহসা খসিয়া পড়িল। রাজা
যুগকথিত কুটিলকের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ক্রতরচরিত্রে ধিকার করিতে
লাগিলেন। তৎপরে রাজা প্রীতিপূর্বক পরমগৌরবে ও মহাসমারোহে যুগকে নিজ
নগরীতে লইয়া গিয়া এবং তাহাকে রত্নালন প্রদানপূর্বক তৎসম্মুখে অস্ত্র-
পুরিকাগণ ও অমাত্যগণসহ উপবেশন করিলেন। তখন দিব্যবুদ্ধি বোধিসত্ত্ব হরিণ
সেই সভায় ধর্ম উপদেশ করিলেন এবং সেই উপদেশে জনগণ শিক্ষা প্রাপ্ত
হইল। আমিই পুরাকালে সেই স্বর্ণপার্শ্বনামক যুগ ছিলাম এবং সেই কুরাচার
কুটিলকই এখন দেবদত্ত হইয়াছে।

তবস্তরনাশক ভগবানকর্তৃক কথিত, প্রথমময় ও কুশলপ্রদ এই উদারসম্মুখ যুগের
চরিত্র শ্রবণ করিয়া বিবেকধারা ভিক্ষুগণ অনির্বচনীয় পুণ্যপরিপাকের মনোরম ভাব
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।



একত্রিংশ পল্পব

কল্যাণকারী অবদান

ইহলোকে সৃজন ও দুর্জনের প্রভেদ প্রত্যক্ষ-দৃশ্যমান লক্ষণদ্বারা পরীক্ষিত হয়। সূর্য বিশ্বকে প্রকাশ করিয়া বিশদ করেন এবং অন্ধকার সমস্ত জগৎকে তমসচ্ছন্ন করে।

সর্বপ্রথম ভগবান জ্ঞানচক্ষুদ্বারা অশেষবিধ পূর্ববৃত্তান্ত বিলোকন করিয়া এই কথা প্রসঙ্গেই পুনর্বার বলিলেন, পাটলিপুত্র-নগরে পুণ্যসম্পদের বাসগৃহস্বরূপ এবং পৃথিবীর পুরন্দরস্বরূপ পুরন্দর নামে এক রাজা ছিলেন। তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র কল্যাণকারী নামাঙ্কে ভূষিত ছিলেন এবং অকল্যাণনামক দ্বিতীয় পুত্রটি অত্যন্ত নিগূর্ণ ছিল। রাজা পুণ্যসেন দূতহস্তে পত্রপ্রেরণ করিয়া নিজকন্তা মনোবমাকে বাক্যদ্বারা এই কল্যাণকারীকে দান করেন।

পরে বিবাহকাল নিকটবর্তী হইলে কুমার কল্যাণকারী রাজাকে বলিলেন যে, বিবাহ ত উপস্থিত; কিন্তু এখন আমার বিবাহে ইচ্ছা নাই। আমি দানাসংক্রবণতঃ ও দয়াবতাবিনিবন্ধন মদায়ত্ত্ব আপনার সকল সম্পদই দান করিয়া ভাণ্ডার শূন্য করিয়াছি। অতএব আমি প্রবহণদ্বারা মহোদধি পার হইয়া দিব্যরত্ন অর্জন করবার জন্য রত্নদ্বীপে গমন করিব। দিব্যসম্পদ লাভ করিয়া পরে দারপরিগ্রহ করিব। অর্থহীন জনের পক্ষে দারপরিগ্রহ করা সুখসম্পদের ভয়জনক। কল্যাণকারী এই কথা বলিয়া এবং পিতার চরণানত হইয়া তাঁহার আজ্ঞা লাভপূর্বক গগনস্পর্শী তরঙ্গমণ্ডিত জলধিতে ঝাড়া করিলেন। তাঁহার অগ্রজ নিজে নিগূর্ণ, কিন্তু গুণীর প্রতি বিষে ও দ্রোহ করিবার মানসে, মৌখিক সৌজন্য প্রকাশ করিয়া তাঁহার অমুসরণ করিয়াছিলেন। জ্যেষ্ঠকে বলিলেন, বৎস, যদি কর্মবিপ্লববশতঃ সমুদ্রে প্রবহণ ভগ্ন হইলে, তুমি আমাকে স্বল্পে গ্রহণ করিতে পারিবে। শঠ অমুজ ভাতাকর্তৃক এইরূপ আশ্বাস প্রাপ্ত হইয়া, তাহাই স্বীকার করিল। ঐ খল ব্যক্তি দোষ করিতে উদ্যত হইলে, প্রণয়ভাবই অবলম্বন করে।

তৎপরে কুমার প্রবহণে আরুঢ় হইয়া পুণ্যের জায় অমুজ বাহুদ্বারা

অল্পসময়েই রত্নবীণে গিয়া বহু দিব্যরত্ন লাভ করিয়াছিলেন ; কিন্তু প্রত্যাগমনকালে সহসা বায়ুবেগে প্রবহণটি ভগ্ন হইয়া গেল । প্রবহণ ভগ্ন হইলে, পূর্বপ্রতিজ্ঞানুসারে শ্রী অমুজ অগ্রজকে ভূজঙ্গের গ্রায় কঠে গ্রহণ করিয়াছিল এবং কর্মরূপ বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া কূলে উপস্থিত হইয়াছিল । এই সময় কল্যাণকারী সহসা অন্ধতার প্রথম দৃতিকান্দরূপ নিদ্রা প্রাপ্ত হইলেন ।

ক্রুরশ্চভাব অমুজ নিম্নিত কল্যাণকারীর বস্ত্রে রত্নগুলি বদ্ধ আছে দেখিয়া, এই বিপদকালে তাঁহাকে হত্যা করিবার উপক্রম করিল । সে গাঢ়নিম্নিত অগ্রজের নয়নদ্বয় উৎপাটিত করিয়া ভয়সাগরের তারক অগ্রজকে তারকাহীন করিল । অমুজ রত্নগুলি গ্রহণ করিয়া চলিয়া গেলে, অগ্রজ রাজপুত্র চণ্ডাল কর্তৃক ছিন্নপথ কমলাকরের গ্রায় হ্যাতিহীন হইয়া পড়িলেন । তিনি শোকরূপ ভীত অন্ধকারে আবৃত ও আলোকহীন হইয়া সূর্য ও চন্দ্রবর্জিত কৃষ্ণপক্ষের প্রদোষকালের গ্রায় হইয়াছিলেন ।

ইত্যবসরে একজন গোকুলাধিপতি তথায় আসিয়া এবং রাজপুত্রকে অন্ধ দেখিয়া তাঁহার ব্যথায় ব্যথিত হইল । সে তাঁহাকে নিজগৃহে লইয়া গিয়া পরিচর্যা করিল এবং তাঁহার গুণ ও সৌজন্মে অত্যন্ত স্নেহাকূট হইল । সঙ্গীতজ্ঞ কল্যাণকারী তথায় শোক ও রোগের শাস্তির জন্ত পূর্বাভ্যস্তা চিত্তবিনোদিনী বীণা সতত বাজাইতেন । সংসদ বিবেককথায় আলাপ, কাব্যচর্চা, সুদ্বংপ্রণয়, বিহার, বীণাশ্রবণ ও কুসুমকমনীয় বনস্থলীতে বাস—এই সকলই শোকসমুদ্র জলগণের পক্ষে অমৃতাবগাহস্বরূপ বোধ হয় ।

সঙ্গীত ও বীণায় প্রবীণ গোপপতির পত্নী রাজভনয়কে দেখিয়া মাভিলাষ-ভাব প্রাপ্ত হইল । কুটিলশ্চভাবা গোপপত্নী বীণাকর্তৃক যেন সতত উপদেশপ্রাপ্ত হইয়াও নবরাগে মুচ্ছিত হইয়া উৎকর্ষাবশতঃ চিন্তা করিল, এই লোকটি আমার চক্ষে এবং মনে অত্যন্ত স্পন্দন বোধ হইতেছে । এ যদি আমার প্রেমে প্রবৃত্ত না হয়, তাহা হইলে, সম্ভাপ নিবৃত্ত হইবে না । ইহার নখসম্পর্কে স্নমধুর শব্দকারিণী ও রাগমুক্তা এই বীণাটি ধরা । যেহেতু ইহা পূর্বাভ্যাসে ইহার কোড়ে আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছে ।

গোপপত্নী মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া, সঙ্কল্পহস্তে তদীয় কব্জল করিয়া বিভ্রমলহকারে ও ধীরস্বরে তাঁহাকে বলিল, হে মানদ ! কৃত্তর জন যেক্রপ প্রীতি স্মরণ করে না, তদ্রূপ তোমাতে আসক্ত আমার মন স্ত্রীজনোচিত লজ্জা স্মরণ করিতেছে না । কামোদয়ন্ত এবং লজ্জাহীন স্ত্রীগণ স্তনীলতা, কুলাচার,

অভিমান ও প্রাণসংশয়ের পৰ্বত অপেক্ষা করে না। তুমি প্রণয়বশতঃ আমার
অভিলাষ সফল কর। জীর্ণ সন্ধানিত হইলে, দেবতাগণের প্রীতিকর হয়।

রাজপুত্র গোপশাস্ত্রীর এইরূপ গদগদস্বরযুক্ত ও বিশৃঙ্খল বাক্য শ্রবণ করিয়া
সন্তোষাশ্রিতঃকরণে ঐ চপলা নারীকে বলিলেন, মাতঃ সঙ্কনের শীতল হওয়া
সমুচিত নহে। নষ্টস্বভাব জনের পাপরূপ বিষ জর্জরিত জীবনে দিক্। যে
ব্যক্তি নিজ অজ্ঞানতার পরাজনার অজ্ঞ আলিঙ্গন করে, সে পতঙ্গবৎ স্বেচ্ছায় নরকস্থ
অগ্নিশিখাকে আলিঙ্গন করে। ষাহারা পরোপকারে নিহত, পরদারে হত্যাধর
এবং অহিংসাপরায়ণ তাঁহারা ই যথার্থ জীবিত আছেন; অস্ত্র সকলেই মৃত
বলিয়া গণ্য।

গোপশাস্ত্রী রাজপুত্রকথিত এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়মনোরথ হইল।
ঘোষিতগণের পক্ষে পক্ষে প্রণয়ভঙ্গ নিধনাপেক্ষাও অধিক বলিয়া গণ্য হয়। তৎপরে
ঐ কালসর্পী নিজ মনোরথ ভঙ্গ হওয়ায় স্বামীর নিকট আসিয়া ক্রোধরূপ বৈষ
বমন করিতে করতে বলিল, হে সাধো! তুমি সরলস্বভাববশতঃ পরের প্রতি
বৎসলতা কর, এটা তোমার মহাদোষ। কোন ব্যক্তি অজ্ঞাতকুলশীল জনকে গৃহে
স্থান দেয়। পরের প্রতি এতদূর বিশ্বাস করা তোমার ভাল নহে। কাহার ধন
আছে এবং কার চিত্ত ক্লিষ্ট, এ কথা কে জানে! তুমি সে অঙ্গটিকে গৃহে
রাখিয়াছ, সে পরদারাবশয়ে সহস্রনয়ন। দীন ও অন্ধজনের প্রতি বাৎসল্য করায়
উচিত কল অস্ত্র দেখ। অস্ত্র সেই অন্ধ বিজন দেখিয়া আমাকে সজ্ঞের জন্ত
অত্যন্ত গীড়াগীড়ি করিয়াছিল। যদি তাহার চক্ষু থাকিত, তাহা হইলে, পলায়ন
করা হুঙ্কার হইত।

পত্নীর নিকট এই কথা শুনিয়া গোপপতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল এবং অন্ধকে দূরে
নিকাশিত করিয়া গৃহ ও মন নীতল করিল। পিতা যে পুত্রকে ত্যাগ করে এবং স্বহস্ত
মিত্রকে হত্যা করে, এ সমস্তই বন্ধু বিচ্ছেদের ঋণাধারারূপ জীর্ণশ্রেণীই কার্য
জানিবে। জীর্ণশ্রেণীর দ্বন্দ্বয়ে ও চক্ষুদ্বন্দ্বয়ে যে কুটিলতা, তীক্ষ্ণতা ও চপলতা আছে
এবং কুচক্ষু যে কঠিনতা আছে, তৎসমুদয়ই তাহাদের হৃদয়েও আছে।

তৎপরে রাজপুত্র কল্যাণকারী বণিকগণকর্তৃক দুর্গম পথ হইতে আনীত হইয়া
শুনিলেন যে, তদীয় পিতা স্বর্গগত হইয়াছেন এবং ভ্রাতা রাজা হইয়াছেন।
কালক্রমে তিনি ভাবী স্বতন্ত্র রাজ্য পুণ্যসেনের নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
তথায় আসায় তাঁহার দূরদেশ গমন অস্ত্র রেশের প্রশম হইয়াছিল। কল্যাণকারী
সমুদয় হইয়াছেন, এই কথা প্রচার হওয়ায় রাজকন্তা মনোরমার (যিনি পূর্বে

কল্যাণকারীর সহিত বিবাহ হইবে বলিয়া বাগদত্তা ছিলেন), স্বয়ংস্বার্থ রাজগণকে আহ্বান করা হইয়াছিল। যথাক্রমে তাঁহার স্বয়ংস্ব-সভায় উপবিষ্ট হইলে, রত্নশিবিকায় আরোহণপূর্বক মনোরমা স্বয়ংস্বসভায় বাইতেছিলেন।

চঞ্চলনয়না মনোরমা ক্রমে ক্রমে রাজগণকে দেখিতে দেখিতে যদৃচ্ছাক্রমে তথায় সমাগত রাজপুত্র কল্যাণকারীকে দেখিতে পাইলেন। কল্যাণকারী অন্ধ হইলেও সহসা রাজকন্যার নয়নের প্রিয় হইয়া পড়িলেন। গ্রহগণমধ্যে বর্তমান চন্দ্র মেঘাচ্ছন্ন হইলেও কুমুদিনীর প্রিয় হয়। রাজগণ বিফলাগমনহেতু লজ্জিত হইয়া ফিরিয়া গেলে, রাজকন্যা গুণহীন কল্যাণকারীকেই বরণ করিলেন। আয়তলোচনা রাজকন্যা কল্যাণকারীর কণ্ঠে হার নিক্ষেপ করিয়া মৃদু মধুরস্ববে বলিলেন যে, আমি তোমারই অধীনা।

স্বীকৃত্যে ভীত কল্যাণকারী বিজনে রাজকন্যাকে বলিলেন যে, তুমি বুদ্ধিহীন স্ত্রীলোক। এ কার্য করা তোমার উচিত হয় নাই। কামাভিলাষযুক্ত, পদ্মনেত্র রাজগণ থাকিতে জন্মান্তর ও নিষ্ফল জীবন আমাকে তুমি কেন বরণ করিলে! চক্ষুমান জনগণেরও ভায়া পরপুরুষের মুখ বিলোকন করিয়া থাকে। অন্ধের পত্নী ত দিবাভাগেই অন্ধের নিকট অভিসার করিবে। স্ত্রীলোকে আমার প্রয়োজন নাই। স্ত্রীলোকের প্রতি আমার বিশ্বাস নাই। নদীগণ যেরূপ তটকে নিপাতিত করে, কুটিল-স্বভাব স্ত্রীগণ তরুণ কুলকে নিপাতিত করে।

কল্যাণকারী এইরূপ বলিলে রাজকন্যা লজ্জিতা হইলেন এবং বলিলেন, নাথ, সমস্ত স্ত্রীলোকের প্রতি শঙ্কা করা উচিত নহে। যদিও আপনি কোন নারীর দোষ দেখিয়া শঙ্কিত হইয়া থাকেন, তাহা হইলেও নির্দোষ স্ত্রীকেও কেন সেই দোষে দোষী করিতেছেন। যদি তোমাতেই আমার প্রীতি থাকে এবং আমার মন যদি অন্তর্গত না হয়, তাহা হইলে, এই সত্যবলে তোমার একটি নেত্র নির্মল হউক।

স্বলোচনা মনোরমা এই কথা বলিবামাত্র তাঁহার সত্যপ্রভাবে কল্যাণকারীর দক্ষিণ নয়ন প্রফুল্লকমলসদৃশ হইয়া উঠিল। অতঃপর রাজপুত্র সেই স্বলোচনাকে প্রসন্ন করিলেন এবং তদীয় মুখপদ্মের লাবণ্যদর্শনে বিম্বিত হইয়া বলিলেন, তোমার পিতা পূর্বে বাহাকে তোমার বিবাহের জন্য বাগদান করিয়াছিলেন, আমিই সেই স্বন্দর রাজপুত্র কল্যাণকারী। আমি যদি সেই হই এবং চক্ষু উৎপাটনেও যদি নির্বেশ থাকি, তাহা হইলে, সেই সত্যবলে আমার দ্বিতীয় নয়ন স্বস্থ হউক। এইরূপ সত্যবাচনাধারা সহসা তাঁহার দ্বিতীয় লোচনটিও বিমলতাপ্রাপ্ত হইলে

এক তর্জন্তুও তাঁহার চিত্তের মলিনতা দূর হইল। তৎপরে রাজা পুণ্যসেন সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তাঁহার সাহায্য করায় তিনি জায়গাহ নিজরাজ্য পাইলেন।

ভগবান বুদ্ধ বলিলেন,—সেকালে আমিই সেই কল্যাণকারী রাজপুত্র ছিলাম এবং দেবদত্ত মদীয় অন্তরুপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। দেবদত্ত সেই পূর্বসংস্কার-বশতঃ অত্য়াপি সেইরূপই রহিয়াছে।

ভিক্ষুগণ এইরূপ উদার ও উপকারনির্মল বোধিসত্ত্বের চরিত্র এবং বলজনের আচরণ শ্রবণ করিয়া অনুপম বিশ্বয়প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।



সজ্জনবিমুখ বামাগণ প্রায়ই নীচজনে অমুরাগবতী হয়। সরাগা সন্ধ্যা
তিমিরোন্মুখী হইয়া সূর্যকে ভূধর হইতে নিষ্কিণ্ত করে।

দেবদত্তের বহুজন্মান্তরসঞ্চক চরিতকথা বলা হইলেও জ্ঞানসাগর ভগবান পুনশ্চ
বলিলেন, পুরাকালে কলিকদেবে অশোক নামে একজন বিখ্যাত পরাক্রমশালী ও
শত্রুবিজয়ী রাজা ছিলেন। অশোকের শাখ, প্রশাখ, অমুশাখ ও বিশাখ নামে
চারিটি জগদ্বিখ্যাত পুত্র ছিলেন। কুমারগণ যৌবনে মন্ত হওয়ায় রাজা
তঁাহাদিগকে নিজ নিজ পত্নীগণসহ নির্বাসিত করিলেন। পিতা পুত্রের অগ্ন্যাচরণে
পরভূত হইলে, তঁাহার পুত্রস্নেহও বিনষ্ট হয়।

কুমারগণ ক্রমে পাথ্যেদীন হইয়া অত্যন্ত দুর্দশাগ্রস্থ ও ক্ষুধার্ত হইয়া মহারণ্যে
গমনপূর্বক মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, স্ত্রীগণই বিপৎকালে পাদবন্ধনের শৃঙ্খল-
স্বরূপ হয় এবং আমরা অতিকষ্টে ভক্ষণার্থ পত্রমাত্র আহরণ করিলে স্ত্রীরাও তাহার
অংশ লইয়া থাকে। তঁাহারা এইরূপ চিন্তা করিয়া স্ত্রীবধে কৃতনিশ্চয় হইলেন।
দুর্দশাগ্রস্ত হতভাগ্যগণের বুদ্ধি ও ঘোরতর্য্য হয়।

তঁাহাদের মধ্যে বিশাখ ঐক্লপ পাপসঙ্কলে শঙ্কিত হইয়া কৃপাপূর্বক নিজ ভাৰ্য্যাকে
লইয়া অন্ত্র পলাইয়া গেলেন। তদীয় ভাৰ্য্যা কলঙ্কবতী বহুদূর পথ গমন করায়
শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া মুর্ছাবশতঃ ভূমিতে পতিত হইলেন। তৎপরে ভর্তা করুণা-
বশতঃ ভাৰ্য্যার প্রাণসঙ্কটসময়ে নিজ শিরা বিদ্ধ করিয়া, তাহা হইতে নির্গত নিজ
শোণিত ভাৰ্য্যাকে পান করাইলেন। সত্সাগর বিশাখ রক্তপানে লব্ধপ্রাণা ভাৰ্য্যাকে
নিজদেহ হইতে মাংসও কর্তন করিয়া খাওয়াইলেন।

তৎপরে তঁাহারা ক্রমে জলহীন ঘোর কানন পার হইয়া ছায়াতরুসম্বিত
গিরিনদীতটে উপস্থিত হইলেন। তঁাহারা তথায় বিশ্রাম করিতেছিলেন, এমন
সময়ে ছিন্নহস্তপদ একটি পুরুষ চাঁৎকার করিতে করিতে নদীবেগে ভাসিয়া আসিয়া
উপস্থিত হইল। বিশাখ ঐ বিপন্ন মনুষ্যকে দেখিয়াই করুণাবশতঃ নদীতে অবতরণ

করিয়া হস্তব্যাধারা তাহাকে উদ্ধার করিয়া আনিলেন। তৎপরে তিনি তাহাকে ফল-মূল আহাৰ কৰাইয়া, কতিপয় দিনমধ্যেই সুস্থ ও ব্যাথাহীন করিলেন। সে সুস্থ হইলেও পদহীন হওয়ায় কোথায়ও যাইতে পারিত না। বিশাখের পত্নী বথাকালে তাহার ভোজন আয়োজন করিয়া দিতেন এবং সেই স্থানেই থাকিত।

রাজপুত্র বিশাখ খুব অল্পই জায়ার সহিত সজত হইতেন। বিজিগীষু শূরগণ প্রায়শঃ সিংহের গ্ৰায় অল্পরতি হইয়া থাকেন। বিশাখপত্নী ক্রমে দিব্য ওষধিরস পান করিয়া গরিপূর্ণদেহা হইয়া উঠিল এবং মনে মনে সেই বিকলাঙ্গ পুরুষের সহিত সুরত স্পৃহা করিল। স্ত্রীগণ স্বেচ্ছামুসারে স্পর্শস্ব ভোগ করে। উহারা স্নেহে লিপ্ত হয় না, গুণে বাধ্য হয় না এবং গৌরবের অপেক্ষা কবে না। পরে ঘনন্তনী বিশাখপত্নী রাত্রিকালে নিশ্চক্ষে তাহার সহিত প্রায়শঃ রমণ করিতে লাগিল, কিন্তু নিশ্চক্ৰভাবে সুরত না হওয়ায় পতিকে বিষমরূপ বুকিল। এ কারণে ঐ স্ত্রীর গী নিজপতিকে বধ করিতে কৃতসংকল্প এইল। পাপীয়সী স্ত্রীগণ পাপকাযাদি শিক্ষায় বেশ নিপুণ হয়। সে ছল করিয়া মস্তকে অত্যন্ত বেদনা হইয়াছে, এই কথা বলিয়া নিজ ললাট বস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিল। রাজপুত্র বিশাখ তাহার তীব্র শিরোবেদনার কথা শুনিয়া কৰুণাবশতঃ তাহার প্রতিকারেব যুক্তি চিন্তা করিতে লাগিলেন।

কলঙ্কবতী স্বামীকে বিষাদে ও চিন্তায় মগ্ন এবং দীর্ঘানঃশাসযুক্ত দেখিয়া হিমমলিনা পদ্মিনীর গ্ৰায়, শীতপীড়িত ভ্রমবগণের গুন্ গুন্ শব্দেব গ্ৰায় যুহুস্বরে বলিল, পূবে আমার কণ্ঠাবস্থায় এইরূপ শিরঃশূল হইয়াছিল, তখন বৈত্তগণ পাষাণভেদ লেপন করিয়া উহা নিবারণ কবিয়াছিলেন। এই পবতের পূর্বাংশে বহুতর পাষাণভেদ আছে। আপনি যদি পাবেন, তাহা হইলে, বজ্জ্বাৰা অবতৰণ করিয়া লইয়া আসুন। আমি নিজহস্তে দড়ি ধরিয়া থাকিব, আপনি অবতীর্ণ হইবেন। রাজপুত্র পত্নীকর্তৃক এইরূপে অনুরুদ্ধ হইয়া তাহাই স্বীকার করিলেন।

অতঃপর কলঙ্কবতী রজ্জু ধরিয়া থাকিল এবং রাজপুত্র উহা অবলম্বন করিয়া শিলায় আশ্রালন জন্ত গৰ্জনকারিণী গিরিনদীর তটে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি ঔষধসংগ্রহে নিযুক্ত হইলে, কলঙ্কবতী রজ্জুটি ছাড়িয়া দিল। তিনি তখন স্ত্রীচিন্তের গ্ৰায় চঞ্চলতরঙ্গযুক্ত মহাগর্ভে পতিত হইলেন। তাঁহার পুণ্যকর্মের অবশেষ থাকা হেতু তাঁহার হস্তপদাদি ভগ্ন হয় নাই। তিনি সেই প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে ধীরভাবে বহুক্ষণ চিন্তা করিলেন, এই নদী নারীগণের চিন্তাসদৃশ নিজ মধ্যবর্তী আবর্ত দেখাইয়া আমাকে স্ত্রীগণের আচরণ বিষয়ে নিশ্চয়ই উপদেশ দিতেছে। মায়াবিনী স্ত্রীগণের বিবৃত বৃত্তিবৃত্তি অতি দুৰ্বোধ্য। উহারা স্বপ্ন-

কালীন চিন্তার শ্রায় মিথ্যাময় । উহার রাগ, ঘেব, আসক্তি ও আয়াস সম্পাদনেই সদা নিরন্তর এবং সমস্ত লোকের মোহ বিধান করিতে প্রবৃত্ত । অধিক কি, উহার ক্ষণপরিচিত জনেরও মোহবিধায়িনী । কামিজন পতনের জন্ত ইহাদিগকে আশ্রয় করে ।

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে প্রবল নদীবেগে ভাসিতে ভাসিতে নিজপুণ্যবলে পুষ্করাবতী পুরীতে উপস্থিত হইলেন । ঐ সময়ে তথাকার রাজা অপূত্রাবস্থায় মৃত হওয়ায় লক্ষণজ্ঞ প্রধান অমাত্যগণ স্থলক্ষণাক্রান্ত বিশাখকেই রাজরূপে গ্রহণ করিলেন । তিনি তথায় অমাত্যগণ কর্তৃক যথাবিধি মঙ্গলজনদ্বারা অভিষিক্ত হইলেন এবং স্ত্রীচরিত্র অদ্ভুত বুঝিয়া বিবাহ করিতে একান্ত অনিচ্ছুক হইয়া রহিলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্ববিবর্জিত হওয়ায় সেই পবতে আর সেরূপ ফলমূলাদি উৎপন্ন হইল না । কলঙ্কবতী আহারাভাবে ব্যাকুল হইয়া পড়িল । তখন সে সেই বিকলাঙ্গকে স্বন্ধে আবোপণ করিয়া পতিব্রতা সাজিয়া গ্রাম ও নগরের পথে ভিক্ষা কবিত্তে লাগিল । পতিব্রতার প্রতি গৌরববশতঃ সকলেই তাহাকে প্রচুর দ্রব্য দিতে লাগিল । সচ্চরিত্রতার মিথ্যাপ্রবাদও নিপদকালে সম্পাদ সম্পাদন করে । কলঙ্কবতী পরিভ্রমণ করিতে করিতে ক্রমে পুষ্করাবতী নগরীতে উপস্থিত হইয়া এবং সতী বলিয়া সকল লোকের বন্দিতা হইয়া রাজপ্রাসাদের দ্বারে উপস্থিত হইল ।

রাজা স্ত্রীচরিত্রের প্রতি বিস্ময়ী, কিন্তু পতিব্রতা-ধর্মকে শ্রদ্ধা করেন, ইণ্ডা জানিয়া পুরোহিত ভক্তিসহকারে রাজাকে বলিলেন, হে দেব ! দূরদেশ হইতে একটি পতিব্রতা আসিয়াছেন, তাঁহার চরণবিন্ধ্যাসদ্বারা পৃথিবী পবিত্র হইয়াছে । হে দেব ! সেই সাধ্বী নাবীকে অবলোকন করুন । তিনি নিজ ভর্তাকে স্বন্ধে আবোপণ করিয়া আনিয়াছেন । পতিব্রতাকে প্রণাম করিলে পুরুষের আয়ুর্ বৃদ্ধি হয় ।

রাজা পতিব্রতা-দর্শনের জন্ত পুরোহিতের এইরূপ প্রার্থনা শুনিয়া বলিলেন,— সরল ব্রাহ্মণ, আপনি স্ত্রীচরিত্র কিছুই জানেন না । স্ত্রী স্নেহবতী, এক কথা প্রবাদমাত্র, স্ত্রী অকপট, এটা মতিভ্রমের কথা । স্ত্রী সতী, এক কথা আকাণ-কুশ্রমের শ্রায় অলীক, স্ত্রী পাণীয়নী ; এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । নারীগণ বেতসলতার শ্রায় মূল ও বন্ধনবর্জিত । উহার জনসঙ্কমকালে সরলা হয় এবং নিফল হইলে অগ্নিতে পর্বন্ত আরোহণ করে । ভেদ ও দ্রোহে একান্ত পরায়ণা ও স্বভাবতঃ

ছুঃশীলা নারীগণকে আমি শত শত বার দূর হইতে নমস্কার করি। আমি জীর্চারত্রেয় দোষ দেখিয়াছি এবং সেই চিন্তায় সদাই ব্যথিত ; এজন্য এই রক্তপূর্ণা পৃথিবীও আমার রুচিকর নহে। জীগণ পর্বতীয় হরিণীর স্তায় মুগ্ধা এবং পরকে বঞ্চনা কবিত্তে অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। ইহারা দেহদানে সংস্কৃত হইয়া পুরুষের জীবন হরণ করে। ইহারা পুষ্পোদগম হইলে ভীত হয়, কিন্তু অগ্নি পান করে ; অতএব এইরূপ সরল ও কুটিলস্বভাবা জীগণকে বহু বিচার করিয়াও চিনিতে পারা যায় না। তথাপি যদি আপনি নির্বন্ধ করেন, তাহা হইলে, আমি তাহাকে দেখিব। এই কথা বলিয়া রাজা প্রাসাদে আরোহণ করিয়া তাহাকে দেখিলেন।

রাজা সেই বিকলজঙ্গিনী পাপীয়সী কলঙ্কবতীকে চিনিতে পারিয়া মন্ত্রিগণের নিকট তাহার সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। কলঙ্কবতীও রাজাকে চিনিতে পারিয়া কিছুক্ষণ অধোবদন হইয়া রহিল এবং পরে জনগণ কানে হাত দিয়া তাড়াইয়া দেওয়ায় সস্তর চলিয়া গেল।

আমিই সেই বিশাখ নামক রাজপুত্র ছিলাম এবং দেবদত্ত সেই বিশাখবধু কলঙ্কবতী। ছলেন। ভিক্ষুগণ জিনকর্তৃক কথিত এইরূপ ইতিবৃত্ত শ্রবণ করিয়া দেবদত্ত চরিত্রের নিন্দা করিলেন।

ত্রয়োদশ পর্ব
নন্দোপনন্দাবদান



শুদ্ধাত্মা জনগণের অমৃতময় পুণ্য ও প্রশমণের প্রভাব অনির্বচনীয় । তাহার বলে ক্রুরগণও সচ্চ ক্রোধরূপ বিষ পরিত্যাগ করে ।

পুরাকালে ভববান্ তথাগত যখন জেতবনে বিহার করিতেছিলেন এবং ভিক্ষুগণ তাঁহার আজ্ঞায় গিরিকাননে বিচরণ করিতেছিলেন, তখন স্নমেরুপর্বতবাসী ধ্যানপরায়ণ ভিক্ষুগণ ক্লশ ও মলিনবদন হইয়া তথায় আসিয়াছিলেন । তাঁহারা ভগবানের পাদপদ্ম বন্দনা করিবার পর ভিক্ষুগণ কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া নিজদেহের দৌর্বল্যের কারণ বলিলেন । নন্দ ও উপনন্দ নামে নাগদ্বয় স্নমেরুপর্বতকে ত্রিধা বেষ্টন করিয়া অবস্থিত রহিয়াছে । গরুড় তাহাদিগকে দেখেন নাই । ঐ নাগদ্বয় সবদাই নিঃশ্বাসত্যাগদ্বারা অগ্নিবর্ষণ করে । সেই নিঃশ্বাসস্পর্শে শিলাও সহসা ভস্মীভূত হয় । আমরা ধ্যানপরায়ণ যোগী তাহাদের বিষনিঃশ্বাস দ্বারা দম্ব হইয়া বিবর্ণবদন ও ক্লশতাপ্রাপ্ত হইয়াছি ।

তাঁহারা এই কথা বলিলে পর ঐ নাগদ্বয়ের দমনের জন্য ভিক্ষুগণ ভগবান্কে অনুরোধ করায় ভগবান্ তৎকার্যে উপযুক্ত মৌদগল্যায়নকে আদেশ করিলেন । মৌদগল্যায়ন অভ্রকবশিখর স্নমেরু পর্বতে গমন করিয়া যোগদ্বারা নিজ আকৃতি অজ্ঞাহিত করিয়া প্রস্থত নাগদ্বয়কে দেখিলেন । পরে মৌদগল্যায়ন তাহাদিগকে বৃহত্তবে আকর্ষণ করিলেন, কিন্তু তাহারা যখন জাগরিত হইল না, তখন তিনি মহানাগদেহ গ্রহণ করিয়া উহাদিগকে বেষ্টন করিলেন । তখন নাগদ্বয় জাগরিত হইয়া ভীষণাকৃতি নাগরূপধারী মৌদগল্যায়নকে দেখিয়া নররূপ ধারণ করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল এবং কিয়দূর গিয়া ভয়-বিহ্বলভাবে অবস্থান করিল । তখন মৌদগল্যায়নও নাগরূপ পরিত্যাগপূর্বক নিজরূপ ধারণ করিয়া পলায়মান নাগদ্বয়কে বলিলেন, হে নাগদ্বয় ! ভোমরা কোন্‌দ্বায় বাইতেছ ? ভয় ত্যাগ কর । যে ভীষণাকার নাগকর্তৃক ভোমরা ভাঙিত হইয়াছে, সে আর এখানে নাই । যদি সেই

মহানাগের ভয়ে তোমাদের অস্থির হইতে হয়, তাহাঁ হইলে—শরণাগতপালক ভগবান্ বুকের কন্দনা কর না কেন ?

নাগধ্ব মৌদগল্যায়নের এই কথা শ্রবণ করিয়া বিনয় সহকারে তাঁহাকে বলিল, আৰ্হ ! আপনি অমুগ্রহপূর্বক ভগবানের দর্শন করাইয়া দিল। নাগধ্ব এই কথা বলিলে, তিনি তাহাদিগকে ভগবানের নিকট লইয়া গিয়া প্রণামপূর্বক তাহাদের বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া উপবেশন করিলেন। অতঃপর ভগবান্ শরণাগত নাগধ্বকে উপদেশ দিলেন। তাহার্যাও ঋণামণিছারা ভুতল আলোকিত করিয়া প্রণাম করিল।

তোমরা শিক্ষাপদ পাইয়া সর্বভূতে অভয় প্রদান করিয়াছ। আমার শরণাগত হওয়ায় এখন আর তোমাদের ভয় নাই। এইরূপে ভগবানের দর্শনমাত্রেই নাগধ্ব হিংসাষেব বর্জিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া নিজস্থানে গমন করিল। মহাশয়-গণের সন্দর্শনমাত্রেই দেববিষতাপে সম্ভ্রুত হিংস্রগণও প্রভাঙ্কলে শরীরলয় শান্তিবাসি দ্বারা শীতলতা প্রাপ্ত হয়।

ভিক্ষুগণ নাগধ্বয়ের প্রভাবদর্শনে বিস্মিত হইয়া ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করার সর্বদর্শী ভগবান্ তাহাদের পূর্বজন্মের কৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন। পুরাকালে বারাণসীতে কৃষি নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি ভগবান্ কান্তপ হইতে ধর্মশাসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজা কৃষি নিজ অমাত্যদ্বয় নন্দ ও উপনন্দ্রের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নিজে বোধিসংস্কৃত হইয়া সত্যদর্শনদ্বারা নিবৃত্ত হইয়াছিলেন। মল্লিষ্য তখন ধর্মধর্মময় রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন এবং কান্তপের জন্ত একটি সর্বোপকরণযুক্ত বিহার নির্মাণ করিলেন। কালক্রমে ঐ মল্লিষ্য নন্দ ও উপনন্দ নামে এই দুই মহানাগরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। বিহার অর্পণ করার জন্তে পুণ্যে স্রমেষ্ক-পর্বত উহাদের বাসস্থান হইয়াছে।

শান্তিপরায়াণ মুনিগণ ভগবান্ জিনকর্তৃক কথিত নাগচরিত্র এবং তাহাদের পুণ্যপরিণতির কথা শ্রবণ করিয়া সর্পদমনের বহু প্রাণসা করিলেন।

চতুস্ত্রিংশ পদ্য গৃহপতি স্তব্ধতাবদান



যদি পর-হিত কামনা করিয়া সামান্য মাত্র ধনলেশ দান করা হয়, তাহাতে অত্যধিক পুণ্য হইয়া থাকে এবং উহার গুণ অক্ষয় বলিয়া কল্পিত হয় ।

অন্তঃপর কিছুকাল অতিক্রান্ত হইলে নন্দ ও উপনন্দ ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিবার জন্ত ভগবানের নিকট আসিলেন । সেই সময় রাজা প্রসেনজিও ভগবানকে দর্শন করিবার জন্ত তথায় আসিলেন । তখন নন্দ ও উপনন্দ রাজাকে প্রণাম ও সমাদর না করায়, তিনি উহাদের উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন । রাজা ভগবানকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন এবং উহাদের নিগ্রহের জন্য চিন্তা করিতে লাগিলেন । পরে যখন নন্দ ও উপনন্দ আকাশমার্গে গমন করিতে ছিলেন, তখন তিনি তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া শস্ত্রবৃষ্টি করিতে লাগিলেন । তখন ভগবৎপ্রেরিত মৌদগল্যায়ন সস্ত্র তথায় আসিয়া রাজার সেই অস্ত্রবৃষ্টিকে পদ্মমালায় পরিণত করিলেন । তখন প্রসেনজিও পুনর্বার ভগবানের নিকট গিয়া তাঁহার আদেশানুসারে সমাগত ফলীশ্বরস্বয়-সকাশে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । অন্তঃপর রাজা প্রার্থনা করায় ভগবান্ ভক্তিপূত অন্ন ভোজন করিবার জন্ত ভিক্ষুগণসহ রাজভবনে গমন করিলেন । তথায় রাত্রিকালে যখন ভক্ষ্যপ্রব্য পাক করা হইতেছিল, তখন হঠাৎ অগ্নিবিপ্লব উপস্থিত হইল ; কিন্তু ভগবানের প্রভাবে উহা সহসা শান্তিপ্রাপ্ত হইল ।

ভগবান্ ভোজন করিয়া চলিয়া গেলে, রাজা নিজ নগবে ঘোষণা করিলেন যে, রাত্রিকালে যে কেহ অগ্নি জ্বালাইবে, সে দণ্ডাই হইবে । ইত্যবসরে গৃহপতি স্তব্ধভের পুত্র ঋদ্ধিবল নামক একটি যুবক মিথ্যাবশতঃ দোষবশতঃ রাজা কর্তৃক ঘাতিত হইয়াছিল । স্তব্ধ ভগবানের অনুগ্রহে তাঁহার উপদেশ দ্বারা জ্ঞান ও নৈর্ঘণ লাভ করিয়াছিলেন, এ কারণ তিনি পুত্রশোকেও বিচলিত হইতেন না । অপুত্রক স্তব্ধ নিজ প্রভূত ধন দীনগণকে দান করিয়া অতিশয় আনন্দ সহকারে ক্রমে নিজ সম্পদকে একপণমাত্র অবশেষ করিয়া তুলিয়াছিলেন । স্তব্ধ ঐ একপণ ধনদ্বারাই সমস্ত ধর্মকার্য করিতেন এবং স্তব্ধমাত্র দান করিতেন । সাধারণতঃ গৃহস্থাত্ম্য স্তব্ধনই হইয়া থাকে ।

একদা হৃদন্ত ভগবান্কে দর্শন করিবার জন্ত গমন করিলেন এবং স্বল্পদান করেন বলিয়া লজ্জিতভাবে সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তখন ভগবান্ দয়াপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন, হে গৃহপতি হৃদন্ত। তুমি অল্প দান কর বলিয়া লজ্জিত হইও না। শ্রদ্ধাপূর্বক দান করিলে উহা কণামাত্র হইলেও কনকশৈলতাপ্রাপ্ত হয়। পুরাকালে বেলম নামে ব্রাহ্মণ বহুতর দান করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার শ্রদ্ধার অভাবে উহা সেইরূপ বৃক্ষিপ্রাপ্ত হয় নাই। যে ব্যক্তি এই জম্বুদ্বীপবর্তী সমস্ত লোককে ভক্তিপূর্বক ভোজন করান এবং যিনি একটিমাত্র বোধিসম্পন্ন ব্যক্তিকে ভোজন করান, এই উভয়েব মধ্যে শেষোক্ত জনেরই পুণ্য অধিক হয়।

হৃদন্ত ভগবানের এই যথার্থ বাক্য শ্রবণ এবং অভিনন্দন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক নিজগৃহে ফিরিয়া গেলেন। তিনি নিজ গৃহে রাত্রিকালে প্রদীপ জালিয়া বুদ্ধাশ্রামন পাঠ 'করিতেছিলেন, এমন সময় রাজপুরুষগণ অগ্নি জ্বালাইয়াছেন বলিয়া দণ্ড দিবার জন্ত তাঁহাকে বন্ধন করিয়া লইয়া গেল। দণ্ডসম্ভাবনায় বদ্ধ ও বন্ধনাগারবর্তী হৃদন্তকে দেখিবার জন্ত ইন্দ্র ও ব্রহ্ম প্রভৃতি দেবগণ রাত্রিকালে তথায় আসিলেন। হৃদন্ত দেবগণ কর্তৃক ধনগ্রহণ জন্ত প্রার্থিত হইয়াও যখন গ্রহণ করিলেন না, তখন তাঁহার গৃহে এই ধর্মোপদেশটি প্রবৃত্ত হইল।

রাজাও হৃদন্তের প্রভাবে সমস্ত নগর প্রজ্বলিত হইতেছে দেখিয়া তাঁহাকে বন্ধনাগার হইতে মোচন করিয়া কুত্রাপি জল দেখিতে পাইলেন না।

একদা হৃদন্ত ভগবান্কে দর্শন করিতে গিয়া তাঁহার সম্মুখে অবস্থিত ছিলেন, পরে রাজাও ভগবান্কে প্রণাম করিতে আসিলেন। হৃদন্ত তাহা দেখিতে পাইলেন। তিনি এবারোও অগ্রে ভগবান্কে প্রণাম করিলেন, রাজার সমাদর করিলেন না। জগৎপূজ্য ভগবানের সম্মুখে অস্ত্র কেহ পূজার্হ হইতে পারে না।

রাজা ভগবান্কে সম্ভাষণ ও প্রণাম করিয়া নিজপুরে গমনপূর্বক হৃদন্তকে নগর হইতে নির্বাসিত করিতে আদেশ দিলেন। তৎপরে হৃদন্তের প্রসাদগুণার্থিতাজী দেবতা কতকগুলি ক্ষুদ্র ডঙ্ক প্রেরণ করিয়া তাহাদের দংশন বিষে রাজাকে ব্যাকুল করিলেন। রাজা ঐ সকল ক্ষুদ্র ডঙ্ক হইতে ভীত হইয়া পরে জিনাজ্জাতসারে অমাত্য ও অন্তঃপুরগণসহ গিয়া হৃদন্তকে প্রসন্ন করিলেন।

গৃহপতি হৃদন্ত এইরূপে সতত ভগবানের সঙ্গ করিয়া ও তাঁহার কথিত পরমায়ত্ত্বরূপ বাক্য শ্রবণ কবিয়া শান্তি লাভ করিলেন। বিয়লমনাঃ জনগণের নিকটবর্তী লোক বিদ্র, আয়াস ও প্রয়াসবঞ্চিত স্বকীয় ধনের দ্বারা বিবেকরূপ মহানিধি লাভ করিয়া থাকেন।

পঞ্চত্রিংশ পল্পব সুধনাবদান



যে জন ঋণকালের জগাও দাতার দানের সহায়তা করে, সেও দাতার সমান ফল লাভ করে। পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভিন্ন অল্প কেহই পরোপকারপরায়ণজনের সহায়তা করিতে পারে না।

পুরাকালে ভগবান্ যখন শ্রাবস্তী নগরীর দ্বৈতবনে অনাধপিণ্ড নামক বিহারে বর্তমান ছিলেন, তখন কৌশাখী নগরীতে উদয়ন নামে এক রাজা বিচক্ষমান ছিলেন। অজ্ঞাপি বিজ্ঞাধরবধুগণ তাঁহার কীর্তিগান করিয়া থাকেন। উদয়নের রাজ্যমধ্যে সুধন নামে এক গৃহস্থ ছিলেন। ইনি ধনরক্ষায় অত্যন্ত বিচক্ষণ ও যাবজ্জীবন কর্মনিরত ছিলেন।

একদা রাজা কার্ধবশতঃ রাজসভায় উপস্থিত সুধনের বাক্যভঙ্গীতে তাঁহাকে ধনবান্ বলিয়া জানিতে পারিয়া সমাদরপূর্বক বলিলেন, হে গৃহপতে! আমি তোমার কণ্ঠস্থে বুঝিয়াছি যে, তুমি বহু হিরণ্য সঞ্চয় করিয়াছে। তুমি সঞ্চয়জ্ঞ। তোমার স্বর্ণনিধি আছে বলিয়া বোধ হয়।

সুধন রাজকর্তৃক হান্ত-সহকারে এইরূপ কথিত হইয়া করযোড়ে তাঁহাকে বলিলেন, হে রাজন্! সত্যই আমার গৃহে কিছু স্বর্ণ সঞ্চিত আছে। আপনি রাজা, প্রজাগণের পিতাম্বরূপ ও রক্ষক। আপনি যখন প্রজার প্রতি বাৎসল্যবান্ ও মঙ্গলচিন্তাপরায়ণ, তখন আমাদের কোনই অভাব নাই। রাজা যদি স্বামিষাভ্রাণে নির্দয় ব্যাভ্রের গ্রায় আচরণ করেন, তাহা হইলে ধনিগণ নির্ধন হয় এবং দরিদ্রগণ নিধনপ্রাপ্ত হয়। রাজা ধর্মপরায়ণ হইলে প্রজাগণ নিঃশঙ্ক হইয়া ধন অর্জন করে, অর্জিত ধন পরম্পর বিভাগ করে এবং বিভক্ত ধন স্বচ্ছন্দে ভোগ করে।

রাজা সুধনের যুক্তিযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া মিতমুখে নিজ প্রশমতা প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে বলিলেন, তুমি বুদ্ধিমান্। অতএব তুমিই আমার কর্মদচিব হইবার উপযুক্ত। তোমার গ্রায় বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিদ্বারাই পৃথিবীভার ধারণ করা যাইতে পারে।

স্বধন রাজার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, হে রাজন্ ! আমরা রাজসেবার অনভিজ্ঞ । এমন কি, সত্য বসিতেও জানি না । সেবারূপিত্তি দ্বারা পুরুষদের স্বচ্ছন্দতা থাকে না । স্থনিদ্রাস্থ হয় না । সংসারে বস্তু প্রকার দুঃখ ও দৈন্ত আছে, তৎসমুদয়ই সেবারূপিত্তি দ্বারা সংঘটিত হয় । সেবক পাদপীঠের দ্বারা নিজ প্রভুর চরণ মস্তকে ধারণ করিয়া কৃতার্থ হয় এবং তাহাতেই সর্বদা অহঙ্কার করে । সেবারূপ মহাপ্রয়াসে সম্পদলাভ করিলেও খলগণই তাহার ভোগ করিয়া থাকে এবং ঐ সম্পদ প্রভুর অভাবমাত্রেই ভঙ্গপ্রাপ্ত হয় । হে নৃপ ! এই সম্পদকে প্রসন্ন সহকারে ধরিয়া রাখিলেও চিরদিন থাকে না । দর্পবশতঃ উগ্র দুরাগ্রহরূপ গ্রাহ থাকায় সম্পদসাগর অতি দুর্গম । বিভূতি নিত্যনূতন প্রকার আলিঙ্গনবিশেষ, তাহা প্রণয়প্রকাশে উত্ততানির্গজ্জা বারবরমণীর দ্বারা ক্ষণকালের জন্যই রমণীয় হয় । স্বধন এইরূপে অনভিমত প্রকাশ করিলেও রাজা তাঁহাকেই মন্ত্রী করিলেন । প্রভুর অভিপ্রায় কে অভিক্রম করিতে পারে ?

স্বধন উচ্চপদস্থ এবং সমস্ত রাজকার্যের কর্তৃত্বভার প্রাপ্ত হইলে, অন্তান্ত মন্ত্রিগণ বিধেবশতঃ তাহা সহিতে পারিলেন না । রাজা খলজন-প্রেরিত হইয়া স্বধনের ধর্ম পরীক্ষার জন্য পুনঃপুনঃ তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেও তিনি কখনও অসংকার্য করিতেন না । রাজা মিথ্যা কোপ প্রকাশ করিয়া প্রাণদণ্ডের ভয় দেখাইলেও স্বধন কখনই অধর্মযুক্ত শাসন প্রকাশ করিতেন না । স্বধন বলিতেন যে, আমি এক জন্মের স্বখের জন্য বহু শত জন্মের কষ্টজনক, সজ্জনবিগর্হিত কর্ম কখনই করিব না ।

স্বধন রাজা কর্তৃক এইকণ ভয় প্রদর্শনদ্বারা ধর্মপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সমস্ত প্রার্থীগণের অব্যবহিতকার একটি দানসত্তা স্থাপিত্ত কবিলেন । বশবী স্বধনের দানসত্তা সর্বত্র বিখ্যাত হইলে, জনগণের কল্লবৃক্ষের প্রতি সমাদর অত্যন্ত হ্রাসপ্রাপ্ত হইল ।

ইত্যবসরে দক্ষিণাপথ হইতে সমাগত কয়েকজন তীর্থযাত্রী মুনি কষ্টকব, নির্জল ও দুর্গম বনমধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তথায় মুনিগণ তৃষ্ণায় এক্রূপ কাতর হইলেন যে, তাঁহারা শুইয়া পড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে অচেতন পদার্থগণের নিকটেও জল যাক্স করিতে লাগিলেন । তাহারা বলিলেন যে, দেব গন্ধর্ব বা নাগগণমধ্যে যে কেহ দয়াবান এখানে বর্তমান আছেন, তিনি আমাদেরকে জল দান করুন । তৎপরে ব্রতখচিত কেয়ুর ও শঙ্খায়মান কঙ্কণের মনোহর ধ্বনিসহ হেমভূজার হস্তে করিয়া একটি পুরুষ তরুণমধ্য হইতে বিনির্গত হইলেন । তখন মুনিগণ তাহার পাণিপদ্ম

যারা অবনমিত ভূমার হইতে পতিত জল আকর্ষণ পান করিয়া জীবনলাভ করিলেন ও দৃষ্ট হইলেন ।

মুনিগণ বিস্মিত হইয়া পুনর্বার তাঁহাকে প্রার্থনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, অদৃশ্য বৃক্ষনিলয় হইতে উদ্ভূত আপনি কে ? তিনি বলিলেন যে, শ্রাবস্তী নগরীতে অনাথপিণ্ড নামে একজন বিখ্যাত যশস্বী, লক্ষ্মীর বাসভবনস্বরূপ ও সর্বপ্রদ গৃহস্থ আছেন । পূর্বে আমি একজন স্মৃতিকর্ষচারী ছিলাম এবং তাঁহার বাটার নিকটে বাস করিতাম । আমি সদাই হাত তুলিয়া অর্থিগণকে তাঁহার বাটা দেখাইতাম । সেই পুণ্য আমি দেবদ্ব্যপ্রাপ্ত হইয়া এখানে বিহার করিতেছি । আমার এই দক্ষিণ হস্ত অর্থিগণের নিকট উদারভাবে প্রাপ্ত হইয়া শোভিত হইতেছে । তৎপরে মুনিগণ তাঁহাকে সম্ভাষণ করিয়া পুনর্বার বনপথে প্রস্থান করিলেন । তাঁহারা পথভ্রমণে বনমধ্যে অত্যন্ত ক্ষুধিত হইয়া স্নিগ্ধচ্ছায়াসম্পন্ন একটি বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন ।

তাঁহারা ঐ বৃক্ষের নিকটে উচ্চৈঃস্বরে ভোজন যাজ্ঞা করিলেন । তখন সেই বৃক্ষ হইতে গম্ভীরা বিস্ময়জননী বাণী উচ্চারিত হইল, এই পুঙ্খরিণী ভীরে একটি দ্রোণীতে দিব্য অন্ন পরিপূর্ণ আছে । তথায় গিয়া যথেষ্টভাবে আহার কর । মুনিগণ এইরূপ আদেশপ্রাপ্ত হইয়া তথায় গমনপূর্বক দিব্য ভোজ্য আহার করিয়া সেই দিব্যতরু-সংশ্লিষ্ট পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনি কে ?”

তিনিও বলিলেন যে, শ্রাবস্তী নগরীতে অনাথপিণ্ড নামে এক গৃহস্থ আছেন । আমি তাঁহার সজ্জাভোজনের ব্রাহ্মণ ছিলাম । আমি পরিচর্যায় চতুর ছিলাম এবং দধিকুস্ত লইয়া পরিবেশন করিতাম । সজ্জাভোজন শেষ হইলে আমি স্বল্পমাত্র অবশিষ্ট অন্ন আহার করিতাম । আমি ভিক্ষুগণের তাদৃশ গৌরব ও রাজভোজন-লাভ দেখিয়া এবং নিজের স্বল্পমাত্র অলবণ ভোজনে দুঃখিতমনা হইয়াছিলাম । তৎপরে আমি অনাথপিণ্ডের কথায় এবং ভোজন-গৌরব-প্রত্যয়শায় অষ্টাঙ্গযুক্ত পোষধত্রয় গ্রহণ করিয়াছিলাম । আমি লোভবশতঃ ব্রত-সমাপ্তি না হইতেই রাজিকালে ভোজন করিয়াছিলাম । একান্ত আমি ঋণপোষধ নামে লোকসমাজে খ্যাত ছিলাম । সেই ঋণিত ব্রতের ফলেও আমি দেবপুত্র হইয়াছি । মুনিগণ তাঁহার এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন । তাঁহারা যাইতে যাইতে চিন্তা করিলেন যে, আমরা চিরকাল ভীত তপস্ভারী কেবল ক্রেশই পাইতেছি । অত্যাপি কুশল লাভ হইল না । এখন আমরা পোষধত্রয় করিবার জন্তই চেষ্টা করিব । নিরপায় ও সুখোপায়ভূত নিজ হিতকার্য্যে কাহার না আদর হয় ।

মুনিগণ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কৌশাধী নগরান্তিমুখে গেলেন এবং সেই বিখ্যাত স্থানের গৃহে উপস্থিত হইলেন। তথায় তাঁহার স্বধনদত্ত আতিথ্য গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে সেই অদ্ভুত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন এবং তাঁহার সঙ্গেই অনাথপিণ্ডকে দেখিতে গেলেন। তাঁহার শ্রাবস্তী নগরীতে গিয়া অনাথপিণ্ড কর্তৃক বিশেষ সমাদর সহকারে পূজিত হইলেন এবং তাঁহার নিকটেও যেরূপ দেখিয়াছেন ও শুনিয়াছেন তৎসমুদয় নিবেদন করিলেন।

ধর্মপরায়ণ অনাথপিণ্ড প্রীত হইয়া ঐ সকল ব্রতার্থী মুনিগণকে এবং স্নেহভর স্বধনকে ভগবানের নিকটে লইয়া গেলেন। ভগবানও অনাথপিণ্ডের কথায় তাহাদিগের প্রতি অমুগ্রহ করিলেন। তাঁহার ভগবানের অমুগ্রহে সত্যজ্ঞান লাভ করিয়া স্বেচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন। তৎপরে মুনিগণ চলিয়া গেলে ভগবান পক্ষপাতযুক্ত দৃষ্টিপাত দ্বারা স্বধনকে বিলোকন করিয়া তাঁহাকে সত্যজ্ঞানভাজন করিলেন।

স্বধন সত্যসঙ্গর্শন দ্বারা বিশেষ কুশল লাভ করিয়া কৌশাধীনগরে গমন-পূর্বক জিনের জগৎ একটি বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন। চুন্দনামক এক ভিক্ষু ভগবান কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ঐ বিহার নির্মাণকার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া উহা চুন্দবিহার ভূমি নামে খ্যাত হইল। রাধানায়ী একটি দাসী ঐ বিহারের পরিচারিকা ছিল। ভগবান দয়া করিয়া তাহার প্রদত্ত একটি শীর্ণ বস্ত্র গ্রহণ করিলেন। আমি যেন অদাসী হই, এইরূপ মনে মনে প্রণিধান থাকায় রাধা দাসী কর্তৃক প্রদত্ত সেই শীর্ণ চীবরটি ভগবানের সমানবর্ণ হইল।

স্বধনের উজ্জল, ও অদ্ভুত পুণ্যসম্ভার দেখিয়া ভিক্ষুগণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করায়, তিনি তাঁহার পূর্ববৃত্তান্ত বলিলেন, পুরাকালে বারাগমীতে স্বদ্ধান নামে একটি গৃহস্থ ছিলেন। মহা কুন্তরের যেরূপ দানবারি (অর্থাৎ মদধারা) ক্ষয় হয় নাই, তদ্রূপ ইহারও দানের পরিক্ষয় হয় নাই। একদা ষাট বৎসর অনাবৃষ্টি-বশতঃ মহা দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে, সেই স্বদ্ধানেরই অন্নসত্ত্ব অধিগণের নিকট অব্যাহিত ও অনবরত খোলা ছিল। তাঁহার গৃহে পদ্মাকর নামে একজন ধনাধ্যক্ষ ছিলেন। ইনি ইহার দানকার্যের সহায়তা করিতেন। ইহার ব্যবস্থায় সমৃদ্ধি-সকল দানের নিমিত্ত সর্বদা হাতের কাছে উপস্থিত থাকিত। ধর্মদূত নামক ধীমান তাঁহার মন্ত্রী প্রত্যেক বুদ্ধসংঘের ভোজনকালের বিজ্ঞাপক হইয়া তথায় উপস্থিত থাকিতেন। একদিন কার্ণাটরোধে তাঁহার কালব্যতিক্রম সংঘটিত হওয়ায়, কুন্তর নামক একজন অগ্রেই সংঘগণের ভোজনকাল বিজ্ঞাপিত করিয়াছিলেন।

সম্ভ্রান্তি সেই স্বস্থানই আমি হইয়াছি। সেই কোষাব্যাক্ত অনাথগিণ্ড হইয়াছেন। এবং যিনি ধর্মদূত ছিলেন, তিনিই রাজা উদয়নরূপে জন্মগহণ করিয়াছিলেন। কুব্জরনামক যে ব্যক্তি সজ্ঞানিদেহক ছিলেন, তিনিই স্বধন হইয়াছেন। ইহার ঘোষ অর্থাৎ শব্দদ্বারা রাজা ইহাকে চিনিতে পারায় ইহার অপরাধ নাম ঘোষিল হইয়াছে।

ভিক্ষুগণ সংসারনাশক ভগবানকর্তৃক কথিত এই যথার্থভূত চরিত-কথারূপ পুণ্যময় সৌরভযুক্ত স্বধারস সঙ্কটমনে কর্ণরূপ অঞ্জলিদ্বারা পান করিয়াছিলেন।



ষট্টিংশ পল্লব পূর্ণাবদান

পক্ষে উৎপন্ন পথ দেবসভামধ্যে শোভিত হয়। শুচি স্থানে উৎপন্ন স্থলপদ্মকে কেহ স্পর্শও করে না। অতএব জাতি কখনই সতত অন্তবর্তী ও পরিচিত স্বাভাবিক সদৃশ্যের কারণ হইতে পারে না।

পুরাকালে যখন সর্বপ্রাণীর মঙ্গলচিন্তা-পরায়ণ ভগবান্ জিন শ্রাবস্তী নগরীর জেতবন নামক আরামে বর্তমান ছিলেন, তখন শুর্বারক নামক নগরে মনীষিগণের অগ্রগণ্য ও বহুদ্রব্য সঞ্চয় করায় সাগরসদৃশ ভবনামক এক বণিক বিদ্যমান ছিলেন। কালে এই ভবের কেতকী নামক জায়ার গর্ভে ভবিল, ভবভক্ত ও ভবনন্দী নামে বিখ্যাত তিনটি পুত্র হইল। একদা ভব রোগবশতঃ মুমূর্ষুপ্রায় হইলে তাঁহার বাক্পাক্ষ্য ভয়ে উর্দ্ধ্বয় হইয়া তদীয় পত্নী ও পুত্রগণ তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া, তাঁহার সেবাসুশ্রবা হইতে বিরত হইল।

তখন মল্লিকা নাম্নী একটি দাসী ভক্তিবশতঃ তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলে এবং তাহারই সেবায় ভব ক্রমে সুস্থ হইলেন। ক্রতজ্ঞ ভব, দাসী স্নেহে ও উপকায়ে বাধ্য হইয়া, তাহার সহিত উপগত হইলেন এবং ঋতুকালে তাহার সহিত সঙ্গত হইয়া একটি পুত্র উৎপাদন করিলেন। ঐ পুত্রের জন্মে পিতার সকল মনোবঞ্চন পূর্ণ হইয়া উঠিল, এ সন্ত পূর্ণচন্দ্রের জায় স্থান্য বালকটির নাম পূর্ণ রাখা হইল। পূর্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্বয় বিবাহাদি করিয়া ধনাশাবশতঃ সমুদ্র-গমন করিলেন, কিন্তু পূর্ণ নিজ পিতার দোকানে থাকিয়াই প্রচুর ধন অর্জন করিতেন। তৎপরে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্বয় অর্থোপার্জনপূর্বক সাগর হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া লক্ষ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা গণিতে গণিতে নিজ নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সমুদ্র-গমন করিয়া তাঁহাদের যত ধনাগম হইয়াছিল, পূর্ণের নিজ গৃহে থাকিয়াই পুণ্যবলে তদপেক্ষা অধিক উপার্জন হইয়াছিল।

ইহা দেখিয়া উভ্যদের বৃদ্ধ পিতা পরিণামে হিতকর এই কথা বলিলেন যে, অধিক আশা করিলে অনেক ক্ষতি হইয়া থাকে। তোমাদের সমুদ্র-গমন দ্বারা

বহু পরিশ্রম করিয়া বিক্রপ লাভ হইয়াছে, তাহা ত দেখিয়াছ, কিন্তু মহীয়ান পূর্ণ অক্লেশে ততোধিক ধন অর্জন করিয়াছে। নিজ নিজ পুণ্যকর্মের ফলে লোকের ধনাগম হইয়া থাকে। কাহারও হস্ত হইতে ধন অপগত হয়, কেহ বা পতিত ধন প্রাপ্ত হয়। সদাচার পরিত্যাগ না করিলে, যথোচিত বিবেচনাপূর্বক কার্য করিলে এবং দেশ ও কালের পরিজ্ঞান থাকিলে, সকল স্থানেই সম্ভবের সম্পদ লাভ হয়। ধর্মপরায়ণ স্ত্রীগণ নিজ গৃহেই কৃতার্বতা লাভ করেন। অন্তরে রাত্নাকর সমুদ্রে গিয়াও প্রাণসঙ্কট প্রাপ্ত হয়। ধনোপার্জনের এই মূল স্মৃতি যত্নসহকারে বুঝা উচিত। পরম্পরিকৃত পরিত্যাগদ্বারা বিশুদ্ধবুদ্ধি স্বাধীনচেতাগণেরই ধনদ্বারা অভ্যুদয় হয়। তোমরা সত্য একমত থাকিবে। কদাচ যেন মতভেদ না হয়। বংশ মধ্যে মতভেদ হইলে ভগ্ন কুন্ত হইতে যেরূপ জল অপসৃত হয়, তদ্রূপ বংশ হইতে সমস্ত কল্যাণ অপগত হয়। যেরূপ অগ্নির সহিত কাষ্ঠযোগ না থাকিলে, উহার উজ্জ্বল তেজ নষ্ট হয়, তদ্রূপ জ্ঞাতীদের মধ্যে মতভেদ হইলে, বিপুল বংশেরও বিভূতি নষ্ট হয়। রাত্রিকালে পক্ষীগণ কর্তৃক সত্য বিষয় বিদ্যা অধ্যাপিত হইলে, ভ্রাতৃগণের মধ্যে মতভেদ হইয়া নিশ্চিত। তাহা কিরূপে নিবৃত্ত হইতে পারে? যে পর্যন্ত বুঠারদ্বারা সদৃশ নারীর প্রভাব অন্তরে প্রবেশ না করে সে পর্যন্ত উন্নত বংশেব দৈবভাব কখনই হয় না। স্ত্রীগণ ধনালোচনাদ্বারা ভ্রাতাকে কটুবাক্য ও কুৎসাধারা স্তম্ভজনকে এবং একাভিলাষদ্বারা মিত্রকে বিবেচনাপরায়ণ করিয়া তুলে। নারীগণ হাসিতে হাসিতেও ক্রবিলাসদ্বারা এরূপ বাক্য বলে, যে তাহাদ্বারা মিত্রের স্নেহের মূল পর্যন্ত উৎপাটিত হয়।

ভব নিজ পুত্রগণের মঙ্গলের জন্য এইরূপ হিতকথা উপদেশ দিয়া কালে অনিত্য দেহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্রয় পৈতৃক ধন অবিভক্ত রাখিয়াই দেশান্তরে ধনার্জনের জন্য আসক্ত হইলেন, কিন্তু পূর্ণ গৃহেতেই ধনচিন্তা করিতে লাগিলেন। কালক্রমে তাঁহারা গৃহে ফিরিয়া আসিলেন এবং স্ত্রীগণ তাঁহাদের কর্ণে মন্ত্র দান করায়, বস্ত্র ও খাদ্যদ্রব্য লইয়া তাঁহারা বিবাদ আরম্ভ করিলেন। একজন্ম তাঁহাদের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হইল। অতঃপর তাঁহারা যখন পৈতৃক ধন বিভাগ করিতে লাগিলেন, তখন পূর্ণ দাসী গর্ভজাত বলিয়া তাহাকে কোন অংশ দিলেন না। কিছু দিন পরে পূর্ণ পথিমধ্যে শীতে সঙ্কুচিত এবং গ্রীষ্মতাপে বিবর্ণ একটি কাষ্ঠভারবাহীকে দেখিতে পাইলেন। তিনি সেই ভারবাহীর নিকট হইতে মূল্য দিয়া কাষ্ঠভারটি গ্রহণ করিলেন এবং তন্মধ্যে অগ্নিতাপেরও শান্তিপ্রদ দিব্য চন্দন দেখিতে পাইলেন। তিনি নিজ পুণ্যবলে সেই কাষ্ঠভারদ্বারা

প্রচুর খন লাভ করিলেন এবং ক্রমে সার্ববাহগণ ও রাজারও পূজ্য হইয়া উঠিলেন । তৎপরে পূর্ণ অধিগণকে সর্বস্ব দান করিলেন এবং ছয়বার সমুদ্রগমন করিয়া সমস্ত বনিকগণের পারাপারের ব্যয় নিজে বহন করিলেন । পরে তিনি শ্রাবস্তীবাসী বনিকগণকর্তৃক অম্লক্ক হইয়া পুনর্বার প্রবহণে আরোহণপূর্বক সমুদ্রতীরে যাত্রা করিলেন ।

এইবার প্রত্যাবৃত্তিকালে পূর্ণ প্রবহণস্থ বনিকগণকর্তৃক গীতমান স্নগতবিষয়ক একটি শৈলগাথা শ্রবণ করিলেন । এই গাথাগুলি কাহার, এই কথা পূর্ণ জিজ্ঞাসা করিলে, বনিকগণ বলিলেন, যে, এই গাথাগুলি ভগবান্ বুদ্ধ স্বয়ং গান করিয়া-ছিলেন । তিনি এইরূপে বুদ্ধের নাম শ্রবণ করিয়াই অত্যন্ত হর্ষাশ্বিত হইলেন । পুরুষগণের নিজবাসনাবর্তী বস্ত্র উদীরিত হইলেই তাহা প্রকাশপ্রাপ্ত হয় ।

তৎপরে পূর্ণ বনিকগণ কর্তৃক বিস্তারিতভাবে কথিত ভগবৎ-কথা শ্রবণ করিয়া ভগবানের প্রতি আসক্তমন এবং ভগবদর্শনে সমুৎসুক হইয়া উঠিলেন । ক্রমে তিনি গৃহে আসিয়া সমস্ত পরিচ্ছদ পরিত্যাগপূর্বক শ্রাবস্তীনগরবাসী নিজস্বকং অনাধিপিতৃদের সহিত দেখা করিতে গমন করিলেন । জিতেক্রিয় পূর্ণ তথায় অনাধিপিতৃদের নিকট প্রব্রজ্যাভিলাষ নিবেদন করিয়া তাঁহার সহিত ভগবানের নিকট গমন করিলেন । তিনি তথায় মোহান্ধকারের নাশক দিবাকরসদৃশ সর্বজ্ঞ ভগবান্কে দেখিয়া তদীয় পাদদর্শনদ্বারা আপনাকে কৃতার্থবোধ করিলেন ।

ভগবান্ পূর্ণের মনোভাব অবগত হইয়া নিজ দশনকান্তিদ্বারা চতুর্দিক বিবেকবৎ বিমল করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, হে ভিক্ষো ! আশঙ্কাবর্জিত, বিপক্ষহীন ও ক্ষয়রহিত মংকথিত ধর্মবিনয়ে আগমন কর এবং নিজ অভিপ্রেত ব্রহ্মচর্য আচরণ কর । প্রসাদশীল জিন এই কথা বলিবামাত্র সহসা সর্বসমক্ষে অলক্ষিতভাবে পূর্ণের দেহে প্রব্রজ্যা পতিত হইল ।

তৎপরে তিনি প্রশমপ্রাপ্ত হইয়া শত্রু ও মিত্রে সমজ্ঞানী হইলেন এবং শাস্তার শাসন গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে প্রশামপূর্বক নিজস্থানে গমন করিলেন । পরে পূর্ণ নিজ কান্তিগুণ পরীক্ষা করিবার জন্ত একটি লোকের সহিত জুরজনের নিবাসস্থান শ্রোণাপরাস্তকনামক দেশে গমন করিলেন । তথায় একটি লুদ্ধক যুগয়ার ব্যাঘাতকারী পূর্ণকে আসিতে দেখিয়া ক্রোধে ধম্ম আকর্ষণপূর্বক তাঁহাকে মারিতে ধাবিত হইল । কিন্তু সেই লুদ্ধক নির্বিকার, নিরুষেগ, ভয়হীন এবং গ্রহাণের অম্লমোদক পূর্ণকে দেখিয়াই শাস্তিভাব অবলম্বন করিল । তখন প্রসাদগুণসম্পন্ন পূর্ণ সহসা শাস্তিপ্রাপ্ত ঐ লুদ্ধককে ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন । তাহা দ্বারা

অল্পচরসহ লুক্ক পৰিণামে বোধিপ্ৰাপ্ত হইল। ক্রমে পূৰ্ণ তথায় স্থগতজনোচিত সৰ্বপ্ৰকাৰ দ্রব্যে পৰিপূৰ্ণ, রমনীয় পঞ্চশত বিহার নির্মাণ করাইলেন। জ্ঞানপূৰ্ণ পূৰ্ণ তথায় দেবগণের পূজনীয় হইয়া উঠিলেন এবং মূনিগণের স্পৃহনীয় বৈরাগ্য-সম্পদদ্বারা শোভিত হইলেন।

এদিকে পূর্ণের অগ্রজ ভাবিল কালক্রমে ধনহীন হইয়া ধনাশাবশতঃ পুনর্বার সমুদ্র-গমন করিলেন। তিনি প্রবহণে আরোহণ করিয়া অন্তকূল বায়ুবশতঃ অল্পদিন মধ্যেই গোশীর্ষচন্দনবনে উপস্থিত হইলেন। তথায় পঞ্চশত বুঠারিকগণ সেই ভূজঙ্গগণব্যাপ্ত দিব্য চন্দন-বন ছেদন করিতে উদ্যত হইলে, সেই বনের অবিপত্তি যক্ষসেনাপতি মহেশ্বর ক্রোধ করিয়া কালিকনামক মহাবায়ু ছাড়িয়া দিলেন। সেই মহাবায়ুদ্বারা বণিকগণ সকলেই প্রাণসংশয়প্রাপ্ত হইয়া শব ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণকে আহ্বানপূর্বক ক্রন্দন করিতে লাগিল।

তখন সেই দলের নায়ক ভবিল অল্পতাপসহকারে বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া আতঁরবকারী বণিকগণকে বলিলেন, আমার পরমহিতৈষী কনিষ্ঠ ভ্রাতা পূর্ণ পূর্বে আমাকে বলিয়া হ্লে যে, সমুদ্রগমনে বহুতর ক্লেশ; স্বথ অতি অল্প। অতএব তথায় যাওয়া উচিত নহে। ধীমান্ ও সত্যদর্শী পূর্ণের বাক্য না শুনিয়া আমি ধনলোভে এই ঘোব বিপদমাগরে পতিত হইয়াছি।

বণিকগণ সকলেই এই কথা শুনিয়া এবং মনে মনে পূর্ণের নোকবিশ্রুত প্রভাব চিন্তা করিয়া তাঁহারই শরণাগত হইল। জগতের ক্লেমরূপ বিঘ্নদোষের অপহারক ও করুণাপুণ্যচিত্ত পূর্ণকে নমস্কার। বণিকগণের এইরূপ সমস্তর শব্দে আকাশ সংপূরিত হইলে, সেই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ক্ষণকালমধ্যেই গিয়া পূর্ণকে সেই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। শ্রোণাপরাস্তকদেশস্থ পূর্ণ বণিকগণের এইরূপ প্লিব্ব কথা শুনিয়া সমাধিবলে ক্ষণকালমধ্যে আকাশমার্গে প্রবহণে আগমন করিলেন। তখন পূর্ণ তথায় পর্য্যবস্ক অর্থাৎ পর্য্যবস্কনামক আসনবন্ধদ্বারা মেরুপর্বতের শ্রায়্য অন্তলভাবে অবস্থিত হইয়া প্রলয়কালীন বায়ুসদৃশ সেই উত্তাল বেগবান্ বায়ুর গতি বোধ করিলেন। যক্ষরাজ, পূর্ণ কতৃক বায়ুবেগ রুদ্ধ হইয়াছে জানিতে পারিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন এবং বণিকগণকে চন্দনবন অর্পণ করিয়া চলিয়া গেলেন। তখন ভবিল পূর্ণের অল্পগ্রহে বহুতর চন্দন-বৃক্ষ গ্রহণ করিয়া হর্ষসহকারে পূর্ণের সহিত শূবার নামক নিজনগরে গমন করিলেন।

অনন্তর পূর্ণ ভ্রাতার সম্মতিক্রমে গোশীর্ষ চন্দনদ্বারা স্থগতগণের বাসোপযুক্ত চন্দনমালা নামক একটি প্রাসাদ নির্মাণ করিলেন। তৎপরে পূর্ণ ধ্যানযোগে

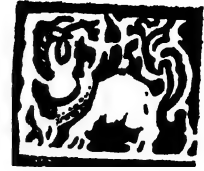
ভগবানকে আহ্বান করিলে, তিনি জেতবন হইতে সত্তর আকাশমার্গে শতযোজন অতিক্রম করিয়া তথায় আগমন করিলেন। ভগবানের আগমনকালে সম্মুখে বিস্তৃত তদীয় দেহপ্রভাবারা বস্তুসকল পিকলবর্ণ হইয়া যেন স্রবর্ণময় হইয়া উঠিল। নগরের উপাস্তবাসিনী অকনাগণ ভগবান দর্শন করিয়া অত্যধিক চিত্তপ্রসাদবলে প্রশমে উন্মুখ হইয়া উঠিল। ভগবান্ অকনাগণের কুণলের জন্ত সংসারে সমাদৃত সত্যোপদেশ প্রদান করিলেন। তাহা দ্বারা তাহারা কুশলপ্রাপ্ত হইল। ভগবানের প্রভাবে অকনাগণ তথায় পৌরজনা নামক একটি চৈত্য নির্মাণ করিল। অত্ৰাপি চৈত্যবন্দকগণ সেই চৈত্যকে বন্দনা করিয়া থাকে।

ভগবান্ অত্ৰগ্রহ করিয়া মূনিগণের ও বন্ধকধারী মূনির বিশুদ্ধ প্রব্রজ্যা বিধান করিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন। তৎপরে ভগবান্ জিন সেই চন্দনমালা-নামক প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া উহাকে জনসমূহের ভারধারণে সক্ষম স্ফটিকময় করিলেন। অতঃপর কল্পণানিধি ভগবান্ রত্নাসনে আসীন হইয়া সর্বপ্রাণীর শাস্তির জন্ত নিবাণোপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে কৃষ্ণ ও গোতম নামক দুইটি মুনীন্দ্র অল্পচরগণসহ তথায় আসিয়া ধর্মোপদেশ শ্রবণপূর্বক শাস্তার শাসন গ্রহণ করিলেন। অতঃপর ভগবান্ তথায় প্রাসাদটি প্রাঃগ্রহ করিয়া পুনর্বার জেতবনে যাইবার জন্য ভিক্ষুগণসহ উদ্ভিত হইলেন। যাইবার সময় ভগবান্ মারিচীলোকবর্তিনী মৌদগল্যায়নের মাতাকে সহপদদেশদ্বারা ধর্মমার্গে সন্নিবেশিত করিলেন।

অনন্তর ভগবান্ জেতবনে উপস্থিত হইলে, ভিক্ষুগণ বিস্মিত হইয়া ভগবানকে পূর্ণের পুণ্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তিনিও তাঁহাদিগকে তাহা বলিলেন, পুরাকালে পূর্ণের পূবজন্মে পূর্ণ কাশ্যপ নামক সম্যকসমুদ্ভের বিহারাদিকারী ও সজ্জগণের সেবক ছিলেন। একদা তিনি বিহারভূমি মার্জনা করা হয় নাই দেখিয়া উপধিবারিককে ভৎসনা করিয়াছিলেন। সেই কটুকথা বলার পাপে পূর্ণ নরকদুর্গতি ভোগ করিয়া পঞ্চশত জন্ম দাসীপুত্র হইয়াছেন। ভিক্ষুসঙ্ঘের উপাসনা করাই পূর্ণের মহাপুণ্যের কারণ হইয়াছিল। সেই পুণ্যবলেই ইনি নিঃশেষ-সংসারক্লেষ বর্জিত অর্হত প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ভিক্ষুগণ ভগবৎকথিত পূর্ণের পুণ্যোপচয়জনিত ঈদৃশ প্রভাব কথা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য বোধ করিলেন এবং সভামধ্যে পূর্ণের প্রশংসায় রত হইলেন।

সপ্তত্ৰিংশ পদ্য মুক-পদ্ম অবদান



বৈরাগ্যসম্পন্ন জনগণ নিম্পৃহতাবশতঃ অকিঞ্চনতাব রূপ মুখলাভের জন্ত সর্বত্যাগ করিয়া কেবল দেহ সঙ্গে লইয়া শান্তির জন্ত বনে গমন করেন। বনে গিয়াও যদি ব্রত-আড়ম্বরের উপকরণ সঞ্চয় করা হয়, তাহা হইলে গৃহে থাকিয়া খন ও পরিচ্ছদাদি সংগ্রহে কি অপরাধ হইল ?

পুরাকালে যখন ভগবান্ জিন জেতবনারায় নামক বিহারে বর্তমান ছিলেন, তখন প্রব্রজ্যাপ্রাপ্ত শাক্য কুমারগণের বিচিত্র চীবর, উৎকৃষ্ট ভিক্ষাপাত্র ও যোগপট প্রভৃতির প্রভূত সঞ্চয় বিলোকন করিয়া তিনি চিন্তা করিলেন, হায় ! এখনও ইহাদের দেহাভিমানময় বন্ধনের কারণ নিবৃত্ত হয় নাই। এখনও ইহাদের উপকরণ সংগ্রহে আগ্রহ আছে। দেহ থাকিলে, তাহা পরিষ্কার করিতে হয় এবং তাহার উপকরণ সংগ্রহও করিতে হয়। অগো ! দেহাভিমান কিরূপ বন্ধনের শৃঙ্খলস্বরূপ।

সকল বিষয়েই মধ্যম ভগবান্ জিন এইরূপ চিন্তা করিয়া করুণাবশতঃ সমাগত শাক্যগণের কুশলের জন্ত উত্তত হইলেন। ভগবান্ ভিক্ষুগণের সহিত দেখা না করিবার জন্ত এইরূপ নিয়ম করিলেন যে, যে কোন ব্যক্তি তাঁহার সহিত দেখা করিতে চাহিবে, তাহাকে তিন মাস সেখানে অপেক্ষা করিতে হইবে। এইরূপ নিয়ম প্রবর্তিত হইলে ক্ষুদ্রচীবরধারী ও আরণ্যকব্রতচারী উপসেন নামক একজন ভিক্ষু কার্ধোপলক্ষে তথায় আগমন করিলেন। শ্রাঘনীয় উপসেন আসিবামাত্র নিয়মানুসারে নিবাসিত হইয়াও তৎক্ষণাৎ ভগবানের দর্শনলাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন এবং ক্ষণকাল থাকিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক প্রস্থান করিলেন।

তিনি যখন গমন করেন, তখন ভিক্ষুগণ আসিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে আৰ্হ ! ভগবান্ কিরূপে আপনাকে দর্শন দিলেন ইহা বড়ই আশ্চর্য। ভগবানের আজ্ঞায় তিন মাস অপেক্ষা করিবার যে নিয়ম করা হইয়াছে, আপনি উন্মার্গগামী হইয়া কিরূপে ভিক্ষুসঙ্ঘের সে নিয়মভঙ্গ করিলেন ? উপসেন ভিক্ষুগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্তপূর্বক তাঁহাদিগকে বলিলেন যে, আমি কোনরূপ

নিয়ম লঙ্ঘন করি নাই। দর্শনকালে ভগবান্ স্বয়ং আমাকে বলিয়াছেন যে, আমি আরণ্যকভিক্ষু, আমার দর্শনলাভে কোনও নিষেধ নাই। পরিচ্ছদাদি উপকরণ ত্যাগ করায় বন্ধনমুক্ত, বৃক্ষ মূলবাসী ও ধূলিশায়ী ভিক্ষুগণের ভগবদ্দর্শনে বারণ নাই। ষাঁহারা “এইটি অত্ত হইবে, অত্তটি কল্যা হইবে”, এইরূপে পাত্র ও চীবর প্রভৃতির সঙ্কে নিরত্ত থাকেন, তাঁহাদেরই দর্শনলাভ হইবে না। ষাঁহারা শাস্তিব্রতের উপকরণ-সংগ্রহে অধিকতর আগ্রহ করেন, তাঁহারা হিমশিশির জল লাভ করিয়াও তৃষ্ণাতুরই থাকেন। নিত্যনিধান বিবৃত হইলেও তাহারা অগ্নাপেক্ষা অধিক দরিদ্রই থাকেন এবং তাহাদের চন্দনবৃক্ষ হইতেও সম্ভাপগ্রদ অগ্নি উদ্গত হয়।

শাক্য ভিক্ষুগণ উপসেন কথিত এই কথা শ্রবণ করিয়া সহসা নজ্জাব হতোৎসাহ হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ভগবান্ আমাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই এই কথা বলিয়াছেন, অত্ত লোক-উদ্দেশে বলেন নাই। যেহেতু আমরাই বিচিত্র চীবর পরিধান করিয়া থাকি। ইচ্ছারহিত লোকগণই ভগবানের প্রিয়। আমরা মহেচ্ছাবান্, এজত্ত তাঁহাব অপ্ৰিয়। অতএব আমরা ইচ্ছা ত্যাগ করায় তাঁহার প্রিয়পাত্র হইব। তাঁহারা সকলে এইকপ চিন্তা করিয়া স্তম্ভের চীবরগুলি পরিধান করিলেন এবং অতিরিক্তগুলি ত্যাগ করিয়া ভগবানের নিকট গমন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের কামনা বিরত হওয়ায় ভগবান তখন তাঁহাদিগের প্রতি অমুগ্রহ বিধান করিলেন। যাহাতে জ্ঞানরূপ বজ্রদ্বারা সংকায়দৃষ্টি অর্থাৎ মায়ারূপ শৈল বিদীর্ণ হইল।

তথাগত ভগবান্ ভিক্ষুগণ কর্তৃক শ্রোতঃপ্রাপ্তি ফলপ্রাপ্ত শাক্যকুমারগণের পূর্ব-বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, পূর্বকালে বারানসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। দানজলে সতত আর্দ্র যদীয় বাহু দিগ্গজেব ত্রায় পৃথিবী ধারণ করিয়াছিল। মুস্তালতার ত্রায় গুণশালিনী ব্রহ্মাবতীনায়ী তদীয় পত্নী সং পুরুষের কীর্তিব ত্রায় বিখ্যাতা ছিলেন। নির্মলাশয়া ব্রহ্মাবতী জলক্রীড়াবস্থায় দিব্যালক্ষণসম্পন্ন ও পতির প্রতিবিশ্বদৃশ একটি পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন। জলমধ্যে উৎপন্ন এ বালক উদক নামে খ্যাত হইয়াছিল। পিতার যৌবরাজ্যাভিলাষের সহিত বালকটি ক্রমে বর্ধিত হইতে লাগিল। কুমারের জন্ম দিনেই তাঁহার পঞ্চশত অমাত্যগণও কুমারের তুল্যরূপ পঞ্চশত পুত্র লাভ করিলেন। জাতিস্মর কুমার শিশুকালেই নিজ পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া নিজের হিতকর ও সমুচিত পুণ্যবিষয়ে চিন্তা করিতেন। পুরাকালে আমি যষ্টিবর্ষকাল যৌবরাজ্য করিয়া বহুদিন নরকসঙ্কটে কষ্ট প্রাপ্ত হইয়াছি। এই জন্মেও আমার পুনর্বার যৌবরাজ্য উপস্থিত হইয়াছে। আমাকে অতরোধ করিলেও আমি কখনই এ পাপকর্ম করিব না।

কুমার এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজ্যভোগে পরাশ্রয় হইয়া পিতার উদ্বেগজনক মুক ও পঙ্গুভাব গ্রহণ করিলেন । তখন তিনি সকল প্রকার স্থলক্ষণযুক্ত হইয়াও রাজ্যলাভের অযোগ্য হওয়ায় বন্ধুজনের দুঃখজনক মুক-পঙ্গু নামে খ্যাত হইলেন । মন্ত্রিপুত্রগণ সকলেই শত্রু ও শাস্ত্রবিদ্যায় উন্নতিলাভ করিলেন, কিন্তু রাজপুত্র বঞ্চিত হইয়াও উঠিতেন না এবং কথাও কহিতেন না । তৎপরে রাজা বৈতগণকে কুমারের রোগের ঔষধের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহারা বলিলেন, হে রাজন ! রাজপুত্রের কোনরূপ বিকলতা দেখিতে পাওয়া যায় না । যত্বপি অভ্যাসবশতঃ স্বসেবী কুমারের এরূপ দোষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে ভয় ও সংবেগদ্বারা ইনি উঠিবেন ও কথা কহিবেন ।

রাজা বৈত-কথিত এই কথা অল্পমোদন করিয়া মিথ্যা ভয় দেখাইবার জন্য পুত্রকে বধ্যভূমিতে পাঠাইলেন । কুমার বধ্যকারী পুরুষগণ কর্তৃক ভৎসিত হইয়া রথস্থ রাজাকে বলিলেন,—এই বরাণসীতে কোন লোক বাস করে না কি ? পুরুষগণ কুমারের এই কথা শুনিয়া হর্ষসহকারে তাঁহাকে রাজার নিকটে লইয়া গেল । কিন্তু তথায় পিতা কর্তৃক অল্পরুদ্ধ হইয়াও তিনি পুনর্বার কোন কথা কহিলেন না, মুকই রহিলেন ।

তৎপরে পুনর্বার বধ্যভূমিতে নীত হইলে কুমার একটি শব দেখিয়া বলিলেন, এ শবটি কি বাঁচিয়া আছে, না সম্পূর্ণ মরিয়াছে ? এই কথা শুনিয়া পুরুষগণ তাঁহাকে পিতার নিকট লইয়া গেলে তিনি পুনর্বার মৌনী হইয়াই রহিলেন । তৎপরে পুনর্বার বধ্যভূমিতে নীত হইয়া পথিমধ্যে কুমার তাহাদিগকে বলিলেন যে, এই যে দানবরাশি রহিয়াছে, ইহা একবার ভুক্ত হইয়া পুনরায় ভুক্ত হয় । এই কথা ব লয়াও কুমার পিতৃসন্নিধানে নীত হইয়া পিতার সম্মুখে কোন কথাই বলেন নাই ।

তৎপরে রাজা কুমারকে যজ্ঞা দিতে আদেশ করিলে কুমার বলিলেন যে, যদি আমাকে বর দেন, তাহা হইলে আমি কথা কহি এবং পদ দ্বারা গমনও করি । এই কথা শুনিয়া রাজা ঝট্ট হইয়া বরদান অঙ্গীকার করিলে, কুমার পদ দ্বারা নিজে আগমন করিয়া পিতাকে কহিতে লাগিলেন, আমি পঙ্গু, মুক বা জড়শয় নাহি, কিন্তু পূর্ব জন্মের ক্লেশ স্বরণ করিয়া বিহ্বলতা প্রাপ্ত হইয়াছি । আমি পুরাকালে ষষ্টিবর্ষকাল যৌবরাজ্য স্থপ ভোগ করিয়া ষষ্টিসহস্র বৎসর নরকমধ্যে বাস করিয়াছি । এজন্য আমি রাজভয়ে মুক ও পঙ্গুভাব অবলম্বন করিয়াছি । আমি প্রতজ্ঞাদ্বারা ব্রহ্মচর্য আচরণ করিব, আমি এই বর চাহি ।

রাজা পুত্র মুক নহে, এ কারণ সন্তুষ্ট হইলেন এবং পুত্র সংসারে বিরক্ত ; এজন্য

দুঃখিতও হইলেন। পরে পুত্রের এইরূপ কথা শুনিয়া তাহাকে বলিলেন, হে পুত্র ! আমার রাজ্য ধর্মমূলক। ইহা ত্যাগ করা তোমার উচিত নহে। যজ্ঞ, দান ও প্রজাপালন দ্বারা রাজসম্পৎ পুণ্যে পূর্ণ হয়। হে পুত্র ! তুমি আমার একমাত্র পুত্র ! তোমাকে পরিত্যাগ করার কথা শুনিয়া আমি নিদ্রাহীন ও শোকশয্যাশ্রিত হইয়াছি। পূর্ণচন্দ্রের দ্বায় মনোজ্ঞ ও মুক্তাফলবৎ সুন্দর হস্তশালিনী এই রাজসম্পৎ ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা কেন তোমার মনোনীত হইল ? কেন তুমি প্রভূত রাজ্যস্থলের সমুচিত শয্যা ত্যাগ করিয়া বনবাসে আসক্ত ও ধূলিপূর্ণ স্থানে শয়নাভিলাষী হইতেছ ? কাঙ্ক্ষাগণের লীলোপযুক্ত ও হর্ষণমশিমণ্ডিত প্রসাদশালিনী এই রাজধানী ত্যাগ করিয়া ব্যাঘ্রাদির মঞ্চারে ভীষণ, প্রকাণ্ড অজগর সর্পের নিঃখাস দ্বারা দম্বপত্র ও শুকপ্রায় লতাসমর্ষিত বনভূমিতে কেন তোমার প্রীতি হইতেছে।

রাজপুত্র পিতার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দম্ব ও অধরের কমনীয় কাঙ্ক্ষিদ্বারা তাঁহাকে যেন বৈরাগ্য গ্রহণ করাইয়া বলিতে লাগিলেন, শীতল ও নির্মল জলসমর্ষিত, সন্তোষরূপ চন্দ্রকিরণে শীতল ও বৈরাগ্য দ্বারা সুন্দর বনভূমি কাহার প্রিয় নহে ? পরদার বেরূপ ক্ষিপ্তস্বখদ্বারা দুর্জনকে আবর্জিত কবে এবং নবক গমনে আশ্রাসিত করিয়া অপায় সাধন করে, সকল নারীই তদ্রূপ বলিয়া আমি বোধ করি। চিন্তা, মন্ত্রণা, বিবেচনা ও ইঞ্জিয়সংযম এইরূপ রাজগণের মঙ্গল নহে, কিন্তু তাঁহাদের প্রযত্ন করিয়া হিংসা করিতে হয়, ইহাই নরকের কারণ। কাননভূমি কুসুমচ্ছলে সংসারকে উপহাস করে এবং স্বভাবতঃ বৃথগণের প্রশ্রমময়ী প্রীতি বিধান করে। রাজসম্পদ গাঢ় চিন্তায় পরিশ্রান্ত ও ব্যজনের বায়ুদ্বারা উজ্জ্বাসময়, অভাব ইহা সুখকর নহে, ইহা নিশ্চিত। হে তাত ! আমাকে অল্পমতি দান করুন। আমি ভপোবনে যাইতেছি। সমস্ত পদার্থই অনিত্য বলিয়া জানিবেন।

মনীষী মহীপতি পুত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহা যথার্থ বুঝিলেন এবং আশ্চর্যান্বিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, হে পুত্র ! তুমি যদি বিবেকবিমল বনভূমি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে অগ্রে আমার সংশয় দূর করিয়া পরে যাহা কর্তব্য হয় করিবে। যখন তুমি বধ্যভূমিতে যাইতেছিলে, তখন বক্রভাবে কথা কহিয়াছিলে, তাহার কি অভিপ্রায়, তাহা তদ্বতঃ আমাকে বল।

কুমার রাজা কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন যে, আমি বলিয়াছিলাম যে, এখানে এমন কোন লোক নাই যে, আপনাকে আমার বধ হইতে নিবৃত্ত করে। সুকৃতী ব্যক্তি মৃত হইয়াও জীবিত থাকে, পাপী ব্যক্তি না মরিয়াও মৃত

হয়। ধনিগণ ধান্তরাশির দ্বায় পূর্বস্কিত পুণ্যই মূল হইতে ভোগ করে। এই আশয়ে আমি তখন সেই কথা বলিয়াছি। রাজা এই কথা শুনিয়া আদর সহকারে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—হে পুত্র! তুমি কুশল লাভের জন্য যাহা সমুচিত বোধ কর, তাহাই কর।

তৎপরে তিনি সজলনয়ন পিতা কর্তৃক অহুজাত হইয়া পঞ্চমত মন্ত্রিপুত্রের সহিত ভ্রমাবনে গমন করিলেন। তথায় তিনি অহুচরণ সহ মহর্ষির নিকট প্রত্নত্না গ্রহণ করিয়া কিছুকাল পরে দেখিলেন যে, মন্ত্রিপুত্রগণ কুণ্ড ও বন্ধন প্রভৃতি প্রচুর সংগ্রহ করিয়াছেন। তৎপরে সঙ্ঘবিধেই কুমার তাহাদের সহিত দেখা করিবেন না মনে করিয়া কিছুকাল একাকী বিজন বনে বাস করিতে লাগিলেন। কুমার দর্শন ও সম্ভাষণে বহুনিম্ন হইলেও যদৃচ্ছাক্রমে সমাগত স্নগকে স্বাগতবাক্য ও কুশলপ্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেন।

অমাত্যতনয়গণ একটি মৃগব্রতধারী মুনিকে কুমার কর্তৃক সমাদৃত দেখিয়া সকলেই লজ্জিত হইয়া চিন্তা করিলেন, মৃগ ও মৃগব্রতধারী মুনী, উভয়েই সঙ্ঘহীন, একজন কুমার ইহাদিগকে সমাদর করিয়াছেন। ইহাদের অস্ত্রিন, দণ্ড বা অন্ত কোন সম্ভারের আভরণ নাই। এই জনাই কুমার আমাদের সহিত দেখা করা নিয়মবদ্ধ করিয়াছেন। ইনিও যদি ব্রতোপকরণ-সংগ্রহে ব্যগ্র থাকিতেন, তাহা হইলে ইহারও দর্শন নিশ্চয়ই বারণ করিতেন। মন্ত্রিপুত্রগণ সকলে এইরূপ চিন্তা করিয়া সমস্ত ব্রতোপকরণ বারণা নদীতে নিক্ষেপপূর্বক শুদ্ধান্তঃকরণে কুমারের নিকট গমন করিলেন। অতঃপর কুমার, গৃহত্যাগী মন্ত্রিপুত্রগণের প্রকৃতি ও দাতু-বিবেচনা করিয়া আশয় ও অহুশয়ের সমুচিত ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন।

আমিই সেই মুকপঙ্গু রাজপুত্র ছিলাম এবং শাক্যগণই তখন মন্ত্রিপুত্র হইয়া-ছিলেন। আজও আমি পুনর্বার ইহাদিগকে ত্যাগোপদেশ প্রদান করিলাম।

ভিক্ষুগণ স্বয়ং জিনকর্তৃক কথিত এইরূপ শাক্যকুমারগণের পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া আশ্রিতবৎসল ভগবান জিনের পরমকরণীয় প্রশংসা করিতে লাগিলেন।



অষ্টত্রিংশ পল্পব কান্তিঅবদান

যে সকল সংকার্ষকম জনগণ বাহ্যিকর গ্রায় গুরুভারে ব্যথিত না হইয়া পৃথিবীকে বহন করেন এবং নির্বিকার রুচি দ্বারা অভূত কার্ষ সৃচনা করেন, এক্রপ ধৃতিশীলগণই ধন্ত ।

পুরাকালে কোন এক নগরে প্রজাগণের হৃৎকম্পকারী শত্রুস্বরূপ প্রসেন নামক এক যক্ষ লোকগণকে অত্যন্ত পীড়া দিয়া উত্থর বৃক্ষে বাস করিত । অনাথবন্ধু ও সর্বপ্রাণীর প্রতি দয়াবান্ ভগবান্ সেই অকাল কালস্বরূপ যক্ষকে শিকোপদেশ দ্বারা শরণাগত করিয়া শাস্তি উপদেশ দ্বারা বিনয়সম্পন্ন করিলেন । সেই জগতের পীড়াদায়ক শাস্তিগুণাবলম্বী হইলে দেবরাজ ইন্দ্র দৃষ্ট হইয়া ভগবানের নিকট আগমন পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া হস্তকারী ও সঞ্চরণকারী ভগবান্কে বলিলেন, কি জন্ত আপনায় মুখপথে হস্তরূপ চন্দ্রলেখার উদয় হইল । ইহা কোন আশ্চর্য বৃত্তান্তস্বচক হইবে । সঞ্চরণসাগর জনগণ সামান্য লোকের গ্রায় অকারণ হস্ত করেন না ।

সর্বদর্শী ভগবান্ দেবরাজের এই কথা শুনিয়া বলিলেন,—হে ইন্দ্র ! এই স্থানে আমার পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ হওয়ায় হস্ত করিয়াছি । পুরাকালে রোষবর্জিত কান্তিরতি নামে এক মুনি এই বনে বাস করিতেন ইন্দ্র যেক্রপ অরবিন্দে বিদ্রোষবান, তদ্রূপ ইনিও পৃথিবীস্থ লোকমাজেরই ক্রোধ বা রজোগুণের প্রতি বিদ্রোষী ছিলেন । একদা উত্তরদেশাধিপতি বসন্ত বনশোভা-দর্শনে কৌতুকবশতঃ কেলিস্থথের জন্ত অন্তঃপুরিকাগণসহ কান্তিরতির আশ্রমসন্নিধানে আগমন করিলেন । ভূমিপাল বসন্ত ক্রোধী ছিলেন বলিয়া তাঁহার অস্ত্র একটি নাম কলি ছিল । তিনি তথায় নিতম্বিনীগণের ক্রীড়াকালীন পাদপ্রহারলাভে অশোক-বৃক্ষের শোভা এবং তাহাদের মুখমদিয়া-লাভে বকুল-বৃক্ষের শোভা লাভ করিলেন । রাজার বনবিহারে তাপস-গণের তপস্তার বিলোপ হওয়ায় অত্যধিক কোপবশতঃ তাঁহাদের জকুটিভঙ্গীর

শ্রায় দৃষ্টমান এবং কামায়ির ধূমের শ্রায় অনভূয়মান উজ্জীম ভ্রমরগণ দ্বারা দ্বিগুণ অঙ্ককরিত হইল। পবনাকুল ভ্রমর লতাগণের পুষ্পস্তবকে সন্নিবিষ্ট হওয়ায় উহা স্তনের আকার ধারণ করিল এবং রক্তাধর ললনাগণও পাটলবর্ণ পল্লব-শোভিত লতার শোভা ধারণ করিল। রাজাধিনাগণ কোঁতুকবশতঃ বনে বিচরণ করিতে করিতে নিশ্চলভাবে ধ্যানাসক্ত পূর্বোক্ত রাগবর্জিত ঋষিকে দেখিয়া তাঁহার চতুর্দিক ঘিরিয়া অবস্থান করিলেন।

অনন্তর রাজা সেইস্থানে আসিয়া এবং বধূগণবেষ্টিত ঐ ঋষিকে বিলোকন করিয়া দীর্ঘ ও ক্রোধবশতঃ ভীষণ মূর্তি ধারণ করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ ঋষির হস্ত ও পদ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। দীরপ্রকৃতি ঋষি ছিন্নাঙ্গ হইয়াও বিকারপ্রাপ্ত হইলেন না এবং বাজার প্রতি কোন কোপও প্রকাশ করিলেন না। ইহা দেখিয়া গন্ধর্ব, যক্ষ, উরগ ও দেবগণ রাজার প্রতি নিষ্ঠুরতা করিতে উত্তত হইল, কিন্তু তিন তাঁহাদিগকে নিবারণ করিলেন।

তৎপরে রাজা নিজরাজধানীতে গমন করিলে অগ্নাগ্র বন হইতে সমাগত মুনিগণ তথায় ঋষিকে ছিন্নাঙ্গ দেখিয়া তাঁহার ক্ষান্তিপবায়ণ হইলেও ক্রোধে কম্পিত হইয়া উঠিলেন। তখন ঋষি শাপপ্রদানে উন্মুখ মুনিগণকে নিবারণ কাবরা ক্ষমা করিতে কুলিলেন, ক্ষমাগুণ কর্তৃক আলিঙ্গিতচিত্ত জনগণের কখনই কোপ কার্ষ সহ সম্ভব হয় না। প্রসন্নচিত্ত ঋষি বলিলেন যে, যদি পাণিপদচ্ছেদে আমার কোন-রূপ বিকারবেগ বা ক্রোধ না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই সত্যবলে আমি যেন পুনশ্চ অক্ষতদেহ হই।

তৎপরে ক্ষণকালমধ্যেই ঋষির হস্তপদ পুনঃ সংলগ্ন হইল। তখন দেবগণ স্তবপাঠপূর্বক সমুত্তম পুষ্পদ্বারা ক্ষান্তিগুণাধিত ঋষিকে পূজা করিলেন।

রাজাও সেই পাপরূপ বিষাক্ত বিস্ফোটকের যাতনায় চেষ্টাবিহীন হইয়া এবং তাহার উৎকট পূয়রূপ আঘাতে গভাগড়ি দিয়া সংবর্তপাক নামক নরকে গমন করিলেন।

আমিই পূর্বকালে সেই ক্ষান্তিরতি নামক মহর্ষি ছিলাম এবং দেবদত্তই কলি নামক রাজা ছিলেন। এই অতীত বৃত্তান্ত শ্রবণ হওয়ায় আমি হাস্য করিয়াছি। অকারণ হাসি নাই।

দেবরাজ ইন্দ্র ভগবানের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া বিস্মিত-মানস হইলেন এবং আনন্দাতিশয়বশতঃ তদীয় সহস্র নয়ন বিকশিত হওয়ায় সূর্য্যকিরণস্পর্শে বিকশিত কমলাকরের শোভা ধারণ করিয়া দেবগণের বসতিস্থান স্বর্গে গমন করিলেন।



উনচষারিংশ পল্লব কপিলাবধান ।

দুর্জন-সমাগমই অত্যন্ত উন্নতিশালী মহাজনের বিনাশ-দোষের কারণ হয় ।
নদীরতীরস্থ বৃক্ষ জল-সঙ্গমে ভয়মূল হইয়া ফল ও পুষ্প সহ নিপতিত হয় ।

পুবাকালে ভগবান্ তথাগত রুচির অট্টালিকা-শোভিত বৈশালী নগরীতে
বস্তুমতী নদীর তটে বিচরণ করিতেছিলেন । সেই সময় কৈবর্তগণ ঐ নদীর হস্তর
ও গভীর জলে জাল নিক্ষেপ করিয়া ঘোরাকার একটি মকর উদ্ধৃত করিল ।
ঐ মকরের আঠারটি মস্তক এবং সিংহ গজের ত্রায় প্রথরমুখ ছিল । উহার
পর্বতাকার দেহ বহু সহস্র লোকে আকর্ষণ করিয়া তুলিল । জনগণ উহাকে দেখিয়াই
ভয়ে আকর্ষণ-বজ্জু ছাড়িয়া দিল এবং বিস্ময়ে নিশ্চলনয়ন হইয়া ক্ষণকাল সেই স্থান
হইতে ঘাইতেও পারে নাই, থাকিতেও পারে নাই । এই বৈচিত্রময় সংসারে গত
শত আশ্চর্যময় বিকৃত পদার্থ কত সে আছে, তাহার কে গণনা করিতে পারে ।

ইত্যবসরে ভূতভাবন ভগবান্ জিন্ সর্বপ্রাণীর পরিভ্রাণেব জন্ত উত্তত হইয়া
ঐ স্থানে আসিলেন । তিনি তথায় কোঁতুকবণতঃ একত্র সমাগত আবালবৃদ্ধবনিতা
জনগণকে দেখিয়া নদীতীরে আসন গ্রহণ করিলেন । ভিক্ষুগণপরিবৃত ভগবান্কে
তথায় আসীন দেখিয়া জনগণ সকনেই উন্মুখ হইয়া সমুদ্রতরঙ্গের ত্রায় তথায়
প্রত্যাবৃত্ত হইল । কৈবর্তগণ ভগবান্কে দেখিয়াই বিনয়াবনত হইয়া প্রাণিগণের
বন্ধন-সাধন সংসারমদুশ বিণাল জাল ত্যাগ করিল । তাহার। ভগবানের বাক্যে
মংস্ত্র, কুস্তীর ও নজ্রাদিকে জলে ত্যাগ করিয়া গিংসাবিরত ও পাপবিষেবী হইয়া
উঠিল ।

ভগবান্ কৈবর্তগণকর্তৃক সমুদ্রত সেই মহামকরকে সম্মুখে দেখিয়া দশনকান্তি-
দ্বারা ককণানদীব স্রষ্টি করিয়া তাহাকে বলিলেন, বৎস ! তুমি কি কপিল ?
তুমি কি নিজ দুষ্কৃতি স্মরণ করিতেছ না ? তুমি নিজ বাক্যদোষের এইরূপ
ফলভোগ করিতেছ । তোমার অকল্যাণের হেতুত্বতা জননী এখন কোথায় আছেন ।
সর্বজ্ঞ ভগবান্ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে মকর নিজ পূর্বজন্ম স্মরণ করিয়া বলিতে

লাগিল। হে বিভো! আমি কপিলই বটে এবং আমার নিজ দ্রুত ও স্মরণ করিতেছি। বাক্য দোষেরই এই ফলভোগ করিতেছি বটে। আমার নরকের উপদেষ্টী মাতা অগ্রেই নরকে গিয়াছেন। এই কথা বলিয়া মকর তথায় উচ্চসরে রোদন করিতে লাগিল।

ভগবান্ শোকসাগরে নিমগ্ন মকরকে পুনরায় বলিলেন,—এখন তুমি তির্য্ক্যোনিপ্রাপ্ত। এ অসময়ে আমি কি করিব? প্রমাদবান্ জনগণের উল্লাস-জনিত উচ্চহাস্য ও পাপকাৰ্য্য নরকপাতের কারণতা প্রাপ্ত হইলে, তখন শাস্তিরহিত অল্পতাপ প্রাপ্তি রাত্রে বিষতুল্য অত্যধিক ক্রেশাবেশ দ্বারা সন্তাপ ও রোদনের শরণাগত হইতে উপদেশ দেয়। হৃৎকষয়ের জন্ত ক্ষণকাল আমাতে চিন্তা সন্নিবেশ কর। চিত্ত প্রসন্ন হইলে যথাকালে ত্রিদশালয়ে গমন করিবে। বৎস! এই হিতবাক্য শ্রবণ কর এবং মনে বিচার করিয়া কার্য্য কর। সকল সংস্কারই অনিত্য। কেবল শাস্তি ও নির্বাণের ক্ষয় নাই। ভগবানের এইরূপ আজ্ঞায় মকর প্রসন্নতা প্রাপ্ত হইলে তদ্রূপ জনগণ বহুক্ষণ বিষয়ে নিশ্চল হইয়া রহিল।

তৎপরে একজন গুণয়সহকারে আৰ্ঘ্য আনন্দের নিকট প্রার্থনা করায় তিনি কৃতান্তলি হইয়া ভগবানের নিকট মকরের পূর্ববৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। বিমলজ্ঞানচক্ষুসম্পন্ন ভগবান্ আনন্দকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন,—এই অকুশল-শীল মকরের বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। পুরাকালে ভদ্রকনামক কল্পে যখন মহেশ্বরের অযুতবর্ষ পরমাযুকাল ছিল, তখন কাশ্যপ নামক বৃদ্ধ প্রাহ্লভু হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে বারাণসীতে অৰ্থিগণের কল্পবৃক্ষসদৃশ মহাবদাশ্রু কৃকি নামে রাজা বিद्यমান ছিলেন। একদা পণ্ডিত সভায় সমাসীন দ্বিতীয় ইন্দ্রতুল্য কৃকির নিকট বাদিসিংহনামক একটি বিদ্বান ব্রাহ্মণ আগমন করিলেন। তিনি আগমন মাঝেই রাজদর্শন, আসন ও সমাদরপ্রাপ্ত হইয়া শিষ্যগণসহ রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন, হে বিভো! আপনি পণ্ডিতসভাস্থিত ও কল্যাণবান আপনার মঙ্গল হউক। আমরা কেবল আপনার সচ্চরিতামৃতের লুক্ক এবং দর্শনের অভিলষী। আমরা অল্প রাজার নামোচ্চারণও করি না। কেবল আপনারই সদৃশ কীর্তন করিয়া থাকি। কি ভদ্র আপনি সর্বগুণাধার হইয়া আমাদের দোষযুক্ত করিয়াছেন! আপনি নিরন্তর রত্নরূপ করেন বলিয়া ষাচকগণও বহু অৰ্থিগণের কামনার পরিপূরক হন। হে অল্পম গুণ্যনিধি বদান্ত! ইহা সমস্তই আপনারই দান-বৈভবের বিকাশ। হে রাজন্! আমরা সদৃশকর সেবা করিয়া পণ্ডিতগণের বিজয়কারী কিছু বিজ্ঞার অংশ প্রাপ্ত হইয়াছি। পণ্ডিতরূপ কমলমণ্ডিত এই সভায় আমাদের

শিক্ষিত বিচার কিছু পরিচয় দিয়া তাহার উৎকর্ষ দেখাইব। নিজ গুণকীর্তনে সজ্জনের বুদ্ধি লঙ্ঘিত হয়। তথাপি প্রৌঢ়ভাবে তর্কযুদ্ধ করিতে অভিলাষ হওয়ায় একরূপ বলিতেছি। হে রাজন্! এই পৃথিবীমধ্যে যদি কেহ আমার প্রতিদ্বন্দ্বী পণ্ডিত থাকেন, তাহা আপনি অব্বেষণ করিয়া দেখুন।

রাজা বাদিসিংহের এইরূপ গুরুগম্ভীর ও উৎকট সন্দর্ভময় বাক্য শ্রবণ করিয়া লঙ্ঘিত হইলেন এবং তখনই মনে মনে চিন্তা করিলেন, ইনি যদি প্রতিদ্বন্দ্বী না পাইয়া গর্বে উদ্ধতভাবে চলিয়া যান, তাহা হইলে ইহা আমার রাষ্ট্রের যশোনাশের ডিঙিমস্তুরূপ হইবে। যেখানে রাজা মূর্খ ও গুণের অপমানকারী হয়, লোকে তথায় বিচারজনের পরিশ্রম করে না। রাজা বিবেক দ্বারা বিমল জ্ঞানসম্পন্ন ও ধর্মপরায়ণ হইলে লোকমধ্যে সদাচারের জ্ঞান বিস্তারিত হয়। অতএব প্রমত্ত সহকারে ইহার গর্বের নিগ্রহ করা উচিত। দেশমধ্যে বিচার অভাব রাজারই দোষে হয়।

রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া নগরোপান্তগ্রামবাসী পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ একটি ব্রাহ্মণকে অমাত্যগণ দ্বারা আনয়ন করিলেন। উপাধ্যায় রাজসভায় আসিয়া তর্ককর্ষণ বাদিসিংহের দর্পরূপ কেশরের কর্তন করিলেন। অশেষবাদিবিজয়ী বাদিসিংহ উপাধ্যায় কর্তৃক বিজিত হইলে সরস্বতী যেন লঙ্ঘিতা হইয়া মৌনভাবে গ্রহণ করিলেন। শুভভেজে সমারুঢ় মনীষিগণের গুণোৎকর্ষ নক্ষত্রোদয়ের জ্ঞায় পরপর উপযুপরি দেখা যায়। রাজা বাদিসিংহকে প্রভূত ধনদান পূর্বক বিদায় দিয়া বিজয়ী ব্রাহ্মণকে নগরসদৃশ গ্রামটি প্রদান করিলেন।

অনন্তর উপাধ্যায় উত্তম গজ ও অশ্ব লাভ করিয়া হৃদয়র কেশর ও করুণ ধারণ-পূর্বক স্রীসম্পন্ন হইয়া নিজগৃহে গমন করিলেন। সম্পৎ ভূমিপালগণের বাহুবলে লব্ধ হয় এবং বণিকগণের সাগর গমন দ্বারা লব্ধ হয়; কিন্তু বিজ্ঞাবান্গণের গুণে অর্জিত সম্পৎ অধিকতর শোভিত হয়।

কিছু দিনের পরে শ্রীমান্ উপাধ্যায়ের পুত্রজন্মে মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইল। স্নেহের উপর স্নেহসম্পৎ হওয়াই পুণ্যকার্যের লক্ষণ। কপিলনামক ঐ শিশুটির মস্তকের কেশ অগ্নির জ্ঞায় পিক্লবর্ণ হইয়া উঠিল। ধীমান্ কপিল পিতা অপেক্ষাও অধিক বিদ্বান্ হইল। মহাবংশেই বিদ্বান্ উৎপন্ন হয়। বিজ্ঞা হইলে বিভাগম হয়। বিভাগমে পুত্রের গুণোৎকর্ষ হয়। এ সকল পুণ্যবৃক্ষেরই ফল।

কালক্রমে ব্যাধিযোগে মুমূর্ষুদশাপ্রাপ্ত, পুত্রবৎসল উপাধ্যায় পুত্রকে বিজনে আহ্বান করিয়া বলিলেন, হে পুত্র! আমি বাল্যকালে গুণার্জন ও যৌবনে ধনার্জন করিয়াছি।

কিন্তু পরলোকের সুখার্জন কিছুই করি নাই। স্থানিকিত সীমাবদ্ধ কাল উত্তমর্ণের
 শ্রায় উপস্থিত হইলে এখন আমি বিবশ হইয়াছি। আমার বিত্তা বা ধন কোথায়
 রহিল। গুণরূপ পুষ্পশোভিত ও সুখরূপ ফলমণ্ডিত এবং ধনদ্বারা বন্ধনুল এই
 জনরূপ কাননে হুঃসহ বজ্রের শ্রায় অকালকাল পতিত হয়। কলাবান্ জন ক্লমিক
 সুখের জন্ত নিজ বিত্তাকলা দ্বারা জন্মকাল যাপন করে। মোহাধীন মনুষ্য পশু-
 শিত্তেও প্রীতিমান্ হয়, কিন্তু দেহত্যাগকালে সমস্তই অন্তরূপ হয় এবং সেও
 অন্তরূপ হয়। স্নেহ ও মোহের বশীভূত হইয়া আমি তোমাকে এই হিতকথা
 বলিতেছি। বৎস! তুমি নিজে শাস্ত্রজ্ঞ, সংসারের সার আশ্রয়নীয় বিষয় তুমি
 সবই জান। সজ্জনকে প্রণাম করিবে। কটুকথা বলিবে না। প্রযত্ন সহকারে
 পরোপকার করিবে। এই তিনটি পুণ্যই পুরুষের পাপগর্ভে পতনের বিরোধী
 অবলম্বন স্বরূপ। অলোভ-শোভিত বৈভব, বিদ্বেষে অনাসক্তি ও নিজস্বখে
 মোহাভাব, এই তিনটি কুশল-বৃক্ষের মূলে সমস্ত সংফল বাস করে। যতদিন এই
 ভূমণ্ডলে সূর্য তাপ দিবেন, হে পুত্র! ততদিন তোমার সদৃশ বিদ্বান্ ও বাদী
 কেহই থাকিবে না। তুমি কদাচ ভিক্ষুগণ সহ বাদবিতণ্ডা করিও না। গভীর
 জ্ঞানবান্ ও বৌদ্ধশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ভিক্ষুগণের বুদ্ধি অতি তুৰ্বোধ। পূর্বে আমি একটি
 ভিক্ষুকে একটা পদের অর্থ জিজ্ঞাসা করায় তিনি হাস্য করিয়াছিলেন। তিনি
 বলিয়াছিলেন যে, প্রশ্ন করিতেই জ্ঞান না অথচ পণ্ডিত বলিয়া পরিচয় দাও। অতএব
 তুমি ভিক্ষুর সহিত বিবাদ করিও না। উহা পাণ্ডিত্যের পীড়নমাত্র। বলপন্নীক
 করিবার জন্ত কেহ মন্তকদ্বারা পর্বতে তাড়ন করে না। বিপ্র তনয়কে এই কথা
 উপদেশ দিয়া পরলোকে গমন করিলেন। কায়রূপ পান্থগৃহবাসী পথিকস্বরূপ-
 প্রাণিগণ কেহই চিরকাল থাকে না।

কালক্রমে বাগ্মী কপিল সমস্ত পণ্ডিতমণ্ডলীকে পরাজিত করিয়া রাজসকাশে
 বহু ধন, মান ও অভ্যুদয় প্রাপ্ত হইলেন। তৎপরে একদিন কাচরানাসী কপিলের
 জননী বাদিগণমধ্যে শ্রেষ্ঠতাপ্রাপ্ত নিজপুত্র কপিলকে একান্তে বলিলেন, হে পুত্র!
 তুমি বাদিগণের দর্পনাশ করিয়া দিগ্‌বিজয়ী হইয়াছ। কিন্তু দর্পীক ও অতিদুর্জন
 প্রমণগণকে পরাজিত কর না কেন, তাহাদের কেন ছাড়িয়া দিয়াছ? যে ব্যক্তি
 পরের উৎকর্ষে অধিকৃত হয় এবং প্রতিপক্ষের প্রতি ক্ষমাবান্ হয়, তাহাকে লোকে
 অক্ষয় বলে এবং শীঘ্রই তাহার যশস্কয় হয়।

কপিল মাতার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—বিদ্বান্ পিতা আমাকে
 প্রমণগণের সহিত বিতণ্ডা করিতে নিষেধ করিয়াছেন। আমরা পুথির পাতা

অবলম্বন করিয়া বিবাহ করিয়া থাকি, ইহা আমাদের দুর্জীবিকা। এই জীবিকা দ্বারা আমরা গুণবান ও মাতৃগণের মানহানি করি। গুরুত্বের বিবেশে দুঃসহ এই প্রচণ্ড পাণ্ডিত্যে দিক। ইহাতে মহাশয়ের স্বথভঙ্গ করিতে উদ্ভম করা হয়। যে বুদ্ধিতে কপটতা নাই, সেই বুদ্ধিই যথার্থ বুদ্ধি। যে সম্পদ লোভ নাশ করে, তাহাই যথার্থ সম্পদ। যাহার দর্প নাই, তাহারই যথার্থ বিজ্ঞা হইয়াছে। যে শক্তি ক্ষমাশালিনী, সেই শক্তিই যথার্থ শক্তি। অতএব হে মাতঃ! কাহারই সহিত বিবেশ বা বিগ্রহ করা উচিত নহে। ভগৎপূজ্য ও বিখ্যাত কীর্তি ভিক্ষুগণের সহিত কোন মতে বিবাদ করা উচিত নহে। প্রমাণের উপর অবস্থিত ভিক্ষুগণকে কেহই বিতরণ করিতে পাবে না। উহাদের নৈরাস্যবাদ কোনও বাদী খণ্ডন করিতে পারে নাই।

কপিল মাতা পুত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বুপিতা হইলেন এবং বলিলেন যে, তোমার পিতা নিশ্চই পাপাচারী ভ্রমণগণের চেষ্টক ছিলেন। তুমিও মহান ব্রাহ্মণবুলে উৎপন্ন, প্রাজ্ঞ ও শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া সেইকপই হইয়াছ দেখিতেছি। প্রমাণরূপ বিপুল ঋণ দ্বারা ভ্রমণগণের নিগ্রহ কর। যেমন্তকে বদমাশন না করিয়া সূর্য বিরাজিত হন না।

মাতৃভক্ত কপিল মাতৃবাক্যে এইরূপ পবিচালিত হইয়া দীর্ঘে ধীরে ভিক্ষুগণের আশ্রমে যাইতে উত্তত হইলেন। তিনি যাইবার সময় পথিমধ্যে সম্মুখাগত একটি ভিক্ষুকে ভিজ্জাসাচ্ছলে গ্রন্থসার ও সময়োচিত প্রমাণ বিষয়ে প্রশ্ন করিলেন। ভিক্ষু কপিল কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া বলিলেন যে, আমাদের শাস্ত্রে গভীর শব্দার্থের নির্ণয়ও তিন লক্ষ প্রমাণ আছে। ইহা তীথিকগণের দুঃভ। লোক কোথা হইতে পরাবৃত্ত হয় ও কোন পথে থাকে। স্থথ ও দুঃথ কোথায় লোকেব চিত্ত বন্ধন করে। শান্তা ভগবানের বাক্য এইরূপ গভীর শব্দার্থযুক্ত। যাহারা সবজ্ঞের উপাসনা করে নাই, তাহারা কোনক্রমে ইহা বুঝিতে পারে না।

কপিল এই কথা শুনিয়া ও শ্লোকের গাভীর্ষ-দর্শনে বিস্মিত হইয়া ভগবান্ কান্তপের পবিত্র তপোবনে গমন করিলেন। তথায় ভিক্ষুগণকে দেখিয়া প্রসন্নহৃদয় ও প্রসন্নবদন হইয়া এবং অশ্রদ্ধা ত্যাগ পূর্বক গতমৎসর হইয়া চিন্তা করিলেন, ইহাদিগের প্রতি বিবেশ ও কলুষবুদ্ধি করিয়া কে ক্রুরতা করিতে পারে? ইহাদের সাক্ষর্শনেই মন বিমল হয়।

কপিল বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া ইহাদিগের সহিত বিবাদ করিতে অনিচ্ছুক হইলেন এবং পথরেশমাজ লাভ করিয়া স্বগৃহে গমনপূর্বক মাতাকে

বলিলেন, হে মাতঃ ! তুমি আমাকে অকারণ কলহকার্ষে প্রেরণ করিয়াছ ।
 গুণার্থগ্রন্থবাদী শ্রমণগণকে কেহ জয় করিতে পায়ে না । আমি পশ্চিমধ্যে একটি
 ভিক্ষুগণে একটিমাত্র শ্লোক শ্রবণ করিয়া তাহার কিছুমাত্র অর্থ বুঝিতে না পারায়
 লজ্জাবশতঃ বহুক্ষণ অধোবদন হইয়াছিলাম । উহাদের গ্রন্থ বাহারা অভ্যাস করে
 নাই, এরূপ লোক লোকই তাঁহাদের সহিত কথা কহিতেও পারে না । তাঁহার।
 প্রব্রজিত লোক ব্যতীত অন্ত কাহাকেও শাস্ত্র কহেন না ।

জননী পুত্রকথিত এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন যে, তোমাকে
 গর্তে ধারণ করিয়া আমি কেবলমাত্র ক্রেশই প্রাপ্ত হইয়াছি । যে পুরুষ সংঘর্ষ ও
 অমর্ষবিহীন এবং দৈন্তবশতঃ সকলের নিকট নত হয় ও ধর্ষণ করিলে বিকারপ্রাপ্ত
 হয় না, এরূপ পুরুষে প্রয়োজন কি ? সকল রত্নেরই ভেজদ্বারা লোকসমাজে
 মহাধৃত্য হয় । তেজোজীবনবর্জিত পুরুষের প্রাণধায়ে প্রয়োজন কি ? লোকে
 কি তাহাদের গ্রন্থলাভের জন্য বৃথা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে না ? মন্তকস্থিত কেশ
 কর্তন করিতে তাহাতে কি পুনর্বীর কুণ উদ্গত হয় ?

মাতার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কপিলের মন সহসা প্রলয়কালীন বায়ুব
 তাড়নে উদ্ভট্টান ধূলিধারা রুদ্ধ আকাশের ত্রায় কলুষিত হইয়া উঠিল । তৎপরে
 কপিল ছলপূর্বক প্রশম অভিলাষ করিয়া ভিক্ষুকাননে গমনপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ
 করিয়া সৌগত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন । কালক্রমে বিদ্বান্ কপিল ধর্ম-
 কথক হইয়া গুণগৌরববশতঃ সিংহাসনে আরোহণ পূর্বক ধর্মদেশনা করিতে
 লাগিলেন । কপিল জননীবাক্যে প্রেরিত হইয়া ধর্মদেশনা করিতে করিতে ক্রমে
 ভিক্ষুগণের ধর্মের বিরুদ্ধ কথা বলিতে উপক্রম করিলেন । ধর্মনাশক উপদেশ শ্রবণে
 দুঃখিত ভিক্ষুগণ পদে পদে নিবারণ করিলেও কপিল মুখ বিকৃত করিয়া তাঁহাদিগকে
 বলিলেন, তোমরা কিছু না জানিয়া দর্পবশতঃ চীৎকার কর এবং অযথা বহু
 বিতণ্ডা কর । তোমরা স্থূল দম্ভ ও হ্রষ্ট ধারণ করিয়া আমার ব্যাখ্যা বিনাশ
 করিতেছ । তোমাদের মুখ গর্দভ, মর্কট, উষ্ট্র, হস্তী, মার্জার, হরিণ, বরাহ ও
 কুকুরের ত্রায় অতি কদাকার । তোমার নিঃশব্দে বসিয়া থাকিলেও সহ্য করা
 যায় না । তোমরা ভ্রতঙ্ক করিয়া বিকটগর্ব প্রকাশপূর্বক বিচরণ করিলে উহা
 বড়ই দুঃসহ হয় । কপিল ভিক্ষুগণকে এইরূপ ভৎসনা করিলেন । ভিক্ষুগণ কপিলের
 এইরূপ তীক্ষ্ণ বাক্যবাণ ধারা বিদ্ধ হইয়া কোন কথার উত্তর না দিয়াই তাঁহাকে
 পরিত্যাগ পূর্বক অন্তর্য চলিয়া গেলেন ।

জিজ্ঞাস্তান কপিল পরে এই কটুবাক্যজনিত পাপবশতঃ অমৃতাপ প্রাপ্ত হইয়া

জননীকে ত্যাগ করিলেন, কিন্তু প্রত্যা ত্যাগ করিলেন না। কপিলমাতা “শ্রমগণ আমার পুত্রকে হরণ করিয়াছে,” এইরূপ প্রলাপ করিতে কবিতে উন্মাদিনী হইয়া দেহত্যাগ পূর্বক এখন নরকে অবস্থান করিতেছে। নিম্পাপ কপিল কালক্রমে সাক্ষাৎ কলিকরূপী হইয়া বাক্যাক্রান্ত্যেবশতঃ দেহান্তে এইরূপ মকরতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি ভিক্ষুগণের ভৎসনাকালে ষতগুলি মুখের কথা বলিয়াছিলেন, ততগুলি ইহার মুখ হইয়াছে। কর্মরূপ বীজ হইতে সদৃশরূপ ফলই উৎপন্ন হয়। ভগবান্ এই কথা বলিয়া অবশেষে বোধিবিধায়ক শাস্ত্রত্ব ঐম উপদেশদ্বারা জনগণের প্রতি অমুগ্ৰহ বিধান করিলেন।

তৎপরে ভগবান্ জিন্ নিজস্থানে গমন করিলে তন্ময়মানস মকর আহার ত্যাগ পূর্বক দেহত্যাগ কবিয়া স্বর্গে গমন করিল। সে ক্ষণকালের জন্ত স্বর্গতেব প্রতি চিন্তা প্রসন্ন কবায় চাতুর্মহাবাজিক নামক দেবগণমধ্যে জগৎগ্রহণ করিয়া বিগদত্যাতি-শালী ও শ্রীমান্ হইল। তৎপরে ঐ মকর সম্পূর্ণচন্দ্রবদন, মালাধারী ও মনোজ্ঞ কুণ্ডলমণ্ডিত হইয়া মূর্তিমান আনন্দের গ্রাস স্বর্গতকে দর্শন কবিবার জন্ত আগমন করিল। সে দিব্যকুসুম বিকীর্ণ কবিয়া ও কিবীটদ্বারা ভুমিম্পর্শ করিয়া প্রভাছারা দিম্বগুল পূবণকরত ভক্তিসহকারে ভগবান্কে প্রণাম করিল। সে উপবিষ্ট হইলে ভগবান্ তাহাকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন। তাহা দ্বারা সে শ্রোতঃ-প্রাপ্তিফল প্রাপ্ত হইয়া ও সত্য দর্শন করিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেল। গুরুতর দেহধারী মকরও সহজে পাপপঙ্ক হইতে উদ্ধৃত হইল। ইগা দেখিয়া জনগণও জিন কর্তৃক চঃখ হইতে উদ্ধৃত হইল। পুণ্যশীলগণ অবলীলাক্রমে ব্যাসননিপতিত জনগণেব ক্লেণ আমূল উন্মূলিত করেন।

চত্বারিংশ পল্লব
উদ্রায়ণাবদান



পুরুষ নিজ দেহরূপ পাত্রে বর্তমান শুভ ও অশুভরূপ ফল যুগপৎ ভোগ করিয়া থাকে। প্রাণিগণের নানাবিধ কর্মজনিত ফল ভোগ না হইলে কখনই কর্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না।

পুৰ্বাকালে ভগবান বুদ্ধ রাজগৃহনামক নগরে কলন্দকনিবাস নামক বনমধ্যে কিছুকাল বিহার করিয়াছিলেন। তখন তথায় বিখ্যাত রাজা শ্রীমান্ বিম্বিসার বিজ্ঞান ছিলেন। ইনি রত্নাকরের ত্রায় সম্বৎসররূপ রত্নের আকর ছিলেন। সেই সময়ে বৌদ্ধকাণ্যনগরে উদ্রায়ণ নামে এক রাজা বিজ্ঞান ছিলেন। ইনিও মহা যশস্বী ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম চন্দ্রপ্রভা ছিল এবং ইহার পুত্রের নাম শিখণ্ডী ছিল। শিখণ্ডী অতি পরাক্রান্ত সুবরাজ ছিলেন। হিরুক ও ভিরুক নামে ইহার দুইটি অমাত্য ছিলেন। ইহারা এত দূর শিক্ষিত ছিলেন যে, শুক্র ও বৃহস্পতি ইহাদের নিকট গণ্য ছিলেন না। যেরূপ কমলাকরের প্রতি দ্রুগ্ধিত সূর্যের প্রীতি হয়, তদ্রূপ ইহাদের ভাগ্যাগুণে ইহাদের প্রতি দেবতুল্য কান্তিসম্পন্ন রাজার পরম প্রীতি ছিল। রাজা বহুবীর ইহাদিগকে অপূর্ব রত্ননিচয় প্রদান করিয়া বিধানাহুসারে ইহাদের সখ্য পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন। সজ্জনের প্রীতি দূরস্থ হইলেও কৌর্তির ত্রায় অক্ষয় হয় এবং খলজনের প্রীতি নিকটস্থ হইলেও তৃণসংলগ্ন অগ্নিশিখার ত্রায় ক্ষণস্থায়ী হয়।

একদা রাজা উদ্রায়ণ দিব্যরত্নখচিত, স্ববর্ণোজ্জ্বল একটি মহামূল্য কবচ বিম্বিসারের নিকট উপহার পাঠাইলেন। রাজা বিম্বিসার স্বস্বংকর্তৃক প্রেরিত, বিষ, শস্ত্র ও অগ্নি হইতে রক্ষাকারী, বিচিত্ররত্ন-খচিত ঐ কবচটি গ্রহণ করিয়া মন্ত্রিগণকে বলিলেন, রাজা উদ্রায়ণ তাঁহার গাঢ় প্রেমের নিদর্শনস্বরূপ এই সারস্বতী বর্মটি প্রেরণ করিয়াছেন। আমি ইহার অধিক বা সূদূষ প্রতিদান দেখিতেছি না। উপকার বা অপকারের প্রতিকার অল্প হইলে উহা শল্যবৎ অহুভূত হয়।

রাজা বিম্বিসার স্বীয় অমাত্যগণকে এই উপহারের উচিত ও ইহাপেক্ষা অধিক প্রতিদান নির্ধারণ করিতে আজ্ঞা দিয়া নিজে অত্যন্ত চিন্তাকুল হইয়া উঠিলেন। অনন্তর সর্ববিজ্ঞাপারগ বর্ষাকার নামক প্রধান ব্রাহ্মণমন্ত্রী বহুক্ষণ চিন্তা করার পর রাজাকে বলিলেন, মহারাজ! ইহাপেক্ষা বহুগুণ অধিক অনেক উপায় আছে, আপনি যদি পারেন, তবে তাহা পাঠাইতে চেষ্টা করুন। আপনার রাজ্যের সন্নিকটে ভগবান্ বুদ্ধ বিজ্ঞান আছেন। ইহার প্রতিকৃতিযুক্ত পট দেবতাদিগেরও আদরণীয়। মহাপুণ্যবান্ ব্যক্তিরাই চিত্রে, স্বপ্নে অথবা সংকল্পে অশেষ লোকের কল্যাণকারী কল্পপাদপদসদৃশ ভগবান্কে দর্শন করেন।

রাজা বিম্বিসার মন্ত্রীর এবম্বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন এবং ভগবানের নিকট গিয়া নম্রভাবে ঐ কথা নিবেদন করিলেন। তৎপরে রাজা ভগবানের আদেশ গ্রহণ করিয়া সত্তর তাহার প্রতিকৃতি গ্রহণ করিবার জন্য শ্রেষ্ঠ চিত্রকরগণকে আদেশ করিলেন। চিত্রকরগণ চিত্রকাষে স্তম্ভিত হইলেও ভগবান্ জিনের মূর্তি অবলোকন করিয়া রূপে মুগ্ধ হইয়া উহার প্রমাণ-গ্রহণে সক্ষম হইলেন। তখন তপ্তকাক্ষনসদৃশ ভগবানের ছায়া নির্মল পটে স্বয়ং প্রতিফলিত হইল এবং চিত্রকরগণ উহা ক্রমে ক্রমে পূরণ করিল।

অনন্তর রাজা বিম্বিসার মূর্তিমান্ ভগবান্‌র নয়নের পুণ্যপ্রাণসদৃশ সেই পটটি প্রেরণ করিলেন। রাজা উদ্রায়ণ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ পটের পুরোভাগে লিখিত বিম্বিসারের হস্তলেখ স্বয়ং পাঠ করিলেন। ভগবান্ স্বগতের চরণপদ্ম-বিজ্ঞাপে যাহার সমাপ্রদেয় পবিত্র হইয়াছে, সেই স্বপ্নাপেক্ষাও অধিক অতি মহৎ মগধদেশ হইতে কুশলপুণ্যমুক্ত তোমার ধর্মবন্ধু রাজা বিম্বিসার পৃথিবীতলের তিলকস্বরূপ তোমাকে বলিতেছেন। ভব-মহামোহকপ রোগের মহৌষধিস্বরূপ শশাঙ্ককান্ত ভগবানের এই প্রতিবিম্বটি তোমার নিকট প্রেরণ করিতেছি। ইহা রাগ ও ঘেহরূপ বিষেরও বিনাশকারী এবং ভূষণের প্রশমনকারী। ইহা অতি প্রীতিপ্রদ ও মধুর রসায়নস্বরূপ। তুমি উৎকণ্ঠিত হইয়া আকর্ষণ পান কর। ইহা সংপদের বিনিমোজক, গুণোপার্জননের শিক্ষক, দুর্ব্যবহারের নিবারণক এবং স্থায়ী সুখলাভের প্রযোজক। ইহা অকপটভাবে উপকার করিতে প্রবর্তিত করে। মিত্রগণ সম্বন্ধের ইহাপেক্ষা অধিক আর কি প্রিয় ও হিত করিতে পারেন।

রাজা উদ্রায়ণ স্বহৃদের এবম্বিধ প্রেমোচিত লেখার্থ আশ্বাদন করিয়া সেই গজাধিরাজ পটের নিকটে গমন করিলেন। তৎপরে অমাত্য ও পুরোহিতের সহিত উহার অভিনন্দন করিয়া একটি সুবর্ণময় সিংহাসনের উৎসর্গে ঐ পটটি প্রসারিত

করিয়া রাখিলেন । লাভণ্য ও পুণ্যের চিরনিলয়স্বরূপ সেই বৃক্ষমূর্তি দর্শন করিয়া তত্রত্য সকলেই “ভগবান্ বুদ্ধকে নমস্কার” এই কথা উচ্চারণ করিল । আকাশবর্তী দেবগণ বুদ্ধের নাম শ্রবণ করিয়াই পুষ্পবৃষ্টি করিলেন । তদর্শনে রাজা বিস্মিত ও পুলকিত হইলেন ।

রাজা তথায় ভগবানের পবিত্র চরিতায়ুত শ্রবণ করিয়া মেঘগর্জন শ্রবণে মগ্ন যেরূপ উল্লসিত হয়, তদ্রূপ উল্লসিত হইলেন এবং ঐ পটের অধোদেশে লিখিত দ্বাদশাঙ্গ, অমূল্যবিপর্যয় সহিত প্রতীত্যমুৎপাদ দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইলেন । তিনি শ্রোতঃপ্রাপ্তি ফল লাভ দ্বারা সত্য দর্শন করিয়া প্রিয়সখা বিম্বিন্যাবের নিকট প্রতिसন্দেশ প্রেরণ করিবার জন্ত ভিক্ষুগণকে পাঠাইলেন । রাজা বিম্বিন্যায় ও তাঁহার জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়া কাত্যায়ন নামক ভিক্ষু ও শৈলাখ্যা ভিক্ষুণীকে প্রেরণ করিলেন ।

অনন্তর আশ কাত্যায়ন তথায় গমন করিয়া সমাদরকাবী বাজা উদায়নের জন্ত ধর্মদেশনা করিলেন । তাঁহার ধর্মদেশনাকালে বহু লোক তথায় সম্ভূত হইল এবং অনেকেই শ্রোতঃপ্রাপ্তিফল, সুরুদাগামিফল, অনাগামিফল ও অহংপদপ্রাপ্ত হইলেন । ঐ পুরণসী তিস্রা ও পুষ্প নামক বিখ্যাত দুইজন গৃহস্থ তাঁহার সম্মুখেই শান্তি পাইবার জন্ত প্রত্যা গ্রহণ করিয়া পরিনির্বাণ পাইলেন । কালক্রমে তাঁহাদের দেহান্ত হইলে তত্রত্য জ্ঞানিগণ তাহাদের নামচিহ্ন দ্বিতীয় স্থাপন করিয়া দিলেন । অতঃপর লোকে সেই চৈতন্যবান্ বন্দনা করেন । শৈলাখ্যা ভিক্ষুণীও ক্রমে অন্তঃপুরমধ্যে দেবী চন্দ্রপ্রভার নিকট সততই ধর্মদেশনা করিতে লাগিলেন ।

একদা নিমিত্তজ্ঞ রাত্রে উদায়ণ ক্রীড়াগাবগত স্বীয় প্রিয়ান সীমেন সম্মুখ কালমাত্র অবশিষ্ট আছে, জানিতে পারিলেন । তৎপরে রাজা সংসারের চরিত্র বুঝিতে পারিয়া মহাবীর শুভদলাভের জন্ত প্রত্যা গ্রহণের অন্তিম করিলেন । শৈলাখ্যা ভিক্ষুণী কর্তৃক সুন্দররূপে ধর্মবিনয় আখ্যাত হইলে পর রাজার বাক্যানুসারে দেবী প্রত্যাগত হইয়া সপ্তম দিনে দেহত্যাগ করিলেন । দেবী চন্দ্রপ্রভা সহস্রাই চতুর্মহারাজিক নামক দেবগণমধ্যে দেবকন্യാরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া জিনকাননে গমন করিলেন । পূর্ণচন্দ্রবদনা ও দিব্যভরণভূষিতা দেবী চন্দ্রপ্রভা তথায় শাক্যমুনিকে দর্শন করিয়া হর্ষসহকারে তাঁহার পাদদ্বয়ে পতিত হইলেন । তৎপরে দেবী দিব্যপুষ্প প্রকীর্ণ করিলে তথাগত ভগবান্ ধর্মোপদেশ করিলেন । উহাতেই তিনি সত্য দর্শন করিয়া গমন করিলেন । দেবী চন্দ্রপ্রভা

চন্দ্রমূর্তির স্নায় আকাশমার্গে স্বীয় পতির নগরে গমন করিয়া রাত্রিকালে নিদ্রিত রাজাকে জাগাইয়া তাঁহার নিকট বোধি প্রকাশ করিলেন ।

তৎপরে দেবী নিজধামে গমন করিলে পর প্রভাতকালে রাজা উদ্রায়ণ প্রব্রজ্যাভিলাষী হইয়া নিজ পুত্র শিখণ্ডীকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং প্রজাগণের রক্ষার জন্য তাহাকে প্রধান অমাত্যদ্বয়ের হস্তে নিক্ষেপ করিয়া নিজস্বজন্ম রাজ্যে বিধিসারের নগরে গমন করিলেন । বিধিসার প্রণত হইয়া ছত্রচামরবিরহিত সমাগত উদ্রায়ণকে প্রীতিপূত রাজোচিত উপচার দ্বারা সমাদর করিলেন । তৎপরে উদ্রায়ণ বিশ্রান্ত ও আসনোপবিষ্ট হইলে, তদ্বর্ণনে রূপ ও তাহার শ্রীবিয়োগে দংশিত হইয়া বিধিসার অত্যন্ত বিষয় সত্কারে তাঁহাকে বলিলেন, মহারাজ ! অনন্ত সামন্ত-রাজগণ আপনার আজ্ঞা মন্থকে ধারণ করে আপনি দেবরাজ ইন্দ্রতুলা । আপনার এরূপ অবস্থা হইল কেন ? হে বীর ! আপনি ঘেরূপ সংপ্রকৃতি, সেরূপ মিষ্টভাষী । আপনার মন্ত্রণা শক্তিও যৎ গুপ্ত অথচ আপনি বুদ্ধিমান । এরূপ অবস্থায় পরে আপনার রাজ্য ধরণ করিয়াছে, ইহা সম্ভব নহে ।

উদ্রায়ণ নিজস্বজন্ম বিধিসার কর্তৃক এইরূপ ভিত্তাসিত হইয়া দাসসত্কারে তাঁহাকে বলিলেন,—হে রাজন্ ! বুদ্ধাও সর্বগামিনী বিভূতি আমাব আব প্রিয়া নহে । আমি বিষয়াস্বাদে বিমুখতাবশত তৃষ্ণাবিহীন হইয়া স্বয়ং এই ভোগভাজন ঐশ্বর্য উচ্ছষ্টজ্ঞানে ত্যাগ করিয়াছি । তুমিই আমার কল্যাণকারী মিত্র । তুমি আমার হিতের জন্য সেই যে স্নগত-প্রতিমার পটটি পাঠাইয়া ছিলে, উহাই আমার বৈরাগ্যগুরু । এখন তোমার অহুগ্রহে ভগবানের নিকট গমন করিয়া প্রব্রজ্যা ও গৃহস্থ অবস্থা হইতে অনগারিক অবস্থা লাভ করিতে ইচ্ছা করি ।

বিধিসার নিজ সখার এরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, ইহাই ঠিক হইয়াছে, এইরূপ স্থির করিলেন এবং সমাদরপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন, হে পৃথিবীপতে ! আপনি ধন্য ও সঙ্কলনের বহুমত । আপনার মতি কিরূপে সংসারবিমুখী হইল, জানিতে ইচ্ছা করি । আপনি সন্তোষ দ্বারা ও বিভবের অভোগদ্বারা বিশেষরূপ শোভিত হইতেছেন । ইহাই শুদ্ধসত্ত্বগণের লক্ষণ । বৈরাগ্যই তাঁহাদের মনের আভরণ । জন্মান্তরোপার্জিত মহামোহনাশক বৈরাগ্য সংসারোপশমের সত্ত্ব চিন্তে উদিত হইলে সঙ্কলনগণের রজোগুণযুক্ত রাজ্যসমৃদ্ধি বা ছত্রচামরাদি রাজ্যোপকরণ, কিছুই আর প্রয়োজন হয় না । কণভক্ষুর ও পাপপ্রদ ভোগ এবং সম্বন্ধকর স্বর্গেরও আবশ্যক থাকে না । যাহাদ্বারা প্রাণসম প্রিয়া বহুমতীকে অবলীলাক্রমে

ভ্যাগ করা যায় এবং যাহা ত্রৈলোক্যের অভিমত কামমুখেও বিমুখতা সম্পাদন করে, মোহমুগ্ধ ও বিপন্ন এই জগৎ যাহাঘারা লোকের অমুকম্পাষ্পদ হয় এবংবিধ সংসারের বিরোধী শমশুণ বহুপুণ্যফলে ধীমানগণের হৃদয়ে উদ্ভিত হয় ।

রাজা বিধিসার এই কথা বলিয়া তাঁহাকে বেগুবেনাশ্রমে লইয়া গেলেন এবং তথায় ভগবান্কে প্রণাম করিয়া উদ্রায়ণের বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । রাজা উদ্রায়ণও বহুকালের বাঞ্ছিত ভগবানের আকার বিলোকন করিয়া অত্যন্ত হৃষ্ট হইলেন এবং আপনাকে কৃতকৃত্য মনে করিলেন । তিনি ব্যগ্র হইয়া প্রণাম করিবার সময় তাঁহার দেহে সংসারচ্ছেদিনী ভগবানের দৃষ্টি পতিত হইল এবং সেই সঙ্গেই প্রব্রজ্যাও স্বয়ং আসিল । অনন্তর রাজা উদ্রায়ণ ভিক্ষুভাব অবলম্বন করিয়া, চীবরপারধান ও ভিক্ষাপাত্র হস্তে গ্রহণ করিয়া ভিক্ষার্থী হইয়া নগরে গমন করিলেন । তদর্শনে সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইল ।

এ দিকে তৃতীয় পুত্র শিশুগী কিছুকাল ধর্মাস্তারে প্রজা পালন করিয়া পরে অধর্মরত হওয়ায় কলুষতা প্রাপ্ত হইলেন । বিদ্যাভিলাষশালিনী মেঘমালা যেরূপ কাঞ্চনকুচি মানসসরোবরের জল কলুষিত করে, তদ্রূপ বিদ্যাতের ত্রায় চঞ্চলা লক্ষ্মী সকলেরই নির্মল মন কলুষিত করে ।

হিরুক ও ভিরুক নামক প্রধান মন্ত্রিষয় নিজপ্রভু শিশুগীকে অধর্মনিবৃত্ত, ক্রুদ্ধ ও নিজের অনায়ত্ত দেবিয়া মন্ত্রিপদ ত্যাগ করিলেন । রাজা শিশুগী উহাদের পদে দণ্ড ও মুদগর নামে দুইজনকে নিযুক্ত করিলেন । ইহারা চিত্তাহ্ববৃত্তিধারা রাজাকে অমুরক্ত করিয়া একদিন বলিল যে, মহারাজ ! ধৃত মন্ত্রিগণ নিজ যশঃ খ্যাপন করিবার জন্য প্রজাদিগের মনোরঞ্জে নিযুক্ত হইয়া রাজার দৌর্জন্ত ঘোষণা করিয়া থাকে । যাহারা প্রভুর কার্যের জন্য নিজধর্ম, স্বহৃৎ, অর্থ, কীর্তি ও জীবন পর্যন্ত গণনা করে না, তাহারাই যথার্থ ভক্তিমান্ ভৃত্য । প্রজাগণ তিলের ত্রায় খণ্ডিত, ক্ষয়িত, তপ্ত ও পীড়িত না হইলে কখনই রাজার আবশ্যক সিদ্ধ করে না ।

তাহারা এইরূপ কথা বলিলে রাজা উহাদিগকে রাজ্যচিন্তা-কার্যে নিযুক্ত করিলেন । উহারাও লোভবশতঃ অশরণ প্রজাগণকে বিনষ্ট করিবার জন্য দুর্নীতিতে প্রবৃত্ত হইল । রাজা বিচারবর্জিত, দুরাচার ও কুমতিসম্পন্ন হইলে এবং মহামাত্য মিথ্যাচারপ্রবৃত্ত হইলে প্রজাগণের জীবন রক্ষা কিরূপে হয় ?

একদা উদ্রায়ণ নিজরাজ্য হইতে সমাগত এক বণিক্কে পথে দেখিতে পাইয়া রাজা ও রাজ্যের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । বণিক্ বলিল,—হে দেব ! স্বদীয়

পুত্র রাজা শিখণ্ডী কুশলে আছেন, পরন্তু সংমন্ত্রিত হইয়া কুমন্ত্রীর বশ হইয়াছেন। তথায় রাজার শাসন-দোষে প্রজাগণ সততই সমুত্ত হইতেছে। অধুনা পুরবাসিগণ দিব্যরাজি কুংসিত দেশে জন্ম হইয়াছে বলিয়া অস্থগোচনা করে। যেখানে সূর্য অন্ধকার সৃষ্টি করে, চন্দ্র অগ্নি বর্ষণ করে, অমৃত হইতে উৎকট কাল-কুট উদ্ভিত হয় এবং রক্ষক রাজা প্রজাগণের বৃত্তি হরণ করেন। তথায় প্রজাগণের বিপুল উপপ্লবজনিত আক্রন্দ কে না শ্রবণ করে ?

উদ্রায়ণ রাজার দুর্ব্যবহারে খিন্ন বণিকের এইরূপ দুঃখময় বার্তা শ্রবণ করিয়া কৃপাগরবশ হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, তুমি সত্তর নগরে গিয়া আমার বাক্যমুসারে প্রজাগণকে সান্ত্বনা কর। আমি স্বয়ং তথায় গিয়া শিখণ্ডীকে স্বধর্মে স্থাপন করিব। বণিক উদ্রায়ণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া আনন্দ সহকারে স্বদেশে গেলেন এবং অগ্র্যেই প্রজাগণকে এই সংবাদ দিয়া আশ্বাসিত করিলেন।

ক্রমে এই প্রবাদ প্রসৃত হইলে পর দণ্ড ও মুদগর নামা অমাত্যদ্বয় বৃদ্ধ রাজার আগমনবার্তায় ভীত হইয়া রাজাকে বলিল, হে দেব ! সর্বজাই সাধুবিগর্হিত এই প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যাইতেছে যে, বৃদ্ধ প্রতজিত রাজা পুনরায় রাজ্যাগ্রহণে যত্নবান হইয়াছেন। তিনি কঠোর ব্রত পালন করিয়া অত্যন্ত পরিশ্রিত হইয়াছেন এবং সম্ভোগ-সুখ অভিলাষ করিতেছেন। এক্ষণে তিনি প্রতজ্ঞার সহিত লজ্জা ত্যাগ করিয়া পুনরায় রাজ্যে আসিতেছেন। মহারাজ ! অপেক্ষ বৈরাগ্য ব্যক্তিগণ সহসাই সমস্ত ত্যাগ করে, কিন্তু উহা তাহাদের পুনরায় পূর্বাপেক্ষা অধিক প্রিয় হয়। বিশেষতঃ রোগী ব্যক্তির যেমন অপথ্যের প্রতি স্পৃহা হয়, তদ্রূপ ঐ সকল ব্যক্তির লোকাচারবিরুদ্ধ বিষয়েতেই বেশী স্পৃহা হয়। জড় ব্যক্তি প্রথমতঃ অত্যধিক সুখভোগ করায় গর্ভবশতঃ সকল বস্তু পরিত্যাগ করে ও পরে পরহস্তগত সেই সকল বস্তুই আত্মকলের জ্ঞায় উহাদের প্রিয় হয়। এ কারণ কীৰ্ত্তনর জ্ঞায় কৃপাতাপ্রাপ্ত বৃদ্ধ রাজা প্রতাপনিধি আপনাকে অপসারিত করিয়া নিজ রাজ্য ভোগ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছে। ইনি এখন চীবর পরিধান করিতে চাহেন না, উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান করিতে ইচ্ছা করেন। ইহার মুণ্ডিত মস্তকে রত্নখচিত মুকুটধারণের স্পৃহা হইয়াছে। রত্নখচিত গৃহে নব নব সম্ভোগ ও বৈভব-জনিত বিলাস ত্যাগ করিয়া আয়াসকর বনবাস কে সহ্য করিতে পারে। যাহারা সুখকর কোমল শয্যায় চিরাত্যস্ত, তাহারা কি হরিণ ও খরগণের খুরাঘাতে অধিকতর কটকিত বনস্থলীতে শয়ন করিতে পারে ? যাহারা জ্যোৎস্নাবৎ শুভ্র, শীতল ও মধুর জল পান করিয়াছে, তাহারা কিরূপে বনগজমদে উষ্ণ ও তিক্ত জল পান করিবে ? এমন আসন্নপ্রবেশ-

কালেই তাহার প্রতিবিধান করা উচিত ; অতএব হে রাজপুত্র ! প্রথমেই তাহার নিপাতন করাই নীতিজ্ঞদিগের সম্মত । অতএব প্রভো ! বৃদ্ধ রাজা এখানে আসিবার পূর্বেই তোমার তাঁহাকে বধ করা উচিত । পতক যদি দীপের উপর পতিত হইয়া দহন না হয়, তাহা হইলে সে দীপকে নষ্ট করে ।

রাজা শিখণ্ডী উহাদের এইরূপ বাক্যে অতিশয় ব্যাকুল হইলেন । খলজনরূপ মেঘ দ্বারা কাহার মানস কলুষিত না হয় ? শিখণ্ডী শঙ্কামিত হইয়া ক্রকচের স্তায় ক্রুরতা অবলম্বনপূর্বক তাহাদিগকে বলিলেন,—এ বিপত্তি যেমন আমার, তেমন আপনাদেরও সমানই হইতেছে । আপনারা দুইজনই স্থিরবুদ্ধিধারা বিচার করিয়া ঘাধা কর্তব্য বোধ করেন, তাহা করুন ।

মন্ত্রিধ্বজ রাজা কর্তৃক এইরূপে উৎসাহিত হইয়া সমস্ত উদ্রায়ণের বধের জন্ত ঘাতকগণকে পাঠাইল এবং পথে প্রহরী সসাইল । এ দিকে উদ্রায়ণও প্রজাগণের রক্ষাকার্যে পুত্রকে নিয়োগ করিবার জন্ত উত্তত হইয়া ভগবানের নিকট আসিয়া বিদায় প্রার্থনা করিলেন । সর্বজ্ঞ ভগবান্ “নিজ কর্মের ফল ভোগ কর,” এই বলিয়া অমুজ্ঞা করিলে পর উদ্রায়ণ নিজ কর্মপাশে আকৃষ্ট হইয়া বোঝকপুরে গমন করিলেন ।

দুষ্টামাত্য কর্তৃক প্রেরিত ঘাতকগণ তথা হইতে প্রস্থিত নিষ্কপট রাজা উদ্রায়ণকে পথেই দুর্জনগণ ঘেঁকণ আচারকে বধ করে, সেইকণ বধ করিল । তৎপরে তাহার নিহত রাজার চীবর ও ভিক্ষাপাত্রাদি গ্রহণ করিয়া অমাত্যদ্বয়ের সম্ভাবার্থ রাজকর্ষ সমাধা করা হইয়াছে বলিয়া সংবাদ দিল । অনন্তর শিখণ্ডী প্রহৃত অমাত্যদ্বয় কর্তৃক প্রদর্শিত পিতার রক্তাক্ত চীবর বিলোকন করিয়া সহসা মোহপ্রাপ্ত হইলেন । পরে ক্রমে ক্রমে সংজ্ঞালাভ করিয়া ঘোর নরকে পতিত নিজ আত্মার জন্ত যত অশ্লশোচনা করিলেন, নিজ পিতার জন্ত তত অশ্লশোচনা করিলেন না ।

শিখণ্ডী বলিলেন,—হায় ! খলের পরামর্শে ঐশ্বর্যলুভ হইয়া পাণাগম লক্ষ্য না করায় আমার কি শোচনীয় কললাভ হইল । হায় ! খলের সহিত সঙ্গ করিলে উন্নতিশীল ব্যক্তিগণের সদাই নিরালস্য ঘোর নরকসঙ্কটে পতন হয় । আমি দুষ্ট মন্ত্রীর বুদ্ধিতে এই মহাপাপ করিয়াছি । এখন আমি পতিত হইয়াছি ; পাবকও আমাকে পবিত্র করিতে পারিবেন না । আমি যুগপৎ পিতা ও অর্হৎ দুই জনকেই বধ করিয়াছি । এখন আমার কিরূপে নিষ্কৃতি হইতে পারে । আমি এই একটি পাত্রে দহন সহ বিষ নিজ হস্তে পান করিয়াছি । প্রব্রজিত, নিঃশব্দ ও শাস্তিপ্ৰিয় বৃদ্ধ পিতার উপর আমি লোভবশতঃ নিজ চিত্তরূপ শাপিত

অস্ত্র চালনা করিয়াছি। যাহা চিন্তা করিলেও হৃৎকম্প হয়, যাহা শুনিতে পায়। যায় না, যাহা দেখিলে নিশ্চেতনেরও শোকোদগম হয় এবং যাহাতে ক্রুরতাও তীব্র অহুতাপাগ্নি দ্বারা মূঢ়তা প্রাপ্ত হয়, ঈদৃশ বিষয়েও ব্যক্তিদিগের খড়্গবৎ তীক্ষ্ণ মনোভাব প্রসূত হয়।

দুঃখসম্পন্ন শিখণ্ডী এইরূপ বিলাপ করিয়া ক্রোধবশতঃ ঐ দুই মন্ত্রিষয়ের নগরে প্রবেশ বন্ধ করিয়া দিলেন। তখন শিখণ্ডী হিরুক ও ভিক্কক নামক পৈতৃক মন্ত্রিষ্যকে অধিকতর গুণী জানিয়া অমুনয়পূর্বক পুনরায় আনয়ন করিলেন। তৎপরে রাজা শিখণ্ডী শোক ও চিন্তাবশতঃ ক্রশ ও পাণ্ডুবর্ণ হইলে ঐ দুই মন্ত্রিষ্য দ্বীরে দ্বীরে রাজমাতার নিকট আসিয়া বলিল, দেবি ! অদীয় পুত্র শিখণ্ডী স্বভাবতঃ সরলবুদ্ধি। রাজ্য রক্ষার জন্য স্বজনেরও উচ্ছেদ করা আবশ্যক হয়, তাহা ইনি জানেন না। ইহার পিতা প্রব্রজিত হইয়াও রাজ্য হরণ করিতে আসিতেছিলেন। আমরা তাঁহাকে শাস্তিধামে পাঠাইয়াছি, ইহাতে কি নিন্দা হইতে পারে। আমাদের এ কার্য যদি নীচজনাচিত ও অশুভ হইয়া থাকে, তবে রাজ্যাভিলাষী ভিক্ষুর পক্ষে সেরূপ কার্যটাও কি ভাল হইয়াছিল ! রাজা পিতৃবধজনিত ক্রোধ-বশতঃ আমাদেরকে পদচ্যুত করিয়াছেন, কিন্তু তিনি নিজে কেন এখনও শোকে বৃণা পরিতপ্ত হইতেছেন। আমরা ভালই করিয়াছি, কিন্তু প্রভু দুঃখে কৃশাঙ্গ হইতেছেন। সকল কার্যই ভূত্যাগণই অপরাধী হইয়া থাকে। রাজা অতীত বিষয়ে কেন শোক করিতেছেন। যাহা করা হইয়াছে, তাহার আর উপায় কি ? হে দেবি ! আপনি চিন্তাক্রশ নিভ্র পুত্রকে কেন উপেক্ষা করিতেছেন। ইহার প্রতিবিধান করুন।

রাজমাতা তরলিকা তাহাদিগের এবম্বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং তাহাদের বাক্য অহুনোদন করিয়া দ্বীরে দ্বীরে বলিলেন, এ কার্যটি শিখণ্ডী ও তোমাদের উভয়েরই নরকপাতজনক। পরন্তু ইহা তোমাদের মতামুসারে হইয়াছে, কি রাজার পূর্বকর্তামুসারে ঘটয়াছে তাহা বলা যায় না। যাহা হউক, আমি শিখণ্ডীর পিতৃবধজনিত শোকের নিবারণ করিতেছি। তোমরা উহার অর্হৎ বধজনিত দুঃখের অপনোদন কর।

রাজমাতা উহাদিগকে এইরূপ আদেশ করিয়া রাজার নিকটে গমন করিলেন ও শোকাক্রান্ত, ক্ষীণচন্দ্রাকৃতি রাজাকে বলিলেন, হে পুত্র ! রাজাগণের রাজ্য ধর্ম ও অধর্ম-মিশ্রিত এবং বহুবিধ ছলপূর্ণ। সে বিষয়ে পাপাশঙ্কাবশতঃ কেন শোকে শুক হইতেছ ! যদি তুমি পিতার অত্যন্ত প্রিয় ছিলে বলিয়া তাঁহার বধহেতু

সন্তপ্ত হইয়া থাক, তাহা হইলে আমি তোমার এই দুঃখসঙ্কটকালে লজ্জা ত্যাগ কবিবা বলিতেছি তুমি অল্প লোক দ্বারা গুপ্তভাবে জাত হইয়াছে। ধর্মতঃ তিনি তোমার পিতা নহেন। হে পুত্র। স্বীলোকেরা প্রায়ই নির্লজ্জ ও আহার বিহারবিষয়ে স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া থাকে।

বাজা একান্তে মাতার মুখ হইতে ঈদৃশ অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া পিতৃবধুজনিত উগ্র পাপাশঙ্কা ও মনস্তাপ ত্যাগ করিলেন। ত্রিভুবনমধ্যে নারীগণের অসাধ্য কিছুই নাই। ইহারা উদয়গিরির সহিত অস্ত্রাচলের যোজন্য কারতে পারে। ইহারা ক্ষণকালের মধ্যে পৃথিবী হইতে পর্বতগণেব বিঘটন করিতে পারে। ইহারা জ্বা হইতে অগ্নি ও অগ্নি হইতে জল স্বজন করিতে পারে।

তৎপবে রাজা কেবল মাত্র শল্যাতুল্য অর্হৎবধুজনিত পাপাশঙ্কাতেই পীড়িত হইয়া ধর্মজ্ঞদিগের নিকট এই পাপের নিকৃতির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন পূর্বোক্ত দণ্ড ও মৃদগব নামক দুই মন্ত্রিদ্বয় ত্রিত্য ও পুণ্ড্র নামক চৈত্যাঙ্ঘয়ের নিকটে দুইটি বিভালশাবক ধরিয়া আমিষলোভ দ্বারা উহাদিগকে চৈত্যা-প্রদক্ষিণকার্য শিখাইল। তৎপরে উহাবা রাজসভায় নিমিষপ্রবেশ হইলেও তথায় প্রবেশ করিয়া তাঁর সন্তাপের প্রশমার্থী রাজাকে বলিল, হে দেব! আপনি বুধা চিত্তকে এত আশ্বাস দিতেছেন। সকলের কল্যাণকারী অহংগণ আমাব মতে ইহলোকে নাই। যদি সত্যই আকাশচারী রাজহংসেব ত্রয়ে নিতান্ত অসম্ভব ঋদ্ধিমান অর্হৎগণ ইহলোকে থাকেন, তাহা হইলে অল্পদ্বারা তাঁহাদের বধ কিরূপে সম্ভব হয়? অতএব অর্হৎগণ ইহলোকে নাই। তাহা হইলে অর্হৎবধুজনিত পাপ কি করিয়া হয়? যেখানে গ্রামই নাই, সেখানে সীমা লইয়া বিবাদ কিরূপে হইবে? ত্রিত্য ও পুণ্ড্র নামে যে দুইটি গৃহপতি অহংপদ পাইয়াছিল, তাহার। জন্মান্তরে নিজ চৈত্যসম্মিধানে মার্জাররূপে উৎপন্ন হইয়াছে। উহাদের দুইজনকে বেশ চিনিতে পারা যায়। প্রত্যক্ষ বিষয়ে সংশয় করিবার কোন কারণ নাই। যদি আপনার বিশ্বাস না হয়, স্বয়ং দেখিতে পারেন।

খলস্বভাব মন্ত্রিদ্বয় এই কথা বলিয়া রাজার মন সন্নিহিত করিয়া তাঁহার সহিত ঐ চৈত্যাঙ্ঘয় দর্শনের ভ্রম গমন করিল। অপূর্ব বস্তুদর্শন-কৌতুকে তথায় বহুলোক সম্মিলিত হইলে এবং অমাত্য সহ রাজা দেখিবার ভ্রম উৎসুক হইলে, ঐ ধৃত দুই মন্ত্রিদ্বয় আমিষভক্ষণাভ্যাসে ভিত্তি পুণ্ড্র নামসম্বন্ধ বিভালশাবকদ্বয়ের আহ্বান করিল। মাংসদানসময়ে ঐ দুই মন্ত্রিদ্বয় কর্তৃক এইরূপে আহৃত বিভালশাবকদ্বয় সৎস্বয় নির্মিত হইয়া চৈত্যা প্রদক্ষিণ করিল। ইহা দেখিয়া রাজা ও তাঁহার অনুচরবর্গ তখনই

বিশ্বাস করিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। দুর্জনের কপটতাই জ্বলাভ করিল। ধূর্ত লোক মুষ্টিমধ্যে বায়ুকে ধরিতে পারে, প্রস্তুরে কমল উৎপন্ন করিতে পারে, এবং আকাশপ্রদেশে চিত্র অঙ্কন করিতে পারে। উহাদের জিহ্বাগ্রে সৃষ্টি-সংহার লীলাময়ী প্রচুর রচনা বিद्यমান আছে। ইহারা বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগকেও পশু ও শিশুতুল্য জ্ঞান করিয়া তাঁহাদিগের মোহ সম্পাদন জ্ঞাত কিবা না করিতে পারে। উহারাই মূর্তিমান ইন্দ্রজাল। ক্ষণকালমধ্যেই উহার অপরিচিতকে পরিচিত ও বিশ্বস্ত করিয়া দেয়। তৎপরে রাজা সৌগতদর্শনে বিশ্বাসরহিত হইয়া আৰ্ঘ্য কাত্যায়নসকাশে শ্রদ্ধাপ্রকাশ ও পূজা বারণ করিয়া দিলেন। অনন্তর কাত্যায়ন ও ভিক্ষুগী শৈলা রাজধানীতে নিষিদ্ধপ্রবেশ হইলেও শিষ্যগণের প্রতি কৃপাবশতঃ অমুচরণসহ নগরের বাহিরেই থাকিলেন।

একদা কাত্যায়ন সম্মুখেই রাজা আসিতেছেন দেখিয়া অবমাননাভয়ে পথ হইতে সরিয়া দাঁড়াইলেন। কাত্যায়ন পূর্বমস্ত্রিষয় কর্তৃক প্রেষিত হইয়া যাইতেছেন, ইহা দেখিয়া বহুদিনের শত্রু দুষ্টমস্ত্রিষয় রাজাকে বলিল, হে রাজন! অমঙ্গলের নিধি মুণ্ডিত মস্তকে এক ভিক্ষুকে অশ্রু পথে দেখিলাম। ইহার ফল কি হইবে, জানি না। ঐ ভিক্ষু “পাপিষ্ঠ রাজার মুখ দেখিব না,” এই কথা বলিতে বলিতে কিছুক্ষণ একান্তে থাকিয়া দূরে সরিয়া গিয়াছে।

রাজা এই কথা শুনিয়া দুর্জনের প্রতি অমৰ্ষবশতঃ অমুচরণকে আদেশ করিলেন,—এই দূরস্থিত ভিক্ষুকে পাণ্ডুমুষ্টি-নিষ্কেষদ্বারা আচ্ছাদিত কর। দুষ্ট চেষ্টগণ পাণ্ডুমুষ্টিদ্বারা তাহাকে আচ্ছাদিত করিলে পর কাত্যায়ন তন্মধ্যে একটি দিব্য কুটার নির্মাণ করিয়া তথায় প্রবেশ করিয়া রহিলেন। পীত ও লোহিতবর্ণে চিত্রিত অতিহিংস্র ব্যাঘ্রগণও কুপিত হইলে ক্রমে শান্ত হইয়া মূহতা অবলম্বন করে, কিন্তু রাজভৃত্যগণ কিছুতেই মুহু হয় না।

তৎপরে রাজা চলিয়া গেলে হিরক ও ভিরক নামক মস্ত্রিষয় তথায় আসিয়া ধূলিরাশিদ্বারা আবৃত কাত্যায়নকে দেখিয়া তৎখ প্রকাশপূর্বক তাহাকে বলিলেন, হে আৰ্ঘ্য! ত্বুর রাজার নিতান্ত দুষ্কৃতিবশতঃ আপনি এরূপ কষ্ট পাইয়াছেন। আমাদের চক্ষুর্দ্বয়কেও যিক, যে তাহার সম্মুখে ইহা দেখিতেছে। মোহাঙ্ক রাজা দুর্জনকর্তৃক পাপরূপ গর্ভে পাতিত হইয়াছেন। আমরাও রাজার এই কার্য দেখিয়া পাপভাগী হইতেছি। আপনি মহা বুদ্ধিমান। এই পাপপূর্ণ ভূমি আপনার ত্যাগ করাই উচিত। খলের সহিত বাস অতি দুঃসহ; ত্যাগই সকলের সম্মত। সজ্জনগণের মনের শাস্তি কখনও নষ্ট হয় না এবং তাঁহাদের ক্ষমাশুণও

কদাপি যায় না। তাঁহাদের বুদ্ধি কখনও পরুষ বা ক্রোধদুষ্ট হয় না। শল্যতুল্য অপমানও তাঁহাদের মনে স্থান পায় না। অতএব দুষ্টজনকে বর্জন করা অপেক্ষা ইংলোকে আর সুখ নাই। খল জনের ঐশ্বর্য গুণিগণের অধঃপতনের কারণ ও আয়াসপ্রদ। উহা গভীর কূপের ন্যায় তিমিরাকার ও প্রবেশকারী প্রাণিগণের প্রাণাপহ। কূপের উপাদেয়তা যেরূপ সর্পদ্বারা নষ্ট হয়, তদ্রূপ সজ্জনের উপাদেয়তা নিকৃষ্ট, দুষ্ট ও কুটিলজনকর্তৃক বিনষ্ট হয়। অতএব উহাদিগকে ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ।

মহাকাব্যায়ন তাঁহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, কেহ আমাকে পরাভব করিলেও আমি কুপিত হই না। যেহেতু আমার কর্মের গতিই এইরূপ। এইমাত্র আমার দুঃখ যে, মৃত রাজার খলসঙ্ঘ দোষে একটা মহাভয় উপস্থিত হইল। ইহার রাজধানীতে প্রথমে একটা মহাবায়ু উপস্থিত হইবে, তৎপরে পুষ্পবৃষ্টি, তৎপরে বস্ত্রবৃষ্টি, তৎপরে রূপ্যবৃষ্টি, তৎপরে স্বর্ণবৃষ্টি, তৎপরে ঋতুবৃষ্টি ও সর্বশেষে পাণ্ডুবৃষ্টি—এইরূপে সাত প্রকার বৃষ্টি হইবে। সেই বৃষ্টিদ্বারা রাজা বন্ধুবান্ধব ও রাজ্যসহ লয়প্রাপ্ত হইবেন; অতএব তোমরা এই সুযোগে প্রভূত রত্নাদি গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করিবে।

মন্ত্রিষ্য কাব্যায়নের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাই হইবে বিশ্বাস করিলেন। হিরুক শ্রামকনামক নিজপুত্রকে কাব্যায়নের সেবক করিলেন। ভিরুক ও নিজকন্যা শ্রামাবতীকে হস্তে ধারণ করিয়া ভিক্ষুণী শৈলার নিকট আসিয়া প্রণয় সহকারে তাঁহাকে বলিলেন, আর্থে! আপনি আমার এই কন্যাটিকে অন্নগ্রহপূর্বক ঘোষিল নামক গৃহপতির বাটিতে সমর্পণ করিবেন। অমাত্যদ্বয় এই কথা বলিয়া স্বীয় পুত্র ও কন্যা অর্পণপূর্বক নিজগৃহে চলিয়া গেলেন। ভিক্ষুণী শৈলাও কন্যাকে সঙ্গে লইয়া ঘোষিলালয়ে গেলেন।

তৎপরে ভিক্ষু যাহা বলিয়াছিলেন, তৎসমস্তই ক্রমে ক্রমে হইল। জ্ঞানরূপ দীপবতী প্রজ্ঞা যথায়থ বস্তুই দেখিতে পায়। অতঃপর ষষ্ঠদিনে রত্নবৃষ্টির সময় রত্নপূরিত হইলে মন্ত্রিষ্য নৌকায় রত্ন পূর্ণ করিয়া অলক্ষিতভাবে প্রস্থান করিলেন। হিরুকের নগর হিরুকনামক ও ভিরুকের নগর ভিরুকনামক হইল।

পরদিন প্রচুর পাণ্ডুবৃষ্টি হওয়ায় বন্ধুবান্ধব সহ রাজা লয়প্রাপ্ত হইয়া নরকগামী হইলেন। রাজা দণ্ড ও মৃগরের সহিত নিধনপ্রাপ্ত হইলে পর কাব্যায়ন ঐ মন্ত্রিপুত্রকে গ্রহণ করিয়া আকাশমার্গ চলিয়া গেলেন। পুরন্দেবতাও খ্রীতিসহকারে তাঁহারই অনুগমন করিলেন এবং তাঁহার আজ্ঞানুসারে একটি ক্ষুদ্র গ্রামে অবস্থিতি

করলেন। ভিক্ষুর পুণ্যপ্রভাবে ও মন্ত্রিপুত্রের ভাগ্যবলে এবং পুরদেবতার অধিষ্ঠানবশতঃ উহা একটি সমৃদ্ধিশালী নগরে পরিণত হইল।

অনন্তর ঐ পুরদেবতা তথায় আর্ষ কাত্যায়নের নিমিত্ত একটি চৈত্য নির্মাণ করিলেন। এখনও চৈত্যবন্দকগণ সুরবতী নগরীতে ঐ চৈত্যের বন্দনা করিয়া থাকে। তৎপরে কাত্যায়ন স্বীয় চীবর-কোণে মন্ত্রিপুত্রকে গ্রহণ করিয়া আকাশ-মার্গে লখননামক একটি দেশে গমন করিলেন। কাত্যায়ন যখন তথায় লম্বভাবে আকাশ হইতে অবতীর্ণ হন, তখন তত্রত্য জনগণ “ইনি কে লম্বভাবে নামিতে-ছেন,” এই কথা বলায় উহারা লখন নামে খ্যাত হইল। সেই সময়ে তথাকার রাজা অপুত্রক অবস্থায় মরিয়া যান। তখন লক্ষণস্ব লোকেরা কাত্যায়নের আজ্ঞামুগারে ঐ মন্ত্রিপুত্র শ্রামককে রাজা করিল।

তৎপরে কাত্যায়ণ ভোকানক গ্রামে গিয়া তথায় স্বজনবীর সম্মুখে ‘বশুধু ধর্মদেহনা করিলেন। কাত্যায়ণ-মাতা তাহাকে সত্য দর্শন করিয়া আদরসহকারে পুত্রের যষ্টি গ্রহণ করিয়া চৈত্য নির্মাণ করিলেন। এখনও ঐ যষ্টিচৈত্য লোকে বন্দনা করে। অতঃপর কাত্যায়ন ধীরে ধীরে উৎকণ্ঠার সহিত শ্রাবস্তী নগরীতে গমন করিয়া তথায় ভগবান্ জিনকে দর্শন করিয়া তাঁহার পাদবন্দনা করিলেন।

কাত্যায়ন ভগবানের নিকট উদ্রায়ণ-পুত্রের কথা নিবেদন করিলে পর তত্রত্য ভিক্ষুগণ উহা শ্রবণ করিয়া সবজ্ঞ ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন, কোন কানন-সন্নিধানে এক কবচে পাশ নামে এক ব্যাধ থাকিত। একদিন সে যুগবন্ধনের জন্য কুট বাগুড়া বিস্তার করিয়া রাখিল। ঐ ব্যাধ যন্ত্রপাশদ্বারা আবৃত জাল পাতিয়া চলিয়া গেলে পর যদৃচ্ছাক্রমে ভগবান্ প্রত্যেকবুদ্ধ তথায় আসিয়া বিশ্রাম করেন। তাঁহার পুণ্যপ্রভাবে সেদিন কোন যুগই জালবদ্ধ হইল না। শুভাশুভ জনগণের সম্মুখে কখনও কেহ অমঙ্গল লাভ করে না। তৎপরে লুদ্ধক আসিয়া যুগশূন্ত বাগুড়া দর্শনপূর্বক ক্রোধবশতঃ বিষদ্বিধ বাণদ্বারা প্রত্যেকবুদ্ধকে বধ করিল। ব্যাধ তদীয় বাণে বিদ্ধ প্রজ্জলিত হতাশনসদৃশ ভগবানের অদ্ভুত প্রভাব দেখিয়া তাঁহার পাদদ্বয়ে নিপতিত হইল। তৎপরে ঐ লুদ্ধক স্বীয় কুর্কর্মজনিত উদ্বেগ ও সন্তাপবশতঃ শর ও বাগুড়া পরিত্যাগ করিয়া অশ্লুশোচনা পূর্বক আপনাকে ধিকার দিতে লাগিল। প্রত্যেকবুদ্ধ পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইলে ঐ ব্যাধ তাঁহার অস্থি গ্রহণ করিয়া ছত্র ও ধ্বজাদি দ্বারা মণ্ডা সমারোহে একটি স্তূপ নির্মাণ করিল। ঐ লুদ্ধক সেই পুণ্যফলে রাজা উদ্রায়ণ হইয়াছিলেন এবং সেই প্রত্যেক বুদ্ধকে বধ করার জন্য নিজেও বধপ্রাপ্ত হইয়াছেন।

নন্দ নামে ধনধান্যাদিসমৃদ্ধিশালী কবটবাসী এক গৃহস্থের মদলেখা নাম এক কন্যা হয়। সে একদা গর্ববশত গৃহমার্জন-ধূলি পরিস্থিত প্রত্যেকবুদ্ধের মস্তকে নিক্ষেপ করিয়াছিল। ঐ দিনেই স্তন্যভারাতা ঐ কন্যার চিরপ্রার্থিত বর বরণার্থী হইয়া উপস্থিত হইল। তখন ঐকন্যা নিজ ভাতাকে বলিল যে, প্রত্যেকবুদ্ধের মস্তকে ধূলি নিক্ষেপ করায় অতঃপর আমার স্তন্যবিবাহোৎসব হইয়াছে। তাহার ভাতা এই কথা প্রচার করায় তত্ৰত্য প্রৌঢ় কন্যাগণ বরলাভমানসে সকলেই প্রত্যেকবুদ্ধের মস্তকে ধূলি নিক্ষেপ করিল। লোকে একটা অন্ধবিশ্বাসে বিমোহিত হইয়া কোনরূপ বিচার না করিয়াই বিরুদ্ধ কার্যেও প্রবৃত্ত হয়। কন্যার ভাতা এইরূপ প্রবাদ প্রচার করিয়া পাপপ্রবৃত্ত হইলে বুদ্ধবুদ্ধ নামক গৃহপতিষয় উহার এই কাণ্ডের নিবারণ করিয়াছিলেন। সেই কন্যাই নরপতি শিখণ্ডী হইয়া পাপীভাগী হইয়াছে ও প্রবাদকর্তা তদীয় ভাতা ভিক্ষু কাভ্যায়নরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। ঐ গৃহপতিষয় সেই দুষ্টাচরণের নিবারণ করায় হিরুক ও ভিরুকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া নগরধ্বংস হইতে মুক্ত হইয়াছে।

ভিক্ষুগণ ভগবানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ও মনে মনে বিচার করিয়া স্তন্যভারত কর্মের কিরূপ ফলপরিণাম হয়, তাহা জানিতে পারিলেন। খল জনের বাক্যতুল্য আর শত্রু নাই। বিচার মুক্তি তুল্য গুরু নাই এবং পুণ্যসদৃশ ইহলোকে কেহই বন্ধু নাই। তাহারা ইহা স্থির করিলেন।



ভূ মি কা

‘অবদান’ শব্দটির অর্থ গৌরবজনক মহৎ কীর্তি। কালিদাসের কুমারসম্ভব কাব্যের সপ্তম সর্গে এ অর্থে শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে। বোধিসত্ত্বাবদান শব্দটির অর্থ তাই দাঁড়াচ্ছে বোধিসত্ত্বের গৌরবজনক মহৎ কীর্তিকথা।

বুধজনের মতে ভারতের জাতক কাহিনীগুলো পৃথিবীর প্রাচীনতম গল্পসংগ্রহের মধ্যে পড়ে। জাতক কাহিনী পাবস্ত্র ও আরব দেশের মানচিত্র পেরিয়ে কীভাবে ইয়োরোপে ছড়িয়ে পড়েছিল তাব মনোজ্ঞ বিবরণ দিয়েছেন দেশী বিদেশী পণ্ডিতবর্গ। সৌভাগ্যের বিষয় শুধুমাত্র জাতক কাহিনীর মধ্যে ভারতীয় গল্পের ধারাটি থেমে থাকে নি। এদারা একদিকে পঞ্চতন্ত্র হিতোপদেশ এবং অত্রদিকে অবদান কাহিনীগুলোর মধ্য দিয়ে প্রবাহিত হয়েছে। এদের মধ্যে একটি ব্রহ্মণ্যসংস্কৃতির অংশ, অত্রটি বৌদ্ধতাবনার ফল। অবশ্য অস্তিম পর্ধায়ে এসে দুটি ধারার মধ্যে আর তেমন পার্থক্য ছিল না। বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা অস্তিম পর্ধায়ের মধ্যে পড়ে।

‘অবদান’ বৌদ্ধসাহিত্যের একটি বিশাল অংশ অধিকার করে রয়েছে। ভারতীয় কথা-সাহিত্যের যে-ধারাটি জাতক থেকে যাত্রা শুরু করেছিল তারই একটি শাখা অবদান নামে খ্যাত হয়ে আছে। অবদানগুলো আসলে জাতক কাহিনী ছাড়া কিছু নয়।

অবদান সাহিত্যের একটি বিরাট ইতিহ্য রয়েছে। খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতকে লেখা অবদান শতক থেকে এ ইতিহ্যের সূত্রপাত। একাদশ শতকে ক্ষেমেন্দ্র রচিত বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতায় এ ধারার সমাপ্তি হয়েছিল বলা যায়।

অবদানে বৌদ্ধধর্মের মূলকথা গল্পের মধ্য দিয়ে বলা হয়েছে। বুদ্ধদেব প্রচারিত পঞ্চশীল এ গল্পগুলোকে আশ্রয় করে আছে। সেইসঙ্গে রয়েছে কর্মফলের অমোঘ প্রভাবের কথা। মানুষ্য স্বকৃত পাপ ও পুণ্য অনুযায়ী ফলভোগ করে থাকে। এ ফলভোগ শুধু ইহজীবনে নয়, জীবনান্তরেও প্রবাহিত হয়। একজীবনে ভালো কাজ করে যথেষ্ট কষ্ট ও নির্ধাতন ভোগ করলেও হতাশ হবার কারণ নেই। আগামী জন্মে সফল লাভ অনিবার্ধ। ক্ষেমেন্দ্র বোধ ছিলেন না তবু প্রতিষ্ঠিত এ রীতিটিকে তিনিও লঙ্ঘন করেন নি।

অবদানের কাহিনীগুলোতে তিনটি করে অংশ আছে। বর্তমান ঘটনা, অতীতের কাহিনী ও নীতিবাক্য। বুদ্ধদেব তার শিষ্য ও অমুগত শ্রোতাদের কাছে সাম্প্রতিক কোন ঘটনার সূত্র ধরে পূর্বজন্মের একটি সমাস্তুরাল কাহিনী বর্ণনা করেন এবং অবশেষে তার থেকে নীতিবাক্য মিস্রাষণ করে উপদেশ দেন। বোধীদের মধ্যে এ বিশ্বাস প্রচলিত ছিল যে সিদ্ধার্থ বুদ্ধ অর্জন করবাব জন্ত বহু জন্ম ধরে সাধনা করে এসেছেন। এই বিগত জন্মেব কাহিনীগুলোর নায়ক হলেন বোধিসত্ত্ব। সেই হিসেবে অবদানের কাহিনী-গুলোকে বুদ্ধের অতীত জন্মকথা বলেই পরে নেওয়া হয়। অবশ্য এমন অবদানও রয়েছে যাতে বুদ্ধদেব অতীত জন্মেব ঘটনাবলি বর্ণনাবর্তে ভবিষ্যৎ জন্মের কোন কাহিনী বলেছেন।

বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতায় অবদান-কাহিনী একটি চব্বম রূপ পেয়েছে। অজস্র অবদান-কাহিনী রয়েছে লৌকিক ইতিহাসের মধ্যে যাদের মূল প্রাণিত ছিল। লোককথা ও লোকগাথায় ণত ণত বছর ধরে এসকল কাহিনী গড়ে ও বেড়ে উঠেছিল। বিভিন্ন অবদানের সংগৃহীত কাহিনীগুলোতে তার পরিচয় রয়ে গেছে। তার ফলে বোধিসত্ত্বাবদানের পূর্ববর্তী অবদান গ্রন্থ সমূহেব বেশ কিছু কাহিনীতে একটি সতেজ লৌকিক মেজা খুঁজে পাওয়া যায়। পক্ষান্তরে ক্ষেমেজ্ঞ ছিলেন রাজসভার সঙ্গে গভীরভাবে যুক্ত। তার ফলে তাঁর রচনায় এমন একটি নাগরিক বিদগ্ধতা রয়েছে যা কখনো কখনো অলীল এমন কি, কৃত্রিমতার পর্যায়ে পড়ে যায়। স্বয়ং বৌদ্ধ না হবার দক্ষণ তাব রচনায় বৌদ্ধধর্মের পরিশীলিত মর্মকথাও তেমন প্রস্ফুটিত হয় নি। তবু বিভিন্ন স্বাদের বিচিত্র গল্পের বিপুল আয়োজন বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতাকে প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাসে বিশিষ্ট কবে তুলেছে। ক্ষেমেজ্ঞ অবদান কাহিনীগুলোর সমীপে উপনীত হয়েছেন কোন ধামিকের তত্ত্বদৃষ্টি নিয়ে নয়, জীবনরসিক বলিষ্ঠ মানুষের মনোভঙ্গী নিয়ে।

বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতার সবগুলো কাহিনী ক্ষেমেজ্ঞের উদ্ভাবিত নয়। এ গ্রন্থটিতে এমন বহু কাহিনী রয়েছে যা পূর্ববর্তী লেখকের রচনায় পাওয়া যায়। ‘একশৃঙ্গ অবদান’ কাহিনীর মূল খুঁড়তে গিয়ে অনায়াসে রামায়ণে পৌঁছে যাওয়া যায়। বিশেষ করে মহাবল্লভ-অবদানের একটি কাহিনীর সঙ্গে এর বিশ্বয়কর মিল রয়েছে। পদ্মাবতী অবদান কাহিনীর মূলও মহাবল্লভে মিলবে। ক্ষেমেজ্ঞের কৃতিত্ব, এসব পুরোনো গল্পগুলোও তিনি অপূর্ব মুন্সিয়ানার সঙ্গে

পরিবেশন করেছেন। ক্ষেমেন্দ্র বৈদর্ভী রীতির লেখক বলে বিদগ্ধ মহলে গণ্য হয়ে থাকেন। শ্লেষ প্রসাদ, সমতা, মাদুর্ষ, স্বকুমারতা, অর্থব্যক্তি, উদারত্ব, ওজঃ, কান্তি ও সমাধি প্রভৃতি গুণকে বৈদর্ভী রীতির বৈশিষ্ট্য বলে আচার্য দত্তী অভিহিত করেছেন। গল্পের উপাদানের জন্তু নয়, গল্প বলার স্টাইলের জন্তেই ক্ষেমেন্দ্র স্বতন্ত্র বলে স্বীকৃত হয়েছেন।

ক্ষেমেন্দ্র একাদশ শতাব্দীর লেখক। ভারতীয় সাহিত্যে তখন অবক্ষয়ের যুগ শুরু হয়ে গিয়েছে। সমাজ দেহের রক্তে রক্তে যে পাপ তখন প্রবেশ করেছিল তার পরিচয় ছড়িয়ে আছে সমকালীন সাহিত্যে। প্রসঙ্গত আনুমানিক ষাটশ শতকে হেমচন্দ্র সংকলিত ‘শুক-সংগৃহীত’কে স্মরণ করা যায়। নারায়ণ গদ্যোপাধ্যায় এ বইটি সম্পর্কে মন্তব্য করেছেন, নানাধরনের কৌতুক কাহিনী কিছু কিছু থাকলেও স্ত্রী চরিত্রের অসংযম, চলনা এবং নীতিহীনতাই এর অধিকাংশ গল্পের বক্তব্য—(সাহিত্য ছোটগল্প তৃতীয় সংস্করণ পৃষ্ঠা ৭২-৮০) বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতাতেও এমন কিছু কাহিনী রয়েছে যা উদ্ধৃত মন্তব্যকে সমর্থন করে। উদাহরণ হিসেবে ‘ধর্মরুচি অবদান’ কাহিনীটির উল্লেখ করা যায়। এ কাহিনীতে যৌন কামনার এমন নিরাবরণ ও নীতিহীন প্রগলভতা প্রশয় পেয়েছে যার তুলনা পৃথিবীর কম সাহিত্যেই মেলে। কোন সমাজের নৈতিক ভিত্তি কতটা শিথিল হয়ে গেলে এমন মানসিকতা গড়ে উঠতে পারে তা পরিমাপ করা সহজ নয়। ঐতিহাসিকেরা বলেন বিশাল রোম সাম্রাজ্যের পতনের কারণ তার বর্গাঙ্গীন ব্যভিচার। ক্ষেমেন্দ্র ও তার সমকালীন বহু লেখকের চেনার এধরনের ব্যভিচার কাহিনী ব্যক্ত হয়েছে। ‘এই অন্ধকার স্বাভাবিক ভাবেই নব সূর্যোদয়ের প্রতীক্ষা করছিল। তাই শুধু তলোয়ারের শক্তিতেই নয় নতুনতর মূল্যবোধ এবং সংস্কৃতির প্রয়োজনেও সেদিন ইসলামের আবির্ভাব ঐতিহাসিক সত্য হয়ে উঠেছিল। বৌদ্ধ তান্ত্রিকতারও কী কুতসিং পরিণতি ক্রমে ক্রমে ঘটতে আরম্ভ হয়েছিল, কথাসরিৎ এবং দশকুমার প্রভৃতির সর্বত্র অভিচার-জীবিনী পরিব্রাজিকারা তার নিদর্শন রেখেছে।’ [সাহিত্যে ছোটগল্প, পৃঃ ৮৪] এ তালিকার সঙ্গে ক্ষেমেন্দ্রের বেশ কিছু কাহিনী অনায়াসে যুক্ত হতে পারে।

তবু এটাই শেষ কথা নয়। ক্ষেমেন্দ্র আসলে নিজের চোখকান খোলা রেখেছেন। যা দেখেছেন শুনেছেন পড়েছেন সব এনে জুড় করেছেন কল্প-লতায়। তাই কত ধরনের কাহিনী, বিচিত্র চরিত্র, অসাধারণ অভিজ্ঞতা

এক একটি অবদানে মূর্ত হয়ে উঠেছে। বেশ কিছু কাহিনী আছে যার জন্ম হয়তো তিনি পূর্ববর্তী লেখকদের কাছে পান। তবু তার মধ্যেও দেখার ভঙ্গী ও পরিবেশনার বৈশিষ্ট্যের জন্ম তিনি স্বতন্ত্র হয়ে আছেন। কোন কোন সমালোচক অবশ্য এজন্ম ক্ষেত্রেই রেহাই দেন নি, তার মধ্যে মৌলিকতার অভাব দেখতে পেয়ে ক্রুদ্ধ ও রুষ্ট হয়েছেন তাঁরা। তাঁরা কিন্তু তখন তেমন মনে রাখেন না চসারও এমন কিছু মৌলিক নন, নির্বিচাবে পূর্বস্বরীদের কাছ থেকে কাহিনী তুলে নিতে বাঁধে নি তাঁর। পুরোনো কাহিনীর কাঠামোয় তিনি চরিত্রের বৈচিত্র্য ত্বরন ঘটিয়ে নতুন করে গড়ে তোলেন তাদের। ক্ষেত্রেই হয়ত চসার নন, তবু পাঠককে বিচিত্র সব অভিজ্ঞতার মুখোমুখি করে দিতে কখনো ভুল হয় না তাঁর।

আরেকটি কারণেও ক্ষেত্রেই স্ববর্ণীয়, বিশেষত বাঙালীদের কাছে। ‘কথা ও কাহিনী’ লেখার সময় রবীন্দ্রনাথ অগ্রাগ্র প্রাচীন কাহিনীর সঙ্গে অন্তত একবারও বোধিন্দাবদান-কল্পনার সমীপে উপস্থিত হয়েছিলেন। ‘অভিসার’ কবিতার বাসবদত্তা ও সন্ন্যাসী উপগুপ্তের কাহিনী হৃদয়ে তরঙ্গ তোলেনি এমন বাঙালী কমই আছেন। কল্পনার ‘উপগুপ্তাবদানম্’কে অবলম্বন করে রবীন্দ্রনাথ নির্মাণ করেছিলেন আশ্চর্য এ কবিতাটি। প্রায়োজনে অবশ্য বর্জন করেছেন অনেক, বাড়িয়েছেনও বেশ খানিকটা। তার ফলে মূলের বক্তব্য বদলে গেছে করিব অভিপ্রায় অসুযায়ী। মূল কাহিনীতে বাসবদত্তার তীব্র কামবাসনা ও বিবেকহীন পাপাচার যেমন অমানুষী ও নির্মম, তার পরিণতিও তেমন ভয়াবহ ও নিষ্ঠুর। এ কাহিনীতে পাপ ও তার বেতন সমান উগ্র। রবীন্দ্রনাথ ক্ষমাস্বন্দর চোখে এ কাহিনীর দিকে তাকিয়েছেন। তাই উপগুপ্তের করুণ কল্যাণম্পর্শে বাসবদত্তা ধ্বংস হয়ে উঠেছে। ধর্মীয় প্রতিফলন উপরে বিজয়ী হয়েছে পোয়েটিক জাস্টিস।

একচত্বারিংশ পঙ্কব

পণ্ডিতাবদান



অত্যন্ত দরিদ্র ব্যক্তি, রাজগণের বিপুল দানজনিত পুণ্যাপেক্ষাও অধিক নিজ ষৎসামান্য দানের যে সংফল লাভ করেন, তাহা তাঁহার বিস্তৃত চিত্ত ও বিস্তৃত ধনের সমুচিতই হইয়া থাকে। উহা তাঁহার সম্যক বুদ্ধিপ্রাপ্ত ধর্মদ্বারা ধবল ও শ্রকাসম্বিত নিজ নিজাম ভাবেই বিকাশ।

পুরাকালে ভগবান জিন যখন জেতবনে বিহার করেন, সেই সময়ে শ্রাবস্তী নগরাতে ধার নামক একজন মহাধনশালী গৃহস্থ বাস করিতেন। তাঁহার পণ্ডিত নামে একটি পুত্র হইয়াছিল। পণ্ডিত অত্যন্ত স্মৃতিশালী, যশস্বী এবং সংকীর্ণহৃদয় ও বদান্যতাগুণে ভূষিত ছিলেন। পণ্ডিত বাল্যকালেই রাজযোগ্য বস্ত্র ও ভোজন দান করিয়া শাবিপুত্র প্রভৃতি ভিক্ষুগণের আতিথিসংস্কার করিতেন।

কালে প্রবল দুর্ভিক্ষপ্রকোপে বহুলোক ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে এবং যাচ্য ও যাচক উভয়েরই তুল্য দশা হইলে ভিক্ষুগণের ভিক্ষালাভ দুষ্কর হইয়া উঠিল। সেই পরমদারুণ ভিক্ষুগণের সঙ্কটকালে পণ্ডিত স্মৃতি কর্তৃক আহৃত হইয়া জেতকাননে গমন করিলেন।

পণ্ডিত কাঞ্চনমালা-শোভিত হইয়া যখন অশ্বরোহণে গমন করেন, সেই সময়ে কয়েকজন ধূর্ত লোক তাঁহার গুণোৎকর্ষ সহিতে না পারিয়া তথায় আসিয়া বলিল, আপনি যাচকগণের প্রার্থনাবিষয়ে কল্পবৃক্ষস্বরূপ বলয়া জগতে বিখ্যাত, অতএব আমরা পঞ্চশত প্রার্থী আশা করিয়া আপনার উদ্দেশে এখানে আনিয়াছি। আমরা সকলেই অলঙ্কার ও বস্ত্রগুণল কামনা করিতেছি, অতএব যদি পারেন, তাহা হইলে অবিলম্বে এখনই প্রদান করুন।

সদাচার পণ্ডিত ধূর্তগণকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া ঘোটক হইতে অবতর পূর্বক তাহাদের যথোপযুক্ত পূজা করিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করিলেন, যদি ভগবানকে দর্শন না করিয়াই গৃহে ফিরিয়া যাই, তাহা হইলে উপস্থিত অমৃতপানের একটি বিষ হইল। ইহা কিরূপে সহিতে পারি? যদি অধিজনকে প্রিয় বস্তু না দিয়া

নির্লজ্জভাবে চলিয়া যাই তাহা হইলে নিজেকেই স্বীয় দানব্রতের খণ্ডন করিতে হয়, তাহাই বা কিরূপে করিব।

তিনি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় নাগরাজ বাসুকি ভূমি ভেদ করিয়া উদ্ভিত হইলেন এবং অধিগণের প্রার্থিত বস্ত্র প্রদান করিলেন। পণ্ডিত নাগরাজ-প্রদত্ত বস্ত্র ও আভরণ তৎক্ষণাৎ অধিগণকে প্রদান করিয়া নিজেকে শল্যমুক্তবৎ জ্ঞান করিলেন। তাহারাও এইরূপ আশ্চর্য ঘটনা দেখিয়া পবিত্র স্থগতচিন্তাকেই সকল সম্পৎ ও সিদ্ধির কারণ বলিয়া বুঝিল। তৎপরে তাহাদের চিন্তাপ্রসাদ উৎপন্ন হওয়ায় বিদ্বৈসরূপ পাপ বিনষ্ট হইয়া গেল। তখন তাহারা ভগবানকে দর্শন করিবার জন্ত পণ্ডিতের সহিত গমন করিল। অতঃপর পণ্ডিত ভগবানকে দর্শন করিয়া প্রণামপূর্বক হৃদয় পদগুলি ছাড়া ললাটে তিনটুকু শাবণ করিয়া ধন্য হইলেন।

তৎপরে তিনি জ্যোৎস্নাবৃত্তয় সমুজ্জল স্বয়ং হাবটি ভগবানের চরণে বিল্লাস করিয়া সম্মুখবর্তী প্রণত বৃত্তগণের কথা ভগবানকে বলিলেন। জ্ঞানবজ্রধারী ভগবান ধর্মদেশনা দ্বারা তাহাদিগকে দেহাত্মজ্ঞানরূপ অজ্ঞান-পর্বত ভেদ করিয়া শ্রোতঃপ্রাপ্তফল বিধান করিয়া দিলেন।

তৎপরে তাহারা সত্যাদর্শন করিয়া ৩৭ বৎসকে প্রণামপূর্বক চলিয়া গেলে ভগবান প্রীতিবশতঃ গংগা পণ্ডিতকে স্নানেন, ২২৮। তুমি পুণ্যবলে পষাণ্ড পরিমাণ সম্পদ লাভ কাব্যছ। এই তত্ত্বজ্ঞানার্থে তুমি ভিক্ষাগণের ভোজ্যাধিবাসনা সম্পাদন কর। আমাব আশ্রমে সাধু এতাদেশ্য তত্ত্ব আছেন। ইহাদিগকে এবং অন্যান্য কষ্টপ্রাপ্ত জনগণকে নগবে অগ্রসরণ করিয়া তুমি যথাযোগ্য ভোজ্য বিভাগ করিয়া দিবে। পণ্ডিত ভগবানকে এই আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া হর্ষাশ্রুত হইলেন এবং ভক্তিপূর্বক ভিক্ষুসঙ্ঘের খাবজ্জীবন নিয়ন্ত্রণ করিলেন।

তৎপরে তিনি নিজগৃহে আগমন করিয়া ভিক্ষুসম্মত রাজভোগ দ্বারা প্রত্যহ সংবুদ্ধপ্রমুখ সজ্জনগণকে পূজা করিতে লাগিলেন। তিনি ধনী, দরিদ্র, যাচা ও যাচক সকলকেই এবং তাহারা অন্তকে দানদ্বারা অন্তকম্পা করেন, তাহাদিগকেও অন্তকম্পিত করিলেন। কল্পণাসাগর পণ্ডিত সমগ্র রূপগুণকে অধেষণ করিয়া তাহাদিগকে দারিদ্র্যরূপ অন্ধকারের নানক বন্ধরাগি দান করিলেন। তিনি কৃপণদিগকে যে সকল রত্ন দান করিলেন, তৎসমুদয়ই অন্ধাররাগি হইয়া গেল। মনুষ্যগণের ভাগ্যই রত্ন, প্রস্তুতভাষ্য মণি রত্ন নহে।

তখন কৃপণগণ তাহার নিকট আসিয়া বলিল যে, আপনি আমাদের দান

বলিয়া অন্ধারবাণি দিয়াছেন। বোধ করি, আমরা স্বপ্নে ধনবাণি দেখিয়া থাকিব।
লোক সহস্র ধনলাভ দ্বারা উন্নতি লাভ করে, কিন্তু ঐ ধনের বিনাশ হইলে অত্যন্ত
দুঃখিত হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

করুণানিধি পণ্ডিত ভাষ্যদিগের এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, পুণ্যহীন
ভনে প্রদত্ত রত্নের রত্নত্ব থাকে না। তোমরা মোহবশতঃ পূর্বে পুণ্য সঞ্চয় কর
নাই, সেজন্ত তোমাদের রত্নরাশি অন্ধারবাণিতে পবিণত হইয়াছে। লোকের
পুণ্যক্ষয় হইলে সমস্তে রক্ষিত রত্নও বিনষ্ট হয়। ভাগ্যযোগ থাকিলে রত্ন স্বয়ং
উপস্থিত হয়। পতিত জনের ধনার্জন শোকেরই কারণ হয়। ধন পুণ্যচেষ্টাঃ
জনেরই উপযুক্ত জানিবে। অতএব তোমরা ভিক্ষুসঙ্ঘকে ভোজনের জন্ত নিমন্ত্ৰণ
কর। আমি তোমাদের জন্ত ভোজ্যসম্ভার সম্পাদন করিতেছি।

কৃপণগণ পণ্ডিত কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া পণ্ডিতপ্রদত্ত ভোজ্যসম্ভার দ্বারা
ব্রহ্মপ্রমুখ সঙ্ঘকে একদিন পূজা কাবল। তাহা বা যথাবিধি ভিক্ষুসঙ্ঘকে পূজা করিয়া
ক্ষণকাল প্রতিধান করিল যে, আমাদের যেন কখনও দারিদ্র্য হয় না। তৎপরে
তাহা বা পণ্ডিতের কথায় গৃহে গিয়া, দেখিল যে, সেই অন্ধারবাণি রত্নরাশি হইয়াছে।

অতঃপর গৃহস্থ-মাত্র পণ্ডিতেব ভবনে তদীয় প্রভাববশে শত শত সঞ্চিত নিধি
উপস্থিত হইল। বর্গজ্ঞ পণ্ডিত পরীক্ষা দিয়া এক্ষার জন্ত ঐ সকল নিধির যত ভাগ
রাষ্ট্র প্রসেনাজ্ঞকে দিলেন, কিন্তু তাহাও অঙ্গাব্যাপ্তিতে পরিণত হইল।

তৎপরে রাজা আকাশবাণী শ্রবণ করিলেন যে, পণ্ডিতেরই পুণ্যবলে এই সকল
নিধি উদ্ভূত হইয়াছে, উহা পণ্ডিতেবই ভোগ্য। আকাশ হইতে কুমারের কথা
উল্লেখ হওয়ায় ঐ সকল নিধি পুনরায় নিধি প্রাপ্ত হইল। তদর্শনে রাজা
আশ্চর্যবোধিত হইয়া তৎসমুদয় পণ্ডিতেব ভবনে পাঠাইয়া দিলেন। উদারচেতাঃ
পণ্ডিত সেই সকল নিধি হইতে প্রাপ্ত সমস্ত সম্পদ ব্রতবণ কবিশা দরিদ্রগণের গৃহে
লক্ষ্মীর অবস্থিতি সম্পাদন করিলেন।

অনন্তর পণ্ডিত সংসারের অসারতা বিচার করিয়া স্পৃহাবর্জিত হইয়া অনিত্যতা
বিষয়ে চিন্তা করিয়া পিতাকে বলিলেন, পিতঃ। আমাকে তপোবনে যাইতে
অনুমতি প্রদান করুন। এই সকল শত শত জন্মের উচ্ছিষ্ট ধনসম্পদ আমার
ক্লেশজনক বোধ হইতেছে। যে আয়ুঃকালে ত্রৈলোক্যের সম্পদলাভ হইলে উহা
ভোগ করা যায়, সেই সকল বস্তুর আবারস্বরূপ আয়ুঃকালই অতি অল্প। যে দেহের
জন্ত শীতকালে কোমলম্পর্শ বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া থাকি, গ্রীষ্মকালে শীতল
চন্দনাদি দ্বারা যে দেহের পরিচর্যা করি এবং যে দেহের জন্তই সত্যত বিধ, অন্ন,

অগ্নি ও সর্প প্রভৃতি হইতে ভয় হয়, সেই দেহ নানাবিধ অপায় হইতে সুরক্ষিত হইলেও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। আমি সুখভোগে বিরক্ত হইয়াছি। আমি আমার প্রিয় প্রব্রজ্যাকে গ্রহণ করিয়া চিন্তাতপ্ত চিত্তের ক্লেশহরণপূর্বক বনে বিচরণ করিব।

তিনি এই কথা বলিয়া বিষয়স্বখে আসক্তিরূপ বন্ধন পরিত্যাগপূর্বক পিতার অমুমতি লইয়া শারিপুত্রের আশ্রমে গমন করিলেন। তথায় তিনি শারিপুত্রদ্বারা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ভিক্ষাপাত্র ও কোপীন গ্রহণপূর্বক তাঁহারই অহুচর হইয়া সংযতভাবে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

পণ্ডিত দেখিলেন যে, কৃষকগণ এক ক্ষেত্র হইতে অপর ক্ষেত্রে জল পরিচালিত করিতেছে এবং ঐ জলধারা নির্দিষ্ট পথেই বাইতেছে। ইহা দেখিয়া তিনি ভাবিলেন যে হায়! এই অচেতন জলধারারও বিহিত মার্গে গমন করায় কার্ণাসন্ধি হইতেছে, কিন্তু সচেতন মহুগুণের তাহা হইতেছে না। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে কিছুদূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন যে, ইষুকার উত্তাপ দ্বারা বক্র শরকে সরল করিয়া ষষ্টি নির্মাণ করিতেছে। ধীমান্ পণ্ডিত ইহা দেখিয়া চিন্তা করিলেন যে, এই অচেতন শরগণ তাপপ্রাপ্ত হইয়া সরল হইতেছে, কিন্তু মহুগুণ সংসাবতাপে তপ্ত হইয়াও বক্রতা ত্যাগ করে না।

এই চিন্তা করিয়া আরও অগ্রে গিয়া দেখিলেন যে, সূত্রবার আঁত কঠিন কাষ্ঠ কর্তন করিয়া শকটের চক্র নির্মাণ করিতেছে। তদর্শনে তিনি পুনশ্চ চিন্তা করিলেন, যে, অহো! এই অচেতন কাষ্ঠসকল ঘটনাযোগে কর্মক্ষম হইতেছে, কিন্তু মহুগুণের চিত্ত এরূপ হইতেছে না। এইরূপ চিন্তা করিয়া সূর্য ও নিশ্যমে আদরবৎ ত: তিনি আশ্রমে গিয়া পুত্র বেরূপ পতাকে বলে, তদ্রূপ আচার্যকে বাললেন, অগ্ন আপন আমার ভগ্ন ভিক্ষা করিতে গমন করুন। আমি আপনাদি আদেশমত নজব্রতের বিষয় চিন্তা করিব।

পণ্ডিত উপাধ্যায়কে এইকপ নিবেদন করিলে, তিনি ভিক্ষার জগ্ন গেলেন এবং পণ্ডিতও তাঁহার আদিষ্ট বিহারাগারে প্রবেশ করিলেন। তথায় তিনি পর্য্যবসান বন্ধনপূর্বক নজদেহকে ষষ্টিং নিশ্চল করিয়া এবং বুদ্ধিবৃত্ত অন্তর্মুখ কবিয়া নিভদ্র্য চিন্তা করিতে লাগিলেন।

পণ্ডিত সমাধায় হইলে পবতগণসমাখত ও বিচালতজলসমুদ্ররূপ ছুঁলধারিণী সমগ্র পৃথিবী বিচলিত হইয়া উঠিল। ইন্দ্র পণ্ডিতকে ধ্যাননিরত জানিতে পারিয়া নির্বিঘ্নে কার্ণাসন্ধির গু চতুর্দিক রক্ষা কবিবার নিমিত্ত চন্দ্র, সূর্য ও দিকপালগণকে আদেশ করিলেন।

অনন্তর সর্বজ্ঞ ভগবান পণ্ডিতের কুশল কর্মের পরিপাকবশতঃ সিদ্ধি উপস্থিত-
প্রায় জানিয়া কণকাল চিন্তা করিলেন, যদি ইতিমধ্যে শারিপুত্র আসিয়া দ্বার
উদ্ঘাটন করে, তাহা হইলে পণ্ডিতের আসন্ন অর্হংপদ-লাভের ইহা একটি বিষয় হইবে
সন্দেহ নাই। অতএব আমি স্বয়ং গিয়া তাঁহার আগমনের কালহরণের জন্য
নানাপ্রস্তুত কথার আলাপ করি।

ভগবান এইরূপ চিন্তা করিয়া স্বয়ং সেই দিকে আগমন করিলেন এবং নানা
কথা দ্বারা ভিক্ষুর আগমনের বিলম্ব সম্পাদন করিতে লাগিলেন। তখন দেবতার
প্রভাবে আকাশগত বিহঙ্গগণও নিঃশব্দ হইল এবং পণ্ডিত নিবাত-নিষ্কম্প দীপের
ছায়া নিশ্চলতা প্রাপ্ত হইলেন। পণ্ডিত ক্রমে শ্রোতঃপ্রাপ্তিফল লাভ পূর্বক
সকুদাগামিফল লাভ করিয়া, অনাগামিফল পাইয়া অবশেষে অর্হংপদ প্রাপ্ত
হইলেন।

তৎপরে ভগবান শারিপুত্রের সহিত কথোপকথন শেষ করিয়া নিজ আশ্রমে
চলিয়া গেলে, শারিপুত্র আশ্রমে প্রবেশ করিয়া নিজ শিষ্যকে সূর্যসদৃশ তেজঃপূর্ণ
দেখিলেন। তিনি সচসা পণ্ডিতকে ভববন্ধন হইতে উত্তীর্ণ দেখিয়া তাঁহার সেই
যুগশতলভ্য সিদ্ধির প্রশংসা করিতে লাগিলেন। জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিতের অর্হংপদ-
লাভের কথা শ্রবণ করিয়া ভিক্ষুগণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি পণ্ডিতের
পূর্ব কথা বলিতে লাগিলেন।

পূরাকালে বারাণসীতে ভগবান কাশ্যপ নামক তথাগত বিংশতি সহস্র ভিক্ষুগণ
সংগীত পুরবার্ষিক জনগণ কর্তৃক ঐন্দ্র-সহকারে মনোনীত ভোজ্যাদি দ্বারা পূজিত
হইয়া কিছুকাল লোকহিতের জগু বাস করিয়াছিলেন। তথায় প্রতি গৃহে জনগণ
ভিক্ষুপূজাপরায়ণ হওয়ায় দুর্গত নামে এক দরিদ্র ব্যক্তি দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া
চিন্তা করিল, আমি অত্যন্ত দারিদ্র্যবশতঃ অতি নীচ ও কুশল-ক্রিয়াবর্জিত
হইয়াছি। আমায় দিক ! আমি এতই মন্দভাগ্য যে, একটি ভিক্ষুকেও নিমন্ত্রণ
করিতে পারি না। অর্থহীন পুরুষ নিরর্থক শব্দের দ্বারা লোকের পরিত্যাজ্য এবং
ব্যবহারের অযোগ্য। নিরর্থক শব্দ যেরূপ বাক্য, প্রমাণ, পদ ও সন্ধির যোগ্য
হয় না, তদ্রূপ অর্থহীন পুরুষও বাক্যালাপ, সাক্ষ্যপ্রমাণ ও উন্নত পদ লাভের
অযোগ্য। নিরর্থক শব্দ যেরূপ ক্রিয়া, কারক ও তর্করহিত হয়, তদ্রূপ অর্থহীন
পুরুষের কোন সংকার্ষ হয় না এবং করিব বলিয়া মনে তর্কও করিতে পারে না।

এইরূপ চিন্তানলে সমুত্তপ্ত ও ধনাভাবে নিম্নিত দুর্গতের গৃহে একজন পুণ্য-
প্রবর্তক আসিয়া তাহাকে আহ্বান পূর্বক বসিলেন, তুমি অর্থহীন হইলেও

জন্মান্তরে শুভলাভের জন্য যে কোন প্রকারে হটক, একটি ভিক্ষুকেও কেন নিমন্ত্রণ কর নাই ।

তিনি এই কথা বলিলে দুর্গত দুঃখলো ব্যক্তি থাকিয়াও পুনশ্চ শল্যবিদ্ধবৎ হইল, এবং ভিক্ষু-ভোজনে অসামর্থ্যবশতঃ অত্যন্ত ব্যথিত হইল । ক্ষুধায় ক্লিষ্টদেহ দুর্গত কোন প্রকারে এক শ্রেণীর গৃহে গিয়া তথায় কাষ্ঠপাটনকর্ম দ্বারা কিছু পারিশ্রমিক লাভ করিল । তদীয় পত্নীও ঐ গৃহে ধান ভানিয়া কিছু পারিশ্রমিক পাইল এবং তাহা নিজ ভর্তার নিকট প্রদান করিল ।

অতঃপর দুর্গত ভিক্ষু-ভোজন সম্পাদনের জন্য সমুত্তত হইলে ইন্দ্র তাঁহার সবুশ্বের শুদ্ধি সম্পাদনের জন্য অস্থূল হইলেন । ইন্দ্র প্রচ্ছন্নরূপে তথায় আসিয়া ক্রীতসহকারে দিব্যবর্ণ ও রসাস্বাদযুক্ত ভোজ্য সম্পাদন করিয়া দিলে পর ঐ দুর্গত একটি ভিক্ষুও অন্বেষণ করিয়া পাইল না । ধনমদে মোহিত পুরবাসিগণ পূর্বে সমস্ত ভিক্ষুসম্মতকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল, এজন্য দুর্গত ভিক্ষু না পাওয়ায় দঃখে দেহত্যাগে উত্তত হইল ।

তখন ভগবান কাশ্যপ দুর্গতের চিত্তশুদ্ধি অবগত হইয়া তাহার প্রতি কৃপাবশতঃ স্বয়ং আসিয়া দুর্গতপ্রদত্ত ভোজ্য প্রতিগ্রহ করিলেন । রাজা দুর্গতের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, তিনি তাহাকে ভিক্ষু-ভোজনের জন্য সমস্ত দ্রব্য দিবেন ; কিন্তু দুর্গত সে কথা গ্রাহ্য করে নাই । দুর্গত ভগবানকে অর্চনা করিয়া প্রণিধান করিয়াছিল যে, আমি যেন গুণরূপ সম্পদে পরিপূর্ণ হই এবং দরিস্রের তুষ্টিসাধক হই ।

কাশ্যপ নিজ আশ্রমে চলিয়া গেলে এবং ইন্দ্র স্বর্গে গমন করিলে দুর্গতের গৃহ দিব্যরত্নে পরিপূর্ণ হইল । তৎপরে বিশ্বকর্মা ইন্দ্রের আজ্ঞায় দুর্গতের বাসভবন রত্নস্বস্ত্রে ভূষিত ও মনোরম উজ্জানে শোভিত করিয়া দিলেন ।

তখন দুর্গত বিপুল ঐশ্বর্য লাভ করিয়া সপ্তাহকাল উত্তম ভোগ দ্বারা সমস্ত ভিক্ষুগণের সহিত ভগবান্ কাশ্যপকে পূজা করিল । যে দুর্গতের গৃহে অজ্ঞানারা ক্ষুধায় ক্লিষ্ট হইয়াছিল ও অধিগণ যাহার দ্বারেও আসিত না, বালকগণ যেখানে সন্তত রোদন করিত, যাহার গৃহকোণে মক্ষিকাগণ নিশ্চল কজ্জলের দ্বারা বসিয়া শয়ন করিত এবং চুম্বীমধ্যে বিড়ালশিশু শয়ন করিয়া থাকিত, অধিক কি, যাহা দ্বিতীয় নরকের দ্বার হইয়াছিল, সেই দুর্গতের সম্পদ এখন রাজারও স্পৃহনীয় হইয়া উঠিল । ইহা কাহার না আশ্চর্যজনক হয় ! দুর্গত সেই সুধাবৎ বিশুদ্ধ দানপ্রভাবে জন্মান্তরে পণ্ডিতরূপে জয়গ্রহণ করিয়া অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

সর্বজ্ঞ ভগবান গুণাদয়বশতঃ এইরূপ পণ্ডিতের পূর্ব জন্ম বৃত্তান্ত বলিলেন ।
 তিস্তুগণ ইহা শুনিয়া কুশল লাভের উপায়স্বরূপ দান পুণ্যের বহু প্রশংসা করিতে
 লাগিলেন ।

ষিচস্মারিংগ পল্লব কনকবর্ণাধান



স্বকিরণ সত্ত্বগুণপ্রভাবে অন্ধকারমধ্যে স্ক্রিয়ত হয় । ধর্মবলে আকাশ হইতে
 রত্নরাশি নিপতিত হয় । দৈব দ্বারা সকল বিপদ বিনষ্ট হয় । তদ্রূপ দানদ্বারা
 চতুর্দিক ভোগ্যবস্তুশোভিত হয় ।

পুরাকালে ভগবান শ্রাবস্তী নগরীতে জৈতকাননে সমাগত পুণ্যবান জনগণের
 সমক্ষে ধর্মদেখনা করিয়াছিলেন । পূর্বকল্পে যখন লোকের অষ্টায়ুত বর্ষ পরমায়ু
 ছিল, তখন কনকবর্ণ নামে এক রাজা ছিলেন । ইন্দ্রের অমরাবতী পুরীসদৃশ তদীয়
 রাজধানী কনকাপুরী সমস্ত ধনবান ও প্রভাববান জনগণের প্রিয় বসতিস্থান
 হইয়াছিল । রাজা কনকবর্ণ রাজোচিত, যশস্বর এবং সদাচার ও সদ্গুণের উপযুক্ত
 প্রজাকার্য শুভ্র, সুগোল ও সুগ্রন্থিত এবং মধ্যমাণ বিব্রাজিত মুক্কাহারের দ্বায়
 সতত হৃদয়ে ধারণ করিতেন ।

কালে প্রজাগণের কর্মদোষে তদীয় রাজ্যে অতিভীষণ ও সমস্ত প্রাণীর ভয়প্রদ
 অনাবৃষ্টি আসিয়া উপস্থিত হইল । সমস্ত লোকের সন্তাপকারিণী ও ধৈর্যহারিণী
 অনাবৃষ্টি রাজার মনঃকষ্টেরই হেতুভূত হইল ।

তখন রাজা যতপ্রকার প্রতিকার চেষ্টা করিলেন । তৎসমুদয় ব্যর্থ হওয়ায়
 নিশ্চিন্তভাবে বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া প্রধান অমাত্যগণকে বলিলেন, এই প্রতিকার-
 রহিত অনাবৃষ্টিপাত আমার বহুযত্নসম্পাদিত প্রজাপালনকার্য নিফল করিতেছে ।
 প্রজাগণের পাপেই রাজ্যমধ্যে চতুর্দিক বৃষ্টিহীন হয়, আকাশ অন্ধহু হয় এবং
 বাশ্পবৃষ্টি প্রবর্তিত হয় । যে রাজা মহাভয় হইতে প্রজাগণকে রক্ষা করেন না,
 তাঁহার পক্ষে কিরীট ও মুকুট ধারণ অভিনেতা নটের কিরীটধারণ সদৃশ নিফল ।

যখন রাজা প্রজাহিতে রত থাকেন, তখনই সত্যযুগ হয় এবং যখন রাজা প্রজার অহিতে নিরত হন, তখনই কলিযুগ জানিবে। রাজার পাপে প্রজাগণ দুর্ভিক্ষে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। বিপদের আক্রমণে বিনাশপ্রাপ্ত হয়, রোগ ও উদ্বেগযুক্ত হয়, গুরুতর রোগে বিহ্বল হয়, খলজন কর্তৃক অতিশয় পীড়িত হইয়া হাহাকার করে এবং অবশেষে আত্মীয় জনের শোকভাজন হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অতএব সমস্ত ধনাগার শূন্য করিয়াও আমি প্রজাগণকে রক্ষা করিব। প্রজাগণকে পরিভ্রাণ করাই রাজার রত্নপূর্ণ নিধিস্বরূপ।

এই কথা বলিয়া এবং নিজ গৃহ ও ধনাগার সমস্তই প্রজাগণের অর্থে সংগৃহীত হইয়াছে বিবেচনা করিয়া, রাজা নিজের সর্বস্ব প্রজা সাধারণের ভোগ্য ও উপভোগ্য করিলেন। কালক্রমে সেই উগ্র ভূমিকে অত্যধিক ব্যয় হওয়ায় রাজার ধনসঞ্চয় ও অন্নসঞ্চয় ক্ষয় হইয়া একজনের খাণ্ড মাত্র অবশিষ্ট রহিল।

এই সময় সূর্যসদৃশ তেজস্বী এক প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশ পথে তথায় আসিয়া রাজার নিকট ভোজন প্রার্থনা করিলেন। রাজা সেই প্রাণসংশয়কালে কোনকপ বিচার না করিয়া নিজের প্রাণ ধারণের উপায় স্বরূপ সেই অন্ন-সমৃদ্ধ প্রসন্নচিত্তে তাঁহাকে দান করিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ অন্ন দ্বারা নিজের প্রাণ ধারণ করিয়া প্রসন্ন চিত্তে রাজার সৎকীর্ত্তার প্রশংসা করিতে করিতে আকাশমার্গে চলিয়া গেলেন।

অতঃপর আকাশরূপ মহাগজের নীলভ্রমরপংক্তি-শোভিত মদরেখার গায় ও দিগ্ধরূর কপোলবর্তী কালাগুরুচন্দন-বচিত মঞ্জরীর গায় পশ্চিমদিকে প্রলম্বিত মেঘমালা উদ্ভিত হইল। তৎপরে সমস্ত গগনাস্তরালে উৎফুল্ল নীলোৎপলবনসদৃশ হইয়া উঠিল এবং ভূদ্বারাসদৃশ ভলপূর্ণ মেঘমণ্ডলে আচ্ছাদিত হইল। তৎপরে সপ্তাহকাল অনববত প্রজাগণের আভ্যন্তরীণ সকল প্রকার খাণ্ড বস্তুর বৃষ্টি হইল। তৎপরে ধাত্বাদি বৃষ্টি এবং তদনন্তর যথাক্রমে রত্নাদি বৃষ্টি হইল।

রাজগণের মুকুটমণির গায় শোভমান রাজা কনকবর্ণ এইরূপে প্রজাগণের প্রাণরক্ষা করিয়া পুণ্য সম্পদে প্রীণিত হইলেন। সজ্জনের প্রভাব পরহিতাথেই নিযুক্ত হয়।

এই যে কনকবর্ণ রাজার কথা বলিলাম, আমি সেই কনকবর্ণ ছিলাম। এখন আমি এই দেহ ধারণ করিয়াছি। ভগবান জিন এই কথা বলিয়া ধীমান্ সজ্জনগণের ধর্মদর্শনা করিলেন।

ত্রিচষাংশ পল্পব হিরণ্যপাণ্যবদান



সর্বপ্রাণীর উপকারে আগ্রহযুক্ত প্রভাব এবং সর্বপ্রাণীর উপদ্রব্য বিপুল সম্পদ, এই দুইটিই মহেশ্বরের পুণ্যরূপ অঙ্কুরোদগমের ফলস্বরূপ এবং ইহাই ভবিষ্যতে উৎপত্তমান বিশাল ফলের প্রথম পুষ্পোদগমস্বরূপ।

পুরাকালে যখন ভগবান জিন জেতবনারামে বিহার করিতেছিলেন, তখন শ্রাবস্তী নগরীতে দেবসেন নামে একজন গৃহস্থ ছিলেন। হিরণ্যপাণি নামে ইহাব এক পুত্র ছিল। হিরণ্যপাণির হস্তদ্বয় স্বর্ণবর্ণময়, চুল এবং প্রতিদিন প্রাতঃকালে ইহার দুই হস্তে দুই লক্ষ রৌপ্যমুদ্রা প্রোতুভূত হইত। ইহাতে ইনি অধিগণের কল্পবৃক্ষস্বরূপ হইয়াছিলেন।

কালক্রমে ইহার কুশল কর্মের পরিপাকবলে বিবেকোদয় হওয়ায় ভগবান জিনের প্রীতি তত্ত্বি উদ্ভিত হইল। অতঃপর হিরণ্যপাণি ভেতবনে গিয়া ভগবান তপাগতকে দর্শন পূর্বক আনন্দ সহকারে তদীয় পাদবন্দনা করিলেন। ভগবানও ইহার প্রীতি সংসারতাপের প্রশমনে চন্দ্রিকাশ্রবণ ও দশললাভের দূতিকাশ্রবণ স্বধাময় দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিলেন। হিরণ্যপাণি ভগবানের দৃষ্টিপাত দ্বারাই মোহান্ধকার বঞ্চিত হইলেন এবং সূর্য্যাকবর্ণম্পর্শে কমলের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া ভগবানের সহিত কথোপকথন করিলেন।

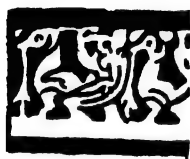
তৎপরে ভগবান তাঁহাকে সর্বম উপদেশ করিলেন। সেই উপদেশদ্বারা তাঁহার উজ্জলকান্তি ধর্মময় চক্ষু উদ্ভিত হইল। তখন ইহাব পূর্বপুণ্যের পরিণামে বৈবাগ্যবাসনা উপস্থিত হইল। তাহাতে তিনি বমল জ্ঞান লাভ করিয়া ভগবানকে প্রণাম পূর্বক বলিলেন, হে শরণাগতপালক ভগবন! আমি আপনার শরণাগত হইয়াছি। আপনি আমার অশেষ ক্লেশনাশের উত্তম সংসারনাশিনী প্রব্রজ্যা বিধান করুন। প্রাণীগণের আয়ুঃকাল অতি অল্প। যৌবনকাল তদপেক্ষাও অত্যল্প। এই সম্পদ বিভ্রাটলাসের ন্যায় ক্ষণস্থায়ী; অতএব সম্পদই সর্বাপেক্ষা অল্পক্ষণস্থায়ী।

হিরণ্যপাণি এইকথা বলিবামাত্র ভগবানের অঙ্গগ্রহে তাঁহার বজ্রোণ্ড বিগত হইল এবং প্রব্রজ্যা স্বয়ং আসিয়া তদীয় দেহে নিপতিত হইল। তিনি বস্ত্রবস্ত্র কল্পলতা □ ২

দ্বারা অব্যক্ত বিরক্তভাব ধারণ করিয়া পাত্ৰগ্রহণ দ্বারা পুনশ্চ সংসারপাত্ৰ হওয়ার
গতাবনা ত্যাগ করিলেন ।

ভিক্ষুগণ হিরণ্যপাণির ঐক্লপ অভূত সিদ্ধি প্রত্যক্ষ করিয়া ভগবানের নিকট
তাহার পূর্ববৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন, পুরাকালে বারাণসী নগরীতে
ভগবান কান্তপ নির্বাণপ্রাপ্ত হইলে কুকি নামক রাজা তদীয় দেহ সংকার করিয়া
একটি রত্নময় স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন । এই স্তূপটি তদীয় পুণ্যের জ্যায় উন্নত ও
স্বর্গারোহণের সোপানবৎ হইয়াছিল । এই স্তূপে পূজাকালে যখন ধ্বজযষ্টি
আরোপণ করা হয়, তখন কন্দল নামে একজন ধূর্ত দুইটি রৌপ্য মুদ্রা তথায়
নিহিত করিল । চিত্তপ্রসাদে পরিশুদ্ধ সেই মহাপুণ্যক্ষেত্রে অল্প হিরণ্যপানি
মহাজনের স্পৃহনীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছেন । সমগ্র গুণসমবিত্ত দানশক্তিশূক্ত বিভব
লাভ হওয়া, চন্দ্রতুল্য শুভ যশঃ বিস্তার হওয়া এবং অল্পপুণ্য পরিণামে অনন্তভাব
প্রাপ্ত হওয়া, এতৎ সমুদয়ই শ্রদ্ধাবিশুদ্ধ নির্মল মনের ফলস্বরূপ ।

ভিক্ষুগণ ভগবৎকথিত পুণ্যাহুতাব হিরণ্যপাণির এইরূপ প্রভাব শ্রবণ করিয়া
যুগপৎ হর্ষ, আদর ও বিশ্বাসের ভাজন হইলেন ।



চতুচ্চক্রারিংশ পল্লব

অজাতশত্রু পিতৃজোহাবদান

ভবভয়নাশক জিন্ময়গণই দুর্জনরূপ দ্রুসহ বিষধরের ভীষণতর অন্ধকারে নিপতিত
জনগণের একমাত্র অবলম্বনস্বরূপ ।

পুরাকালে যখন ভগবান তথাগত রাজগৃহ নগরে গৃধ্রকূট নামক পর্বতের গুহায়
বিহার করিতেছিলেন, তখন পুত্রবৎসল রাজা বিম্বিসার ক্রুরকর্ম্য তদীয় স্মরণ
দেবদত্তের সম্মতিক্রমে জনসংস্কারবজ্জিত ঘোর বন্ধনাগারে প্রেরিত হইলেন ।
বিম্বিসারের পত্নী গুপ্তভাবে বন্ধনাগারে খাত্তদ্রব্য পাঠাইয়া দিতেন । অজাতশত্রু
তাহা জানিতে পারিয়া পিতার বিনাশমানসে তাহা নিবারণ করিয়া দিল ।

রাজা বিম্বিসার ক্রমে ক্রম, ক্রশ ও অতিমলিন হইয়া কাল যেষাচ্ছয়
কৃষ্ণপক্ষীয় চন্দ্রের জ্যায় হইতে লাগিলেন । কোমলচেতা জনের পক্ষে সর্বার্থ

হানে বাস করা অত্যন্ত কষ্টকর। ইহাতে প্রোঢ়া বিপৎ অর্থাৎ মৃত্যু তাহাকে গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করে।

তখন শোকার্ত বিধিসার স্বগতাবিষ্টিতাদক ডঙ্কেশে নতশিরাঃ হইয়া কৃতান্তলিপুটে গদগদস্বরে বলিলেন, তুমি ভগবান, মহর্ষি ও দীনজনের উদ্ধারে বন্ধপরিকর এবং সম্যক্ সম্বন্ধচেতাঃ, তোমায় নমস্কার। তুমি ঘোর সংসারসমুদ্রে সেতুস্বরূপ এবং জনগণের ভয়ঙ্ক্রেণ নাশের একমাত্র হেতু, তোমায় নমস্কার। তুমি নিত্যপ্রবুদ্ধ, সর্বপ্রাণীর একমাত্র বন্ধু বিশ্বদুঃখাম এবং করুণাময়ের সাগর, তোমায় নমস্কার। বিধিসার স্বগতের অবলম্ব্যে এইরূপ ভক্তিসুধা সেচন করিয়া পুণ্যরূপ পুষ্পের প্রসবিনী স্বর্ভূতমঞ্জরী দ্বারা ভগবানের স্তব করিলেন।

সর্বজ্ঞ ভগবান বিধিসারের কায়ক্রেমময়ী অবস্থা অবগত হইয়া বন্ধনাগারের ক্ষুদ্র বিবর দ্বারা আলোক প্রদান করিয়া তাহাকে আপ্যায়িত করিলেন। অজ্ঞাতশত্রু এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া শঙ্কাকুল হইলেন এবং পিতার বন্ধনাগারের ক্ষুদ্র বিবরগুলিও রুদ্ধ করিয়া দিলেন। তৎপরে অজ্ঞাতশত্রুর আদেশে বন্ধনাগারের রক্ষকগণ ক্ষুরদ্বারা দৃঢ়বদ্ধ বিধিসারের পাদদ্বয় কর্তন করিল। বিধিসার তখন ভীতক্রেমে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া আর্তস্বরে ক্রন্দন পূর্বক “বুদ্ধকে নমস্কার, বুদ্ধকে নমস্কার,” এই কথা বলিলেন।

অতঃপর সর্বজ্ঞ ভগবান তাহার সম্মুখে প্রত্যক্ষ হইলেন এবং ইন্দ্রদত্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া করুণাপ্রকাশে তাহাকে বলিলেন। হে রাজন! কি করিবেন, ক্রুরকর্মাঙ্গিরের এইরূপই গতি হইয়া থাকে। শুভ বা অশুভ কর্মের ফলভোগ না করিলে উহা ক্ষয় হয় না। রাগ ও দ্বেষরূপ বিষময় এবং নানা প্রকার দুঃখসঙ্কল এই অসার সংসারে এইরূপ দুঃখই হইয়া থাকে। অত্যধিক ক্রেশকালে, বিপদ ও সম্পদ উভয়ের মিশ্রণে এবং সঙ্কট অবস্থায় ধৈর্যই একমাত্র পরিজ্ঞাতা এবং বৈরাগ্যই ব্যাকুলতানাশক হয়। সংসাররূপ ঘোর গহনমধ্যে দুঃখরূপ দাবানল বর্ধিত হইতেছে এবং উহা হইতে সমুদগত ও দূরপ্রসৃত ধূমদ্বারা আকুলনয়ন হইয়া সকলেই বাষ্প মোচন করেন। কেবল পুণ্যবান জনগণের লোচন ঐ ধূমে আক্রান্ত হয় না। হে ভূপতে! এই দুঃখকালে ধৈর্য অবলম্বন কর এবং ভোগাশা ত্যাগ কর। সংসারের সকল ভাবই পরিণামে কষ্টদায়ক হয়। এখনই তোমার দেহান্তের পর কুশলফল উপস্থিত হইবে। এই কথা বলিয়া তাহাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক ভগবান নিজস্থানে চলিয়া গেলেন। বিধিসারও অবিলম্বে দেহত্যাগ করিয়া অর্ণে জিনর্ধত নামে কুবেরের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন।

অজাতশত্রু পিতার মৃত্যুসংবাদ অবগত হইয়া তাঁহার দেহের সংকার সম্পাদন করিলেন এবং নিজের দুর্কর্মের নিন্দা করিতে লাগিলেন। দুর্কর্মে দূষিত ও তীব্র পাপে আর্ত তদীয় চিত্ত পশ্চাত্তাপ রূপ অগ্নিতে পতিত হইয়া যেন প্রায়শ্চিত্ত করিল। তিনি বলিলেন, —হায়! আমি মোহবশতঃ ঐশ্বর্যমদে লুপ্তবুদ্ধি হইয়া মহাপাপরূপ গর্তে অধোমুখ হইয়া পতিত হইলাম। বিত্তা ও বুদ্ধিহীন এবং খলজনের মন্ত্রণাহুসারী জনগণের পাপাহুষ্ঠানজনিত দৃষ্টিস্তা নিদ্রাস্থ নাশ করিয়া গাভ্রদাহ সম্পাদন করে। আমি প্রমাদবশতঃ পাপপঙ্কে পতিত হইয়া অবসন্ন হইয়াছি। আমার অবলম্বন নাই। জিন্মরণই আমার পরিত্রাতা।

অজাতশত্রু বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া স্নগতসমীপে গমন করিলেন এবং নিজ কুকার্য জন্ত আত্মশ্রমি হওয়ায় অত্যন্ত সঙ্কচিত হইয়া রহিলেন। তথায় তিনি আপনাকে অপবিত্র মনে করিয়া লজ্জিত ভাবে যেন পাপস্পর্শভয়ে দূর হইতেই ভগবানকে প্রণাম করিলেন। তিনি সজলনয়নে ভগবানের নিকট নিজ পরিত্রাণের কথা বিজ্ঞাপন করিলেন। তখন তাহার দেহ কম্পিত হওয়ায় বোধ হইল যেন, তিনি তাহার দেহলয় পাপ বাড়িয়া ফেলিতে চেষ্টা করিতেছেন। হে ভগবন্! আমি পাপ করিয়াছি। নরকায়ি আমার সম্মুখবর্তী হইয়াছে। আমি সম্ভ্রষ্ট হইয়া করুণাসাগর আপনারই শরণাগত হইলাম। গন্ধার শ্রায় পবিত্রা ও পাপপ্রক্ষালনে সক্ষমা ভবদীয় পদ্মসদৃশী ও শোণবর্ণপর্যন্তা দৃষ্টি আমাকে স্পর্শ করুন। আমি প্রমাদবশতঃ খলজনের মন্ত্রণায় বিভবলুপ্ত হইয়া পিতাকে নিহত করিয়াছি। আমি মহাপাপী ও অত্যন্ত দুর্বৃত্ত।

ভগবান তথাগত এইরূপ প্রলাপকারী অজাতশত্রুর বাক্য শ্রবণ করিয়া তদায় পাপমল-শুদ্ধির জন্ত পবিত্র বাক্য উচ্চারণ করিলেন, হে রাজন! তুমি খল জনের শ্রায় নিজ কর্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া পিতৃবধরূপ মহাপাপে পতিত হইয়াছ। তুমি পাপের কথা চিন্তা কর নাই। তোমার পিতার সেই দুঃখ পাইতেই হইত এবং তোমারও এই পাপ অর্জন করিতেই হইত। হে ভূপাল! তোমারও স্বদীয় পিতার এইরূপ সমান ভবিতব্যতা জানিবে। মনুষ্যগণের ললাটবর্তিনী নিজকর্মা-মুখায়িনী নিয়তি শিলাখোদিত লিপির শ্রায় নিশ্চলা, উহার অন্তথা হয় না। তুমি খল জনের প্রেরণায় পাপকার্য করিয়া প্রত্যাশন্ন অমৃততুল্য নিজ কুশল স্বহস্তে তিরস্কৃত করিয়াছ। এখনও যদি তুমি পাপ নাশ করিতে ও লব্ধ সম্পদ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে পাপপ্রশমাত্মক পুণ্যকার্যে মতি কর। সাধু সমাগম

দীপালোকের ত্রায় স্বথকর হয় এবং উজ্জল যশ প্রকাশিত করে। ইহা অমৃততুলা ; অমৃতও এইরূপ স্বথকর হয়। পশ্চাত্তাপরূপ অগ্নিতে পতন দ্বারা, সাধুসঙ্গদ্বারা, পাপকীর্তন-দ্বারা এবং দানদ্বারা জনগণের পাপ নষ্ট হয়। সংসমাগম স্তব্ধরূপ গৃহের একটি অনির্বচনীয় দীপস্বরূপ। দীপ নিজগুণ অর্থাৎ বর্তী ক্ষয় করে ; কিন্তু সংসমাগম গুণ ক্ষয় করে না। দীপ স্নেহ অর্থাৎ তৈল সংহার করে ; কিন্তু সংসমাগম স্নেহ সংহার করে না। দীপ মল সম্পাদন করে ; সংসমাগম তাহা করে না। দীপ দোষাবসানে অর্থাৎ নিশাবসানে কান্তিহীন ও চঞ্চল হয়, কিন্তু সংসমাগম সদাই উজ্জল ও অচঞ্চল। ইহা লোককে পবিত্র করে। খল সমাগম গুণিগণের বিপৎপাতের কারণ এবং রাত্রিকালের ত্রায় লোকের নয়নব্যাপারের নিরোধক অর্থাৎ অন্ধতাসম্পাদক। ইহা আলোক নাশ করিয়া বিষম ক্রোধের আবাসস্থান হয় এবং মহামোহরূপ গাঢ়ি অন্ধকার সৃজন করে। হে রাজন ! তুমি কালক্রমে ক্ষীণপাপ হইয়া ক্রমে ক্রমে আলোকপ্রাপ্ত হইবে এবং অবশেষে বিবেকদ্বারা প্রত্যেকবুদ্ধ হইবে।

ভগবান্ জিন এইরূপে অজাতশত্রুকে সদয়ভাবে আশ্বাসিত করিলেন। সাধুগণ পতিত জনের প্রতিই অধিক করুণাপরায়ণ হন। তৎপরে রাজা ভগবান্কে প্রণাম করিয়া নিজ স্থানে চলিয়া গেলেন এবং পাপরূপ মহাভার যেন কিঞ্চিৎ লঘু বোধ করিলেন।

তিনি চলিয়া গেলে ভিক্ষুগণ কৌতুকবশতঃ ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করায় তিনি রাজা অজাতশত্রুর পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন, বারাণসী নগরীতে অক্লেশে বিলাসপরায়ণ ও ধনগৌরবে বিশৃঙ্খল চারিটি শ্রেষ্ঠিতনয় ছিল। একদা সেই যৌবনোদ্ধত শ্রেষ্ঠিতনয়গণ পরস্পর কলহে রত হইয়া দেখিল, একটি প্রত্যেকবুদ্ধ আসিতেছেন। তখন তাহারা প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিয়া বিদ্রোহবশতঃ শম ও সংযমের নিন্দা করিতে লাগিল এবং স্তম্ভরক নামক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সহস্রান্তে ভাটুগণকে বলিল, এই চৌবরপাত্রধারী ভিক্ষুকে মৃত্যপান করাইয়া মারিয়া ফেলি অথবা পাগল করিয়া দিই, ইহাই আমার মনোরথ।

জ্যেষ্ঠ চপলভাবশতঃ এই কথা বলিলে কুন্দর নামক দ্বিতীয় ভ্রাতা বলিল,—এই ভিক্ষুকে আমি জলে ক্ষেপণ করিয়া মারিতে ইচ্ছা করি। তৎপরে পাণিষ্ঠ বৃন্দর নামক তৃতীয় ভ্রাতা বলিল,—এই ভিক্ষুকে পথিমধ্যে বেগে নিক্ষেপ করা হউক। ক্রুরবুদ্ধি গুন্দরনামক চতুর্থ ভ্রাতাও বলিল যে, ক্ষুর দ্বারা এই ভিক্ষুর চরণদ্বয় চর্মহীন করা হউক।

তাহারা এইরূপ কথা বলায় তাহাদের মনোরথ কলুষিত হইয়াছিল। তদন্ত তাহারা জয়ান্তরে স্বেচ্ছাক্রমে রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। লোভাচ্ছ ব্যক্তি কেবল ধন দেখিতে পায়। ক্রোধাচ্ছ ব্যক্তি কেবল শত্রু দর্শন করে। কামাচ্ছ ব্যক্তি কামিনীকেই দেখে, কিন্তু দর্পাচ্ছ ব্যক্তি কিছুই দেখিতে পায় না। ধনদ্বারা যাহাদের চিত্তবিকার হইয়াছে, যাহারা আত্মসংযমী নহে ও গর্ববশতঃ যাহাদের বিচারশক্তি মন্দ হইয়াছে, তাহাদের আনন্দ পরিণামে ক্রেশ ও বন্ধনের কারণ হয়। গর্বিত নরপত্তগণ অকারণ ক্রুদ্ধ হয়, অকারণ উল্লস্কল করে, অকারণ স্নেহ করে এবং অকারণ নত হয়। ইহা মোহাহত এবং হিতাহিত-বিচারহীন। ইহারা কেবল আত্মতুষ্টিতেই নিরত থাকে।

সেই জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠিতনয় অপর জন্মে শারির্ধীন নামে শাক্য বংশে উৎপন্ন হইয়া মন্থপান করিয়া মৃত হইয়াছে। দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠিতনয় মহান্ নামে শাক্যবংশে উৎপন্ন হইয়া জলে ডুবিয়া মরিয়াছে। তৃতীয় শ্রেষ্ঠিতনয় রাজা প্রসেনজিৎ নামে উৎপন্ন হইয়া নিজ পুত্র কর্তৃক বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। চতুর্থ শ্রেষ্ঠিতনয় বিম্বিসার রাজা। ইনি নিজ পুত্র কর্তৃক বন্ধনাগারে বদ্ধ হইয়াছেন। ঘেরূপ ধন কাহাকেও দিলে ভবিষ্যতে তাহা বৃদ্ধি সহিত পাওয়া যায়, তদ্রূপ কর্মও কিঞ্চিৎ অধিক ভোগ করিতে হয়। এই সংসারবর্তী অসজ্জনগণ মোহাহত হইয়া সহসা যে অনুশল কর্ম করিয়া থাকে, তাহারা পবে মহাশোকে বিবণ হইয়া বাষ্পপূর্ণ নয়নে সেই অবিদ্যের ফল ভোগ করে।

ভিক্ষুগণ বিবুধসভায় স্মৃগতকথিত এইরূপ বিষয়বৎ বিষমফলদ বিম্বিসারের পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া দূষিত চিত্তকেই সকল বিপদের নিমিত্ত মনে করিলেন।

পঞ্চচছারিংশ পল্পব

কৃতজ্ঞাবদান



শুণসম্পন্ন পদ্ম খল জন কর্তৃক অস্বীকৃত অর্থাৎ মুদিত হইলেও এবং লক্ষ্মীর বিহার অভাবে দুঃখে নিপাতিত হইলেও কষ্টদশাসদৃশ রাত্রি অতিবাহিত করিয়া পুনর্বীর নিজ সম্পদ অর্থাৎ বিকাশ প্রাপ্ত হয় ।

ভগবান স্বগত যখন শ্রাবস্তী নগরীতে জেতবনে বিহার করিতেছিলেন, তখন দেবদত্ত বিদেহ-ব্যাধি-পীড়িত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন । শাক্যবংশজাত মদীয় ভাতা জিন আমার তুলাই মনুষ্য ; কিন্তু সে পুণ্যপ্রভাবে ত্রিজগতের পূজ্য হইয়াছে । অতএব আমি তাহার জীবন-নাশের জন্য যত্ন করিব । সূর্য অস্তমিত না হইলে অন্ত্যাত্ম তেজ প্রকাশ পায় না । মানীজনের উন্নত মন বিজ্ঞান, অমূল্য, বিদ্যা, তপস্বী বা সম্পদে পরের উৎকর্ষ সহিতে পারে না । আমি নিজ নখাগ্রে বিষ লইয়া প্রণাম করিবার ছলে নিকটবর্তী হইয়া তাহার দেহে সঞ্চারিত করিব ।

খলস্বভাব দেবদত্ত বিদেহবধতঃ এইরূপ পাপচিন্তা করিয়া তিষ্ঠা প্রভৃতি নিজ বান্ধবগণের নিকট আসিয়া এই কথা বলিল, আমি ক্রুরস্বভাবতঃ সরলস্বভাব স্বগতের অনেক অপকার করিয়া মহাপাপ কবিয়াছি । অতঃপর তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার জন্য তাঁহার পদদ্বয়ে নিপতিত হইব ।

দুঃখমতি দেবদত্ত এই কথা বলিয়া স্বদন্তের অম্লমোদনে তাহাদের সকলের সহিত জেতবনে আসীন জিনকে দেখিবার জন্য তথায় গমন করিল । সে তথায় ভগবানকে বিলোকন করিয়া নিকটবর্তী হইবামাত্র উৎকণ্ঠচরণ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে “আমি দক্ষ হইলাম”, এই কথা বলিল । সে হিংসাংকল্পজনিত পাপে বজ্রাহতবৎ হইয়া তখনই সশরীরে নরকাগ্নিতে নিপতিত হইল । সর্বজ্ঞ ভগবান সহসা ঘোর নরকে নিপতিত দেবদত্তকে দেখিয়া তদীয় বৃত্তান্তশ্রবণে বিস্মিত ভিক্ষুগণকে বলিলেন, এই দেবদত্ত পাপদোষে ক্লেণ-সঙ্কটে পতিত হইয়াছে । মলিন মনই সর্বপ্রকারে তীব্র অন্ধকার উৎপাদন করে ।

পুরাকালে অতিষোষা নগরীতে রত্নিসোম নামক রাজার কৃতজ্ঞ ও অকৃতজ্ঞ নামে দুইটি পুত্র ছিল । অর্থিজনের কল্পবৃক্ষসদৃশ কৃতজ্ঞ রূপাবশতঃ দিবারাত্র সর্বদাই নিজ রত্নাভরণ সকল উন্মোচন করিয়া অর্থিগণকে প্রদান করিতেন । অকৃতজ্ঞ

“অবিভক্ত পিতৃব্যব্রাহ্মণ আামাদের উভয়েরই সাধারণ”, এই কথা বলিয়া কৃতজ্ঞদত্ত সমুদ্রের জল কাড়িয়া লইত ।

তৎপরে মতিঘোষ নামক রাজা জনকল্যায়িকা নামে নিজ কন্যাকে বাক্য দ্বারা দান করিলেন । অতঃপর কৃতজ্ঞ নিজ উপার্জিত ধন দান করিতে ইচ্ছুক হইয়া প্রবহণে আবোহণ করিয়া সমুদ্রযাত্রা করিলেন । তখন তর্জন অকৃতজ্ঞ ও বিধেয় এবং লোভবশতঃ বত্সার্জনে উদ্যত ও সমুদ্রগামী কৃতজ্ঞের অঙ্গসংরক্ষণ করিল । তৎপরে বণিকগণ পূর্ণ প্রবহণ বায়ু আশ্রয়কৃত্যে ক্রমে ক্রমে অভিলষিত দীপে উপস্থিত হইল । ঐ সকল বণিকগণ রত্নরাশিলাভে পূর্ণমনোরথ হইয়া স্বদেশে যাইতে উদ্যত হইলে, কৃতজ্ঞ পৃথিবী-রাজ্যের তুল্যমূল্য পঞ্চশত বত্স গ্রহণ করিয়া নিজ পরিধেয় বস্ত্রে গ্রন্থিবদ্ধ করিয়া রাখিলেন । তৎপরে বত্স-ভারাক্রান্ত বৃহৎ প্রবহণটি তর্জীতি দ্বারা যেরূপ ঐশ্বর্য ভয় হয়, তদ্রূপ মহাবায়ুর আঘাতে ভগ্ন হইল । তৎপরে কৃতজ্ঞ কাষ্ঠফলক অবলম্বনে জীবন লাভ করিয়া নিমজ্জমান অকৃতজ্ঞকে পৃষ্ঠে বহন পূর্বক তীরে আসিয়া উঠিলেন ।

অকৃতজ্ঞ করুণাময় ভ্রাতা কর্তৃক ঘোর মকরালয় হইতে উদ্ধারপ্রাপ্ত হইয়া কৃতজ্ঞের অঞ্চলে সুন্দর রত্ন-সঞ্চয় দেখিতে পাইল । সে রত্নলোভ ও বিধেয়ের বশবর্তী হইয়া সমুদ্রতীরে পরিভ্রান্ত ভ্রাতা কৃতজ্ঞের স্রোহ চিন্তা করিতে লাগিল এবং তিনি নিভ্রাণিত হইলে অস্ত্রদ্বারা তদীয় লোচন উৎপাটিত করিয়া রত্ননিচয় গ্রহণ পূর্বক বেগে চলিয়া গেল । ক্রুর অকৃতজ্ঞ কর্তৃক অন্ধীকৃত, রাহগ্রস্ত দিবাকর-সদৃশ কৃতজ্ঞ পরের উপকার করিয়া নিজে এইরূপ কষ্ট পাওয়ায় দুঃখিত হইয়া চিন্তা করিলেন, অধিগণকে প্রদানার্থ অর্থসঞ্চয় এবং নিজ মনোরথ, এই উভয়ই আমার ব্যর্থ হইল । এখন আমি অন্ধ হইয়াছি ; আমার আর জীবনে প্রয়োজন কি ? অভিলষিত বিষয় না পাইয়া প্রাণ যদি ক্ষয়প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে এই অসঙ্গত সংযোগ মরণ-ক্লেণের দ্বারা ক্লেণকর হয় । ধনক্ষয় হইলে মাননীয় ব্যক্তি মাননাশভয়ে বিহ্বল হয় এবং তাহার পূর্বশয়ও বিনষ্ট হয় ।

কৃতজ্ঞ এইরূপ চিন্তা করিয়া ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন এবং বণিকগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া রাজা মতিঘোষের নগরপ্রান্তে গেলেন । তথায় তিনি কিছুকাল একটি গোপালের বাটীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ক্রমে একদিন রাজপুত্রী উদ্ভান-বিহারে আসিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন । রাজপুত্রী অন্ধ কৃতজ্ঞকে রাজলক্ষণযুক্ত দেখিয়া পূর্বজন্মের প্রেমবন্ধনাত্মকসারে তাঁহাব প্রতি অভিলাষবর্তী হইলেন । তৎপরে রা পুত্রী পিতার আদেশে স্বয়ম্বর সভা আহ্বান করিয়া মাননীয়

রাজগণের মধ্যে সেই অন্ধকেই বরণ করিলেন। পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া “তুমি ভূমিপং-
গণকে পরিত্যাগ করিয়া একটা অন্ধকে বরণ করিয়াছ,” এই বলিয়া তিরস্কার করায়
তিনি দঃখিত হইলেন। রাজকুমারী অন্ধকে উচ্চানমধ্যে রাখিয়া প্রেম ও প্রশ্নোচিত
আদর সহকারে স্বপূর্বক ভোজনদ্রব্য আহরণ করিয়া তাঁহাকে দিতেন।

একদা রাজতনয় কৃতজ্ঞ স্তব্য গ্রামমুখ হইয়া আহ্বারের সময় উত্তীর্ণ হইলে
বিলম্বে সমাগত রাজকুমারীকে বলিলেন, তুমি চপলভাবশতঃ কোন বিচার না
করিয়াই বিপুললোচন নৃপগণকে পরিত্যাগ করিয়া এই অন্ধকে বরণ করিয়াছ।
নিশ্চয়ই তুমি সেই অচ্যুতপে আমার প্রতি অল্লাদর হইয়া এখন প্রেমের তাগুণ
দেখাইতে উদ্ভত হইয়াছ। তুমি অন্ধকে দেখিয়া বিরক্ত হইয়াছ এবং হৃদয় জনকে
দেখিতে উন্মুগ্ন হইয়াছ। তাই আহ্বারকাল অতিক্রম করিয়া বিনাশে আসিয়াছ।

কৃতজ্ঞ এইরূপ কঠোর কথা বলিলে রাজকুমারী কম্পমানা লতার গ্রায়, ভয়র-
শৃঙ্খলের গ্রায় মধুরস্বরে বলিলেন, হে নাথ! কোপবশতঃ আমার প্রতি মিথ্যা
আশঙ্কা করা উচিত নহে। প্রীতিপ্রবণ চিত্ত বাক্য-বাণের আঘাত সহিতে পারে
না। আমি তোমাকেই দেবতা বলিয়া জানি। যদি আমি শুদ্ধচিত্ত হই, তাহা
হইলে সেই সত্যবলে তোমার একটি নয়ন বিকশিত হউক।

স্বপ্নগুণশালিনী রাজকুমারী এই কথা বলিবামাত্র কৃতজ্ঞের একটি লোচন প্রফুল্ল
কমলের গ্রায় নির্মল হইল। তখন কৃতজ্ঞ রাজকুমারীর সত্যপ্রভাবে বিস্মিত হইয়া
এবং সত্য প্রত্যয়ে উৎসাহবশতঃ তাঁহাকে বলিলেন, আমার ভ্রাতা অকৃতজ্ঞ মদীয়
লোচনদ্বয় উৎপাটিত করিলে তাহার প্রতি আমার ক্রোধ, মনোবিকার অথবা পরাভব-
জ্ঞান হয় নাই। ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে এই সত্যবলে আমার দ্বিতীয়
লোচনও স্বচ্ছ হউক। এই কথা বলিবামাত্র তাঁহার দ্বিতীয় লোচনটিও স্বচ্ছ হইল।

তৎপরে কৃতজ্ঞ নিজ বৃত্তান্ত বলিলে রাজকুমারী তাঁহাকে যোগ্য পতি বিবেচনায়
হুত হইয়া পিতৃসন্নিধানে গিয়া সমস্ত কথা বলিলেন। অতঃপর কৃতজ্ঞ স্বস্তর কর্তৃক
গজ, অশ্ব ও বত্ত্বদ্বারা পূজিত হইয়া লক্ষ্মীসদৃশী কান্তার সহিত পিতার রাজধানীতে
গমন করিলেন।

পিতৃচরণে নতশিরাঃ কৃতজ্ঞ হুত পিতাকর্তৃক প্রজাগণের অহুমোদনে যুবরাজপদে
অভিষিক্ত হইলেন। নির্লজ্জ শঠ অকৃতজ্ঞ তখন চিন্তা করিয়া কৃতজ্ঞকে প্রসন্ন
করিবার ছলে পাদপতনকালে তাঁহার হিংসা করিতে উদ্ভত হইল। কুটিলচেষ্টিত
অকৃতজ্ঞ উৎকণ্ঠিত হইয়া কৃতজ্ঞকে হিংসা করিতে আসিয়াই “হা হা! আমি দম্ব
হইলাম,” এই কথা বলিয়া নরকে পতিত হইল।

সেই অকৃতজ্ঞই এই দেবদত্ত এবং সেই কৃতজ্ঞই আমি । জন্মান্তরেও ইহার সেই
বিশেষবুদ্ধি নিবৃত্ত হয় নাই । ভিক্ষুগণ সর্বজ্ঞ-কথিত মহোপকারী এইরূপ জন্মান্তর-
লক্ষিত পাতকযুক্ত দুঃখজনক দেবদত্ত-চরিত্র শ্রবণ করিয়া হুঃখিত হইলেন ।



ষট্চছারিংশ পল্লব
শালিস্তম্ভাবদান

যাহারা দানে একাগ্রচিত্ত ও মহাসম্মতশালী, তাহাদিগের পূর্বকৃত পুণ্য সঞ্চয়ময়
কুণ্ড নামক কল্লবৃক্ষ যথাকালে তদীয় উৎসাহ, সম্মান, সঙ্গুণ, ভোগ ও ঐশ্বৰ্যের
অনুরূপ ফল প্রসব করে ।

পুরাকালে ভগবান্ জিন ভিক্ষুগণসহ জীবন্তী নগরীতে কোশলাধিপতির
এখন উচ্চানে কছুদিন বহর করিয়াছিলেন । ত্রিভুবনের কুণ্ডলসম্পাদনে উদাত্ত
ভগবান্ তথায় ভিক্ষুগণকে এরূপ ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন যে, তাহাতে
তাহাদের আদি, মধ্য ও অন্ত এই ত্রিকালেই কল্যাণ সাধিত হইয়াছিল ।

ইত্যবসরে সাগরবাসী নাগরাজের পল, অতিথল, খাস ও মহাখাস নামে চারিটি
পুত্র অভিরতিনারী নিজ ভগিনী কর্তৃক প্রেরিত হইয়া স্বগতকথিত অমৃতময় সন্ধর্ম
শ্রবণ করিবার জন্ত তথায় আগমন করিল । পুরাকালে স্ববুদ্ধিসম্পন্ন এই নাগপুত্র-
চতুষ্টয় ভোগৈশ্বৰ্যে আসক্ত হইয়াও যত্নপূর্বক ভগবান্ ক্রকুৎস্ন, কনকমুনি এবং
কাণ্ডপের ধর্মদেশনা শ্রবণ করিতে আসিয়াছিল । সেই পুণ্যের পরিপাকে এখন
ইহার পাশ্চাত্যমুনির সম্মুখে আসিতে পারিল । নাগপুত্রগণ মন্তব্যরূপ ধারণপূর্বক
শাস্তার চরণে মন্তক নত করিয়া সভায় উপবিষ্ট হইলে, কোশলাধিপতি প্রসেনজিৎ
সন্ধর্ম শ্রবণ করিবার জন্ত ছত্র-চামরাদি রাজচিহ্ন পরিত্যাগপূর্বক তথায় আসিলেন ।

প্রসেনজিৎ ভগবানের পাদবন্দনার জন্ত যখন সভায় প্রবেশ করেন, তখন
সকলেই রাজগৌরববশতঃ পথ ছাড়িয়া দিল ; কিন্তু নাগরাজপুত্রগণ বর্ণাশ্রমগুরু ও
সকল লোক কর্তৃক অভিনন্দ্যমান রাজাকে কোনরূপ সম্মান প্রদর্শন করিল না ।
মানী রাজার অন্তরে নাগপুত্রগণের তাদৃশ অপমান-জন্ত ক্রোধোদয় হইল ; কিন্তু

ভগবান্ জিনের সম্মুখে অবিনয় প্রকাশ করা যায় না, এজন্য তিনি ক্রোধ প্রকাশ করিলেন না। রাজা নিজ পরিজনকে সঙ্কত দ্বারা আদেশ করিলেন যে গমনকালে ইহাদিগকে নিগৃহীত করিবে ; কিন্তু নিজে নির্বিকারবৎ ভাব প্রকাশ করিলেন।

সবজ্ঞ ভগবান্ রাজার মনোভাব জানিতে পারিয়া ধর্মোপদেশান্তে হস্ত সহকারে বলিলেন, বিদেযকপ বুলিপূর্ণ মনোময় মলিন দর্পণে ধর্মোপদেশের প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয় না। যাহাদের সর্বপ্রাণিতে সমস্ত জ্ঞান নাই এবং যাহারা কোপ ও মোহে অভিভূত হয়, তাহাদিগের উপদেশ দ্বারা কিছুমাত্র সফল হয় না। শরীরে বহুতর দোষ বিद्यমান থাকিলে তাহার শুদ্ধি না করিয়া ঔষধের প্রয়োগ করিলে তাহার কিছুই কাষ হয় না।

রাজা ভগবৎকথিত এইরূপ যুক্তিযুক্ত ও হিতকথা শুনিয়াও নাগগণের প্রতি বিমোহভাব ত্যাগ করিলেন না। অতঃপর রাজা ভগবান্কে প্রণাম করিয়া নিজ স্থানে চলিয়া গেলেন, কিন্তু বাজসৈন্তগণ পথরোধ করিয়া রহিল। তদর্শনে নাগগণ আকাশমার্গে নিজ স্থানে চলিয়া গেল।

নাগগণ নিজ গৃহে গিয়া প্রসেনজিতের রাজ্য ধ্বংস করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। পরে তাহারা ঘোর নির্যাতননিযুক্ত মেঘরাশি দ্বারা আকাশ আচ্ছাদিত করিয়া তথায় আদিয়া উপস্থিত হইল। সবজ্ঞ ভগবান্ পক্ষচারী নাগগণের মনোভাব জানতে পারিয়া রাজাকে রক্ষা করিতে সক্ষম মৌদগল্যায়নকে আদেশ করিলেন। তৎপরে নাগগণ রাজার উদ্দেশে বজ্রবৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল ; কিন্তু মৌদগল্যায়নের প্রভাবে উহা পুষ্পবৃষ্টিরূপে পতিত হইল। তখন নাগগণ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত শস্ত্রবৃষ্টি ও প্রস্তরবৃষ্টি মৌদগল্যায়নের সংকল্পমাত্রে রাজভোগ্য ভোজ্যবৃষ্টিতে পরিণত হইল।

নাগগণ মৌদগল্যায়নের প্রভাবে ভয়োৎসাহ হইয়া চলিয়া গেলে রাজা বিপ্রযুক্ত হইয়া স্বগত-সন্নিধানে গিয়া তাহাকে বন্দনা করিলেন। রাজা ভগবানের আজ্ঞায় ভক্তিসংকারে সুসংস্কৃত ভোগ্য বস্তু দ্বারা মৌদগল্যায়নের পূজা বিধান করিলেন। তিস্ত্র মৌদগল্যায়ন রাজার স্বর্ণোচিত বিভূতি দেখিয়া কৌতুকবশতঃ বদ্ধাঞ্জলি হইয়া ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্ ! কি পুণ্যবলে রাজা প্রসেনজিৎ এইরূপ সর্বপ্রকার ভোগসম্পন্ন প্রভূত রাজ্য ভোগ করিতেছেন। ইহার ইচ্ছাশালিসম্বৎ হইতে দিব্য পানীয় ও ভোজ্য দ্রব্য উৎপন্ন হইতেছে। ইহা কি কক্ষলে হইতেছে ?

ভগবান্ জিন তিস্ত্র কর্তৃক প্রণয় সহকারে এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন,—

রাজার ভোগসম্পদের কারণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। পুরাকালে এই কোশল জনপদে খণ্ড নামক একজন গুড়কার একটি প্রত্যেকবুদ্ধকে ইক্ষুরসিক্ত অন্ন দান করিয়াছিল। সেই ইক্ষুরসায় ভোজন করিয়া বাতরোগগ্রস্ত প্রত্যেকবুদ্ধ তাঁহার পুণ্যবলে স্বস্থ ও প্রসন্নচিত্ত হইয়াছিলেন। সেই পুণ্যবান্ গুড়কারই রাজা প্রসেনজিৎ হইয়াছেন এবং সেই পুণ্যবলে ভোগ ও ঐশ্বর্যভাগী হইয়াছেন। কৃতজ্ঞের উপকার ক্রুরচেতার নিকার এবং সাধুজনের পুণ্যাংশ অত্যন্ত হইলেও বহুতর হয়। সর্বজ্ঞ ভগবান্ রাজা প্রসেনজিতের এইরূপ পূর্ব পুণ্য কথা বর্ণনা করিলে পুণ্যাংকর্যসম্পন্ন ভিক্ষু বিশ্বয়ে নিশ্চল হইলেন।

অতঃপর রাজা ভক্তিভাবে ভগবানের অধিবাসনা করিয়া স্বয়ং উৎকৃষ্ট দেবভোগ্য ভোজ্য উপনীত করিলেন। তখন নরনাথ কাঞ্চনাসনে উপবিষ্ট ও উৎকৃষ্ট উপচারদ্বারা পূজিত ভগবান্ তথাগতকে বলিলেন,—হে ভগবন্! আপনার প্রতি ভক্তি থাকায় আমার এরূপ পুণ্যসম্পদ হইয়াছে। এই কুশলরাশি কি আমার মুক্তিজনক হইবে।

পূর্ণপুণ্যাভিমानी রাজা প্রসেনজিৎ বিনয় সহকারে এই কথা জিজ্ঞাসা কবিলে, ভগবান্ কিঞ্চিৎ হাস্ত করিয়া বলিলেন, হে রাজন! এই সংসারমার্গ অনাদি ও অনন্ত। পুরুষের ক্লেশসংক্ষয় না হইলে কিরূপে ইহা অনায়াসে লজ্জন করিবে?

স্বভাবতঃ দুর্গম এই সংসারমার্গ অনায়াসে লজ্জন কবা যায় না। মানব বহবার এখানে চক্রাকার ভ্রমণ দ্বারা গতায়ত করিয়া থাকে। কেবল যোগাভ্যাস ব্যতীত বহু শুভফলপ্রদ ধর্ম সংসার-বন্ধনের কারণ হয়। কর্মক্ষয় না হইলে ইহা লজ্জন করা যায় না। আমি সকল বিষয় হইতেই নিবৃত্ত ছিলাম। কিন্তু আমার প্রভূত দানাভ্যাসবশতঃ পৃথিবীতে বহবার স্নেহগ্রহণ করয়া আমাকে ধর্ম সংসারে বদ্ধ হইতে হইয়াছে।

পুরাকালে বারাণসী নগরীতে ধনিক নামে একজন ধনী লোক ছিলেন। ইনি ফলপূর্ণ ছায়াবৃক্ষের ত্রায় অধিগণের তাপনাশক ছিলেন। একদা দুর্ভিক্ষে বহু লোক ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে এবং অত্যন্ত কষ্টে লোক বিহ্বল হইলে, পঞ্চশত প্রত্যেক-বুদ্ধ ধনিকের নিকট প্রার্থনা করায় তিনি তাঁহাদিগকে ভোজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। অনল্পধনশালী ধনিক দুর্ভিক্ষস্থিতি পর্যন্ত তাঁহাদিগকে উত্তম ভোগ দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন। একদা সেই পঞ্চশত ভিক্ষুর ভোজনাশ্বে পুনশ্চ দুই সহস্র ভিক্ষু প্রত্যেকবুদ্ধ ভোজনার্থী হইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। তখন ধনিকের সেই দান-পুণ্যবলে ক্ষয়প্রাপ্ত কোষাগার পুনর্বার অক্ষয় রত্নে পরিপূর্ণ হইল। এইরূপ সনাতন

সুখ ও পুণ্যফল ভোগ করিয়া পরে আমি সম্যক-সংবোধি প্রাপ্ত হইয়া শান্ত হইয়াছি। সংসারীদিগের এইরূপ কর্মফলপ্রবৃত্তি পুণ্য ও পাপবেষ্টিত বলিয়া সিত ও অসিতবর্ণ বন্ধন-রজ্জ্বরূপ হয়। এই কর্মফল ক্ষয় হইলে মোক্ষপদ লাভ হয়।

রাজা জিনকথিত এই মোক্ষকথা শ্রবণ করিয়া শান্তিকেই ক্রেশকয়ের কারণ বলিয়া স্থির করিলেন এবং নিজের পুণ্যাভিমান ত্যাগ করিলেন।

সমুচ্ছারিংশ পল্পব সর্বার্থসিদ্ধাবদান



হাঁহারা স্বার্থ সাধনে নিম্পৃহ এবং পরোপকারে সতত উদ্বৃত্ত, তাঁহাদের সিদ্ধিলাভ অক্লেণেই হয়। বিয় বা বিপত্তি জন্ম কোন পীড়া হয় না।

পুরাকালে ভগবান্ জিন শ্রাবস্তী নগরীতে জেতকাননে অবস্থিতিকালে ধর্ম-
' ব্যাখ্যানপ্রসঙ্গে ভিক্ষুগণকে বলিলেন, পুরাকালে সিদ্ধার্থ নামে পুণ্যবান্ এক সাধুভোগী রাজা ছিলেন। অত্যাশ্রয় সকল রাজারাই তাঁহার আজ্ঞা মন্তকে ধারণ করিতেন। কালে সমুদ্রবাসী সাগর নামক নাগের পুত্র সর্বার্থসিদ্ধ দেহান্তে বাজা সিদ্ধার্থের পুত্ররূপে ভগ্নগ্রহণ করিলেন। ইনি ভদ্রাখ্য-কল্পে উজ্জল প্রভাবসম্পন্ন ও সমুদ্রগুণশালী বোধিসত্ত্ব ছিলেন। ইহার জন্মকালে ক্রিতিতল সমুদ্বিপূর্ণ হইয়া উঠিল। ইনি ধর্মের ন্যায় ক্রমে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। ক্রমে ইহার যশঃ ত্রিভুবনব্যাপী ও দেবগণেরও অভ্যর্চিত হইল।

একদা যুবা সর্বার্থসিদ্ধ রথারোহণে উদ্যানগমনকালে সম্মুখে দেবনির্মিত একটি বৃদ্ধ পুরুষকে দেখিতে পাইলেন। সেই জরাজীর্ণ বৃদ্ধকে দেখিয়া হঠাৎ তাঁহার বৈরাগ্যোদয় হইল এবং তিনি সংসারের ন্যায় শরীরকেও নিঃসার স্থির করিলেন। তখন তাঁহার উদ্যানবিহারে বিতৃষ্ণা হওয়ায় তিনি ফিরিয়া আসিলেন। আগমন-কালে পশ্চিমধ্যে আবার তিনি কতকগুলি ক্ষীণ ও মলিনকাস্তি দরিদ্র ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলেন। ঐ সকল ক্লিষ্ট দরিদ্রগণকে দেখিয়া তাঁহার মনে কলুষার উদয় হইল এবং তিনি মনে মনে ভাবিলেন,—হায়! দরিদ্রেরা কিরূপ দুঃখ সহ করে! দান না করিলে এইরূপ দুঃখ বহন করিতে হয় এবং এই রত্নপূর্ণ পৃথিবীতে থাকিয়াও

পরিশিষ্টোপজীবী হইতে হয়। পাপকারী জনগণের এইটাই স্বার্থ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা নিজে পুরুষ হইয়াও অন্য পুরুষের নিকট দীনভাবে যাক্সা করে। অহো! ইহাদের কি দুঃদৃষ্ট! ইহাদিগকে দেখিয়া সততই উদ্ভিগ্ন বোধ হইতেছে। ভিক্ষা করিয়াও ইহাদের উদর পূর্ণ হয় না।

সর্বার্থসিদ্ধ বহুক্ষণ এইবৎ চিন্তা করিয়া জগজ্জনের ক্লেশকয়ে উত্তত হইয়া পৃথিবীকে অদরিত্র করিবার জন্য রত্নার্থী হইয়া সমুদ্রযাত্রা করিলেন। দৃঢ়নিশ্চয় সর্বার্থসিদ্ধ অতি কষ্টে পিতার অনুমতি লাভ করিয়া প্রবহণে আরোহণ পূর্বক রত্নরীপে উপস্থিত হইলেন। তথায় তিনি প্রবহণাকট বলিকগণকে বলিলেন যে, তোমরা যথেষ্ট ভাবে মণসংগ্রহ কর। এই সামান্য বস্ত্র আমাব প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে না। আমাদের বোনাগারে বৃহৎ ও উজ্জল বস্ত্রের উত্তম রত্ন আছে। আমি চিন্তামণি লাভ করিবার জন্য এইরূপ বিপুল উত্তম করিয়াছি। তাহা দ্বারা আমি পৃথিবীকে অদরিত্র করিতে ইচ্ছা করি। আমি শুনিয়াছি, মহাসমুদ্রে সাগব নামক নাগরাজ বাস করেন। তাহার গৃহে চিন্তাতার্থপ্রদ মণ আছে। আমি সেই চিন্তামণি সংগ্রহের জন্য বিষম পথ লঙ্ঘন করিয়া যাইব। বৈষ্ণব ও অধ্যবসায়ীর পক্ষে কিছুই দুঃখ নহে। যদি আমার পরোপকারার্থে এই উত্তম সত্য হয়, তাহা হইলে আমার অভাবে তোমাদের কোনরূপ বিপদ হইবে না।

সত্বান্ন রাজপুত্র এই কথা বলিয়া স্থিরনিশ্চয় হইয়া ধৈর্য অবলম্বন পূর্বক প্রস্থান করিলেন। তিনি সপ্তাহকাল গুল্ফমাত্র জলবিশিষ্ট পথ অতিক্রম করিলেন। পবে সপ্তাহকাল জাম্বুপরিমিত জলবিশিষ্ট পথ অতিক্রম করিয়া পুনরায় সপ্তাহকাল পুরুষ-পরিমিত জল অতিক্রম করিলেন। তৎপরে অষ্টবিংশতি দিন পুরুষপরিমিত জলমার্গে গমন করিয়া ঘোরাকার দৃষ্টিবিষ বধবগণকে দেখিতে পাইলেন। তখন মৈত্রীযুক্ত মনের দ্বারা তাহাদিগকে বিষহীন করিয়া ক্রুর ও কোপনস্বভাব যক্ষগণ-বেষ্টিত যক্ষরীপে গমন করিলেন। তথায় তিনি মৈত্রীগুণ দ্বারা যক্ষগণকে ক্রোধহীন করিলেন। তখন যক্ষগণ কুমারের বিপুল উৎসাহ-দর্শনে বিস্মিত হইয়া তাহাকে বলিল, হে কুমার! আপনি নিজ সত্বগুণবলে ও এইরূপ সামর্থ্যবলে সমুদ্রশালী নাগরাজত্বনে উপস্থিত হইয়া বালক্রমে সম্যক্ সংবুদ্ধ সবজ্ঞ হইবেন। আমরা আপনার অনুযায়ী শ্রাবক হইব।

রাজপুত্র যক্ষগণকথিত এই কথা অভিনন্দন করিয়া রাক্ষসগণবেষ্টিত ভীষণ রাক্ষসরীপে গমন করিলেন। এখানেও তিনি রাক্ষসগণকে ক্রুরতাহীন করিয়া, তাহাদের নিকট পূজা প্রাপ্ত হইলেন। পরে কক্ষকালমধ্যে রাক্ষসগণ তাহাকে

নাগেন্দ্র সম্মুখে উপস্থিত করিল। তিনি তখন ঐশ্বৰ্য্যে উজ্জ্বল এবং নানাপ্রকার উৎসব-পূর্ণ স্বথময় নাগভবনে দুঃখার্ভের রোদনধ্বনি শ্রবণ করিলেন। স্বভাবতঃ সদয়হৃদয় রাজকুমার সেই রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইলেন এবং সম্মুখে নাগ-কন্যাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কি জন্য রোদনধ্বনি হইতেছে।

তখন নাগকন্যা হৃদয়াক্ত শোকোন্মায় স্বচক দীর্ঘনিঃশ্বাসদ্বারা অধরকান্তি স্নান করিয়া তাঁহাকে বলিল, গুণবান্, কমললোচন, জনপ্রিয় নাগরাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র সর্বার্থসিদ্ধ পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছেন। এজন্য স্মরণোৎসব নিবৃত্ত হইয়াছে এবং চতুর্দিক রোদনধ্বনিতে পরিব্যাপ্ত হইতেছে।

তিনি নাগকন্যার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বদেশদর্শনে উৎফুল্লহৃদয় হইয়া নাগরাজের নিকট গেলেন। নাগরাজ তাহাকে আসিতে দেখিয়াই চিঃক্ষেপে পারিলেন এবং প্রিয়র সর্ষিত “এস পুত্র! এস”, এই কথা বলিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন। কি জন্য মাত্যলোকে জন্মগ্রহণ হইয়াছে এবং এখানে আগমনের কারণ কি, নাগরাজ এই সকল কথা তাহার মুখে অদগত হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, হে পুত্র! এই চিন্তামণিটি আমার মস্তকের ভূষণ। ইহা তুমি গ্রহণ কর। আমি তোমার সমস্ত ভঙ্গ করিতে ইচ্ছা করি না। তুমি জগতের উপকার-কাৰ্য্য সমাধা করিয়া পুনর্বার মণিটি আমায় প্রত্যর্পণ করিবে। নাগরাজ এই কথা বলিয়া নিজ মস্তকাস্থিত দিব্য চূড়ারত্নটি উন্মোচন করিয়া কুমারকে দিলেন। কুমার স্বর্ধসদশ কান্তিসম্পন্ন চিন্তামণিটি গ্রহণ করিয়া নাগরাজকে প্রণাম করিয়া সর্ষে প্রবত্ণের নিকট গেলেন।

তখন সমুদ্র-দেবতা এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কুমারকে দেখিয়া বলিলেন,—হে সাধো! তুমি কিরূপ চিন্তামণি পাইয়াছ, দেখ। সরলচেতা কুমার সমুদ্র-দেবতার প্রাথনায় পাণিপদ্ম প্রসারণ করিয়া মণিটি তাহাকে দেখাইতেছেন, এমন সময়ে দেবতা তাহা গ্রহণ করিয়া সমুদ্রভলে নিক্ষিপ্ত করিলেন। অতিকষ্টে লব্ধ রত্নটি সমুদ্রে পতিত হইল দেখিয়া রাজকুমার নিজ দৃঢ় উদ্যোগের বৈফল্য হেতু অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইয়া বলিলেন, অহো! তুমি বিনীতাকারে মুদ্রবাক্য বলিয়া বিধেবদন্তঃ এরূপ পাপকাৰ্য্য করিয়াছ। ইহা ভাল হয় নাই। যে ব্যক্তি পরের উৎকর্ধ দেখিয়া ক্লেপ বোধ করে, সে নিজ নীতল দেহ অগ্নিশিখায় তাপিত করে। পরের উৎকর্ধ দেখিয়া যিনি প্রীত হন, এরূপ সমস্তগুণবান্ লোকের যশ দ্বারা জিতুবন ধবলিত হয়। হে দেবি! আমার রত্নটি আমায় প্রত্যর্পণ কর। এরূপ পাপ কাৰ্য্য হইতে বিরত হও। সাধু জনের কাৰ্য্য নিন্দনীয় হওয়া উচিত নহে। যদি তুমি লোভ, প্রমাদ বা

বিষয়বশতঃ রত্নটি না দেও, তাহা হইলে আমি তোমার আশ্রয়স্থান এই জলধিকে
শোষণ করিব।

কুমার পুনঃ পুনঃ এইরূপ কথা বলিলেও সমুদ্র-দেবতা যখন রত্ন প্রত্যর্পণ
করিলেন না, তখন তিনি নিরুপ্রভাবে সমুদ্রে শোষণ করিবার জন্য উত্তোষী হইলেন।
তিনি ধ্যানাগত হইলে ইন্দ্রের বাক্যাম্বুসারে বিশ্বকর্মা কর্তৃক রচিত একটি পাত্র
সহসা তাহার হস্তে আবির্ভূত হইল। তিনি অগস্ত্যের অঞ্জলিগদ্য সেই পাত্রদ্বারা
সমুদ্রজল আকাশে উৎক্ষিপ্ত করিতে লাগিলেন। অভূতকারী রাজকুমার সমুদ্রের
সমস্ত জল উৎক্ষিপ্ত করিয়া নিঃশেষ করিলে দেবগণ কর্তৃক ভৎসিতা সমুদ্র-দেবতা
ভীত হইয়া মণিটি কুমারকে প্রত্যর্পণ করিলেন। রত্নের দ্বায় উজ্জল দীপ্তিসম্পন্ন
মহাজনের নিকট প্রভাব এবং মন্ত্র ও তপস্কার প্রভাব তত্ত্বতঃ কে জানিতে পারে ?
সমুদ্র বহুদূরবিস্তৃত, অপার জলের আধার, উত্তাল তরঙ্গাবলী-পরিব্যাপ্ত এবং রত্নের
আকর বলিয়া শুনা যায়। কিন্তু মহাপুরুষগণের প্রভাব সমুদ্র অপেক্ষাও গভীর ও
অপ্রমেয় ; ইহার বিষয় চিন্তা করিলে বুদ্ধি বিশ্বয়সাগরে প্রাবিত হয়।

তৎপরে রাজকুমার চিন্তামণি লাভ করিয়া নিম্ন সঙ্গিগণের সহিত মিলিত হইয়া
হৃষ্টচিত্তে নিজ নগরে গমন করিলেন। তিনি কৃতকার্য হওয়ায় তাহার পিতা হৃষ্ট
হইয়া তাহাকে সমাদর করিলেন এবং কুমার রত্নটি ধ্বজাগ্রে নিহিত করিয়া জনগণ
সমক্ষে বলিলেন যে, আমি যদি পরোপকারার্থে এরূপ যত্ন করিয়া থাকি, স্বার্থের
জ্ঞাত যদি না হয়, তাহা হইলে এই সত্যবলে জগদ্বাসী সন্ত লোক অদরিত্র হউক।
সত্বনিধি ও দীনদয়ালু রাজকুমার এই কথা বলিবামাত্র পৃথিবীতে অপরিাপ্ত রত্নবৃষ্টি
নিপতিত হইল। সেই ভাষ্যর রত্নকাস্তিদ্বারা চতুর্দিকে জনগণের দারিদ্র্যরূপ
অন্ধকার নিঃশেষভাবে বিদূরিত হইল। যে সকল দীন জনগণ আশাবশতঃ
খনীগণের বহির্বাটাতে গিয়া, দ্বৌষিকগণের হস্তে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘনিবাস
ত্যাগ পূর্বক শোকে দেহত্যাগ করিতে আকাজক্ষা করিত এখন তাহাদিগের গৃহে
রালীকৃত মণির কিরণে অপূর্ব শোভা সম্পাদিত হইল। তৎপরে কুমারের আজ্ঞায়
চিন্তামণি পুনশ্চ নাগরাজের নিকট চলিয়া গেলে এবং সমস্ত লোক দৈন্তবর্জিত
হইলে দানরসিক জনগণের চিত্ত যাচকাভাবে ব্যাকুল হইয়া উঠিল।

যিনি রাজপুত্র সর্বার্থসিদ্ধ ছিলেন, এখন তিনিই অন্ধ দেহ ধারণ করিয়াছেন
এবং আমিই সেই ব্যক্তি। ভিক্ষুগণ ভগবৎকথিত এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তন্ময়তা
প্রাপ্ত হইলেন।

অষ্টচছারিংশ পল্পব হস্তকাবধান



মদমস্ত হস্তীর কুস্তসদৃশ উত্তম গুন-শোভিত এবং কর্পূরহারের কিরণের স্তায় শুভ্র হান্তযুক্ত প্রোঢ় যুবতীগণ ও সম্পদ পুণ্যবান জনগণের প্রীতিসাধক হয় ।

ভগবান্ তথাগত যখন শ্রাবস্তী নগরীতে উদ্যানে বিহার করিতেছিলেন, সেই সময়ে সুপ্রবন্ধ নামে একজন ধনশালী গৃহস্থ ছিলেন । হস্তক নামে তাঁহার অত্যন্ত প্রীতিপাত্র একটি পুত্র হইয়াছিল । হস্তক যেন মূর্তিমান্ পূর্বার্জিত পুণ্যরাশিস্বরূপ ছিল । হস্তকের জন্মদিনে আশ্চর্যভূত একটি সুবর্ণময় মহাকুঞ্জর উৎপন্ন হইয়াছিল । সেই গজেন্দ্র, কুমার হস্তক, তদীয় পিতার মনোরথ ও জনগণের কোঁতুক, এইগুলি সকলই একযোগে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছিল । চন্দ্রকলার স্তায় বর্ধমান কুমার কালক্রমে সর্বপ্রকার কলাবিদ্যা সুনিপুণ হইয়া উঠিলেন এবং পরমসুন্দর ও সকলের প্রিয় হইলেন । ক্রমে কুমার হস্তক যৌবনপ্রাপ্ত হইলেন । তাঁহার সর্বাঙ্গ দৃষ্টপুষ্ট এবং বাহ্যিক স্তম্ভসদৃশ হওয়ায় তিনি মনোভবের জীড়াস্থান হইয়া উঠিলেন ।

একদা হস্তক সহজাত সূক্ষ্মবস্ত্র-চরিতা, লাল্যা-ললিতমুখী ও দীর্ঘনয়না, উদ্যান-বিহারের ভগ্ন সমাগত। চীবর-কন্যানায়ী রাজা প্রসেনজিতের কন্যাকে দেখিতে পাইলেন । কুমার অক্লিষ্টক্লান্ত ও নবযুবতী রাজকুমারীকে দেখিয়া যুগপৎ বিস্ময় ও কামের বশীভূত হইলেন । তিনি ভাবিলেন, অহো ! রাজকুমারীর এই কমনীয় শরীর কি অদ্ভুত ! ইহার মুখমণ্ডল যেন নিম্নলঙ্ক চন্দ্রের স্তায় বোধ হইতেছে । বন্ধুকপুষ্পসদৃশ ইহার সুদৃশ্য অপর অতপম লাবণ্য ধারণ করিতেছে । বিজয়-পল্লব ও বিশ্বকলের শোভা ইহার নিকট পরাজিত হইয়াছে । ইহার মুখ শশধরের গর্ব খর্ব করিতেছে । ইহার কান্তি স্রধাকে পরাজিত করিতেছে । ইহার দৃষ্টি উৎপলবনের শোভাকে তিরস্কার করিতেছে । ইহার দেহ ময়ূখ-সঙ্গমের যোগ্য ; এজন্ত ইহার অঙ্গসৌষ্ঠব দেখিয়া রতির সাপভ্য-ভয় উদ্ভিত হওয়ায় দিন দিন তাঁহার বিলাস-তরঙ্গ শুষ্ক হইতেছে । ইহার স্তনদ্বয় অত্যন্ত ও কঠিন । ইহা দেখিলে বিবেকহীন হইতে হয় । এরূপ দোষ সত্ত্বেও গুণযুক্ত হার ইহাতে অবস্থিতি করিতেছে, ইহাই আশ্চর্য । ভ্রমরপংক্তি যেন ভ্রূরূপে পদ্মভ্রমে ইহার মুখ আশ্রয় করিয়াছে । ইহার নয়নদ্বয় কি প্রশস্ত, ইহা দেখিয়া মুনিগণেরও মন লীন হয় ।

কুমার হস্তক এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইতিমধ্যে রাজকুমারীও কুমারের কক্ষ-পাশে দাঁড়াইয়া দেখিয়া বিস্ময়ে নিশ্চল হইলেন। তখন কামদেব হস্ত করিয়া কুমারীর লজ্জারূপ বস্ত্র হরণ করিয়া লইলে তাঁহার দেহ নব রোমাঞ্চধারা কণ্টকিত হইতে দেখা গেল। নবাভিলাষে অবরুদ্ধ হইলেও লজ্জাবশতঃ নিবর্তিতা রাজকুমারী নিজ মন কুমারের নিকট রাখিয়া শূন্যের ন্যায় ধীরে ধীরে চলিয়া গেলেন।

কুমারী রাজধানীতে গিয়া লজ্জা, বিস্ময় ও কামবশতঃ প্রোষিতভর্তৃকার ন্যায় যেন মলিন ও ক্লেশবৎ হইলেন। কুমার হস্তকও কামোদ্ভব হওয়ায় নিভৃৎ হইয়া অনবরত সেই চন্দ্রমুখী চিন্তায় কেবল সেই চিত্রই দেখিতে লাগিলেন। তিনি কুমারীকে মনোনিবেশ করিয়া সর্বস্ব স্নেহের ন্যায় এবং স্বয়ংবিচার ন্যায় বিবেচনা করিলেন, কিন্তু চক্রবর্তী রাজার কথা তাঁহার পক্ষে দুর্গভ জ্ঞানে মনে মনে চিন্তা করিলেন, যিনি পূর্বজন্মে বহু তপস্বী করিয়াছেন সেই বহু লোকই পুণ্যবৃক্ষে লতাসদৃশ এই রাজকুমারীকে লাভ করিবেন। উত্তম দান-পুণ্যফলে তাহার দর্শন লাভ হয়। কি পুণ্যফলে তাঁহাকে লাভ করা যায়, তাহা আমি জানি না। রাজকুমারীর মুখচন্দ্র-স্বরূপ-জনিত আফ্লাদে এবং তাহাকে দুর্গভ জ্ঞান জন্ত বিরহতাপে আমার যে কি অবস্থা হইয়াছে, জানি না। ইহা কি আমাব ধৃতি বা মোহ, জীবিভাবস্থা বা মরণাবস্থা বুঝিতে পারিতেছি না। নিশাপতি রাজকুমারীর মুখপদ্ম-শোভায় নিমজ্জিত হইয়া ক্লিষ্টতা প্রাপ্ত হন। মন্থনের পরঃ তাঁহার জ্বালাস-দর্শনে লজ্জিত হইয়া বিনত হইয়া থাকেন। পল্লবকাস্তি তদীয় অধরের লাবণ্য-দর্শনে দ্রুত হইয়া বিচক্ষণ অধোমুখ হইয়া পৃথিবী নিবীক্ষণ করেন।

কুমার হস্তক এইরূপ পূর্ণচন্দ্রমুখী রাজকুমারীর মুখ চিন্তা করিয়া সমস্ত রাজ-জাগ্রত অবস্থায় অতিবাহিত করিতেন। নিদ্রা যেন ঈর্ষাবশতই তাঁহাকে ত্যাগ করিল। তৎপরে তাহার পিতা কুমারের রাজকল্যাণ-দর্শন-বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তিনিও অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। তিনি কুমারকে বলিলেন, হে পুত্র! আমার রাজার নগরবাসী প্রজা। সেই চক্রবর্তী রাজা কিরূপে তোমার কথা দান করিবেন? মানকামী মনীষিগণ অশক্য কার্য করেন না, দুর্গভ বস্ত্র ইচ্ছা করেন না এবং অসম্ভব কথা উচ্চারণ করেন না।

যটপদ স্তম্ভ নিজেব আয়ত্ত চূতমঞ্জরী ও চম্পক-লতায় আদর না করিয়া পারিজাত-লতা আকাজ্জল করিয়া দুঃখে শুক হইয়া থাকে। যদি তোমারও রাজকুমারীর সম্বন্ধ পূর্বজন্মের পুণ্যফলে বিহিত হয়, তাহা হইলে অবশ্যই বিনা প্রযত্নে কার্য সিদ্ধ হইবে। ভবিষ্যত্যা বাহা বিধান করে, তাহা আশাপাশে আকৃষ্ট

হয় না, বিচারক্লেপে কদৰ্শিত হয় না এবং প্রযত্ন-ভারেও ক্লান্ত হয় না, তাহা অক্লেপেই হয় ।

কুমার পিতার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া তাহাই যথার্থ বিবেচনা করিলেন । কিন্তু রাজকুমারীতে আসক্ত তদীয় চিত্তকে ফিরাইয়া আনিতে পারিলেন না । তিনি হেমবৃদ্ধের নিকট তদীয় দম্ভযুগল যাজ্ঞা করিলেন এবং রাজার প্রথম সন্দর্শনকালে উহাই প্রীতিপ্রদ উপঢৌকন বিবেচনা করিলেন । তৎপরে পুণ্যবান্ হস্তী তাহাকে দম্ভযুগল প্রদান করিল এবং তিনি সেই হেমময় দম্ভযুগল লইয়া রাজার সহিত দেখা করিতে গেলেন । কুমার রত্নভূষিত রাজগৃহে উপস্থিত হইয়া প্রণাম পূর্বক রাজার প্রীতির জন্য স্বর্ণময় দম্ভযুগল তাহাকে প্রদান করিলেন ।

রাজা বিখ্যাত গুণবান্ কুমারকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন এবং তাহার অভিপ্রেত বস্তু প্রার্থনা করিতে তাহাকে অনুরোধ করিলেন ; কিন্তু কুমার কিছুই চাহিলেন না । রাজা কুমারের আত্মিক আদর করিলেন । উচিতকারণ, মনোজ্ঞচরিত, নিস্পৃহ ব্যক্তি সকলেরই প্রিয় হয় । কুমার সবদা রাজার সহিত দেখা করিয়া তাহার প্রীতির জন্য হেমবৃদ্ধের কাঞ্চনময় অঙ্গসকল প্রদান করিতেন । বৃদ্ধের পুনর্বীর সেই সকল অঙ্গ উদ্ভূত হইত । রাজা কুমারের সেবায় প্রীত হইয়া চিত্তপ্রসাদের বোধক মুখকান্ত দারণ পূর্বক কুমারকে বলিলেন, প্রভূত স্বর্ণ উপঢৌকন দিয়া এরূপ গুরুতব সেবা আমি ইচ্ছা করি না , কাঞ্চন, পুরণানী প্রজাগণ রাজারই প্রতিপাল্য । প্রজাগণ কর্তৃক প্রদত্ত কাঞ্চন দ্বারা আমার অধিক কি প্রীতি হইবে ? তোমার এই সুন্দর ও গুণযুক্ত আকৃতিই আমার সর্বাঙ্গেক্ষা প্রিয় । ভূষণতুল্য পুরুষ-রত্নে লোভই শোভা পায় । রাজগণের কোষাগারে কত হেমরাশি ও রত্নরাশি সঞ্চিত রহিয়াছে । তোমার অভিলষিত কি বস্ত্র তোমাকে দিব, বল । তোমাকে সমগ্র কোষাগারের ধন প্রদান করিলেও তাহাতে আমার অহুতাপ হইবে না । রাজগণের দূষণাতমায়ে যদি প্রচুর ধন না পাওয়া যায়, তাহা হইলে নিরর্থক রাজসেবা দ্বারা কি ফল হইবে ?

রাজা এই কথা বলিলে কুমার হস্তক বদ্ধাঞ্জলি হইয়া রাজাকে বলিলেন, হে রাজন্ ! রাজা ভিন্ন অন্য কে দান করিতে পারে ? আপনি প্রার্থিত না হইয়াও বিবুধগণকে বহু রত্ন প্রদান করেন । এরূপ রত্নদান দ্বারা আপনি রত্নাকর সমুদ্রের বিখ্যাত ঘণা বিলুপ্ত করিয়াছেন । যাহাদের উচ্চ আশা, তাহাদিগকে প্রচুর ধন দান করিলেও তাহাদের আশা পূর্ণ হয় না । ক্ষুদ্র লোক যাহা ঐশ্বর্য বলিয়া বোধ করে, মহৎ লোকের পক্ষে তাহাই দারিদ্র্য বলিয়া বিবেচিত হয় ।

আপনার ভুলবলে পালিত প্রজাগণ ধর্মমার্গে থাকিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদের দারিদ্র্য নাই; ইহারা ধন প্রার্থনা করে না। আমরা ধনার্থী নহি এবং ধনাশায় রাজসেবা করি না। যাহারা ধনার্থী তাহাদের পক্ষে ধন আদরণীয় হয়। লক্ষ্যমণ্ডলই মনঃবিগণের ধন। দেব-সেবায় প্রাপ্ত পুণ্য যেকোন গন্ধাদিহীন হইলে নির্মাল্য ভাব প্রাপ্ত হইয়া পথে নিক্ষিপ্ত হয় এবং কেহই তাহাকে স্পর্শ করে না, তদ্রূপ সদৃশ্যাদি ত্যাগ করিয়া কেবল ধনার্থে যাহারা রাজসেবা করে, তাহারাও পরে দৈন্যাবস্থা হইলে পথে বিচরণ করিয়া বেড়ায়; সাধু জন তাহাদিগকে স্পর্শও করেন না। যাক্কা দ্বারা দৈন্ত ও অবসাদপ্রাপ্ত জীবনাপেক্ষা মরণই ভাল। যাচক সকল লোকেই অবমাননার পাত্র এবং সংকারযোগ্য শব্দভূল্য। কুস্ত যখন জলপ্রার্থী হয়, তখন গলে রজ্জুবদ্ধ হইয়া গভীর অন্ধকারময় কূপমধ্যে প্রবেশ করে, তদ্রূপ মনুষ্যও প্রার্থী হইলে মোহান্বিত প্রবিশিষ্ট হয়। ধন-সম্পদ অতি সামান্য বস্তু। উহা ধীমানগণ কৃষি ও বাণিজ্য দ্বারা সহজেই লাভ করিতে পারেন। হৃদয়ে যদি সন্তোষ না থাকে, তাহা হইলে নিধানপূর্ণ ভূমি লাভ করিয়াও প্রীতি হয় না। চিন্তাপ্রসাদ-যুক্ত এবং রজোগুণবর্জিত হেয়সাধ্য বহু কার্য আছে। সেবা দ্বারা দেহ বিক্রয় করা কাহারও মনোনীত নহে।

রাজা উন্নতমনা: কুমারের এই কথা শুনিয়া সমাদর সহকারে বলিলেন, অজ্ঞা যাহা কিছু তুমি চাও, তাহা গ্রহণ কর। উচিত ও চাতুর্যযুক্ত আলাপ কর্ণণ হইলেও সকলের প্রিয় হয়। রূপণ ব্যক্তি কোমল ও মধুর বাক্য বলিলেও উহা কর্ণশূলবৎ হয়।

ঔদার্যগুণে পরিতুষ্ট রাজা পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করায় কুমার বলিলেন, হে রাজন্! যদি আপনি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আপনার কন্যাটি আমাকে প্রদান করুন। কুমার হস্তক এই কথা বলিলে রাজা সন্দেহ-দোলায় আরুঢ় হইয়া “কল্যাণে কথার উত্তর দিব”, এই কথা বলিয়া ক্ষণকাল ভূমি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

তৎপরে রাজা কুমারকে বিদায় দিয়া প্রধান মন্ত্রীকে বলিলেন, আমি অত্যধিক প্রসাদবশতঃ একটা চপলতা করিয়াছি। চক্রবর্তী রাজার বংশসম্ভূতা কন্যা বহু পুণ্যবলে প্রাপ্ত হয়। সাধারণ গুণ মাত্র দেখিয়া কিরূপে আমি একজন পুরবাসীকে কন্যা দান করি? দিব বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া পরে অমৃতপ্ত হইতেছি। আমার ধন সম্বন্ধে কিরূপে অর্থীর পক্ষে নিফল হইবে? কল্যাণ প্রাপ্তে যখন হস্তক আসিবে, তখন কিরূপে আমি তাহার মুখ দেখিব। সে আমার প্রিয় হইলেও এই দুর্গত

ইচ্ছায় অগ্রিয় হইয়াছে। মনুষ্য গুণবান হইলেও যতক্ষণ 'দেহি' শব্দ না বলে, ততক্ষণই লোকের প্রিয় হয়। ইহা স্বাভাবিক।

মহামাত্য সন্দেহ-দোলারূঢ় রাজার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া সম্যোচিত কথ্য বলিলেন, রাজগণের বুদ্ধি প্রায়শঃ পরিণাম বিবেচনা না করিয়াই হঠাৎ একটা অভিপ্রেত বস্তুতে আদরবতী হয়। ইহা স্বাভাবিক। হস্তক এই দুর্লভ বস্তু প্রার্থনাবশতঃ রাজসেবাশ্রবস্ত হইয়া লব্ধপ্রকৃতি বেক্ষণ গুণরাশিকে বিনাশ করে, তদ্রূপ তাহার হেমময় হস্তীটি বিনষ্ট করিয়াছে। সে যখন কণ্ঠার্থী হইয়া পুনর্বীর আসিবে, তখন আপনি তাহাকে বলিবেন যে, তুমি হেমময় হস্তীতে আরোহণ করিয়া আনিলেই আমার কণ্ঠা লাভ করিতে পারিবে। সে নিজহস্তে হস্তীটি উৎকৃষ্ট করিয়াছে। এখন আর তাহার হেমময় হস্তী নাই। হেমহস্তীর অভাবে সে লজ্জাবশতঃ আর আসিবে না।

রাজা অমাত্যের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই যুক্তিই আশ্রয় করিলেন এবং পরদিন কুমার উপস্থিত হইলে তাঁহাকে সেই কথাই বলিলেন। কুমার হস্তকও গৃহে গিয়া বিবাহোচিত মঙ্গল-কার্য সমাধা করিয়া হেমময় হস্তীতে আরোহণপূর্বক স্বজনগণসহ রাজবাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা স্বয়ং হস্তীতে আরুঢ় কুমার আসিতেছেন দেখিয়া তাঁহাকে অত্যাশ্চর্য বৈভবযুক্ত পূণ্যবানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ করিলেন।

তৎপরে রাজা কৌতুকবশতঃ উৎসাহ সহকারে সেই হেমি গ্রহ হস্তীর উপর আরোহণ করিলেন। ইন্দ্র স্নমেক-পৰ্বতে আরোহণ করিলে যেরূপ শোভা হয়, তখন রাজারও তদ্রূপ শোভা হইল। রাজা কুঞ্জরে আরোহণ করিলেন সত্য, কিন্তু হেম-কুঞ্জর চলিল না। পরে কুমার আরোহণ করিয়া আসন অলঙ্কৃত করিলে পুনবার কুঞ্জর চলিতে লাগিল।

রাজা কুমারের প্রভাব দেখিয়া, বিস্মিত হইয়া, তাঁহাকে দেবতা জ্ঞান করিয়া ধনজ্ঞানে কাংক্ষীসদৃশ নিজ কণ্ঠা প্রদান করিলেন। রাজা কণ্ঠা-বস্ত্রদ্বারা পুরুষশ্রেষ্ঠ কুমারকে পূজিত করিয়া হর্ষভরে উৎসব-কার্য সমাধা করিয়া স্নান-সিদ্ধুর দ্বায় উচ্ছলিত হইয়া উঠিলেন। তৎপরে কুমার হস্তক দয়িতাকে গ্রহণ করিয়া নিজগৃহে গমন করিলেন। তখন অনন্তের ধন্যকর্ষণ জগৎ পরিভ্রম সফল হইল। কুমারের সন্তোগযোগ্য নবযৌবনে নববয়ু-সমাগম হওয়ায় প্রতিদিন বিভবযুক্ত নব নব উৎসব হইতে লাগিল।

তৎপরে একদা রাজা প্রসেনজিৎ নিজ রাজকার্য সমাপনান্তে জামাতার পুণ্য-কল্ললতা □ ২০

প্রভাবের বিষয় আলোচনা-প্রসঙ্গে চিন্তা করিলেন, অহো! কুমারের স্বর্গীয় প্রভাব আশ্চর্য বলিয়া বোধ হইতেছে। সামান্য পুণ্যের পরিণামকে এরূপ ফল হয় না। ইহার বংশ লক্ষীর চিরনিবাসস্থান। ইহার সৌন্দর্য-লহরী চক্ষের সৌন্দর্যগর্ভ নষ্ট করিয়াছে। সন্তোগযোগ্য নবযৌবন, ভূষণসদৃশ বহু সদৃশ এবং পুণ্যোত্তানের পুষ্পবিকাশসদৃশ মনোজ্ঞ যশঃ ইহার বহু পুণ্য স্মৃতিত করিতেছে। কোন পুণ্যের পরিণামে এরূপ বৈভব হইয়াছে, জানি না।

রাজা বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া কৌতুকাবিষ্ট হইয়া সবজ্ঞ ভগবান্কে দর্শন করিবার জন্ত অভিলাষ করিলেন। তিনি মনের দ্বারা প্রথমেই তথায় গিয়াছিলেন, এখন জামাতা ও কন্যাকে আহ্বান করিয়া সচিবগণ সহ ভগবান্কে দর্শন করিবার জন্ত গমন করিলেন। জ্যেতবন দৃষ্টিগোচর হইলে তথা হইতে বাহন পরিত্যাগ করিয়া পদব্রজে গমনপূর্বক রাজা ভগবান্কে দর্শন করিলেন।

তিনি ভগবান্কে প্রণাম করিয়া তদীয় পাদপদ্মস্পর্শে শিখামণি পাবত্র করিয়া মনুভাবে কন্যা ও জামাতার কথা নিবেদন করিলেন। তৎপরে সকলে প্রণাম করিয়া উপবিষ্ট হইলে রাজা কৃতাজ্ঞলি হইয়া ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! পরমহুন্দর এই কুমার কি পুণ্যফলে এইরূপ গুণবান হইয়া স্বর্ণময় হস্তীতে আরোহণ করিয়া আসিয়াছেন। চাঁদরকন্যা নারী এই মর্দীয় কন্যা ইহার নববধূ হইয়াছেন। কি পুণ্যফলে ইনি কুমারের ঈ বনাপেক্ষা প্রিয় হইয়াছেন।

সবজ্ঞ ভগবান্ রাজা কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাহাকে বলিলেন, হে রাজন্! পুণ্যফলে লোকের ঐশ্বর্য হইয়া থাকে। এ সংসারে যাহা উদার, যাহা শোভনীয়, যাহা অদ্ভুত এবং যাহা লোকের স্পৃহায় তৎসমুদয়ই পুণ্যফলে হইয়া থাকে।

পুরাকালে বিপত্তী নামক সুগত জনগণের প্রাতঃরূপাবধূতঃ ভিক্ষুগণসহ রাজা বজ্রমূলের নগরে বিচরণ করিতেছিলেন। সেই সময়ে তথায় একটি বালক ও বালিকা পথে একটি কাষ্ঠময় হস্তী লইয়া ক্রীড়া করিতেছিল। তাহারা তপ্তকাক্ষ-কাস্তি, প্রফুল্ল পদসদৃশ করুণারিঙ্কলোচন ভগবান্ বিপত্তী সম্মুখে আসিতেছেন দেখিয়া ভক্তিপূর্বক সেই ক্রীড়োপকরণ কাষ্ঠময় হস্তীটি তাহাকে নিবেদন করিয়া প্রণাম করিল। সর্বজ্ঞ ভগবান্ তাহাদের মনোরথ জ্ঞাত হইয়া দয়া পূর্বক সেই কাষ্ঠময় হস্তীতে পাদস্পর্শ করিলেন। ভগবানের দৃষ্টিপাতে তাহাদের চিত্তপ্রসাদ হইল এবং তাহারা পরস্পর বিবাহ করিবার জন্ত প্রণিধান করিল। কুমারের মনের ইচ্ছা হইয়াছিল যে, আমার যেন সংকুলে জন্ম ও যথোচিত ঐশ্বর্য এবং হেম-হস্তী

বাহন হয়। কত্তাটি ভগবানের দেহসংলগ্ন স্বন্দর চীবরত্ব দেখিয়া মনে ইচ্ছা করিল যে, আমি যেন চীবরযুক্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করি। সেই বালকই প্রশিধানবলে হস্তকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং সেই কত্তাই শূন্যচীবর-চিহ্নিতা চীবরকত্তা হইয়াছে।

রাজা স্মৃগতকথিত এই কথা শ্রবণ করিয়া মুকুট দ্বারা তদীয় পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া নিজগৃহে গমন করিলেন। রাজা বিস্মিত হইয়া চলিয়া গেলে শুদ্ধবুদ্ধি কুমার হস্তক জায়ার সহিত ভগবৎকথিত ধর্মকথা শ্রবণ করিলেন। তৎপরে তাঁহার বৈরাগ্যোদয় হওয়ায় সংসার-বাসনা ত্যাগপূর্বক প্রব্রজ্যাদ্বারা ক্লেণ জয় করিয়া বিমুক্ত বোধি প্রাপ্ত হইলেন। বহু পুণ্যফলে লোকে কুশলভাগী হয় এবং ধর্ম, অর্থ ও কামের ভোগ কবে। তাঁহারা অতিমত্ত পুণ্যফল ভোগ করিয়া অন্তে নির্মল শান্তি লাভ করে।

উনপঞ্চাশত্তম পল্পব গর্ভকান্তি



পূর্বকালে সকল ভুবনের অস্থগ্ৰহে প্রবৃত্ত শাস্তা চম্পকতরুতলে পদ্ম-সরোবরের তীরপ্রান্তে বাস করিতেছিলেন। স্পর্শজ্ঞানে অভিরুচিয়ানু অনুন্দ নামক ভিক্ষু তাহাকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি গর্ভারম্ভ হইতে লোকের জন্মবৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন।

শুক্রবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণে বিচিত্র দেহীদিগের কর্মশূত্র দ্বারা ইহলোকে বিচিত্র ও বহুতর দশায়ুক্ত জন্মরূপ বস্ত্র রচিত হইতেছে দেখা যায়। এই বস্ত্র জীর্ণ হইলেও ব্যসন-মলে মলিন ও মেহযোগে লুপ্তপ্রায়; ইহার রাগ বিনাশকালেও নির্গত হয় না। পুরুষ ও স্ত্রী উভয়ে যখন স্পর্শাবেশে আনন্দে অর্ধার হয় তখন পুরুষের শুক্র ও স্ত্রীর ঋতুকালীন রজঃ একত্র মিলিত হইয়া নিয়মামুসারে কোন একটি জীবের বীজভাব প্রাপ্ত হয়। যেমন কাটাদি হইতে অগ্নির প্রকাশ হয় তদ্রূপ এই উৎপত্তি বীজ হইতে প্রাণীর উৎপত্তি হয়। রাগাদি যেরূপ ক্ষটিকথণ্ডে প্রবেশ করে,

সমুদ্র-জল যেরূপ মেঘে প্রবেশ করে, পুষ্পাশ্রমাদ যেরূপ জৈলে প্রবেশ করে এবং অগ্নিতাপ যেরূপ কাঞ্চনে প্রবেশ করে তদ্রূপ বহুবিধ গন্ধমিশ্রিত বায়ুর দ্বারা কৰ্ম-বাসনায় বাসিত জীব অলক্ষিতভাবে গৰ্ভে প্রবেশ করে ।

গৰ্ভমধ্যে জীব সূক্ষ্মরূপে পরিণত হইয়া নানাপ্রকার নির্মাণ দ্বারা বিচিত্ররূপ হইলেও তাহা লোকের লক্ষ্য হয় না । নির্বিকারবৎ দৃশ্যমান জীব কিছুকাল এইরূপ বিকার বহন করে । ময়ূরামণ্ডমধ্যে চিত্রিত ময়ূর যেরূপ জলময় অবস্থায় থাকে, তদ্রূপ সকল জীবই ঐ অবস্থায় থাকে । গৰ্ভাধানের পর খন ফলল প্রভৃতি অবস্থা উত্তীর্ণ হইয়া ভ্রষ্টরস্থিত উন্মাদ দ্বারা পচ্যমান জীব নবমমাসকালে অথবা কৰ্ম্মাসুরারে কিছু অধিককালে পূর্ণতা এবং দুঃখজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া বিষমক্লেণ ভোগ করে । কালক্রমে ফল যেরূপ বৃন্ত হইতে আপর্ন বিচ্যুত হয় তদ্রূপ কৰ্ম্মপাক্যাসুরারে জীব তৎকালো স্থিতি, অপ্রতিহত বেগ, পুতিগন্ধময় বায়ু দ্বারা প্রেরিত হইয়া নিজ লক্ষ্য ও অভ্যাসের আশ্রয় ইন্দ্রিয়গণের সহিত কৰ্ম্মবন্ধনে বদ্ধ অবস্থায় ধনুঃসমুচ্চারণের দ্বারা গৰ্ভ হইতে নিগত হয় । গৰ্ভনির্গত শিশু উত্তানমুখ হইয়া সরল রসনা-দ্বারা মাতার স্তন অবলেহন করিয়া স্তন্য পান করে । কণ্ঠ বা চক্ষু দ্বারা স্তন্য পান করে না । জন্মান্তরীয় অভ্যাস, বাসন ও আয়াসাদির গন্ধে লীন বাসনাই তাহাকে সকল বিষয়ে উপদেশ দিয়া থাকে । মাঁকডসা যেরূপ অভ্যাসস্থিত তন্তুপ্রতান বিস্তার করিয়া থাকে, তদ্রূপ অভ্যাসস্থিত বিনিধ বিষয়াশ্রাদ স্মরণদ্বারা মোহপ্রাপ্ত শিশু স্বভাব সংকুত ইন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া স্তন্যপান, আলাপ, আকৃতি-পরিচয় ও স্পর্শ দ্বারা ধাত্মিকে চিনিতে পারে । তরলদেহ শিশু হস্তাকর্ষণ, শয্যা ও বসনাদির ঘর্ষণে পীড়্যমান হইয়া বাকুশক্তির অভাবে সর্বদা ক্রন্দন কবে, এবং তদ্বারা তাহার কায়িক ক্লেণ কণ্ঠতঃ প্রকাশ করে । এইরূপে শিশু বিষম বিপদের আশ্রয় হয় । শিশু পীত হৃদয় বমন করিয়া, তাহা নিজ মুখে মাখাইয়া, মাতার উন্নত বক্ষঃস্থলস্থিত উচ্ছলিত ক্ষীরদ্বারা দ্বারা আর্দ্রদেহ হয়, দেখা যায় । মায়াবদ্ধ শিশু যেন পূর্বস্মৃতিহারী প্রোট জীড়া-বিলাস ও হান্ত দ্বারা নিতান্ত ব্যাণ্ডদেহ বলিয়া অচ্যুত হয় ।

অতঃপর শিশু লিপিপরিচয় প্রাপ্ত হইলে এই সংসারমধ্যে অবিচলভাবে বন্ধন চিত্রকার্যে অবলীলাক্রমে হস্তক্ষেপ করিয়া প্রথমেই নিজ জন্মাবর্তের দ্বারা দীর্ঘাকার ঔকার লিখিতে শিখে এবং ভোগসর্গে নিবিষ্ট হইয়া প্রতিবর্ণীক্সে বিরামরূপ বিরাগ শিক্ষা করে । কোন প্রকারে জ্ঞান লাভ করিয়া বাগ্‌ভাবের মোহ গলিত হইলে পুনর্বার কামোৎস্রব্যবশতঃ যৌবনকালে জ্ঞানহীন হইয়া ব্যসনরূপ মেঘস্থিত

সৌদামিনীর শ্রায় নারীগণের অসার বিলাস-বিজ্ঞেয় স্থির বুদ্ধিতে আস্থা স্থাপন করে। যুবাবস্থায় পুরুষ অজ্ঞানগণের বাক্যে নিজ জীবনে প্রিয় স্থাপন করে। ঐগিষ্ট্রিয় তাহাদের গাঢ় আলিঙ্গনে নিয়োজিত করে। জ্ঞানোন্মিয় তাহাদের মুখ-মদিরার পরিমলে স্থাপিত করে। রসনোন্মিয় ঐ মদিরায় আশ্বাদনে নিয়োজিত করে এবং চক্ষুরিষ্ট্রিয় অজ্ঞানদিগের মুখে স্থাপিত করে। এইরূপে সকল ইষ্ট্রিয়কে অজ্ঞান-দেহে নিত্য আসক্ত করিয়া নিজের অবশীভূত ইষ্ট্রিয়গণকে ধারণ করে এবং সর্বপ্রকার মলিন কার্য করে।

কামাগত পুরুষ ঋদ্ধ জনকে বিবেচ করে। পরিচিতের প্রতি সর্বদাই বিবেচ-পরায়ণ হয়। নব নব রসে আকাজ্জবশতঃ প্রযত্ন সহকারে অস্ত্রের প্রান্ত আসক্তা পরনারী বাহা করে। এইরূপ পরস্পর অহুচিত আচরণে লজ্জাভাব লক্ষিত হওয়ায় পাণ্ডুবর্ণ হইয়া লোকের হাস্যাস্পদ হয় এবং অনিচ্ছা সত্ত্বেও সংসার-চিহ্নের অধীন হইয়া এইরূপ নানাকার্য করায় পরে নিত্যন্ত বিবস্ত হয়।

এইরূপে অপার বিষয়-জলধিতে মগ্ন বিষয়াসক্ত ভ্রষ্ট পুরুষের পক্ষে মগ্ন বৃদ্ধের শ্রায় কিংকর্তব্য-জ্ঞানরহিত মোহমূর্ছা উদ্ভিত হয়। সে কতিপয় দিন স্থায়ী যৌবন দ্বারা অজ্ঞতা প্রাপ্ত হয়। যুবা পুরুষ এইরূপে যাবৎকাল আনন্দে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, প্রীত হয়, জ্ঞানদ্বারা স্বথ প্রকাশ করে এবং নানাপ্রকার মুখভঙ্গী ও অজ্ঞভঙ্গী করিয়া সহাস্তবদনে কথা কহে। এই সময় মধ্যেই কালপ্রযুক্ত জয়া অলক্ষিত ভাবে তাহার উপর আসিয়া পড়ে এবং তাহার দেহে যেন হিমরাশি ঢালিয়া দেয়।

এক ক্ষণ এক ক্ষণ করিয়া কতকাল কাটিয়া গেল। আমি মোহনিজার বশীভূত হইয়া এই দেহ দ্বারা কোন স্মৃতি সম্পাদন করি নাই, দান বা ভোগ কিছুই করি নাই। পুরুষ অস্তকালে এইরূপ চৌরকর্তৃক মুণ্ডিত ব্যক্তির শ্রায় হঃখবশতঃ চিন্তা করে। মোহপ্রাপ্ত জনের প্রমাদ এইরূপ অবসাদযুক্ত ও অহুতাপ-ফল হইয়া থাকে। ললিত-বনিতাক্রম পুষ্প-শোভিত, বল্লী-বিরাজিত বসন্ত কালের এই যৌবন দুর্কর্মাজিত ধনের শ্রায় অপগত হইলে তখন উহা স্বপ্নদর্শনের শ্রায় বোধ হয়। তখন সমস্ত হঃখভাব নষ্ট হয় এবং সকল অজ্ঞ খেদ প্রাপ্ত হইয়া বিরক্ত হয়। তখন পুরুষ রাজ্যভ্রষ্ট রাজার শ্রায় অতীত স্বথের অহুশোচনা করে। আয়ুষ্কাল বৃথা কাৰ্ধে অতিবাহিত করা হইয়াছে। সমুচিত কার্য কিছুই করি নাই। যাচককে কিছু প্রদান করি নাই। চতুর্দিকে যশোবিস্তার করা হয় নাই। সংপথ চিনিতে পারি নাই। নিজে চাহিয়া বিষ পান করিয়াছি। কত তাপ ও কত শীত

কল্পলতা □ ৩৩

বোধি-৩

ভোগ করিয়াছি। কোন প্রকার পাপে ভয় করি নাই। বাহা ইচ্ছা, তাহাই করিয়াছি। স্বর্ণময় বৃক্ষের ত্রায় মনোহর সে যৌবন-স্ত্রী এখন কোথায় গেল ? সে দেহ কোথায় গেল ? এই দেহ এখন কুমিহত বৃক্ষের ত্রায় কান্দিহীন হইয়াছে। এই সকল তরুণীগণ দূর হইতে বিকৃত নয়নে শুষ্ক ও শীর্ণ তরুর ত্রায় কোণলীন আমাকে দেখিয়া বানর বলিতেছে। এই দেহ এখন বিনাশোন্মুখ হইয়াছে ; সে দেহ আর হইবে না। দন্তমণি সবই গলিত হইয়াছে, কেশ সকলও অস্ত হইয়াছে ; কিন্তু দোষ অস্ত হয় নাই। বায়ু গাত্রে 'ঔষ্য' ভাঙিয়া দিতেছে ; কিন্তু মোহপ্ররোহ ভাঙিতেছে না। আমি এইরূপ কীর্ণ ও শয্যাশ্রিত হইলেও আমার তৃষ্ণার ক্ষয় হইতেছে না।

এইরূপ চিন্তা করিয়া পুরুষ বার্ধক্যবৃত্তিঃ সম্ভ্রাত দীর্ঘাশ্বাস ও হিন্দা দ্বারা পীড়িত হইয়া সম্বন চিরপরিচিত এই লোকযাত্রা ভাংগ করিতে উদ্যত হয়। নির্বাক ও অর্ধৈর্ষ হইয়া স্বজন বিরহের বিষয় চিন্তা করে। পরিশোধ করিবার শক্তিহীন দরিদ্র অন্তকালে যেমন নিজকৃত ঋণের বিষয় চিন্তা করে, এ চিন্তাও তদ্রূপ। প্রাণান্তকালে পুরুষ নিজের ভূমি, গৃহ, ধন, পরিজন ও পুত্রকলত্রাদি অগ্রান্ত যাহা কিছু, সবই চিন্তা করিয়া থাকে। ইহা দ্বারা আগামী ভ্রমোৎসেহ ও মোহানুবন্ধ সেই সকল বিষয়ের সহিত পরিচয় থাকায় তন্নয়ী ভাব প্রাপ্ত হয়। হৃৎসহ পাপকর্মজনিত দুঃখ কুস্তীপাক ও রৌরবাদি নামক নরকে ভোগ করিয়া পুরুষ পুনঃ পুনঃ নানা যোনিতে ভ্রমণ করে। বাহা কিছু পুণ্যকণা দ্বারা অর্জিত হয়, তাহারও ক্ষয় হইলে পরে দুঃখজনক হয়। অতএব বিমলবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি অনাগামী ফল লাভের জন্য সমাধি করুন।

এইরূপ ভীষণ ভবসাগরে সম্ভ্রারণে উদ্যত ভগবান প্রাণগণের কুশলভার জন্ত এই কথা বলিয়াছিলেন।

পঞ্চাশত্তম পত্র দশকর্মপুত্রি অবদান



সাঁহারা অবলীলাক্রমে স্বীয় অত্যন্ত প্রভাববলে বহু অদ্ভুত কার্য সম্পাদন করেন এবং সাঁহারা স্বভাবতঃ বিমল জ্ঞানালোক দ্বারা নিজ আশয় আলোকিত করিয়াছেন, এরূপ সত্ত্ব ও উৎসাহ সম্পন্ন জনগণও নিজ কর্মমুসারিণী বিধাতার কুটিল আজ্জালিপি লঙ্ঘন করিতে পারেন না। সমুদ্র বেরূপ তটভূমি লঙ্ঘন করিতে পারেন না, তদ্রূপ সাঁহারাও বিধি-লিপির লঙ্ঘন করিতে পারেন না।

কতকগুলি দুর্বৃত্ত ভগবানের কীর্তিভঙ্গ করিতে উত্তত হইয়া কয়েকটি তীর্থিক রমণীকে শ্রাবস্তী নগরীতে প্রেরণ করিল। তাঁহারা সেই দেহসহকারেই নরকে পতিত হইল। তৎপরে পুণ্য-নদীসমূহ হইতে সমানীত নির্মল জলদ্বারা পরিপূরিত, রত্ননির্মিত সোপান দ্বারা শোভিত এবং হেমময় পদ্মের কিঞ্জকে পিঞ্জরীকৃত ভ্রমরগণে পরিশোভিত অনবতপ্ত নামক সর্বোত্তর মধ্যে পদ্মাসনে উপবিষ্ট ও ভিক্ষুগণে পরিবেষ্টিত ভগবান্ সর্বজ্ঞ কর্মতত্ত্বের অলঙ্ঘনীয়তা প্রদর্শন করিবার জন্ত নিজ কর্মগতির বিচিত্রতা বলিতে উপক্রম করিলেন।

তত্বেবংসল ভগবান্ কর্মগতির কথনসময়ে শারিপুত্রকে আহ্বান করিবার জন্ত মোদগল্যায়নকে আদেশ করিলেন। মোদগল্যায়ন গৃধ্রকূট পর্বতস্থ আশ্রমে গিয়া দেখিলেন যে, শারিপুত্র স্ত্রী ও স্ত্রীদ্বারা বিচিত্র রচনায় সীবন করিতেছেন। তিনি বিলম্ব-ভঙ্গে নিজ প্রভাববলে অঙ্গুলীপঞ্চক দ্বারা তাঁহার স্ত্রীকর্ম সম্বন্ধ সমাধা করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, সর্বজ্ঞ ভগবান্ ভিক্ষুগণ সমক্ষে অনবতপ্ত নামক সর্বোত্তর কর্মগতি-বিষয়ে উপদেশ দিতে উত্তত হইয়াছেন। তুমি শীঘ্র আইস। যদি তুমি কার্যে ব্যগ্রতাবশতঃ বিলম্ব কর, তাহা হইলে আমি মহর্ষিবলে তোমাকে সম্বরণ লইয়া যাইব। আমার কিরূপ বিপুল বল, তাহা তুমি দেখ।

শারিপুত্র মোদগল্যায়নের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন যে, আমি অচল হইলাম, যদি তুমি আমাকে লইয়া যাইতে পার, তাহা হইলে তোমার বল দেখিব।

তিনি এই কথা বলিয়া গৃধ্রকূট পর্বতের শিখরে আসনবদ্ধ করিলেন। মোদগল্যায়ন তাঁহাকে আকর্ষণ করিলে পর্বতটিও কম্পিত হইল। শারিপুত্র

গিরিপতন-ভয়ে মেরুপর্বতে উহা বন্ধন করিলেন। তখন মোদগল্যায়ন পুনরায় অ্যুর্করণ করায় মেরুপর্বতও বিচলিত হইল। তৎপরে শারিপুত্র ভগবানের আসনভূত হেমময় পদ্মের ঋণিময় যুগল-দণ্ডের সহিত উহা বন্ধন করিলে, তখন উহা অস্ত্রের শাখির্ষ অতীত হইল। মোদগল্যায়ন শঙ্কিবলে পরাজিত হইলেন এবং শারিপুত্র পূর্বে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইল।

শারিপুত্র ও মোদগল্যায়ন মহাবলের বিক্ষোভে ভীত হইয়া নন্দ ও উপনন্দ নামক নাগদ্বয় পাতাল হইতে উদ্ধৃত হইয়া ভগবানকে প্রণাম করিল। জ্ঞানলোচন ভগবান জয়ী শারিপুত্রের প্রার্থনাবিধয়ে ভিক্ষুগণ কর্তৃক পুষ্ট হইয়া তাঁহার পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন, পুরাকালে বারাগমী নগরীতে শম্ভু ও লিখিত নামে দুই জন ঋষি ছিলেন। একদিন বাহি হইবে কি না, এই কথা লইয়া তাঁহাদের পবনময় মহা স্তম্ভবর্ষ উপস্থিত হইল।

একদা শম্ভু পদদ্বারা চিহ্নিতের জটাল স্পর্শ করিলে লিখিত ক্রোধভাবে বলিলেন যে, সুর্যোদয় হইলেই তোমার মৃত্যু যেন বিদীর্ণ হয়। তখন শম্ভু বলিলেন যে, আমার বাক্যে সূর্য উদিত হইবেন না। তিনি এই কথা বলার পর বহুদিন পর্যন্ত জগৎ অন্ধকারময় হইয়া রহিল।

অতঃপর লিখিত রূপাংশতঃ শম্ভুর একটি মুখায় মৃত্যুক কল্পিত করিলেন এবং সুর্যোদয়ে উহা শতধা বিদীর্ণ হইয়া গেল। সেই শম্ভুই এই জন্মে মোদগল্যায়ন হইয়াছেন এবং তাঁহার বিজ্ঞতা লিখিতও শারিপুত্ররূপে উল্লিখিত করিয়াছেন।

সর্বজ্ঞ ভগবান তাঁহাদের এইরূপ প্রাক্তন বৃত্তান্ত বলিলে মুনিগণ পুনরায় তাঁহাদের কর্মভ্রমের বিচিত্রতা বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! বরূপ কর্মের দীর্ঘ অস্তিত্ব পরিণাম হইয়াছে যে, জ্ঞানময় আপনার দেহও তাহা দ্বারা সংস্পৃষ্ট হইতেছে। কি হেতু আপনার পাদাঙ্গুষ্ঠ পাষণধারার আঘাতে ক্ষত হইয়াছে। কি জন্ত আপনার চরণ বদীর-কণ্টকে বিদ্ধ হইয়া ত্রণযুক্ত হইয়াছে। কি জন্ত অগ্নি ভিক্ষা না পাইয়া শূন্যপাত্রে প্রত্যাগত হইয়াছেন। কি হেতু আপনি সেই ইন্দ্রের প্রব্রাজিকা কর্তৃক মিথ্যা আশ্বস্ত হইয়াছেন। বঞ্চানাম্নী মানবিকা কি জন্ত আপনা হইতে মিথ্যা অপবাদ প্রাপ্ত হইল। আপনি পূর্বে কোদ্রব ও যব তালবাসিতেন না, এখন কেন তাহাই ভোজন করিতেছেন। কি জন্ত আপনাকে ছয় বর্ষ ধরিয়া ত্বকর কার্য করিতে হইয়াছিল। কি হেতু আপনার দেহ প্রকৃষ্ণি ব্যাধি দ্বারা সংস্পৃষ্ট হইয়াছে। শাক্যবংশ ক্ষয় হইলে কি জন্ত আপনার শিরশীড়া হইয়াছিল। কি জন্তই বা দিব্যদেহধারী আপনারও বায়ুস্পর্শে খেদ হইয়াছিল।

ভগবান্ ভিক্ষুগণ কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া হস্ত সহকারে বালিলেন,—
 কর্মচার্য্য নিরবচ্ছিন্ন বৈচিত্র্য্য শ্রবণ কর। প্রাণিগণের কর্মবন্ধন উদযোগী
 সদ্ভূতের গ্রায় গমনকালে পশ্চাৎ অহুসরণ করে এবং অবস্থানকালে সম্মুখে
 অবস্থান করে। কালতরঙ্কের গ্রায় কর্মফলও মহারণ্যে প্রবেশ করে, চতুর্দিকে
 বিচরণ করে, সমুদ্র লঙ্ঘন করে, পর্বতে আরোহণ করে, শত্ৰুলায়ে আক্রমণ করিয়া
 বিচরণ করে এবং লোকের অগম্য পাতালেও প্রবেশ করে। ইহাদের লোকাহুসরণ
 বিষয়ে কুতূপি পথরোধ হয় না। প্রাণিগণের সহচারিণী ও পুত্রাতন ফলে
 পরিব্যাপ্তা এই অতিবিস্তৃতা কর্মলতা অতি আশ্চর্যময়ী। ইহা অতি দৃঢ় ভাবে
 বর্তমানা থাকে। ইহাকে আকর্ষণ করিলে, মোচড়াইলে, উৎপাটন করিয়া ছিন্ন
 করিলে অথবা ঘর্ষণ করিলে এবং খণ্ড খণ্ড করিলেও কখনই ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না।
 কর্মন্যাকৃতি চন্দ্র নিজ দেহে যে মলিন কলঙ্কবিন্দু বহন করিতেছেন এবং ক্রুরাকৃতি
 রুষমর্প যে প্রদীপ্ত মণি মস্তকে ধারণ করিতেছে, এ সমস্তই চিত্রকর্মে পরিণত
 কর্মফলেরই বেষ্ম জানিবে। এই রেখা নানাকারে প্রাণিগণের বিচিত্র চরিত্রই
 প্রদর্শন কবাইতেছে।

পুরাকালে একটি পল্লীগ্রামে খর্বট নামে এক গৃহস্থ ছিলেন। তাহার প্রচুর
 ধন এবং বহু পুত্র-কলত্রাদিও ছিল। মুখ্য নামে তাহার একটি বৈমাতেয় ভাতা
 বৈশ্যবাবস্থাবশতঃ পৈতৃক ধন বিভাগ না করিয়া তাহার গৃহেই থাকিত এবং
 তর্নিও বাৎসল্যবশতঃ তাহাকে পালন করিতেন।

একদিন কুটিলস্বভাবা কালিকানায়ী তদীয় পত্নী গৃহকথা প্রসঙ্গে তাহাকে
 মিষ্টবরে বালিল,—আর্ধপুত্র। তুমি অতি সরল ও অসাবধান, যে হেতু তুমি এই
 বিষয়বন্ধসদৃশ বৈমাতেয় ভাতাকে পরিবর্ধিত করিতেছ। তোমার অনেকগুলি
 পুত্র, এ কারণ ব্যয় অধিক হয়; কিন্তু উহার কিছুই ব্যয় হয় না। এখন ধন
 বিভাগ না করিলে পরে উহা জ্ঞাত্যভসারে সমস্ত সম্পত্তির অর্ধাংশ গ্রহণ করিবে।
 প্রবন্ধ ব্যাধি সদৃশ এই ভাতার বধ করাই প্রধান ঔষধ। বন্ধুবিচ্ছেদাৎপেক্ষী
 ধনবিচ্ছেদই মহুগ্ৰণের অধিক দুঃসহ হয়। গভীর আয়-ব্যয় ও নানাকারীসমুল
 এই সংসারে ভয়গ্রহণ করিয়া মহাজনের হস্তী বৈরণ পঙ্কময় হয়, তদ্রূপ সহসা
 বিপৎপাত হইতে পারে।

খর্বট পত্নীর এইরূপ ক্রুর কথা শ্রবণ করিয়া উৎকণ্ঠিতচিহ্ন হইলেন এবং
 তাহার প্রশয়পাশে বদ্ধ হইয়া তাহাকে বলিলেন, তুমি হিতকথাই বলিয়াছ; কিন্তু
 ইহা মহাপাপজনক। বহিষক ধনলাভের জন্য কোন ব্যক্তি অন্তরক অধিকে ছেদন

করে? বাহারা অর্থোপার্জনে সক্ষম তাঁহাদের অর্থের জন্ত পাপচিন্তা করা উচিত নহে। অর্থ সুরক্ষিত হইলেও কণমধ্যেই বিনষ্ট হয়। সম্পদ গিরিনদীর জায় কৰ্মভরতের বেগে পুনঃপুনঃ বিক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়া যদুচ্ছ পথে গমন করে। কেহই তাহার রোধ করিতে পারে না। অতএব হে সূক্ত! আমার মন ভ্রাতৃদ্রোহে প্রবৃত্ত হইতেছে না। বিস্ত্রাণ হইলেও—আমার জীবিকা নির্বাহ হইবে; কিন্তু চরিত্র নষ্ট হইলে কি উপায় হইবে?

খৰ্বট এই কথা বলিলে তদীয় পত্নী নানা যুক্ত ও দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া ক্রমে পতির মন পাপকার্যে অভিযুক্ত করিয়া তুলিল। স্বপথারা যেরূপ স্বভাবদাতা ৭ বছর তৈলসেকদ্ধার পরিবদিত কেশকলাপ সহসা ছেদন করে, তদ্রূপ প্ৰাণগণও সহজাত ও বছর মেহে প্রাপ্তপালিত ভ্রাতাদিগকে সহসা বিচ্ছিন্ন করিয়া দূরীভূত করে। মোহাহত জনগণের বুদ্ধি এবং যুবতী নারী উভয়ই ক্রুর কার্যে অত্যন্ত বক্র হয় এবং পাপকার্যে প্রবর্তিত করিবার জন্য দৃঢ় আগ্রহ করে। পাপীয়সী এই উভয়ই অবশ্যই নরকপাতের কারণ হয়। যেরূপ শ্রীসম্পন্ন জনগণের পক্ষে অবনতি স্বীকার অসম্ভব, তদ্রূপ বন্ধু ও মিত্র জনে বৈরত এবং নিজ স্বপ্নে মর্ত্যচিন্তা, স্ত্রী-জিত জনের সম্বন্ধিত মিতান্ত্র অসম্ভব।

অনন্তর খৰ্বট ভ্রাতাকে আহ্বান করিয়া পুষ্পাহরণচ্ছলে বিভ্রম বনে লইয়া গিয়া প্রস্তর দ্বারা তাহাকে বধ করিল। তাহার ক্রন্দনধ্বনি তখন অগ্নি আর কেহই শুনিতে পাইল না। আমিই সেই খৰ্বট ছিলাম। পূর্ব পূর্ব জন্মে সেই পাপফল ভোগ করিয়া অত্মাপি অসুষ্ঠুভাবিতরূপ তাহার অবশেষাংশ বহন করিতেছি।

পুরাকালে অর্থদত্ত নামে এক সার্থবাহ পনরত্নে প্রবরণ পূর্ণ করিয়া অতুল পবনভরে রত্নস্বীপ হইতে আগমন করিতেছিল। অগ্নি এক সার্থবাহ মূলধন নষ্ট হওয়ায় অর্থদত্তেরই আশ্রয় গ্রহণ করিল এবং হিংসাবশতঃ প্রজ্ঞানভাবে প্রবরণে ছিদ্র করিতে উদ্যত হইল।

তৎপরে অর্থদত্ত তাহা দেখিয়া পুনঃ পুনঃ বারণ করিলেও ঐ সার্থবাহ বিদ্রোহে অন্ধ হইয়া ঐ কার্য হইতে বিরত হইল না। তখন অর্থদত্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তীব্র প্রহারদ্বারা মাংসসংমোহিত ঐ সার্থবাহকে মারিয়া ফেলিলেন।

আমিই সেই সার্থবাহ ছিলাম এবং অত্যাগ্নি জন্মে সেই পাপফল ভোগ করিয়া অত্মাপি তাহার শেষাংশ চরণে ধমির-কটক-কতজন্য ব্রণ বহন করিতেছি।

পুরাকালে দয়াত্র-চিন্তা উপরিষ্ট নামক এক প্রত্যেকবৃদ্ধ পিতৃপাতের জন্ত

কাসনগরীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন । -তথায় চপলক নামক এক যুবা প্রত্যেকবৃক্ষের
ভিক্ষাপাত্র পরিপূর্ণ দেখিয়া বিস্ময়বশতঃ হস্তদ্বারা ভূমিতে ফেলিয়া দিল ।

আমিই সেই চপলক ছিলাম এবং বহু জন্মে সেই অন্নবিচ্ছেদ করার জন্ত পাপ
ভোগ করিয়াও অল্প সেই ফলাবশেষে শৃঙ্গপাত হইয়াছি ।

পুরাকালে প্রসন্নচিত্ত বশিষ্ঠ নামক ঋষি অর্হত প্রাপ্ত হইয়া পৌরজন-পরিকল্পিত
প্রশমারাম নামক বন্যাবে বাস করিতেন । তদীয় ভ্রাতা ভরদ্বাজ প্রব্রজিত
হইয়াছিলেন, কিন্তু বশিষ্ঠকেই লোকে সমাদর করিত দেখিয়া বিস্ময়বশতঃ তিনি
সম্পদ প্রাপ্ত হইতেন । গুণিগণের গুণ দেখিয়া তাহা বিনাশ করিবার জন্তই
লোকে যত্ন করে ; কিন্তু নিজের গুণ সম্পাদন করিতে চেষ্টা করে না ।

একদা সরলচিত্ত বশিষ্ঠ প্রীতিবশতঃ ভক্ত জন কর্তৃক প্রদত্ত মহামূল্য বস্ত্রযুগল
ভ্রাতা ভরদ্বাজকে প্রদান করিলেন । গুণবিবেচী ভরদ্বাজ তাহা গ্রহণ করিয়াও
শ্রদ্ধা কবিতো বিরত হইল না । দুজন উপকার বা প্রীতি দ্বারা আকর্ষিত হয় না ।
ভরদ্বাজ বিহাবের পরিচা রকাকে নির্জনে ডাকিয়া, তাহাকে সেই বস্ত্রযুগল প্রদান
পূর্বক সমাদর সহকারে বলিলেন, হে স্মধ্যমে । তুমি এই বস্ত্রযুগল পরিধান
করিবে এবং লোকে 'জজ্ঞানী' কবিলে যুদ্ধবে বলিবে যে, ইহা আমাকে বশিষ্ঠ
দিয়াছেন ।

পরিচারিকা ভরদ্বাজের কথা স্বীকার করিয়া তাঁহার আদেশমত কার্য করিল ।
তাহাতে লোকে বশিষ্ঠের চরিত্রে সন্দেহ করিতে লাগিল । তৎপরে বশিষ্ঠের চরিত্রে
সন্দেহ হওয়ায় লোকে আর তাহাকে সমাদর করিত না ; এ জন্ত তিনি দূরদেশে
চলিয়া গেলেন । মহাজনগণ স্বভাবতঃ সমাদর-হানর ভয় করিয়া থাকেন ।

আমিই সেই ভরদ্বাজ ছিলাম । অন্যান্য জন্মে সেই পাপফল ভোগ করিয়া এখন
অবশিষ্ট পাপফলে সন্দরী কর্তৃক মিথ্যা অপবাদগ্রস্ত হইয়াছি ।

পুরাকালে আমি বারানসীতে এক ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া কূটতর্ক দ্বারা
একজন পঞ্চাভিজ্ঞ ধীমান্ মূনির কীর্তিনাশ করিয়াছিলাম । পুরাকালে বারানসী
নগরীতে কল্লপের জয়পতাকাধরূপ ভদ্রা নামে একটি স্তম্ভরী বেড়া ছিল । একদিন
কুটিলস্বভাব যুগল নামক এক বিট ঐ বেড়াকে দোঁধিয়া রাজি-ভোগের জন্ত তাহাকে
বস্ত্র ও ভূষণ প্রদান করিল । তৎপরে দিবাকর তরল রাগে রঞ্জিত সন্ধ্যার সময়ে
উন্মুখ হইয়া গগনপ্রাক্ষণের একদেশে লম্বমান হইলে ভদ্রা নিজ ভবনে গিয়া লাষণ্য-
ভরণ সম্বন্ধে পুষ্প, বস্ত্র ও বিভূষণ দ্বারা আপনাকে সজ্জিত করিল । কাৰ্খাবিনী
ভদ্রা দর্পণ সমুখী হইয়া পাদভঙ্গ অলঙ্কার-রাগে রঞ্জিত করিয়া এবং তরল হাস

কঠে লিখিত করিয়া বেঙ্গাচরিত্রের বাখ্যার্থ সম্পাদন করিল। তদ্রূপে কঠে এক প্রকার, বদনে এক প্রকার, ওষ্ঠে এক প্রকার এবং হৃদয়ে অল্প প্রকার ভূষণ ধারণ করিল। সবগুলিই পুরুষগণের লোভনীয় হইল। সে যেন অতি বিচিত্র মূর্তিমান নিজ কর্তব্য কার্যই চিত্রিত করিল। নানাবর্ণ অঙ্করাগে রঞ্জিতা তদ্রূপে উল্লসিত ধূপধূমে, অঙ্ককারে ও সন্ধ্যারাগে রঞ্জিতা সন্ধ্যার ন্যায়, কন্দর্পের জয়কীর্তিস্বরূপ চন্দ্রকলার স্থায় অলকমধ্যে একটি তিলক-রেখা চিত্রিত করিল।

তৎপবে মকরিকা দাসী তদীয় দাসী সত্বর তথায় প্রবেশ করিয়া বলিল যে, একটি নবন যুবক ক্ষণকালের জন্য তোমার সঙ্গমাশায় বাহিরে রহিয়াছে। এ ব্যক্তি পঞ্চগত কাঁচাপণ তৃণবৎ প্রদান করিয়া কিছুক্ষণমাত্র থাকিয়াই চলিয়া যাইবে। ইহা তোমার পক্ষে একটি নিধিস্বরূপ আসিয়াছে। হে স্তম্ভগে! প্রভূত ধনপ্রদ, অল্পক্ষণস্থায়ী এবং ক্ষমাশীল এরূপ প্রচ্ছন্ন কামুক আর কোথায় পাইবে?

তদ্রূপে দাসীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল সারল্য ও লোভের মধ্যে পড়িয়া দোলায়মান হইল এবং পরে হাস্ত সহকারে বলিল, আমি একজনকে নিকট বেতন প্রাপ্ত হইয়া কিরূপে রথাস্বারায়ণ স্থায় অগ্ন্যুৎসবের প্রার্থনায় তৎক্ষণাৎ উত্তান হস্তে ধন গ্রহণ করিব? জলসত্ত্বের স্থায় বেঙ্গাগণ সকলের অধীন হইলেও ক্ষণকালের জন্য স্বাধীন হইতে পারে। পূর্বে যে ব্যক্তি বরণ করিয়াছে, সেই বেঙ্গার স্বামী, বলিতে হইবে। মৃণাল এই একরাতি কাল আমাকে ক্রয় করিয়াছে। অতুলোক প্রাতঃকালে আসিতে পারে। আমরা ত সর্বদাই নব নব উত্তম করিয়া থাকি। তুমি কি বল?

নব নব আশ্বাদে অম্বরগী স্ফটিকা দাসী তদ্রূপে কঠক এইরূপ কথিত হইয়া কুণ্ডিত হইল এবং তাহাকে বলিল, এ এখন আসিয়াছে, ইহাকে যদি ত্যাগ কর, তাহা হইলে প্রাতঃকালে আর আসিবে না। বেঙ্গাগণ ও বনিকগণের বহু ভাগ্য থাকিলে তবে বহু ক্রয় ঘটিয়া থাকে। এস্থান হইতে কিছু, অগ্ন্যুৎসব হইতে কিছু, এইরূপে দিবসব্যয় সঙ্করতা বেঙ্গাগণের পুরুষ-সংসর্গে লোভ ঠিক পুশ্চরনের স্থায়। বেঙ্গা ধর্মের জন্য বা কামের জন্য স্ফুটিত হয় না। কেবল ধনের জন্যই সজ্জিত হয়। বেঙ্গা যাচক জনের বিচার স্থায় বহু জনের প্রণয়ভাজন হয়। বেঙ্গা অসুচ হয় না। ইহার পাত্তিব্রতেরও লোপ হয় না। প্রত্যুত বহুসঙ্গ করিয়াও লোকের অভ্যর্থনীয় হয়। যে বেঙ্গার গৃহে রাজসভার স্থায় কতকগুলি লোক প্রবেশ করিতেছে, কতকগুলি লোক নির্গত হইতেছে এবং কতকগুলি লোক বাহিরে অপেক্ষা করিতেছে, সেই বেঙ্গাই শোভিত হয়।

পণ্যনারীর পক্ষে ইহাপেক্ষা অধিক দুর্ভাগ্য আর কি আছে ? যাহার গৃহে আসিয়া বণিকগণ শূন্যমনে ফিরিয়া যায় এবং অবসাদপ্রাপ্ত হয় । বেষ্ঠার পক্ষে ইহাপেক্ষা অধিক দুর্ভাগ্য আর নাই ।

অভাগ্যবশতঃ বেষ্ঠার গ্রাহক উপস্থিত না হইলে সে শূন্যগৃহে শয়ন করে এবং প্রাতঃকালে মিথ্যা কামুক কর্তৃক দ্বারভঙ্গ বর্ণনা করে । বেষ্ঠাগণ পণ্যপ্রসারণ করিয়া দূরবর্তী প্রতীক্ষায় উপস্থিত ক্রয় পরিত্যাগ করিলে পর্যুষিত মালার ন্যায় স্তম্ভ হয় । এই লোকটি কোঁতুকমাত্র ইচ্ছা করে এবং বহন প্রদান করে ; এ ব্যক্তি অতিশয় কার্যব্যগ্র । এ প্রবেশ করিয়াই চলিয়া যায় । ক্ষতি কি, উপস্থিত ধন গ্রহণ কর ।

ভদ্রা দাসী-কথিত নিজ হিতকথা শ্রবণ করিয়া তাহাই স্বীকার করিল । বেষ্ঠারা স্বভাবতঃই লুপ্তস্বভাব । লোকরঞ্জন করা কেবল তাহাদের কর্তব্যাহুরোধে হইয়া থাকে । ‘দয়া করিয়া ক্ষণকাল অপেক্ষা কখন । আমি এখনও ভূষণাদি পরিধান করি নাই,’ ভদ্রা এই বলিয়া দাসীদ্বারা মৃণালের নিকট সংবাদ পাঠাইয়া দিল ।

তৎপরে ভদ্রা বহুপ্রদ কামী সুন্দরক কর্তৃক কিছুক্ষণ উপভুক্ত হইয়া গজোপভূক্তা পদ্মিনীর ন্যায় বিলোলতা প্রাপ্ত হইল । তৎপরে সুন্দরক চলিয়া গেলে তাহার দস্তাঘাতে ভদ্রার দন্তচ্ছদ উচ্ছিষ্ট হইল এবং সে তাহার নিদয়ভাবে আলিঙ্গন দ্বারা নির্মাল্য ভাব প্রাপ্ত হইল । ভদ্রা পুনশ্চ ভূষণাদি পরিধান করিয়া গুপ্তবিষেবতী দাসীকে মৃণালের নিকট শীঘ্র আসিবার জ্ঞপ্তি বলিয়া পাঠাইল । মৃণাল দাসী কর্তৃক পিণ্ডনতাবশতঃ কথিত সুন্দরক-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ক্রূপিত হইয়াও কোপ গোপন-পূর্বক বলিল যে, ভদ্রা এইখানে আসুক ।

তৎপরে ভদ্রা এই সংবাদ পাইয়া অঙ্গরাগ-সৌরভে ভ্রমরগণকে আকর্ষণ করিতে করিতে উৎফুল্ল পাদপ-শোভিত মৃণালের উজানে গমন করিল । মৃণাল ভদ্রাকে উপস্থিত দেখিয়াই রাগ-ষেববিষে উৎকট মূর্তিমান সংসারের ন্যায় বিকার প্রাপ্ত হইল । সে মনে মনে চিন্তা করিল যে, এই চঞ্চলা বেষ্ঠা আমার জন্ত উপকল্পিত সাজসজ্জা অস্ত্রের উপভোগ দ্বারা বিলুপ্ত করিয়াছে । নখোন্মেষ ও দশনাঘাত দ্বারা স্তনতটে লিখিত স্বকীয় অভিনব কুটিল চরিত্রের বহুরেখাধারিণী এই ভূজকীর অধরদলের কান্তি কামুকের উচ্ছিষ্ট হইয়া মলিন হইয়াছে । ইহার সুখও শুক হইয়াছে । এ আমার সর্বাঙ্গে যেন বিষম বিষ ঢালিয়া দিতেছে ।

ক্লিপ্ত মৃণাল ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া ধূমোদগমদৃশ দ্রুতক দ্বারা ভীষণমুখ হইয়া ভয়ে নবুচিত্তা ভদ্রাকে বলিল, যে বেষ্ঠা এক সময়েই বহুজনে

সকল হয়, সে কেন অগ্রে পরের ধন গ্রহণ করে ? আমার জন্য তুমি এই বেশভূষা করিয়াছিলে, কিন্তু তুমি ইহা ঘর্মবিন্দুমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়াছ ।

মৃণাল এই কথা বলিয়া ভয়-কম্পিতা ভদ্রার বিলোল কাঞ্চীর তরল শব্দে 'প্রসন্ন হও, অবধা! অবলা বালাকে রক্ষা কর' এইরূপ দীন বাক্যে যেন প্রার্থমান হইল । লতাগণও আকুল ভক্তমালার শব্দে যেন দয়াবশতঃ দূর হইতে প্রণতানন হইয়া পল্লবরূপ পাণব কম্প দ্বারা চতুর্দিক হইতে নিবারণ করিল ।

নিষ্পূর্ণ মৃণাল ঘোরাকৃতি ব্যাঘ্রের ত্রায় ভয়ে অবসন্নদেহা দুরঙ্গীর ত্রায় আয়ত্তলোচনা ভদ্রাকে হত্যা করিয়া রক্তাক্ত শব্দে বেগে গমন করিল । কোণে যাহাদের বিলোচন আকৃষ্ট হইয়া রুদ্ধ হয়, মন দয়াবিহীন হয় এবং কাঁধ নিষ্পূর্ণতা-বশতঃ ঘোরাকার ধারণ করে, তাহাদের অকাঁধ কিছুই নাই ।

অতঃপর দাসী 'পাপিষ্ঠ ভদ্রাকে বিজনে হত্যা করিয়াছে' এই বলিয়া কোলাহল করিলে তথায় লোক-সমাগম হইল । ইত্যবসরে মৃণালক স্মকচি নামক প্রত্যেক-বুদ্ধের আশ্রমে প্রবেশ কারিয়া ও তাহার সম্মুখে সেই রক্তাক্ত অস্ত্রটি রাখিয়া জনতামধ্যে প্রবেশ করিল । পৌবগণ সেই অস্ত্রটি দেখিয়া নিম্পাপ প্রত্যেক-বুদ্ধকেই বলপূর্বক দরিয়া লইয়া গেল ।

অতঃপর বাটার আজ্ঞায় প্রত্যেকবুদ্ধকে হত্যাপরোধের সমুচিত বধ্যভূমিতে লইয়া গেলে মৃণালক অত্যন্ত অহুতপ্ত হইয়া নিজরক্ত পাপকায় স্বীকার করিল । তৎপরে রাড় । মৃণালের কথায় বিচার করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধকে প্রণাম করিয়া মোচন করিলেন ৫০২ মৃণালকে কুকায়েব সমুচিত দণ্ড দিলেন ।

আমিই সেই মৃণালক ছিলাম । বহুভয়ে নরকমধ্যে সেই উগ্রপাপ ভোগ করিয়া অদ্যাপি সেই কর্মফলের অবশেষ স্বরূপ তীর্থাঙ্কনা কর্তৃক মিথ্যাপবাদ প্রাপ্ত হইবাছি ।

পুরাকালে বন্ধুমতী নামক পুরীতে বিপত্তী নামে ভগবান জিন ভিক্ষুগণ সহ বাস করিতেন এবং পুরবাসিগণ নানা ভোগ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিত । মঠর নামক এক ব্রাহ্মণ বিপত্তীর সমাদর দেখিয়া বিবেচনাবশতঃ পুরবাসিগণকে বলিল যে, শিখাহীন ভিক্ষুগণকে উৎকৃষ্ট ভোগ দ্বিত্ব দেওয়া উচিত নহে । পুরাতন কোজব ও বব দ্বারা ইহাদের ভোজ্য বিধান কর । মুণ্ডিত-মণ্ডক ভিক্ষুগণের বিকট মুখ দিব্য আহারের যোগ্য নহে ।

আমিই সেই বিপ্র ছিলাম । এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করার বহু জন্ম সেই পাপ ভোগ করিয়া অবশেষে কোত্রব যব আহার করিতে হইয়াছে ।

পুরাকালে বখন আমি উত্তর নামে এক মানব হইয়াছিলাম, তখন পুংগলের নিন্দা করিয়া আমি বহু পাপ পাইয়াছি। সেই জন্ত এখন আমাকে ছয় বৎসর ত্বর কার্য করিতে হইয়াছে। ঐ সময়ে আমি কেবল বোধি লাভ করিয়াছি, অধিক কিছু প্রাপ্ত হই নাই।

পুরাকালে এক পল্লীগ্রামে ধনবান্ নামে এক গৃহস্থ ছিল। তদীয় পুত্র ত্রীমান্ এক সময় অভ্যস্ত অসুস্থ হইয়া পড়িল। তিস্তমুণ নামক এক বৈদ্য বহু ধন-লাভাশায় তাহাকে সুস্থ করিল। কিন্তু তাহার পিতা ঐ বৈদ্যকে কিছুই দিল না। কিছুদিন পরে আবার সে অসুস্থ হইলে ঐ বৈদ্য পুনশ্চ তাহাকে সুস্থ করিয়া দিল। এবারেও তদীয় পিতা বৈদ্যকে কিছুই দিল না।

ঐ বৈদ্য তখন ত্রোদজরে সমুপ্ত ও তৃষ্ণায় অবতর হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ-পূর্বক চিন্তা করিল,—হায়! আমি সর্ববুদ্ধিবশতঃ এই ধৃত কর্তৃক বৃথা প্রতারণিত হইয়াছি। কি করিব, রোগী এখন আমার হস্ত হইতে গিয়াছে; নহিলে উপায় করিতাম। রোগকালে ত্রিক ঔষদবৎ বৈদ্যকে সকলেই ভালবাসে। পশ্চাৎ আরোগ্য হইলে স্মরণ করিয়া মূখ দ্বিহৃত করে। কাৰ্শনিক হইলে যেমন ধনবানকে আর অপেক্ষা করে না, এবং নদী উত্তরণ হইলে যেমন নাবিককে আর আবশ্যক হয় না, তদ্রূপ ব্যাধিমুক্ত হইলে বৈদ্যের আর কোন প্রয়োজন থাকে না। রোগী অসুস্থাবস্থায় বৈদ্যের পায়ে পড়িয়া আরাধনা করে। পরে সুস্থ হইলে তাহার নাম করিলে মুৎকার করে। বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া লুককের, কারা হইতে পলায়িত চোর রাডার এবং রোগমুক্ত রোগী বৈদ্যের হস্তগত হওয়া পূণ্য ব্যতীত হয় না।

বৈদ্য সতত এইরূপ চিন্তা করিয়া তপস করিত। কিছুদিন পরে সেই ব্যক্তি আবার পুনশ্চ ব্যাধিগ্রস্ত হইল। অতঃপর ক্রুদ্ধিত বৈদ্য বাহাতে তাহার সন্তোষনাশ হয়, এইরূপ স্থির করিয়া বিরুদ্ধ নাজীচ্ছদক ঔষধ দিল। সেই বৈদ্য-প্রদত্ত বিপরীত ঔষধ পান করিয়া রোগীর অস্ত্র সকল বিশীর্ণ হইয়া গেল। লোভাক্ত ও পাপ-গর্ভে পতনোন্মুখ জনগণ কি না করিয়া থাকে?

আমি সেই বৈদ্য ছিলাম। বহুশত জন্ম সেই পাপ ভোগ করিয়া অত্যাপি অবশিষ্ট কর্মফলে প্রাঞ্চলি ব্যাধিগ্রাপ্ত হইয়াছি।

পুরাকালে মৎসজীবীগণ দুইটি মহাকায় মৎস আকর্ষণ করিয়াছিল। তাহাদের অক্লেদ দেখিয়া একটি কৈবর্ত-বালক আনন্দে হাস্ত করিল। আমাই সেই কৈবর্ত-বালক ছিলাম। বহু জন্ম সেই পাপ ভোগ করিয়া ইহজন্মেও সেই জন্তই শাক্যবংশ-বিনাশ-কালে আমার শিরঃশীড়া হইয়াছিল।

পুরাকালে জনপদবাসী এক মল্ল বল নামক প্রাতিমল্লকে যুদ্ধে ছলপূর্বক নিপাতিত করিয়া তাহার পুষ্ঠি ধ্বংস করিয়াছিল। আমি সেই মল্ল ছিলাম। বহু জন্ম সেই পাপ ভোগ করিয়া অতীবধি আমার পৃষ্ঠে বাতশূল আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। আমি বোধি প্রাপ্ত হইলেও এবং আমার এই দেহ নির্দোষ হইলেও কর্মপঙ্কের অবশেষ চিরুশরূপ ক্লেশবিন্দু-সকল ইহাতে উপস্থিত হইয়াছে। জন্মোৎসবকালে ও নিধনকালে মালার গ্রায় এই বিচিত্র কর্মশ্রেণী পুরুষের শরীরে সন্নিবদ্ধ হয়। ইহা স্তম্ভ ও দুঃখের সীমায় পরিভুক্ত হইয়া পরিত্যক্ত হইলেও ইহার বাসনাশেষ অপগত হয় না।

ভিক্ষুগণ ভগবৎ-কথিত এই কথা শ্রবণ করিয়া কর্মের অনতিক্রমণীয়তা নিশ্চয় করিলেন।



একপঞ্চাশত্তম পঙ্কজ রুক্মবত্যাবদান

যাহারা আর্তজনের পরিত্যাগের জন্ত আগ্রহবান, ঈদৃশ দয়াগ্রবণ জনগণের উৎসববৎ পরিগণিত প্রাণাত্যয়কালে (হর্ষবশতঃ) দেহ পুলকে অলঙ্কৃত হয়, তখন তাঁহাদের দেহে তীক্ষ্ণ অস্ত্র দ্বারা যে সকল ক্ষত হয়, উহা লোলাক্ষীগণের কর্ণোৎপল অপেক্ষাও অধিকতর রমণীয় হয়। এতাদৃশ জনগণের উদার চরিত্রের কথা বাল্যোচিত কিরূপ বাক্য দ্বারা বর্ণনা করিব, জানি না।

পুরাকালে ভগবান্ গৃহকৈবর্ত ও দরদকে শিক্ষা প্রদান করিয়া সেই দেশ হইতে অভ্যর্হিত হইয়া অস্ত্র তপোবনে গিয়াছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র ভগবানের সেবা করিবার উদ্দেশ্যে তথায় আসিলেন। তিনি ভগবানের মূখে হস্ত দেখিয়া হস্ত-কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ইন্দ্র কৌতুক ও প্রশংসাবশতঃ হস্ত-কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান বলিলেন যে, এই বনপ্রান্তে আমার একটা পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ হইয়াছে। সেই স্মরণাহতব-বশতই আমি হস্ত করিয়াছি। অকারণ হস্ত করি নাই। এই কথা বলিয়া ভগবান পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।

উৎপলাবতী নগরীতে দানশীল ও দয়াসম্বিতা রুক্মবতী নামে একটি বিখ্যাত ধনীকন্যা ছিল। রুক্মবতী একদিন দেখিল যে, একটি সদ্যঃপ্রসূতা দরিদ্র কন্যা ক্ষুধাবশতঃ রাক্ষসীর গায় নিজ শিশু সন্তানকেই খাইতে উদ্যত হইতেছে। তিনি উহাকে দেখিয়া রুক্মাবশতঃ মনে মনে ভাবিলেন যে, অহো! নিজ দেহে রেহবশতঃই লোকের মতি পাশে প্রবৃত্ত হয়। যদি আমি ইহার ভোজনদ্রব্য আহরণ জন্ত স্বগৃহে যাই, তাহা হইলে এই ক্ষুধার্তা রমণী নিশ্চয়ই নিজ সন্তানকে ভক্ষণ করিবে। অথবা যদি শিশুটি লইয়াই যাই, তাহা হইলে এই কন্যা রমণী সত্য প্রাণত্যাগ করিবে।

রুক্মবতী এইরূপ উভয়-সঙ্কটের বিষয় চিন্তা করিয়াও দয়াবশতঃ জগজ্জনের উদ্ধার উদ্দেশ্যে প্রাণিদান করিয়া নিজ হস্তে নিশ্চলভাবে শাণিত অস্ত্র দ্বারা স্তনদ্বয় ছেদনপূর্বক ঐ রমণীর জীবন ধারণের জন্ত তাহাকে দান করিলেন। রুক্মবতীর এই বিখ্যাৎ যশঃদ্বারা ত্রিভুবন আশ্চর্যবিশিত হইলে ইন্দ্র বিপ্ররূপ ধারণ করিয়া তথায় আগমনপূর্বক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অয়ি! তোমার এই স্তনছেদনপূর্বক দানকার্যে মনে কোনরূপ বিকৃতি হইয়াছিল কি? সত্যবাদিনী সতী রুক্মবতী ইন্দ্রকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া বললেন যে, যদি এই স্তনদান কার্যে আমার মনে লেশমাত্র বিকাব না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই মহা সত্যদ্বারা আমার স্ত্রীভাব নিবৃত্ত হউক।

এইকথা বলবামাত্রই সত্যশালিনী রুক্মবতী স্ত্রীরূপ ত্যাগ করিয়া সর্বলক্ষণ সম্পন্ন পুরুষরূপ প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে উৎপলাবতী নগরীতে বাজা উৎপলাক্ষেব আয়ুঃশেষ হওয়ায় ব্যাধি-যোগে তাহার মৃত্যু হইল। অনন্তর লক্ষণজ্ঞ বৃদ্ধ মন্ত্রিগণ তথায় আসিয়া সত্যঃ পুস্তাবপ্রাপ্ত এই রুক্মবানকেই রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। ধর্মধন রুক্মবান বহুকাল সমৃদ্ধি-ভোগদ্বারা রাজ্য করিয়া তত্ত্ব ত্যাগ করলেন। কাল উপস্থিত হইলে কাহারও দেহ থাকে না।

এই নগরীতেই সম্ভবর নামে একটি শ্রেষ্ঠপুত্র ছিলেন। ইনি বহুজন্মান্তর অনব্যাজ দান-কার্যে আদরবান ছিলেন। ইনি সমস্ত প্রাণীর মঙ্গল-চিন্তায় সদাই মনোযোগী ছিলেন। এ জন্ত একদা পার্শ্বগণের ক্ষুধাজন্ত দুঃখের বিষয় চিন্তা করিয়া আশানে গমনপূর্বক ক্ষুরদ্বারা নিজ দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া উত্তানশায়ী হইয়া মাংশালী পার্শ্বগণকে নিজ দেহ দান করিলেন। একটা উর্ধ্বগামী বিহঙ্গ ইহার দাক্ষণনয়ন তুণ্ডদ্বারা শনৈঃ শনৈঃ উৎপাটিত কার্যে লাগল এবং ভয়ে পুনঃ পুনঃ সরিয়া যাইতে লাগল।

সম্ভবর ধৈর্যদ্বারা সর্বাঙ্গ নিশ্চল করিয়া ভীত ঐ পক্ষীকে বলিলেন,—তুমি

নিঃশব্দভাবে ভোজন কর। আমি তোমাকে বারণ করিব না। আমার, বিরস ও ক্ষণস্থায়ী দেহ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে। যদি ইহা দ্বারা লেশমাত্র পরোপকার হয়, তাহা হইলেই ইহা সংসারে সার হইতে পারে। ক্লেদময়, নিন্দিত, বিনম্বর ও প্রতি পদে খাসক্ষণে স্পন্দনশীল এই মলিন দেহে স্নেহ করা কেন? এই দেহের একমাত্র এইটিই স্পৃহনীয়তা আছে যে, যদি কখনও কাহারও কোনরূপ কষ্ট দেখিয়া দুঃখ হইতে পরিত্রাণের জন্ত ইহাকে ত্যাগ করা যায় তাহা হইলে ইহা মার্থক। সম্ভবর এই কথা বলিলে পর ক্ষুধার্ত পক্ষিগণ ক্ষণকালমধ্যেই মাংস-খণ্ড-সকল ভক্ষণ করিলে তাহার দেহ অস্থিমাাত্রাবশেষ হইয়া গেল।

অনন্তর সম্ভবর মহাশাল নামক ব্রাহ্মণকুলে সত্যব্রত নামে জন্মগ্রহণ করিয়া সর্বজনের সম্মানভাজন হইলেন। সর্ববিদ্যাবিহারদ, করুণাময়চিত্ত ও শান্তিরত সত্যব্রতের মন বিবাহ করিতে নিতান্ত বিমুগ্ধ হইল। সংকুলে জন্ম, গুণার্জন, বিবেকালঙ্কতা মতি এবং সর্বপ্রাণীতে দয়া ও মৈত্রীভাব—এ সমস্তই পুণ্যকর্মের লক্ষণ। বৈরাগ্য-নিরত সত্যব্রত যুবাবস্থাতেই ভ্রমাবনে গিয়া দুইজন মহর্ষির উপদেশে ব্রত ধারণ পূর্বক আশ্রমেই ব্রতী হইতে লাগিলেন।

তৎপরে কালক্রমে বিমল জ্ঞান-চক্ষু লাভ করিয়া একদিন আসন্নপ্রসবী একটি ব্যাভ্রীকে দেখিয়া চিন্তা করিলেন, এই ক্ষুধার্তা ব্যাভ্রীর সন্তানহৃদয়েই প্রসব হইবে এবং ইহার নিজ শাবক ভক্ষণের জন্ত তীব্র স্পৃহা হইবে। সত্যব্রত এই প্রকার ব্যাভ্রীর দুঃখের বিষয় চিন্তা করিয়া এবং মহর্ষিব্যয়ের নিকট তাহা নিবেদন করিয়া, করুণাবশতঃ তাহা প্রতিকারের ইচ্ছা করিলেন।

তৎপরে সন্তানকাল অতীত হইলে গর্ভভরানসা ব্যাভ্রী বহুদিন উপবাস করায় শীর্ণ হইয়া অতিকষ্টে কয়েকটি শাবক প্রসব করিল। নিজ শোণিতগন্ধে তীব্র স্পৃহাবতী ব্যাভ্রীকে দেখিয়া সত্যব্রত দয়াবশতঃ চিন্তা করিলেন যে, এই বরাবরী ব্যাভ্রী ক্ষুধাবশতঃ নিজ শাবক ভক্ষণে উদ্যত হইতেছে। অহো! এই ব্যাভ্রী স্বার্থবশতঃ পুত্রস্নেহে বিন্মত হইয়াছে। সকলেই নিজদুঃখে সন্তুষ্ট ও পর-সন্তাপে শীতল হয়। পরদুঃখে বিশেষরূপে দুঃখিত লোক অতি বিরল উৎপন্ন হয়। আমি নিজ শরীর দান করিয়া এই শাবক-সমমিত্রতা ব্যাভ্রীকে রক্ষা করিব। ইহাদের প্রাণসংশয়কালে পরীক্ষিত দুঃখ আমি সহিতে পারি না। যাহারা পরের প্রাণ রক্ষার জন্ত তৃণজ্ঞানে নিজ দেহ ত্যাগ করেন, তাহাদের মহাপুণ্যময় যশোদেহ চিরস্থায়ী হয়। প্রবহমান বায়ুদ্বারা চালিত নগিনী-দলস্থিত জলকণার স্রাব চকল এই দেহ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে।

করণানিধি সত্যত্রয় এইরূপ চিন্তা করিয়া বেণু-শলাকা দ্বারা গলে আঘাত করিলেন। ঐ ক্ষতস্থান হইতে রক্তপ্রবাহ নির্গত হইতে লাগিল এবং তিনি সেই ব্যাখ্যার সম্মুখে গিয়া নিপতিত হইলেন। মহাত্মগণের করুণা-কোমল মন বিপন্ন জনের পরিত্রাণে অত্যধিক আগ্রহযুক্ত হয় এবং পর-সম্ভাপ সহ করিতে পারে না।

তদনন্তর রক্তাভিলাষবন্তী ব্যাখ্যা নিশ্চলভাবে নিপতিত সত্যত্রয়ের বিস্তৃত বক্ষঃস্থলে নিপতিত হইল। উহার নখাংগ সত্যত্রয়ের আশ্চর্য আর্ষ-চরিত্র-দর্শনে সজ্ঞাত জগজ্জনের হর্ষজনিত হাস্যবৎ প্রতীয়মান হইল। ব্যাখ্যা নখদ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদারণ করিল। মিত্রতা যেরূপ খলন সহ কবে, ক্ষমা যেমন কুর্কার সহ করে, প্রজ্ঞা যেরূপ চিন্তারানি সহ করে, ধৈর্য যেরূপ দুঃসহ দুঃখ সহ করে এবং তপস্বী যেরূপ ক্লেশ সহ করে, তদ্রূপ সত্যত্রয়ের অচঞ্চল মূর্তি দযাবশতঃ সেই ব্যাখ্যার নিপাত-জনিত বিষম আঘাত ও উগ্র তাঁর সহ করিল।

ব্যাখ্যার নখাবলী দ্বারা বিলুপ্যমান “বক্ষত সত্যত্রয়ের বক্ষঃস্থল ক্ষণকালের জন্ত চন্দ্রবৎ শুভ্র সবর্ণের কিরণাঙ্কুর দ্বারা পূরিত বলিয়া প্রতীয়মান হইল। আমিষাহরণ ও শোণিতপানে মত্তা ব্যাখ্যা”কে সহর্ষে বিলোকনকারী সত্যত্রয়ের নিজ জীববৃত্তি, ইনি দীর্ঘকালের জন্ত প্রবাসে বাইতেছেন, এ জন্ত ব্যাকুল হইয়া মুহূর্তকাল কণ্ঠাবলম্বন করিয়া ধৈর্য দারণ করিল। পরিতৃপ্তা ব্যাখ্যা তাঁহার চতুর্দিকে সহর্ষে পরিলম্বন করিয়া যেন লজ্জাবশতঃ নতমুখী হইল এবং তিনি বিবাহপরায়ণ হইলেও তাঁহাৎ পাণিগ্রহণ করিয়া তাহার হৃদয়ানন্দ করিল।

ভব্যাত্মা জনগণের উদার স্বভাব মৈত্রীদ্বারা পবিত্র হয়। তাহাদের কীৰ্ত্তি সৌজন্তের পুণ্যদীপ্তরূপ। তাহাদের চিত্ত স্বভাবতঃ প্রাণিগণের হিতসাধক ও দীনজনের প্রতি করুণাপরায়ণ হইয়া থাকে। চতুঃসাগরের বেলারূপ রসনাশোভিতা পৃথিবী ব্যাখ্যার নখাংগ দ্বারা বিদলিতাঙ্গ সত্যত্রয়ের সেই অতুল সবর্ণ বিলোকন করিয়া যেন প্রাণাপগমভয়ে বহুক্ষণ কম্পিত হইলেন।

আমিই সেই করুণানিধি সত্যত্রয় ছিলাম। ভগবান এইরূপ নিজ পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র এইরূপ ভগবানের নিজমুখনিঃসৃত পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিস্ময়গতঃ স্তম্ভিতানন হইলেন।



বিপদাশঙ্কম পল্পব অদীন-পুণ্যাবদান

যিনি বহুলধারী হইয়া বনগত হইয়াও সতত অধিগণের কৃতার্থতা সম্পাদন করেন, এরূপ চন্দন-তরুসদৃশ চাকচরিত্রবান্ জনের অর্চনা কে না করিয়া থাকে ?

অতঃপর ভগবান্ যখন অস্ত্র এক তপোবনে বিহার করিতে লাগিলেন, তখন দেবরাজ ইন্দ্র বিস্মিত হইয়া হস্ত সহকারে ভগবান্কে তাঁহার হস্তের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। সর্বজ্ঞ ভগবান্ প্রণয়বান ইন্দ্র কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন যে, হে সহস্রাক্ষ ! এই দেশে আমার পূর্বজন্মের কথা শ্রবণ হওয়ায় আমি হস্ত করিয়াছি।

পুরাকালে সুরপুরসদৃশ মাষূদন নামক নগরে পৃথিবীর ভূষণ স্বরূপ অদীনপুণ্য নামে এক নরপতি ছিলেন। তিনি করুণা, মৃদিতা, উপেক্ষা ও মৈত্রীতে সংস্কৃতিত হওয়ায় লক্ষী যেন তাঁহার প্রতি ঈর্ষাবশতঃ তদীয় অধিগণের গৃহে বাস করিতেন।

একদা রাজা ব্রহ্মদত্ত অদীনপুণ্যের জগদ্বিখ্যাত চরিত্র শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বিজয় করিবার ইচ্ছায় তথায় আসিলেন। ব্রহ্মদত্ত অদীনপুণ্যকে বন্ধন করিবার জন্ত করিসমূহ দ্বারা দিগন্তর অন্ধকারিত করিয়া নগর অবরুদ্ধ করিলেন। অদীনপুণ্যের মস্তিগণ মনে মনে ভাবিলেন যে, আমাদের রাজা সর্বপ্রাণীতেই অম্ল-কম্পাবান্, ইনি শত্রুকেও বিনাশ করিতে ইচ্ছা করেন না। এইরূপ ভাবিয়া তাঁহার রাজাকে কিছু না বলিয়াই যুদ্ধার্থ নির্গত হইলেন।

ক্রমে যুদ্ধ প্রবর্তিত হইলে এবং নানা গজ, অশ্ব ও রথের কষ হইলে রাজা অদীনপুণ্য কারুণ্যবশতঃ উদ্বিগ্ন হইয়া চিন্তা করিলেন, শত অধর্মযুক্ত এই ক্ষত্রিয়-ধর্ম অত্যন্ত বিযম। এই ক্ষত্রিয়-ধর্মে শ্রীংগীবধ ও ক্রুরতা ধর্ম বলিয়া অভিহিত হয়। ক্ষত্রিয়গণের ক্রধির-দিশ্ণ ও মলিন ধর্ম দিক্। আমার জন্তই এরূপ প্রযত্ন করা হইতেছে ; অতএব আমার জীবিত থাকা উচিত নহে। মহত্তাগণের দেহ বিনশ্বর, শত বিপদে নীর্ঘমাণ ও নিতাই দুঃখোচ্ছ্বাসে অধৈর্য। ভোগ-সুখ চিরস্থায়ী নহে ; কিছুকণ পরেই উহা স্রবণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। অতএব ক্ষণকালের জন্ত সামান্য সুখের আশায় শ্রীংগী হংসার জন্ত প্রযত্ন করা বড়ই কষ্টকর। অতএব আমি হিংসা ও অপারের নিকেতনস্বরূপ ও অধর্মবহুল এই রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া তপোবনে

গমন করিতেছি। অজ্ঞানযুগ রাজগণের বধ ও বন্ধন-শত দ্বারা অর্জিত ও পাপ-বহুল সম্পদকে কাল নিশ্চয়ই গ্রাস করিবে। অচিন্ত্যনীয় বলবান্ কাল, সংসারের গাঢ় মোহে হতবুদ্ধি এবং স্থির আশা-বদ্ধ দ্বারা বিষয়-স্বার্থপ্রত্যাশী পুরুষগণের প্রত্যেকেরই—বিনাশ বিধান করিতেছেন এবং সকলেরই কার্যের পৰ্যবেক্ষণ করিতেছেন। রাজা অদীনপুণ্য এইরূপ চিন্তা করিয়া ও হিংসাপান্ হইতে পরাভূত হইয়া রাত্রিকালে দণ্ড ও বন্ধন গ্রহণপূর্বক তপোবনে চলিয়া গেলেন।

তৎপরে মন্ত্রগণ রাজার তপোবন-গমন শ্রবণ করিয়া, তাহা লোকমধ্যে প্রকাশ না করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা শরবর্ষা ও গর্জনকারী রিপুকে বলিগেন যে, তুমি মাতঙ্গ, মেঘগর্জন শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া এত গর্জন করিও না। এখানে সিংহ বসিয়া আছেন। ধীরস্বভাব মস্ত্রিগণ যুদ্ধক্ষেত্রে এই কথা বলিয়া নানজ প্রভুর বিপুল সম্মান ও অভ্যুদয় প্রকাশপূর্বক ভীষণ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে কোশল দেশে কপিল নামক এক ব্রাহ্মণ রাজা হিরণ্যবর্মা কর্তৃক ধন-দণ্ড দ্বারা অত্যন্ত পীড়িত হইলেন। তাঁহার পুত্র-দারাদি বান্ধবগণ বন্ধনাগারে বিন্ধিত হইল। তিনি তাঁহার সমগ্র ধন প্রদান করিয়া দারিদ্র্যবশতঃ আর অধিক দিতে পারিলেন না।

তিনি বন্ধুগণের বন্ধনে হুংপিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধচরণ সারস্বতের দ্বারা চলৎশক্তিহীন হইয়া চিন্তা করিলেন,—আমার পিতা, মাতা, ভগিনী, ভ্রাতা, কন্যা ও পুত্র—সকলেই কারারুদ্ধ হইয়াছে। ধন ব্যতিরেকে ইহারা মুক্তি লাভ করিতেছে না। যেখানে রাজা ধর্মঘোষী ও লোভী, এরূপ ক্রেশবহুল দেশ পরিত্যাগ করিলেই জীবন রক্ষা হয়। অথবা বহু কষ্ট হইলেও লোকে কিরূপে অদেশ পরিত্যাগ করিতে পারে? যেহেতু তাহারা বন্ধুগণরূপ বন্ধন দ্বারা সতত আবদ্ধ রহিয়াছে। অতএব এই ক্রেশময় সময়ে ধনোপার্জন করাই প্রয়োজন। সংসার মধ্যে এরূপ কোন বিপদ নাই, যাঁহা দ্বারা ধন উত্তীর্ণ হইতে পারা যায় না। ধন-সম্পদ বৈশ্বাশ্রয় দ্বারা কুটিল ও বিকৃত স্বভাব। উহাকে প্রার্থনা করিলে পলায়ন করে এবং অপ্রার্থিত হইয়া স্বয়ং আগমন করে। সেবা-বৃত্তি জীর্ণ লতার দ্বারা বিরস ও শোষাশ্লবান্ধনী অর্থাৎ তাহা দ্বারা দেহ শুষ্ক হইয়া যায়। সেবা কখনও বা কোথায় সফল হয়; প্রায়ই হয় না। যাক্কা কবা অত্যন্ত লজ্জাকর। সম্ভজনগণ যাক্কা করেন না। যাক্কা শত অপমান সহ করিয়া সফল হইলেও নিফল বলিয়া বোধ হয়। ষাচকগণ শুকান স্থানে প্রথম গমন করায় কিঞ্চিন্মাত্র সমাদর প্রাপ্ত

হইয়া, পরক্ষণে সামান্ত ধন ব্যক্তি করায় অপমান ও গ্লানি প্রাপ্ত হয়। উহার মনোমধ্যে আশার বিষয় বিবেচনা করিয়া সত্যতাই সন্দেহে তরলিতমতি হয়। উহার কখনও আশাবন্ধকে বর্ধিত করে এবং পরক্ষণেই লঙ্ঘিত করে। সকলেই লোভ স্বভাব। কেহ ধনদ্বারা গুণ গ্রহণ করে না। অতএব আমি সর্ববিধ উপায়বিহীন। আমার আর গতি নাই। কি করিব, কোথায় যাইব? আমি ছাত্রার্থী হইয়া মরুভূমির পথে রহিয়াছি। আমার নিরালম্ব মনোরথ বিশ্রাম পাইতেছে না। এই নানা জন-সমাকীর্ণ সংসার-কাননমধ্যে আমার এই বিপংকালে কোন একটি ঐদৃশ সাধুজনরূপ বৃক্ষকে পাইতেছি না। যিনি অধিগণকে সর্ববিধ বাহিত ফলদান করিতে কল্পিত হন না এবং কখনও নতভাবে ত্যাগ করেন না। সত্যসাগর রাজা অদীনপুণ্য সমস্ত অধিগণের পক্ষে কল্পবৃক্ষস্বরূপ তনিতে পাওয়া যায়। একমাত্র তিনিই বিপন্নের দুঃখনাশক।

ব্রাহ্মণ কপিল এইরূপ চিন্তা করিয়া সমুৎস্রকমনে রাজা অদীনপুণ্যের সহিত দেখা করিতে গেলেন। আশা তাঁহার পথ দেখাইয়া দিল এবং হর্ষ অগ্রে যাইতে লাগিল। তৎপরে তিনি শনৈঃ শনৈঃ গমন করিয়া, নগর প্রান্তবর্তী জপোবনে উপস্থিত হইয়া, পথশ্রান্ত অবস্থায় বহুলধারী রাজাকে দেখিতে পাইলেন। করুণাসাগর রাজা ক্ষুৎপিপাসা ও পথশ্রমে ক্লান্ত কপিলকে দেখিয়া এত দূরদেশে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

কপিল দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া তাহাকে নিজ বৃত্তান্ত ও বন্ধুজনের কারাবন্ধন বিবেদন করিয়া পুনশ্চ বলিলেন,—আমি বন্ধুগণের বন্ধন মোচনের ভগ্ন ধনলাভের আশায় অধিগণের কল্পবৃক্ষ-সদৃশ রাজা অদীনপুণ্যের সহিত দেখা করিবার জন্য এখানে আসিয়াছি। করুণাপূর্ণমনা: শ্রীমান্ রাজা অদীনপুণ্য সন্তঃ দর্শনমাত্রেই আমার মনোরথ পূর্ণ করিবেন। মহাজনগণ ক্লেণ ও সন্তাপদ্বারা অন্ধান, অবমানদ্বারা অদৃষিত এবং অপয্যুষিত ফল প্রদান করেন। প্রজাগণের দারিদ্র্যরূপ ভীত সন্তাপের নিবারক কীর্তিপ্রকাশদ্বারা পরিপূরিত-দিগন্তর এবং উদার, বিমল ও আনন্দপূর্ণমনা: সেই রাজচন্দ্রই আমার সন্তাপ দূর করিবেন।

রাজা ব্রাহ্মণ কথিত এইকথা শ্রবণ করিয়া তদীয় সন্তাপ তাঁহাতে সংক্রান্ত হওয়ায় এবং কোমরূপ প্রতিকার না থাকায় অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া চিন্তা করিলেন, আহা! আমি এখন রাজ্য ত্যাগ করিয়াছি। এই ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণ অসময়ে পরিসম্যবর্তী শুষ্ক বৃক্ষের ন্যায় আমাকে শয়ন করিয়াছে। আমি অধিগণের বহু দূর পথশ্রমের বৈকল্যবশতঃ সন্তাপগ্রস্ত এবং মরীচিকাঙ্গলসদৃশ মোহজনক,

অতএব আমায় ধিক। অধিগণের পথপ্রম মুখোপায় প্রবল
আশা-ভক্ত দ্বারা দ্বিগুণ বর্ধিত হয়। এই ব্রাহ্মণ যদি প্রবল
রাজা এবং রাজ্য ত্যাগ করিয়া বনে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি, তাহা হইলে এখনই
জীবন ত্যাগ করিবেন। আশা উৎপন্ন হইয়াই প্রথমে প্রবল চিন্তা উৎপাদন করে।
পরে ভয়ানকতা প্রাপ্ত হইলে নিজের ব্যাঘাত করে। তৎপরে বৃদ্ধভাব প্রাপ্ত হইলে
কর্তার ন্যায় শোক বিধান করে। অবশেষে আশা নষ্ট হইলে তখনই শরীর দগ্ধ
করে। এই ব্রাহ্মণ এখান হইতে রাজধানীতে গিয়া এবং আমাকে না পাইয়া
সন্তাপবশতঃ ভয়ানকনোরথ হইবেন। অন্য আর কি করিবেন। বাহার নিকট
হইতে বাচক প্রত্যাখ্যানবশতঃ মলিনবদন এবং উচ্চ নিশ্বাসদ্বারা শুষ্কমান সঙ্কল দ্বারা
অল্লীকৃত ও নতদেহ হইয়া চলিয়া যায় না, একরূপ কুশলী ও নরগণের ক্লেমকালে
পরিজ্ঞানযোগ্য বন্ধুস্বরূপ লোকই ধন্য বলিয়া আমার বোধ হয়। লবণ সমুদ্রের
জন্মে ধিক। কারণ উহা জলার্থী জনগণের তীব্র তৃষ্ণা সমুখসম্ভাপ নিবারণ করিতে
পারে না। এজন্যই উহার জলরাশি পথিক জনের দীর্ঘ নিশ্বাসে সন্তপ্ত হইয়াছে।
অগস্ত্য মূনির উদর মধ্যে বর্তমান জঠরাগ্নির প্রভাবে নিজে পরিভূত হইয়া সন্তাপ-
ক্লেম জানিতে পারিয়াও লবণসাগর পরের সন্তাপ দূর করিতে শিখিলেন না।

রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া, ফল ও জলদ্বারা তাহার আতিথ্যসংকার করিয়া
অপ্রিয় কথা বলিবেন, এজন্য ভীতভাবে তাহাকে বলিলেন, হে ব্রাহ্মণ! আমিই
রাজা অদীনপুণ্য। শত্রুগণের বধোৎসবকালে হিংসাকাষে বিরক্তিবশতঃ রাজ্য
ত্যাগ করিয়া আমি বিজন বনে আশ্রয় লইয়াছি। রাজগণ মাংসাদি হিংস্র জন্তুর
দ্বারা হিংসা করিয়া প্রত্যাগ্রক্ধিরলিপ্ত ও ভ্রূত-ভক্ষুর ভোগ উপভোগ করে।
কি করিব? এখন আমি রাজপদে প্রাত্যস্তিত নহি। আপনি অসময়ে আমার
কি কট আসিয়াছেন। আমি যাহা কিছু করিতে পারি, তাহা অসঙ্কোচে বলুন।

ব্রাহ্মণ রাজার এইরূপ বাক্য শুনিয়া বন্ধুগণের মোচনে নৈরাশ্রবশতঃ বজ্রাহতবৎ
মহীতলে পতিত হইলেন। রাজা মুছিত ও ভূমিপতিত ব্রাহ্মণকে দেখিয়া সজল-
নয়নে প্রিয়বাক্যদ্বারা আশ্বাসিত করিয়া পুনর্বার চিন্তা করিলেন, অহো! আমি কি
মন্দপুণ্য। যেহেতু মরুভূমিতুল্য আমাতে অর্থীর আশালতা অন্ধরিত হইয়া শুষ্ক
হইয়া গেল। অর্থার্থী-জন অস্থানকৃত্য যাক্ষা সফলা হইবে বিবেচনা করিয়া
কণকালমধ্যে আশারূপ তুলিকা দ্বারা শাখাসহস্র-শোভিত বৃক্ষ অঙ্কিত করে।
অনন্তর ঐ অঙ্কিত বৃক্ষের মূলে গিয়া বাহিত ফল না পাওয়ায় তখনই বিফলনোরথ
হয় এবং বহু পরিশ্রম করার জন্ত মুছিত হয়। যদি আমি নিজে যাক্ষা করিয়াও

যক্ষমাঝ ধন ইহাকে দিই, তাহা দ্বারা ইহার কি হইবে? ভিক্ষা করিয়াও ক্ষুধার নিবৃত্তি হইবে না। যদি সেই তৃণাচ্ছন্ন গৃহেই থাকিতে হইল, যদি গৃহের অঙ্গনাগণ সেইরূপ চুল্লীমধ্যে স্থপ্ত বিড়াল-শিশুগণকে দেখিয়া (তাহাদের খাদ্য দিতে না পারায়) কেবল দয়া প্রকাশই করিল এবং এখনও যদি ইটিয়াই পথে চলিতে হইল, তাহা হইলে রাজদর্শন করিয়া ও রাজাকে তুষ্ট করিয়া কি ফল হইল?

কুপাময় রাজা বুদ্ধিহারা এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণের বাহ্যাসিদ্ধির জন্ত উদযুক্ত হইলেন এবং মনে মনে স্থির করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, বৎস! উঠ! তোমার অভিলষিত-সিদ্ধির একটি পরম উপায় আমি লাভ করিয়াছি। ইহাতে অবিলম্বেই তোমার ফল লাভ হইবে। আমার মস্তক ছেদন করিয়া রাজ ব্রহ্মদত্তকে গিয়া দেও। তিনি প্রীতি হইয়া তোমাকে প্রচুর ধন দিবেন।

ব্রাহ্মণ অর্থিগণের পক্ষে চন্দনতরুসদৃশ রাজার এই কথা শুনিয়া কর্ণপ্রবিষ্ট তপশ্শূচী দ্বারা যেন বিদ্ধ হইয়া বলিলেন, আপনি ত্রৈলোক্যের সার এবং জগতের পুণ্য জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এমন কে পাপাচারী শঠ আছে যে, আপনার কণ্ঠে অস্ত্র নিপাতিত করিবে। এমন কে লুন্ডমতি আছে যে, আপনার অর্হত চিন্তা করিবে? অস্ত্র করিবার জন্ত সহকার-বৃক্ষকে ছেদন করিয়া কে জ্বরত করে।

ব্রাহ্মণ এই কথা বলিলে রাজা বলিলেন, তবে আমাকে জীবিত অবস্থায় বাঁধিয়া সেই শত্রুর নিকট লইয়া যাও। রাজা যত্নসহকারে প্রার্থনা করায় ব্রাহ্মণ রাজাকে বাঁধিয়া শত্রু হইতে ভীত রাজা ব্রহ্মদত্তের নিকট লইয়া গেল।

ব্রহ্মদত্ত ব্রাহ্মণকর্তৃক আনীত রাজা অদীনপুণ্যকে গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণকে বাস্তিতাধিক ধন প্রদান করিলেন এবং তাহাকে নিজ উন্নত সিংহাসনে বসাইয়া নিজ মস্তকের উজ্জীষ তাঁহার পদতলে স্থাপিত করিলেন। ব্রহ্মদত্ত নিজ রাজধানীতে চলিয়া গেলে অদীনপুণ্য শত্রুহীন নিজরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া শক্তিসমৃদ্ধ ধবল সমুদ্রের ঘেনমালারূপ দুকলবেষ্টিতা পৃথিবী ধর্মামুসারে শাসন করিতে লাগিলেন।

আমি সেই ত্রিভুবনসার অদীনপুণ্য ছিলাম। অদ্য আমার তাঁহার চারিত-কথাস্বরণ হইল। কালক্রমে এই-ভূমি বহুতর সজ্জগণের বিহার দ্বারা রমণীয় ও সংসারের মূক্তন হেতু হইবে।

দেবরাজ ইন্দ্র সম্বন্ধে উজ্জল ভগবানের চরিত্র কথা শুনিয়া পূর্ব-বৃত্তান্ত-কথায় সমুদ্রত বিস্ময়বশতঃ হর্ষাধিত হইলেন। তাঁহার শরীর রোমাঞ্চোদগমে রমণীয় হইল।

ত্রিগুণশত্ৰু পল্পব সুভাষিত-গবেষী অবদান



গুরুজনে প্রণতি যেকপ মন্তকের ভূষণ, শাস্ত্রদাক্যশ্রবণ যেকপ কর্ণের ভূষণ, সতত নিকপট সত্যকথা যেকপ বদনের ভূষণ, তদ্রূপ কণ্ঠস্থিত স্মৃতি অর্থাৎ মশাজ্ঞের স্মৃতিই বাক্য বিচক্ষণের প্রিয় ভূষণস্বরূপ। ইহা উজ্জল রত্নময়, সুল্লর বিচিত্র শারৎ ত্রা সন্তোঃ প্রধান কবে। অনভিজ্ঞ সাধারণ লোকই স্বেচছবিতার ত্রায (বণ ভূষায সন্তুই হয়।

যজ্ঞ এক স্থানে ভগবান কিকিং হান্ত করায ইজ্র তাহার অভিপ্রায় জানিবার উদ্দেশে হাঙ্গাম কাগ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন এবং ভগবান তততবে সঙ্গলেন, বারানসী নগরীতে সন্নিবিষ্ট গর্ভে নামে এক বাজা ছিলেন। তাহার উজ্জল কীর্তি ব্যাপ্ত হইয়া স্বরূপ প্রসিদ্ধ ছিল। ইন সুল্লব ছন্দোবদ্ধ, প্রসাদাদি গুণযুক্ত ও বিচক্ষণগণের হৃদয়ান্তর সত্যযিতক ভূষণই আদরশান ছিলেন। যজ্ঞভূষণে আগ্রহী ছিলেন। ইনি সন্ত প্রার্থী জনকে দান করিলেও ইহাব রাজকোষ অক্ষয় ছিল। ইহা বকতি গুণদ্বাবা নিবদ্ধ থাকিয়াও বহুদুবগামিনী হইয়াছিল। ইহা বাজা সবদা স্তম্ভিক কল্পে বেষ্টিত হইয়া রাজহংস যেকপ কমলিনী সন্তোগ কবে, তদ্রূপ পাণ্ডিত সভাকপ কমানী সন্তোগ কবিতেন। ইনি যখন উপদেশ দিতেন, তখন ইহাব গুণযুক্ত সুল্লর বাক্য দীপগথায ত্রায জনগণের মোহাক্রাব বনাশ কবিত।

একদা বাজা সভাসীন হইয়া সুভাষিত কথা-প্রসঙ্গে স্তম্ভিত নামক প্রধান স্তম্ভিকে বণিলেন, সুল্লব পদশ্রীসযুক্ত এবং প্রসাদাদি গুণ ও উপমাদি অলঙ্কার শোভিত সুভাষিত দ্বারা বাণী-যেকপ শোভিত হয়, তদ্রূপ আপনাদের দ্বারা এই সভা শোভিত হইতেছে। আপনারা কি উত্তম রসযুক্ত বুদ্ধমবৎ মনোহর নূতন নূতন কোনও সুভাষিতের অন্বেষণ করিয়াছেন। নারীগণের যৌবন যেকপ নূতনই মনোহরী হয় তদ্রূপ সুভাষিত প্রতিভা ও পুষ্পমঞ্জরীর নতন বিকাশই সমধিক মনোহরী হয়। ভ্রমর নূতন নূতন মধুপানেচ্ছাবশতঃ সরস ও প্রসুত পানচিত পুষ্প ত্যাগ করিয়া কাননমধ্যে বহুদূর পর্বত অত্সরণ কবে। সর্বদা যাহা

আবাদ করা হয় তাহাতে মন্দির হওয়াই ইহার কারণ। এই সত্যই বাহ্য কিছু স্তম্ভাধিত্বের দ্বারা বিচার করা হয়, তাহা বহুবার পরীক্ষিত হইয়াছে, এজন্য ইহার আর মূল্য নাই। পাণ্ডিত্য ব্যতিরেকে মহত্ত্বের জীবনই বৃথা। শুকপক্ষীর গায় কেবল অভ্যন্তরীণ পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব ব্যতিরেকে নিষ্ফল। সহস্র জনের পক্ষে হৃদয়ের বাক্য আলোচনা ভিন্ন অগ্র আলোচনা নির্জন কূপ মধ্যে দীপ দানের গায় নিষ্ফল বলিয়া মনে হয়। অতএব এখন কিছু নতুন স্তম্ভাধিত্ব বলুন। চৈত্র মাস যেরূপ কোকিল ধ্বনির উপযুক্ত, তদ্রূপ এই সময়ও স্তম্ভাধিত্ব বলিবার যোগ্য। তদ্বস্ত্ব পাণ্ডিত্যগণ যখন প্রশ্রয়ান সহকারে শুনিতে ইচ্ছা করেন, তখনই জাতি-কুসুমের পরিমলাপেক্ষা মনোজ্ঞ বাক্য চাতুৰ্য শ্রুতিমধুর হয়। অচ্যুতপুঞ্জ সময়ে সর্বাঙ্গ হৃদয়ের বাক্য প্রয়োগের আড়ম্বর করিলে তাহা বিফল হয়।

অমাত্য নরনাথের এইরূপ হৃদয়গ্রাহী বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজাকে বলিলেন, হে রাজন! আপনার নতুন শ্লোক ত্রিভুবনমধ্যে উৎকৃষ্ট বলিয়া অভিহিত হয়। অস্ত্র স্তম্ভাধিত্বের প্রয়োজন কি? হে বদান্তবর। আপনি বিদ্যাবিনোদী ও বিশ্বজ্ঞানের সমাদরকারী হওয়ায় সমস্ত পৃথিবীমণ্ডল বিদ্যাদরপূর সদৃশ হইয়াছে। আপনি কলাবিদ্যারূপ কমলিনীর বিকাশক এবং গুণবানের মিত্র। আপনার অভ্যুদয় হওয়ায় সমস্ত লোকই আলোকিত হইয়া সংপথে যাইতেছে। রাজা অল্পরূপ সহকারে যে বিদ্যার আদর করেন, সেই বিদ্যাই বিদ্যা। রাজা যেরূপ বিলাসের আদর করেন, সেই বিলাসই বিলাস। রাজা যে সকল গুণের আদর করেন, সেই গুণই গুণ। রাজা যে লোককে আদর করেন, সেই লোকই লোক এবং রাজা যে চরিত্রের আদর করেন তাহাই সচ্চরিত্র। রাজা আদর করায় উক্ত সকল বস্তুই লোকেরও প্রিয় হয়। রাজা স্বয়ং বিদ্বান্ হইলে বিদ্যাচর্চার উৎসব অতিশয় বর্ধিত হয়। রাজা শূর হইলে রণরঙ্গের অভিকৃতি বর্ধিত হয়। রাজা মূঢ় হইলে প্রজারাও মূঢ় হয়। রাজা চঞ্চল স্বভাব হইলে প্রজারাও চঞ্চল হয় এবং রাজা ক্রুরস্বভাব হইলে প্রজারাও নৃশংস হয়। রাজা যাহা যাহা করেন, সমস্ত প্রজাই তাহাই করিয়া থাকে। সজ্জনরূপ পুণ্ড্রের বিকাশক, বসন্তসদৃশ, সুরসিক ও বিদ্বান্ রাজা প্রজাগণের বহুপুণ্যে হইয়া থাকে। সচ্চরিত্র প্রজাগণ, বুদ্ধিমান্ অমাত্য এবং সত্যপরায়ণ ও বিদ্বান্ রাজা, এই সকলই শুভ সময়ের প্রত্যক্ষ লক্ষণ। হে রাজন! বিদ্যার স্বয়ম্বর যে বিবাহোৎসব হয়, তাহাতে বুদ্ধিমান্ জনগণের বুদ্ধিবৃত্তি কাব্যার্থ পর্যালোচনা করিয়া পদে পদে নৃত্য করে এবং স্তম্ভাধিত্বগুলি ভব্য জনের কর্ণভরণ স্বরূপ হয়। বিদ্যাও একটি মহিষমর্

সারস্বত নিধি বলিয়া গণ্য। কিন্তু এ নিধিতে স্বর্ণাদি মুদ্রা থাকে না। পণ্ডিতগণের গুণ সমুচিত রাজসন্মান দ্বারা বিরাজিত হইলে বনবাসী ব্যাধেরাও স্বেচ্ছাচিন্তায় অভিলাষী হয়। আপনার রাজ্যের এক সীমায় ক্রুরক নামে একটি বনবাসী ব্যাধ আছে। তাহার নিকট সর্বদাই নতন স্বেচ্ছামিত পাওয়া যায়। ঐ ব্যাধ সিংহের নখরাঘাতে বিদীর্ণ গজকন্ঠেব মুক্ত। ৮৮। সততই কবিগণ হইতে স্বেচ্ছামিত গ্রহণ করে।

রাজা অমাত্যেব এই কথা শুনিয়া সভ্যস্ত জনগণকে বিদায় দিয়া অঃপুরে আগমন পূর্বক গুপ্তভাবে সাধারণ জনেব গায় বোণ-ভুষা ধারণ করিয়া এবং একটি উৎকৃষ্ট উজ্জল তারকারাশিসদণ হার গ্রহণ করিয়া স্বেচ্ছামিত সংগ্রহের জন্ত একাকী বনান্তে গমন করিলেন। তিনি তথায় মন্দ বায়ুর আন্দোলনে পুষ্পবর্ষী ও ফলভরে অবনত বৃক্ষগণ হইতে যেন আতিথ্য প্রাপ্ত হইলেন এবং যত্নপূর্বক অন্বেষণ করিতে করিতে গিৰিতটে মৃগয়াসক্ত ব্যাধকে দেখিতে পাইলেন। ঐ ব্যাধ বামহস্ত দ্বারা করিণীগণের স্বখনিদ্রার বিরোধী এবং হরিণীগণেব সৈন্যব্যা সম্পাদনে তৎপর ও নিজ চিত্তসদৃশ ক্রুরতর বক্রাকৃতি ধনুঃ ধারণ পূর্বক বহু উদ্ভব বন-বিষয়ে নিপুণ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা হস্তিবগেব বিনাশকার একটি বাণ ধারণ করিয়াছিল। সে অনিলাঘাতে কম্পিতাশ্রু মধুপুচ্ছ দ্বারা উত্তবীণ বোধ হইল, যেন ভয়বিহ্বল মৃগীগণের লোচন-সকল তাহাদের পতিব ভাবন ভিক্ষা করণেব জন্ত তাহাকে আশ্রয় করিয়াছে।

প্রভাগণেব পূজনীয় রাজা ঐ ব্যাধকে গুরুবৎ প্রণাম করিয়া এবং পূজা-জনোচিত পূজা করিয়া শোভাবর্ণ অধবকাঙ্ক্ষিত-মহানিত দম্বকান্তি বিস্তার পূর্বক বলিলেন, আমি শুনিয়াছি যে, আপনি সতত স্বেচ্ছামিত-সংগ্রহে প্রযত্ন করেন। অতএব জনগণের সংপথোপদেশের জন্ত কিছু উজ্জল ও নতন স্বেচ্ছামিত রত্ন আমার প্রদান করুন। চন্দ্রোপেক্ষা অধিক শাবল্যময় ও তিমিররাশিব নাশক এবং লক্ষ্মীব বিলাস-হাস্তসদৃশ এই হারটি আমি মল্যস্বরূপ আপনাকে দিতোছি।

পৃথিবীজ্ঞ এই কথা বলিয়া দিগ্ব্যাপ্তকিরণ সেই হারটি তাহাকে দেখাইলেন। স্বপ্নেও দুস্ত্রাপ্য সেই হারটি দোঁবিয়া লুক্ক তখন ভাবিতে লাগিল, এই নির্বোধ ব্যক্তি অদ্যে এই হারটি এখন দিলেও পরে নিশ্চয়ই অন্ততাপ কণ্ঠেবে। ইহাকে পরলোকে না পাঠাইতে পারিলে এই হারটি কিপে আমার নিজস্ব হইবে?

ব্যাধ ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া বলিল, হে সাধো! আমি তোমাকে স্বেচ্ছামিত দিব কিন্তু তোমাকে একটি প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে। যদি তুমি স্বেচ্ছামিত

লাভ দিয়া অবিলম্বে এই গিরিশূদ্র হইতে নিজ দেহ ক্ষেপণ কব, তাহা হইলে দিতে পারি।

রাজা ব্যাধের ক্রুবজনোচিত এইরূপ কথা শুনিয়া মনে মনে ভাবিলেন,—অহো ! ইহাব কুসংস্কারবশতঃ নিষিদ্ধ কার্যচর্চানে আগ্রহ হইতেছে। কুটীলাশয় জনগণ দূব হইতে গুণী বালয়া বিখ্যাত হইলেও প্রত্যক্ষে দুষ্কৃতকারীই লক্ষিত হয়। ইহাদিগেব বিষয়ে লোকপ্রবাদ এক প্রকাব এবং চবিত্ত প্রবাদ হইতে ভিন্ন প্রকাব হয়। বনবাসীব একপ ক্ষুদ্রতা অি বিচিত্র। প্রা গহিংসাপরায়ণ ব্যাধের পক্ষে গুণবান ংগুয়া অসম্ভব। সূতা যত-চর্চাকারীর এরূপ নিষ্কপ ভাব অত্যন্ত আশ্চর্য। অহো ! ইহার আচরণ কি মোহমুগ্ধ। লুক্কপ্রকৃতি ব্যাধের কথা আব কি বঁ ব ? ইহাবা বনবাসী বালয়া ংগুয়াভাঃ লোভ হয় এবং সম্মুখে বেশ মধুবসবে গান কবে, কিন্তু ইহাদের গুণসংগ্রহও অণেব প্রাণনাশক হয়। খল জন বিজ্ঞা উপার্জনে বস্ত্রবান্ হইলেও প্রথর স্বভাব ত্যাগ কিতে পারে না। সর্পগণ ফণামণিব আেণক ধাবণ করিলেও ক্রোড়স্থ অঙ্গকার ংগাণ কিতে পারে না। নৈচগণ শাস্ত্রোপদেশে মার্জিত হইলেও প্রসন্নতা লাভ কবে না। লণ্ডন কপূর্বমণ্যে স্থাপত হইলেও নিজ দুর্গন্ধ ত্যাগ কবে না। সদগুণার্ণী রাজা ব্রহ্মণ এইরূপ চিন্তা নগিয়া নুতন উপদেশবাক্য শ্রবণ মানসে বিনিলেন,—তুমি স্বেভাষিত প্রদান কব, আমি পবত-শিখা ংইতে নিজ দেহ নিষ্ক্ষেপ করিব।

অকার্ষাসক্ত ব্যান সত্যপ্রতিজ্ঞ বাজা এই কথা শুনিয়া সেই কাস্তিময় ধারটি গ্রহণ পূর্বক “গ্রহণ কব,” এই কথা বলিয়া সূতা যত বলিতে আবস্ত কারল, নিজ সূত্ৰময় আশ্রমেব তীব্র তাপজনক পাপকে স্পর্শ করিবে না। কুশলের আশ্রয় পুণ্যরূপ পদ্মে আশ্রয় করিবে। বিনশ্বব বিষয়াস্বাদে লুদ্ধ মনকে বীতস্পৃহ ও অনন্ত সন্তোষে তৃপ্ত করিবে। ভগবান্ সূগভেব এই আজ্ঞাবাক্য শাস্তিবাজ্যের সিংহাসন-স্বরূপ, মহত্ত্বগণের বিপদনাশক, সমস্ত কুণলের আশ্রয়, কামনা-নিরোধক, স'সার-বিকাষের বিনাশক, মনোদর্পণের নৈর্মল্যকারক এবং পুণ্যসঙ্কয়ের উপাষস্বরূপ।

তত্ত্বজ্ঞ রাজা ব্যাধ হইতে এইরূপ স্বেভাষিত লাভ করিয়া এবং তাহার বিমল ও আত্মসংশোধক অর্থ হৃদয়ে ধারণ করিয়া উন্নত পর্বত শিখবে আবোহণ পূর্বক নিজ দেহ নিষ্ক্ষেপ কবিলেন। পুণ্যশীল জনের সত্যই অত্যন্ত প্রিয়, বিনশ্বর দেহ প্রিয় নহে।

রাজা জগজ্জনের উদ্ধারের জন্ত প্রাণিধান করিয়া যখন শৈলশিখর হইতে নিপতিত হইলেন, তখন ঐ গিরিবর্তী বিজয় নামক বক্ষ তাঁহাকে ধারণ করায়

তিনি অক্ষতদেহে ভূমিতলে পতিত হইলেন। তাঁহার প্রভাব দর্শনে বিশ্ববশতঃ লোকজয় চমৎকৃত হইল এবং আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। দেবগণ তাঁহার চরিত্রের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। পরে রাজা ক্রমে নিজ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। অতঃপর সকলের হিতকারী রাজা ঐ স্থাষিত দ্বারা অশেষ জনের মনকে ভবনিবারক ও ধর্মময় সংকর্মে প্রনিহিত করিলেন।

ইত্যবসরে ঐ লুক্ক হার বিক্রয়ের ভগ্ন বিপণিমার্গে গিয়া রাজপ্রকৃষ কর্তৃক চৌর বলিয়া ধৃত হইয়া কম্পিতদেহে রাজসভায় আনীত হইল।

রাজা দূর হইতেই সেই উজ্জল হারধারী ও নিজ প্রাণনাশের চেষ্টাকারী ব্যাধকে দেখিয়া “ইনি আমার আচার্য ও শান্তিগুণময় স্থাষিতে উপদেষ্টা, অতএব পূজ্যর্হ,” এই বিবেচনা করিয়া প্রণামপূর্বক বহু সম্মান কবিতা তাহাকে ত্যাগ করিলেন।

আমিই সেই সমাক্ষ গো ধসম্পন্ন “মহাপরায়ণ স্তাবিত-গবের্হ” ছিলাম। ইন্দ্র ভগবৎকণিত তাহার পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ কবিতা বর্ষবশে স.শ্র নোচন উল্লাসিত করায় পদ্মাবরের শোভা ধারণ কবিলেন।

চতুঃপঞ্চাশত্তম পঙ্কজ

সত্তোষধাবদান



মঙ্গলনিধি সাধুশব্দবাচ্য জন গভর্জীবিত হইলেও নোকের মঙ্গল করিয়া থাকেন। এরূপ সাধুজন চন্দের গ্রায় আহলাদজনক, শঙ্কের গ্রায় মঙ্গলময়, শিখামণির গ্রায় মস্তকে ধারণযোগ্য ও বিপুলকীর্তি জনগণের মধ্যে প্রাংশসনীয়। চন্দ্র ব্যক্তি পরোপকার করতে খেদ বোধ করেন না।

ভগবান পুষ্টিলাভার্থী নিশাচরীকে বিনয় শিক্ষা দিয়া যেখানে হরিণগণ সিংহসমীপে নিঃশঙ্কভাবে বিচরণ করে, সেই বনে বিচরণকালে হস্ত করায় তদীয় অহুগামী ইন্দ্র হস্ত-কারণ জিজ্ঞাসা করিলে নিজ পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন, পুরাকালে যখন নোকের বিসমৃতি সহস্র বৎসর পরমায়ু ছিল, তখন স্বর্গাপেক্ষা

অধিক উৎসবপূর্ণ মহেন্দ্রবতী নামে নগরী ছিল। ঐ নগরীতে মহেন্দ্রসেন নামে এক রাজা ছিলেন। ইহার কীর্তিরূপ কপূরবতী দ্বারা চতুর্দিক আলোকিত হইয়াছিল। ইনি সৈন্যের দ্বারা বিপুলসংখ্যক দর্পজয় করিতেন, দুর্দশাগ্রস্ত লোকের কষ্ট দূর করিতেন এবং সকলের ধনতৃষ্ণা নিবারণ করিয়া সমস্ত প্রজাকে সুস্থ করিতেন।

সর্বোষধ নামে ইহার এক পুত্র ছিল। ইনি সকল প্রাণীর হিতসাধনে সমস্ত উত্তম ছিলেন। মহেন্দ্রসেনের পুণ্যরাশিই যেন পুত্রাকারে উৎপন্ন হইয়াছিল এইরূপ বোধ হইত। এই সর্বোষধই ভদ্রকল্প নামক কল্পের বোধিসত্ত্ব ছিলেন। ইনি সমস্তদেহে ভূষিত ছিলেন এবং কল্পা, মুদিতা, উপেক্ষা ও মৈত্রীর পরমপ্রিয় ছিলেন।

নানা নগর, গ্রাম ও বনাস্থ হইতে এবং দিগন্ত ও দীপান্তর হইতে রোগীগণ আসিয়া ইহাব স্পর্শমাত্রে নীরোগ হইত। ইহার দেহ সতত প্রচুররূপে পরোপকার করে, এরূপ অনির্বচনীয় স্বর্জনই এই সংসাররূপ কাননমধ্যে চন্দনতরু বলিয়া গণ্য হন। সাধুসমাগম যেরূপ দুর্জন কর্তৃক দুঃখপ্রাপ্ত জনের সুখ সম্পাদন করে তদ্রূপ ইনি দুঃসাধ্য ব্যাধিপীড়িত জনের স্বাস্থ্য বিধান করিতেন। ইহার শরীরস্পর্শে রোগ দূর হওয়ায় এবং ধনদান দ্বারা লোকের মনের কষ্ট দূর হওয়ায় ইহাব রাজ্য-মধ্যে কেহই পীড়িত বা ঘাচক ছিল না।

তৎপরে লোকেব পুণ্যকর হওয়ায় সর্বাশ্চর্যনাশক কাল কর্তৃক ইনি নিধন প্রাপ্ত হইলেন। চন্দ্রের সৌন্দর্য কয়েকদিন মাত্র জন-নয়ন আশ্বাদন করিতে পায়। স্বগন্ধি ও সুস্বাদু দুগ্ধমগ্নের শোভাও ক্ষণকালস্থায়ী। কালের ইচ্ছা অকালে প্রিয়জনের বিচ্ছেদ করিতে অত্যন্ত নিপুণ। ইহা কাহার কিরূপ মনোদুঃখের বিধান না করে? লোকে বিপুল পণ্যরূপ পণ্যদ্রব্য বাহ্যিক ছু স্বন্দর, সুখকর ও কষ্টনাশক বস্ত্র লাভ করে, তৎসমুদয়ই কাল কর্তৃক বিনষ্ট হয়। মৃত জনগণ ইহা দেখিয়াও কখনই বিবেক-লেশ স্পর্শ করে না।

অতঃপর সর্বোষধের যশমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে জনগণ তাহার বিরহ দুঃখ ভোগ করিয়া রোগভয়ে নিজ দুঃখ-কথাই ভাবিতে লাগিল। তৎপরে লক্ষণজ মন্ত্রিগণ লোকহিতার্থে কুমারের দেহ সুরক্ষিত করিয়া বনপ্রান্তে রাখিয়া দিলেন। ফুল্লতা-মণ্ডিত ও রমণীয় পুষ্করী-শোভিত সেই স্থানে কুমারের দেহ তদীয় পুণ্যের দ্বারা অপূর্ণ হইতে রহিল। রোগীগণ তথায়ও নানা দিগন্ত হইতে আসিয়া ঐ দেহ স্পর্শমাত্রেই সহসা নীরোগ হইত। ঐ দেহস্পৃষ্ট বায়ুদ্বারা চালিত পদ্মগণের মধু পুষ্করী-জলে পতিত হইয়া আসিয়া থাকিত, লোকে ঐ পুষ্করীতে স্নান করিয়া

সর্বরোগ হইতে মুক্ত হইত। ক্রমে মর্ত্যগণ অমৃতপায়ীর দ্বারা অমর হইয়া উঠিল।

আমিই পূর্বজন্মে সর্ষোষধ নামক রাজকুমার ছিলাম। সর্ষোষধের নাম কীর্তন করিলে সর্বব্যাদি দূর হয়। যে ব্যক্তি স্বাসদৃশ আঁমার এই কথা শ্রবণ করিবে। তাহার আদি ও ব্যাদিজানিত সকল দুঃখ প্রশান্ত হইবে। কালক্রমে এই দেশে অশোক নামে এক রাজা উৎপন্ন হইবেন। তিনি লোকহিতার্থে একটি চৈত্যা প্রতিষ্ঠা করিবেন।

দেবরাজ ইন্দ্র একমনে ভগবৎ কথিত এই কথা শ্রবণ করিয়া হর্ষোদয়াবশতঃ বিকশিত বদনকাস্তি দ্বাৰা শোভিত হইলেন।

পঞ্চপঞ্চাশত্তম পল্পব

সর্বসদ্যাবদান



চিন্তামণি চিন্তিত বস্ত্রই দান করেন এবং কল্পবৃক্ষ মনঃকলিত বস্ত্রই উৎপাদন করেন ; কিন্তু যিনি নিজ দেহদানসময়ে অয়ং উচ্চ হন, তাহাব প্রশংসা করিবার যোগ্য কয়টি কথা আছে ?

ভগবান্ ঘাট ও উপঘাটক নামক যক্ষদ্বয়কে বিনয় শিক্ষা-দিয়া কেশিনী-কানন হইতে অন্তর্হিত হইয়া অত্র বনে গমন করিলেন। তথায় পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ হওয়ায় ভগবান্ হাস্য করিলেন ; তদ্বর্ণনে ইন্দ্র হাস্যকারণ 'জ্ঞানাসা' করায় তিনি বলিতে লাগিলেন, পুরাকালে গগনম্পর্শী মণিময় প্রাসাদ শোভিত ও সর্বসম্পদের আশ্রয় সর্ষাবতী নামে এক নগরী ছিল। তথায় চন্দ্রসদৃশ নির্মলকাস্তি সর্বসদ্য নামে এক রাজা ছিলেন। ইহার কীর্তি-জ্যোৎস্না দিবারাত্রি সমভাবে জ্বিভূবন আলোকিত করিত। ইনি নিজ বিপুল পুণ্যবলে উৎকৃষ্ট অবস্থাপ্রাপ্ত হইয়াও বিনীত ছিলেন এবং অত্যন্ত সৌম্যকৃতি ছিলেন। ইহার দানজনিত প্রশংসাবাদ কুজররাজের বিজয়ঘোষণার ডিওমের দ্বারা সত্যত ঘোষিত হইত।

পৃথিবীস্থ সর্বসদ্য একদা প্রজাকার্য পরিদর্শন করিবার জন্ত বহির্বাটীর অকনে আসন পরিগ্রহ করিলেন। তথায় তিনি বহু সামন্তগণের মুকুটমণিতে প্রতিবিম্বিত

হওয়ায় যেন অসংখ্য দেহ ধারণ করিয়া প্রজাকার্য প্রবণ করিতে লাগিলেন। ইহার সম্মুখবর্তী প্রণত অধিগণ চক্ষুকান্তমণিময় পাদপীঠে প্রতিবিম্বিত হইয়া চিন্তাজনিত সম্ভাপ পরিত্যাগ করিল।

ইত্যবসরে দম্পণকের ত্রায় গতিহীন একটি পারাবত কোথা হইতে পরিলভ্য হইয়া রাজার উরুস্থলে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল। রাজা সহসাভীত, উদ্ভ্রান্ত-নয়ন ও সম্ভ্রুতিভাঙ্গ পারাবতটিকে দেখিয়া দয়াপরবশ হইলেন। তিনি কোথা হইতে ইহার ভয় উপস্থিত হইল, ইহা দেখিবার জন্ত লক্ষ্মীর ক্রীড়াপদ্মের ত্রায় মনোরম নয়নদ্বারা চতুর্দিক বিলোকন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে ইন্দ্র ইহার সম্বন্ধে পরীক্ষা করিবার জন্ত মায়া দ্বারা ব্যাধবেণ ধারণ করিয়া তথায় আগমনপূর্বক রাজাকে বলিলেন, চে রাজন! বহু অশ্বেষণের পর আমার ভক্ষণীয় এই পারাবতটি পাইয়াছি, আপনি ইহাকে ত্যাগ করুন। ইহাই আমাদের স্বাভাবিক বৃত্তি। এ বৃত্তি কেহই নিবারণ কবিতে পারে না এবং ইহা আমাদের অস্বাচিত বৃত্ত। চে পৃথিবীশ্বর। আমি এই স্বভাবসিদ্ধ ভোজন ত্যাগ করিতে বাঁচি না। ভোজন না করিলে কাহারই প্রাণ থাকে না। এখন ভোজনাভাবে আমি জীবন ত্যাগ করিলে সুপুত্রা মদীয় গৃহিণীও আশাত্ত হওয়ায় প্রাণত্যাগ করিবে। একজনকে রক্ষা করিবার জন্ত যে ব্যক্তি বহু জনের প্রাণ নাশ করে এবং যেখানে ইহা ধর্ম বলিয়া গণ্য হয়, সেখানে অধর্ম কিরূপ জানি না। পারাবতের প্রতি প্রীতিবশতঃ আমার প্রতি বিদেষ করা আপনার উচিত নহে। আপনার ত্রায় ব্যক্তি এরূপ পক্ষপাতে প্রবৃত্ত হন না। এত বৈরপ, আমিও তজ্রপ; আমাদের উভয়ে কোন প্রভেদ নাই। সম্ভজনগণ সর্বপ্রাণীতে সমদর্শী হন। একজনে রূপা করেন না।

ব্যাধ এই কথা বলিলে রাজা লুক্ষায়িত পারাবতটিকে হস্তদ্বারা প্রচ্ছাদিত করিয়া কক্ষণ-বনংকার শব্দে যেন বলিলেন যে, তোমার ভয় নাই।

তৎপরে সর্বপ্রাণীর দুঃখনাশে বহুপরিকর রাজা মেঘগর্জনের ত্রায় গর্ভারব্বরে ব্যাধকে বলিলেন, ক্ষণকালের তৃপ্তির জন্ত কঠোর প্রাণিহিংসা করিও না। প্রাণিগণের সকলেরই প্রাণের প্রতি মমতা ও দুঃখাহুভব সমান। পরের প্রাণনাশের দ্বারা তোমাদের যে জীবিকা নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়াই মঙ্গল। হিংসাবৃত্তি পাপ ও সম্ভাপের কারণ হয়। এখনই আমার জন্ত প্রস্তুত খাদ্য হইতে বাহ্য কিছু তোমার ইচ্ছারূপ হয় তাহা গ্রহণ কর।

ব্যাধ রাজার এই কথা শুনিয়া বিতর্কবদন হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক

উত্তম খাদ্য গ্রহণে অসম্মত হইয়া বলিল, আমরা বনবাসী। রাজভোগ আবাদনে অনভিজ্ঞ। যুগগণ তুণ খাইতেই অভ্যস্ত হয়; মোদকাহারে উহাদের তৃপ্তি হয় না। উষ্ট্র শস্ত্রশ্রামল ক্ষেত্রে থাকিলে তথায় মক্ষভূমিজাত পত্রহীন কণ্টকলতা না পাওয়ায় অত্যধিক মনঃকষ্টে ক্লেশ হইয়া যায়। কাক সুপক্ক আম্রফল বিষজ্ঞানে কখনও খায় না। স্বভাব-ভেদে সকলেরই অভ্যস্ত বস্তুই সুগন্ধ হয়। অদ্য রাজভোগ খাইয়া কল্যাণ আবার কি খাইব? যে বস্তু অল্প দিনেও দুর্বল হয় না, সেই বস্তু খাওয়াই স্বত্বকর হয়। যাহারা উৎকৃষ্ট রসপ্রচুর দ্রব্য আহাৰ করিতে অভ্যস্ত হয়, তাহারা বিরস বস্তু আহাৰ করে না। যে জন বহুপরিচনে শ্রেষ্ঠিত থাকে, সে একাকী থাকিতে পারে না। যে ব্যক্তি রথে আরোহণ করিয়া গমন করে, তাহার হাঁটিয়া যাইতে হইলে অত্যন্ত কষ্ট হয়। লব্ধ বস্তু বিনষ্ট হইলে বিষম ক্লেশকর হয়। হে রাজন! আপনার রূপাদৃষ্টিপ্রাপ্ত জনগণের পক্ষে বাভভোগ দুর্বল হয় না। কিন্তু আমি জন্মাবধি ইহা কখনও ভালবাসি না। যুগরাহত মাংসই আমাদের জীবন রক্ষা করে। অতএব আপনি পাবাদতের দ্বিগুণ পরিমাণ নিজ দেহমাংস কাটিয়া দিউন।

রাজা এই কথা শুনিয়া সহসা চিন্তায় বিষন্ন হইলেন। কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই আনন্দে উৎফুল্ল নয়ন হইয়া ব্যাধকে বলিলেন, আমি পক্ষাটির ও তোমার উভয়েরই প্রাণ রক্ষার উপায় চিন্তা করিতে ছলাম। তুমি বুদ্ধিমান, আমাকে উৎকৃষ্ট উপায় উপদেশ দিয়াছ। আমি উভয়ের প্রাণরক্ষার চিন্তায় ব্যাকুল হইয়াছিলাম। তুমি মিত্রের ন্যায় আমার মন স্থস্থির করিয়াছ। হোমার দৃষ্টিপাশে বন্ধ এই পক্ষাটিকে ত্যাগ কর। সম্প্রতি আমার মাংস দ্বাবা জীবন বারণ কর।

সত্যপ্রতিজ্ঞ রাজা করুণাবশতঃ এই কথা বলিলে অমাত্যগণ বিষদিশ্বে শরদ্বারা যেন আঘাত হইয়া মোহপ্রাপ্ত হইলেন। তিনি অমাত্যগণের সহিত নিয়ম করিয়াছিলেন যে, দান করিবার সময় কেহ কোন কথা কহলে তিনি দেহত্যাগ করিবেন।

অতঃপর রাজা বলিলেন যে, যে ব্যক্তি আমার মাংস কর্তন করিয়া ওজন করিয়া দিবে তাহাকে প্রচুর অর্থ দেওয়া হউক। তৎপরে দ্বিপর্যবসী রাজা বহু লোককে আহ্বান করিলেন। কিন্তু সকলেই এই কুকর্ম করিতে ইচ্ছুক না হওয়ায় কর্ণ আচ্ছাদন করিয়া চলিয়া গেল। পরে কপিলপিঙ্গল নামক একজন ক্রুরবুদ্ধি লোক স্ববর্ণ গ্রহণ করিয়া এই ক্রুরকার্যে বন্ধপরিচর হইল।

দুরাত্মগণ ক্রকচের ন্যায় সরল বৃক্ষসদৃশ সরলপ্রকৃতি জনের ছেদন করিতে নিপুণ কল্পলতা □ ৬১

হয় এবং স্বভাবতই বক্রস্বভাব হয় ; ইহারা ক্রুরতানিবেশন সকল কার্য করিতে পারে। বাহা অস্ত্রধারা ছেদন করা যায় না, তাহা খল জন বিদলিত করিতে পারে। যে কথা উপহাসচ্ছলেও বলা যায় না, খল জন তাহা সহসা সম্পাদন করে। বাহা অসাধ্য কার্য, তাহাও খল জন মনে মনে কল্পনা করে। খল জন নিজ চরিত্র দ্বারা সর্বপ্রকার আশ্চর্য কার্য করিয়া থাকে।

পরে সেই ক্রুরবুদ্ধি কপিলপিঙ্গল পারাবতটি তুলাদণ্ডে আরোপিত করিয়া রাজার দক্ষিণ উরু হইতে তত্ত্বল্য মাংস কর্তন করিয়া তুলাদণ্ডে নিহিত করিল। তখন পৃথিবী রাজার প্রথম রুধির-বিন্দুপাতে যেন বিহ্বলা হইয়া বহুক্ষণ বিবর্ণমান হইলেন। অতঃপর পারাবতটি শুক হওয়ায় এবং মাংস লঘু হওয়ায় রাজা আবণ্ড মাংস কাটিয়া দিতে বলিলেন। উক ও ভুজ্জযেব সমস্ত মাংস কাটিয়া দিয়াও পারাবতের তুল্য না হওয়ায় রাজা স্বয়ং ত্রভুবনের সংশয়-তুলাধরুপ সেই তুলায় আরোহণ করিলেন। স্নায়ুমান্রাবশিষ্ট বাজা স্বয়ং তুলাদণ্ডে আরোহণ করিলে তাঁহার দানজনিত আগ্রহে যেন উদ্বিগ্ন হইয়া তদীয় কীর্তি দিগন্তরে গমন করিল। সেই সময়ে রাজার অক্ষিণ ধৈর্য দেখিয়া দেবাজনাগণ বিশ্বয় সহকারে নিজ কেশ-মালা হইতে পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া তদীয় চরিত্রের পূজা করিবার জন্ত আদরবন্তী হইলেন।

রাজা তুলাকট হইয়াও নিবিকার অবস্থায় আছেন দেখিয়া ঐ ক্রুরকর্ষী পুরুষ সভয়ে বাজাকে জিজ্ঞাসা করিল, এই দেহ-দানের জন্ত আপনি কি অভিনায় করিয়াছেন, জানি না। গ্রাণিগণ দেহের জন্তই সকল প্রকার লাভের কায় করে। দেহত্যাগ-জন্ত আপনার চিত্ত দুঃখিত হইয়াছে কি না, সত্য বলুন। সে এই কথা বলিলে বাজা হস্ত সহকায়ে তাহাকে বলিলেন, ইহলোকে আমাব কিছুই লাভেচ্ছ। নাই, তবে সর্বপ্রাণীই হিতাথে অহুস্তব, সম্যক্ সংবোধিব নিকট আমি প্রার্থনা করিতেছি। যদি আমার চিত্তে কোনরূপ দুঃখ না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই সত্যবলে আমার দেহ অক্ষত ও প্রকৃতিস্থ হউক। সত্যলীল রাজা এই কথা বলিলামাত্র তাঁহার দেহ ক্ষতহীন হইয়া পৃথচন্দ্রেণ ত্রায় মনোজ্ঞ হইল।

তৎপরে পারাবত চলিয়া গেলে এবং লুপ্তকাকূত ইন্দ্রও অদর্শন হইলে মহোৎসব অমুক্তিত হইল। রাজাও উদীয়মান সূর্যের স্তায় প্রকাশবানু হইলেন।

আমি পূর্বজন্মে সর্বন্দ নামক রাজা ছিলাম এবং দেবদত্ত ঐ পিশঙ্গপুরুষ ছিল। সেই পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ হওয়ায় আমি হস্ত করিয়াছি। দেবরাজ ভগবানের এই কথা শুনিয়া আনন্দিত হইলেন।

ষট্টিপঞ্চাশত্তম পর্ব গোপালনাগ-দমনাবদান



যাহাদের দর্শনমাত্রে বিদেহ-বিষের উত্তাপ প্রশান্ত হয়, একপল্লী অমৃতরসতুল্য শীতল চন্দ্রসদৃশ স্বজনগণ কাহার বন্দনীয় নহেন ?

ভগবান বুদ্ধ ধার্মামুখ নামক যক্ষের নিবাসস্থান হইতে অন্তর্গত হইয়া ক্ষণকালমধ্যে হিঙ্গুমর্দন নামক নগরে গিয়াছেন। তথায় বাজা ব্রহ্মদত্তকর্তৃক বিনয়সহকারে পূজিত হইয়া তদাশ সভায় কিছুক্ষণ ধর্মদর্শনা করিয়া শ্রোতৃবর্গকে ধন্ত করিলেন। তখন পুরবাসী জনগণ তথায় আগমন করিয়া সবপ্রাণীর সকল আপদের নিবারণ ভগবানের নিকট বিজ্ঞাপন করিল, হে ভগবান ! এই নগরের প্রান্তে একটি পাষণ-পর্বত আছে, তথায় গোপালক নামে একটি দুঃসহ ক্রুর সর্প বাস কবে। ঐ সর্প পশুগণ, মনুষ্যগণ ও অন্তঃকালের পক্ষে মহাবজ্রস্বরূপ। প্রস্তুত দ্রব্যের বিনাশ করিবার জন্ত কে ইহাকে সৃষ্টি করিয়াছে, জানি না। আপনি অদাস্ত হনের দমনকারী এবং অশাস্তজন্যে প্রশমবিধাতা। এই উপদ্রব নিবারণের জন্ত আমরা আপনার দয়ার শরণাগত হইলাম।

পুরবাসিগণ এই কথা বলিয়া চলিয়া গেলে করুণানিধি ভগবান সভামধ্যে হইতে অন্তর্গত হইয়া পাষণ-পর্বতে গমন করিলেন। তিনি ঐ পর্বতের উচ্চাচতটদেশে সেই ভীষণকায় সর্পের আবাস দেখিতে পাইলেন। উহার নিশ্বাস-বিষে শ্বানের জল ক্রমবর্ণ হইয়া গিয়াছিল। নিষ্কাশিত খড়্গের গ্রায় ভীষণ তরঙ্গাণুল সেই জলাশয়ের তীরে ভগবান বুদ্ধ পয়ঙ্কাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি প্রসন্ন-দৃষ্টিক্রমে স্বধাবর্ষী স্নিগ্ধ চক্ষুদ্বারা তথাকার বিষময় জল তৎক্ষণাৎ নির্বিষবৎ করিলেন। স্বর্ণসদৃশকান্তি ভগবান নীলবর্ণ জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া মরুতবৎ এবং নীলাকাশে প্রতিবিম্বিত হইয়া শোভিত হইলেন। ভগবানের কাহিনীদ্বারা তথাকার অন্ধকার অপসৃত হইল। তাহা তখন ভয়বিহীন ও পলায়মান সপগণের গ্রায় বোধ হইতে লাগিল।

নাগরাজ ভগবানকে দেখিয়া ক্রোধে রক্তনয়ন হইল এবং সংসা আকাশে প্রবেশপূর্বক জগৎ মেঘাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। সর্পের ক্রোধায়িত্ব ধুমরাশিসদৃশ মেঘমণ্ডলে সর্পের জিহ্বাসদৃশ বিদ্যায় দেখিয়া চতুর্দিক ভয়ে বিহ্বল হইল।

প্রলয়রক্ত-কালের সূচক ঐ সকল বৃহৎ মেঘের গর্জনশব্দে পর্বতের স্বয়ংসদৃশ গুহা-গৃহসকল বিদীর্ণ হইয়া গেল। তৎপরে অত্যধিক শিলাবৃষ্টি হওয়ায় বৃক্ষসকল পিষ্টপ্রায় হইল এবং পর্বতের শিলাখণ্ডসকল চূর্ণ হইল। তদর্শনে জনগণ অধৈর্য হইয়া উঠিল। চুই সর্পকর্তৃক সম্পাদিত সেই মহাবৃষ্টি ভগবানের দৃষ্টিপাত দ্বারা মন্দাবাধু সঞ্চালিত কুসুম-বৃষ্টির স্তায় হইয়া গেল।

বনদেবতাগণ তথায় উপপল্লব-বর্জিত বিশদ আভা এবং ভ্রমরগুঞ্জন দ্বারা রমণীয় প্রস্ফুটিত কুসুম-সকল দেখিয়া হর্ষকান্তিদ্বারা হরকান্তির আচ্ছাদন করিয়া সেই ক্রুর সর্পকে বলিলেন, হে কালমেঘ! বক্রতভাবে পরিত্যাগ কর। এই স্তম্ভেরূপবস্ত নিশ্চলভাবেই আছেন। তোমাদের স্তায় বহু সর্প প্রলয়কালিনী বায়ুব আঘাতে তাড়িত হইয়া এই স্তম্ভেরূপপর্বতের নিত্যস্বদেশস্থ গুহামধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করে। তৎপরে সর্প তখনই গর্বহীন হইয়া বিকৃতভাবে পরিত্যাগ পূর্বক ভগবানের নিকট আসিয়া রুতাঞ্জনপুটে প্রণাম করিল।

করুণানিধি ভগবান্ শরণাগত ঐ সর্পকে শিক্ষাপ্রদান পূর্বক ভবিষ্যতে বৃশলের জন্ত অমুগ্রহ করিলেন। সর্প নিজ মন্তক ভগবানের চরণপ্রান্তে নত করিয়া প্রণয়সহকারে প্রার্থনা করায় ভগবান্ তদীয় ভবনে সত্য সন্নিধান বিধান করিলেন। এই সময়ে ভগবান্ প্রসঙ্গক্রমে সমাগত বজ্রপাণি নামক যক্ষের শাস্তি-বিধানের জন্ত অমুগ্রহ করিলেন।

ভগবান্ ভনগণের এইরূপ বিষম উপদ্রব নিবারণ করলে দেবগণ স্থললিত স্তব-দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলেন। তৎপরে তিনি পূর্ব পূর্ব বৃক্ষগণের পাদপদ্মস্পর্শে পবিত্র বনদেশে বিহার করিতে লাগিলেন। তথায় সন্নিহিত ভগবান্ দর্শনার্থে সমাগত দেবরাজ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হস্তের কারণ বলিলেন। পবিত্র ও নির্মল নিবার-জল-শোভিত ও পরম্পর বিদ্যমান প্রাণিগণের বিচরণে মনোহর এবং ধার্মিক মুনিগণের চিত্তগুদ্ধিকর এই সকল শান্তিনিকেতন তপোবনে পূর্বে আমিই বহুবার বিহার করিয়াছি। হে ইন্দ্র! এই পবিত্র বনে হরিণ-শিশুগণ সিংহীর স্তনতলে ক্রীড়া করে। শ্রীমান্ ক্রকুচ্ছন্দ, কনকমুনি নামক অগস্ত্য, শাস্তিপরায়ণ সম্যকসম্বুদ্ধ কাশ্যপমুনি ইত্যাদি সর্বপ্রাণীর দুঃখনাশক মহাপুরুষগণ এই বনে অবস্থিতি করিতেন।

ভগবান্ এই কথা বলিতেছেন, এমন সময় পুণ্যপরিণামে তথায় সমাগত এবং ভগবানের শরণাগত এক লুক্কের প্রীতি দৃষ্টিপাত করিয়া ভগবান্ তাঁহার শিকাপদ-যোগ্য শাস্তিবিধান করিলেন। কুশললুক্কমনাঃ ভাগ্যবান লুক্ক ভগবানের অমুগ্রহে

ঐহাংর আদেশক্রমে তদীয় নথ ও কেশ লইয়া তাহা দ্বারা যুগাধিপ নামক একটি
চৈত্ৰ্য নির্মাণ করিল ।

সপ্তপঞ্চাশত্তম পল্লব স্তূপাবদান



ঐহাদেব যথঃ স্তূপ-নির্মাণদ্বারা ভ্রগং শোভিত করিতেছে, তাঁহারাই জয়যুক্ত হন
এবং তাঁহাদের সপ্তপঞ্চাশৎ কৰ্ণভূষণের ভ্রায় কৰ্ণে ধারণ করেন ।

ভগবান্ ইন্দ্রকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া সেই স্থানে পূর্ববুদ্ধকৃত স্তূপে নিজ স্তূপ
সম্পাদন করাইলেন । দেবগণ শতস্বয়মদশ উজ্জলকাস্তি ঐ রত্নময় স্তূপটি নির্মাণ
করিলে জগজ্জনের মোহময় অন্ধকার দূরীভূত হইল । ভগবান তথায় কিম্বর,
গন্ধর্ব, নর, নাগ ও দেবগণের সমক্ষে ধর্ম ও বিনয় উপদেশ দিয়া তথা হইতে চলিয়া
গেলেন । দেবগণ পাষাণ-পর্বতে চারিটি স্তূপ নির্মাণ করিলে ভগবান্ পঞ্চম
স্তূপটি নির্মাণ করিয়া পঞ্চস্তূপে সেই পর্বত শোভিত করিলেন ।

অতঃপর ভগবান্ বালোক নামক দেশে গমন করিয়া ও বুকেরতুল্য ধনবান্
সুপ্রবুদ্ধ নামক একজন বাণক-কর্তৃক পূজিত হইয়া ধর্ম ও বিনয় উপদেশ দিলেন ।
তাহা দ্বারা অম্বুচরণসহ সুপ্রবুদ্ধের মোহনিভ্রা ক্ষয় হওয়ায় প্রবুদ্ধতা লাভ হইল ।
তিনি ভগবানের আজ্ঞায় নিজ পুণ্যের ভ্রায় উন্নত ও রত্নলব্ধিবেশে উজ্জল
বালোকীয় নামক একটি স্তূপ নির্মাণ করিলেন ।

অতঃপর ভগবান্ ক্রমে ভবরথ্যামে গিয়া ভবর নামক যক্ষকে শিক্ষাপদ
প্রদানদ্বারা বিনয় শিক্ষা দিয়া চণ্ডালগ্রামে আগমন পূর্বক মল্লিকা নামে চণ্ডালীকে
তদীয় সপ্ত পুত্রের সহিত বিনয় শিক্ষা প্রদান করিয়া বিনীত করিলেন । তাহার
কর্মদোষে চণ্ডালকুলে উৎপন্ন হইয়া দূষিত ছিল । পরন্তু ভগবানের দর্শনে
স্বর্ষালোকে পদ্মাকরের ভ্রায় তাহার বিমলতা প্রাপ্ত হইল । কুবুজিহীন সাধুজন
দীনজনের উদ্ধারের জন্ত দূষিত, নিম্নিত এবং পাপ, তাপ ও বিপুল দুঃখে পীড়িত
দীন জনের প্রতি অত্যধিক করুণা করিয়া থাকেন ।

কল্পলতা □ ৬৫

ষোড়শ-৫

তৎপরে ভগবান্ অম্বচরগণ সহ পাটলগ্রামে গমন করিয়। পোতল নামক গৃহস্থের জন্ত ধর্মমুক্ত সংকথা বলিলেন । তিনি ভগবানের অম্বগ্রাহে শিক্ষাপদদ্বারা বিমলতা লাভ করিয়া তাঁহার কেশ ও নখদ্বারা একটি রত্নস্তূপ নির্মাণ করিলেন । তথায় সম্ভর্শনার্থে সমাগত ইন্দ্রকে ভগবান বলিলেন যে, এই দ্রোণে মিলিঙ্গ নামক রাজা একটি স্তূপ নির্মাণ করিবেন ।

এইরূপে ভগবান্ স্থানে স্থানে সদয় দৃষ্টি নিক্ষেপ করায় সমস্ত লোক শোক, মোহ ও ভয়বজ্জিত হইল এবং নূতন নূতন নিমিত্ত স্তুপোপরি শকায়মান মণিময় ক্রতু ঘটিকাগণের মনোহর শব্দে তৎকালে মেদিনী যেন ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।



অষ্টপঞ্চাশত্তম পল্পব পুণ্যবলাবধান

যে সকল করুণাপূর্ণ জনগণ সর্বপ্রকার কুশলের উৎপত্তিস্থানসদৃশ স্বতঃসিদ্ধ স্বধা অন্তরে ধারণ করেন এবং প্রসন্ন দৃষ্টিপাতদ্বারা আপন্ন জনের দুঃখ নিবারণ পূর্বক আরোগ্য বিধান করেন, এরূপ সংসারপরাভবজনিত ক্ষোভরূপ রোগের প্রশমনকারী বৈভগগণই প্রশংসনীয় ও বন্দনীয় হন ।

পুল্লাবতী নামক নগরে ভগবান্ হস্ত করায় দেবরাজ ইন্দ্র হস্তাকারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তদুত্তরে ভগবান্ বলিতে লাগিলেন, পুরাকালে পুণ্যবল নামে এক রাজা ছিলেন । ইহার রাজ্যমধ্যে অনীতি সহস্র নগরী ছিল । পুণ্যবতী নামে নগরী ইহার রাজধানী ছিল । এ নগরীতে বহুতর স্ফটিক-মণিময় গৃহ থাকায় সদাই চন্দ্ৰের জ্যোৎস্নাবৎ শোভিত হইত ।

একদা রাজা নূতন উত্থান দর্শন করিবার জন্ত বথারোহণে যাইতেছেন, এমন সময় পশ্চিমদ্যে পথ্যাভাবে ক্লিষ্ট একটি আতুরকে দেখিতে পাইলেন । চতুর্দিকপতি রাজা দীর্ঘ রোগে ক্লিষ্ট ও অতিদরিদ্র সেই লোকটিকে দেখিয়া করুণাবশতঃ অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন । স্বর্ধকান্ত মণিতে যেরূপ স্বর্ধতাপ সত্তা প্রতিকলিত হয়, তদ্রূপ দর্পণবৎ স্বচ্ছ সজ্জনের হৃদয়ে পরদুঃখ সংক্রামিত হয়, এজন্য ইহার সন্তপ্ত জনকে দেখিয়া অত্যন্ত সন্তাপ প্রাপ্ত হন । এই রাজা সকল নগরে এবং রাজধানীর

সমস্ত রাজপথে রোগিগণের আহার, ঔষধ ও শয্যাতির ব্যবস্থা করিয়া তৈষজ্যাশালা নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। তৎপরে তিনি ঐ রোগীর স্তম্ভস্বরূপ জন্তু কয়েকটি স্থানিগুণ পরিচারক নিযুক্ত করিলেন। সংপরিচারকই ব্যাধি-চিকিৎসার প্রধান অঙ্গ। কল্পণাবান্, সক্ষম, ধৈর্যবান্ ও চিকিৎসকের মতে কার্যকারী এবং বোগীর প্রতি স্নেহবশতঃ স্তুণাবর্জিত এরূপ পরিচারক অতি দুর্লভ।

তৎপরে রাজা নিযুক্ত পরিচারকগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—তোমরা দিবারাত্রি রোগীর পরিচর্যা করিবে। রাজপ্রাসাদসদৃশ গৃহমধ্যে রোগিগণের জন্ত উৎকৃষ্ট শয্যা করা হইয়াছে এবং উহাদের জন্ত রত্নসোপানযুক্ত ও পদ্মশোভিত জলাশয় নির্মাণ করা হইয়াছে। বৈজ্ঞ ও ঔষধাদিরও স্ববন্দোবস্ত করা হইয়াছে। এক্ষণে উহাদের স্বাস্থ্য লাভ করা তোমাদেরই আয়ত্ত বলিয়া আমি বিবেচনা করি। পরিচারকগণ শিশিরোপচারদ্বারা রোগীর সস্তাপ দূর করে, স্নেহকর উষ্ণদ্বারা শীত নাশ করে, শীতল জল দিয়া তৃষ্ণা দূর করে, এবং পুনঃ পুনঃ পরিমিত ও হিতকর আহার দানে ক্লান্তি দূর করে। রোগী অধৈর্য হইলে “তুমি স্থস্থ হইয়াছ”, এইরূপ প্রিয়বাক্য বলিয়া পরিচারক তাহাকে শান্ত করে এবং ক্রীড়াবিদ্বারা রোগীর মনস্তৃষ্টি করে। ইহজন্মে পরিচারকের কার্য করিলে পরজন্মে উৎকৃষ্ট বৈজ্ঞ হওয়া যায়। অতএব তোমরা রোগপীড়িত ও সন্তপ্ত লোকদিগকে পুনঃ পুনঃ প্রিয়বাক্য বলিয়া আশ্বাস প্রদান করিবে। প্রসন্নহৃদয় ভগবান্ বুদ্ধই প্রশংসনীয় বৈজ্ঞ এবং তাহার ধর্মোপদেশই পরম ঔষধ। ইহা সংসাররূপ দীর্ঘ জ্বরে শোষিত জনগণের শান্তির জন্ত পরম রসায়নস্বরূপ।

ধনবর্ষী রাজার এইরূপ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া পরিচারকগণ রোগিগণের স্বাস্থ্যের জন্ত যথোচিত যত্ন করিতে লাগিল। তৎপরে রাজার সেইরূপ মিষ্টবাক্যে আশ্বাস প্রাপ্ত হইয়া রোগিগণ রাজার প্রতি অত্যন্ত ভক্তিমান হইল। প্রজাগণ ব্যাধিযুক্ত হইলে রাজা স্বয়ং তাহাদিগকে দেখিতে যাইতেন।

দেবরাজ ইন্দ্র দ্বিতীয় ইন্দ্রতুল্য রাজা পুণ্যবলের জন্ত তাঁহার পুণ্যসদৃশ সমুজ্জ্বল, একখানি রথ নির্মাণ করিলেন এবং তাহাতে ষড়্ভুজশোভিত গুহ্ম হস্তী যোজনা করিলেন। রাজার গমনপথে স্তম্ভস্পর্শ বায়ুদ্বারা সঞ্চালিত, হেমময় ও রত্নময় পদ্মশোভিত এবং ভূদান্বার গুনগুন ধ্বনি-বিরাজিত দ্বিব্য কমলিনী রচনা করিলেন। ঐ সকল রত্নময় গড়ে অবস্থিত স্তরনারীগণ নৃত্য-গীতাদি দ্বারা দূর হইতে সমাগত রাজার সেবা করিতে লাগিল।

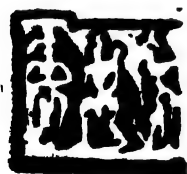
ইন্দ্র সমুজ্জ্বল রাজা পুণ্যবলের সত্ত্বগুণ পরীক্ষা করিবার জন্ত অঙ্গরূপ ধারণ করিলেন। □ ৩৭

করিয়া তথায় আগমনপূর্বক রাজাকে বলিলেন, হে রাজন্! আমি জন্মাবধি নয়নহীন, জগতের কিছুই আমি দেখি নাই। আপনি সর্বপ্রাণীর পরিভ্রাণে বন্ধপরিকর, এই কথা শুনিয়া আপনার শরণাগত হইয়াছি। এই সকল রোগিগণ আপনার প্রভাবে স্বাস্থ্যলাভ করিয়া স্বন্দরকান্তি হইয়া আপনার গুণানুবাদ করিয়া বিচরণ করিতেছে। হে দেব! আপনি দীন-দুঃখী ও অন্ধজনের বান্ধব, অতএব আমাকে রক্ষা করুন। যদি পারেন, তাহা হইলে আপনার দক্ষিণ চকুটি আমার প্রদান করুন।

প্রসন্নবদন রাজা অন্ধ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া জগজ্জনের উদ্ধারের জন্য নিজ সম্যক্ সন্ধ্যোদির সিদ্ধি উদ্দেশে প্রণিধান করিয়া ধৈর্যসহকারে অন্তর্যারা নিজ লোচন উৎপাটনপূর্বক তাহাকে প্রদান করিলেন। দেবগণ তখন পুষ্পবৃষ্টিদ্বারা তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। তাঁহার সেই অভূত দান-দর্শনে বিস্মিত হইয়া তরঙ্গ-বিলোল সমুদ্ররূপ মেখলাধারিণী পৃথিবী পর্বতগণসহ বিচলিতা হইলেন।

রাজা একটি নয়নদানে অন্ধকে প্রাপ্তনয়ন দেখিয়া অভিযয় দানাগ্রহবশতঃ দ্বিতীয় নয়নটিও দিতে উচ্ছত হইলেন। তৎপরে ইন্দ্র নিজরূপ ধারণ করিয়া ও রাজার নয়নের স্বাস্থ্য বিধান করিয়া তদীয় অত্যধিক সন্তুষ্ণের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। দানকালে যাহার নিজ অঙ্গের প্রতিও কিছুমাত্র স্নেহ হয় না, এরূপ সন্তুষ্টি জনের ধন নামক ধুলির প্রতি কেন আশ্রয়বুদ্ধি হইবে?

আমিই তৎকালে দানানুরাগদ্বারা বোধিপ্ৰাপ্ত রাজা পুণ্যবলরূপে উৎপন্ন হইয়া-ছিলাম। সেই আশ্চর্য ঘটনা স্মরণ হওয়ায় আমি তন্ময়তায় প্রাপ্ত হইয়া হাস্ত করিয়াছি।



উন্মেষিতম পল্লব কুণ্ডলাবদান

যাহার রাজলক্ষ্মী তদীয় স্প্রকাশ কীটিকরূপ তিলক ধারণ করিয়া এবং তদীয় গুণরসে ভূষিত হইয়া ও তদীয় বিভূষণভাবরূপ বস্ত্র পরিধান করিয়া শোভিত হন এবং যাহার দানরূপ কুসুম কখনও স্নান হয় না অথচ যিনি সত্যের আদর করেন, একমাত্র তিনিই পুণ্যবান রাজচক্রবর্তী বলিয়া উল্লেখ্য যোগ্য।

পৃথিবীর তিলকস্বরূপ পাটলিপুত্র নামক শ্রেষ্ঠ নগরে সূর্যবংশাবতঃস বংশস্বী মহারাজ অশোক নামে এক রাজা ছিলেন। অশোক প্রথমে অত্যন্ত কামাসক্ত ছিলেন, তৎপরে অত্যন্ত প্রচণ্ডস্বভাব হইয়াছিলেন এবং অবশেষে বয়ঃ-পরিণামে ধর্মপ্রচার দ্বারা তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করেন। পবিত্র উপবনে প্রাক্ষুটিত কুসুমদ্বারা স্বরূপ শোভা হয়, তদ্রূপ মহারাজ অশোকদ্বারা পৃথিবীর শোভা হইয়াছিল। অশোকই পৃথিবীর অভয়বনস্বরূপ ছিলেন। অশোকের রাজত্বকালে নানাবিধ পুণ্যকর্ম সম্পাদিত হওয়ায় প্রজাগণও অশোকতা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

কালে অন্তঃপুর-সুন্দরীগণের অগ্রগণ্যা দেবী পদ্মাবতী, দানাহুগতা সম্পত্তি যেরূপ প্রাণসাবাদ উৎপাদন করে, তদ্রূপ সত্ত্বগুণপূর্ণ একটি পুত্র প্রসব করিলেন। রাজার বহু পুণ্যফলে এরূপ পুত্রলাভ হইয়াছিল। লক্ষ্মীর হস্তস্থিত পদ্মপত্রের স্ত্রায় সুন্দরনয়ন ও সুবর্ণকান্তি রাজকুমারের হিমাদ্রিপর্বতস্থিত কুশালনামক হংসের তুল্য নয়ন হওয়ায় তাঁহার নাম কুশাল রাখা হইল।

কুশাল, বেচারূপ বধুগণের বিমল দর্পণস্বরূপ ছিলেন, সর্ববিধ কলাবিজ্ঞারূপ লতার চৈত্রোৎসবস্বরূপ ছিলেন এবং কীর্তিরূপ কুমুদিনীর চন্দ্রোদয়স্বরূপ ছিলেন। তিনি সকলেরই প্রীতিপাত্র ছিলেন। চন্দ্রের ক্রোড়স্থিত যুগের স্ত্রায় সুন্দর, দ্রব্বরূপ ভ্রমর-মণ্ডিত ও বিলাসযুক্ত রাজকুমারের নয়ন-পদ্মদ্বয় বিলোকন করিয়া রাজা তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই।

সকল দিকের ও সকল দীপের রাজগণ আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিয়া কন্দর্পের গলদেশস্থ মুক্তালতাসদৃশ নিজ নিজ কন্ঠ্যকে নানাগুণালঙ্কৃত কুশালের হস্তে সমর্পণ করিলেন। আয়তনঘনা, চন্দ্রমুখী কাঞ্চনমালিকানারী কন্ঠ্যাটিই জনপ্রিয় সুন্দরাকৃতি কুমারের অধিক প্রীতিপাত্র হইয়াছিল। বোধ হয়, স্বয়ং কন্দর্প কুশালরূপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং রতি কাঞ্চনমালিকারূপে উৎপন্ন হইয়াছেন।

অনন্তর একদিন একটি হুবির ভিন্দু পিচুনিকটস্থ রাজকুমারকে দর্শন করিলেন এবং রাজার অহুমতি লইয়া কুমারকে সঙ্গে করিয়া স্থবশ নামক বিহারে নির্জন স্থানে লইয়া গেলেন। ভবিষ্যদ্বাণী মনীষী সেই বৃদ্ধ যোগী কালক্রমে কুশালের চক্ষুর্ভয়ের বিনাশ হইবে জানিতে পারিয়া করুণাবশতঃ তাঁহার আগামী দুঃখের উদ্ধারের জন্য কুমারকে বলিলেন, তোমার এই বিভবাসক্ত চিত্ত, কন্দর্পের লহরীভূত নববোধন এবং চন্দ্রের দর্পহারী সুন্দর দেহ, এইগুলি সবই তোমার পতনের নিমিত্ত হইয়াছে দেখিতেছি। চক্ষু স্বভাবতই চপল। জনগণ চক্ষু দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নিজ গন্তব্য পথ হইতে ভ্রষ্ট হয় এবং স্পৃহারূপ মহাগর্ভে পতিত হয়। এই চক্ষুতে

আস্থা ত্যাগ করিতে পারিলেই স্থবী হওয়া যায়। নীলোৎপলপত্রসদৃশ মনুষ্য-
গণের এই বিশাল নয়নই অহুসারাক্রম সর্পের বাসস্থান বিশাল ছিদ্রস্বরূপ। এই
ছিদ্র দিয়াই সকল ইন্দ্রিয় আশু পরিস্রুত হয়। যাহাদের স্থূলতা-প্রভাবে
নয়নদ্বয় লাভণ্যামৃত পান করিয়া অত্যধিক তৃষ্ণায় বিঘূর্ণমান হয় না, তাঁহারাি
ধন্য, সম্ভ্রান্তী ও ধীর বলিয়া গণ্য হন।

রাজপুত্র কুশাল স্থবিরের এই সকল প্রশংসামূলক বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং মনো-
মধ্যে তাহা ধারণা করিয়া তাঁহাকে প্রশংসাপূর্বক নিজ স্থানে গমন করিলেন।

অন্তঃপর ভূজগণের গুন্ গুন্ ধ্বনিতে মনোরম, সিন্দূরপূরসদৃশ কিংবদন্ত পুষ্প
শোভমান, পুরাণপুষ্প-সৌরভে আমোদিত এবং মানিনীগণের মানভঙ্গকারী
বসন্তকাল উপস্থিত হইল। উত্তান-লতার সমস্ত পত্রই বিরহিণীগণের দীর্ঘনিশ্বাসের
তাপে শুক হইয়া পড়িয়া গিয়াছিল। এখন সহসা বসন্ত-সমাগমে একযোগে
বহুতর রাগরঞ্জিত নবপল্লবের বৃদ্ধি হইতে লাগিল। বায়ুদ্বারা কম্পিত চম্পকপুষ্পের
পত্ররেখার সহিত কন্দর্প মিত্রতা প্রকাশ করায় উহা বসন্তের একটি প্রধান ধৈর্য-
নাশক মহাদ্রব্যরূপ চতুর্দিকে প্রেথিত হইল। নানাজাতীয় পুষ্প প্রস্ফুটিত হইলেও
সহকার-মঞ্জরীভেই বহুলভাবে ভ্রমরগণ গুন্ গুন্ ধ্বনি দ্বারা বসন্তবন্ধু কন্দর্পের
যশোগান করায় সহকারই বসন্তের অধিক উপকারক হইল।

এইরূপ বসন্তোৎসবকালেও রাজকুমার কুশাল বিজনে বসিয়া স্থবিরের উপদেশ
চিন্তা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে তিস্তরক্ষা নাম্নী রাজপত্নী তাঁহাকে
দেখিতে পাইলেন। যুবতী বিমাতা তিস্তরক্ষা প্রেমরসে আর্দ্রচিত্ত হইয়া পূর্ণচন্দ্রের
স্তায় সুন্দর, অয়ত-লোচন, পীনস্কন্ধ ও আজ্ঞাশূলবিশিষ্ট বাহু কুমারের নিকট আসিয়া
বলিল, কুমার! সংসারের সারভূত তোমার নয়নকান্তি এখন প্রস্ফুটিত পুষ্পগণ-
মধ্যে অবতীর্ণ হইয়াছে। ইহা কাহার না ধৈর্য হরণ করে? বিশেষতঃ তোমার
এই সুন্দর বেশ অত্যন্ত ধৈর্যহারী হইতেছে। তিস্তরক্ষা এই কথা বলিয়া লজ্জা-
ত্যাগপূর্বক সহসা ভূজদ্বয়দ্বারা কুমারকে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিল। তখন
কন্দর্পবশতঃ মুগ্ধরিত আভরণের শব্দ হওয়ায় বোধ হইতেছিল যে, তাহার নিজ
আভরণগুলিও তাহাকে এরূপ কাঁপ হইতে নিবারণ করিতেছিল।

ইনি বিমাতা হইলেও নিজ মাতার স্তায় সত্য বাৎসল্য প্রকাশ করেন-
এই ভাবিয়া কুশাল নিঃশব্দচিত্তে বিমাতার পদপ্রান্তে নতশির হইলেন। মহামন্ত্র
ও কন্দর্প-বিকায়ে ক্ষুব্ধ অঙ্গনাগণের যখন মোহ উদয় হয়, তখন নদীর স্তায়
উদ্যমের ও গর্ভে পতনের কোনরূপে নিরোধ করা যায় না। মননভিত্তিকতা তিস্তরক্ষা

মানসিক আবেগবশতঃ বিশৃঙ্খলবৎ হইয়া কুমারকে বলিল। তখন শুচিনীলতা। যেন পাণকার্বে কলঙ্ক-ভয়ে তাহাকে ত্যাগ করিয়া গেল।

কুমার ! তুমি আমার সমবয়স্ক ও প্রিয়পাত্র। আমি তোমার বিমাতা, মাতা নহি। তোমার আলিঙ্গনের যোগ্য আমার এই তনু অস্ত্র সৌভাগ্যরূপ ভোগ্য বস্তু লাভ করুক। নারীগণকেই সকলেই প্রার্থনা করে, কিন্তু আমি স্বয়ং তোমাকে প্রার্থনা করায় অত্যন্ত নির্লজ্জতা প্রকাশ হইয়াছে। কি করি, বহুদিন হইতেই আমার হৃদয়ে তোমার সঙ্গমাশা উদ্ভিত হইয়াছে। তুমি এখন আমার প্রতি প্রসন্ন হও। হার-শোভিত জীর্ণগণের স্তনদ্বয় এবং রসনায়ুক্ত নিতম্বস্থল নখোন্মেষ-রহিত হইলে উহার সৌন্দর্য্যভিমান থাকে না। জীর্ণগণের চিত্ত স্বভাবতঃ নূতন বস্তুর অভিনাবী এবং কুতূহলময় হয় এবং উহাদের নয়নও স্বভাবতঃ লাবণ্যলুঙ্গ হইয়া থাকে।

কম্পিতাকী তিস্তরক্ষা এই কথা বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগদ্বারা অধরপল্লবের কান্তি স্নান করিয়া শ্বেদজলবিন্দুদ্বারা তিলক ধৌত করিয়া স্পষ্টভাবে কামভাব প্রকাশ করিল। কুণাল, তপ্ত সূচীসদৃশ কর্ণ-বিদারণকারী বিমাতার এইরূপ বিরুদ্ধবাক্য শ্রবণ করিয়া অবনতমস্তকে ভূমিতে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। বোধ হইল যেন, নিজ চক্ষুর সংলগ্ন পাপ তিনি ভূমিতে প্রক্ষেপ করিলেন। তিনি বিষাদ ও লজ্জায় বিমুক্তবদন হইলেন এবং বিমাতার মুখ চক্ষুসদৃশ হইলেও পাপমলে মলিন হওয়ায় তিনি উহা দেখিতে পারিলেন না। মহাপাপের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার কর্ণদ্বয় কম্পিত হইল। একমুহূর্ত্ত কুণ্ডলদ্বয় আন্দোলিত হওয়ায় কুণ্ডলস্থ রত্নের কান্তিও বিক্ষিপ্ত হইয়া গেল। তাহাতে বোধ হইল যেন, তাঁহার কর্ণদ্বয় পাপ-শুদ্ধির জন্য রত্নকান্তিরূপ বহির্নিখামধ্যে প্রবেশ করিল।

কুণাল হস্তদ্বারা কর্ণদ্বয়গল আচ্ছাদিত করিয়া দম্ভকান্তিদ্বারা খবলিত বাক্য উচ্চারণ করিলেন। গঙ্গাপ্রবাহসদৃশ তদীয় দম্ভকান্তি যেন তাঁহার অঙ্গলগ্ন বিমাতার আলিঙ্গন-দোষ কালন করিয়া দিল। কুণাল বলিলেন, মা ! তোমার একথা বলা উচিত নহে। সংপথে গমন কর, বাক্য সংযত কর। তুমি এইমাত্র শীল ত্যাগ করিয়াছ, তাহাতে সে বিচলিত হইয়া বিদীর্ণ হইতেছে, উহাকে আশ্বাসিত কর। দর্প, প্রমাদ, পরধনেচ্ছা ও পাপযুক্ত বিশ্ববাসনা, এইগুলি সকলই লোকের পতনকালে বিনাশের নিরর্গল দ্বারস্বরূপ হয়। বাহারা দান-পরামুখ, তাহাদের ধনে প্রয়োজন কি ? বাহারা বিবেচনাময়, তাহাদের শাস্ত্রাধ্যয়নে ফল কি ? বাহারা সঙ্গুণবর্জিত, তাহাদের সৌন্দর্য্য বিফল। বাহারা

কল্ললতা □ ৭১

শীলবর্জিত, তাহাদের কুলমর্যাদা বৃথা। মা! তুমি চকলতা ত্যাগ কর। পূর্ণচন্দ্র-সদৃশ মনোহর যশ রক্ষা কর। স্থূলতা ত্যাগ করিও না। নিজবংশমর্যাদার প্রতি দৃষ্টিপাত কর। পাপকার্যে মত্তি করিও না। পাপকারীদ্বিগকে পরলোকে অত্যন্ত ক্রোশের স্থানে থাকিতে হয়। সেখানে নারকীয় অগ্নির অত্যন্ত উত্তাপে বিকল পাপকারী প্রেতগণের উৎকট প্রলাপ সতত শুনিতে পাওয়া যায়।

তিস্তরক্ষা কুমারের এই কথা শুনিয়াও তীব্র অহুসার ও আগ্রহ ত্যাগ করিতে পারিল না। মোহান্বিত জনের অন্ধকূপসদৃশ অন্তঃকরণে ধর্মোপদেশরূপ সূর্যকিরণ প্রবেশ করিতে পারে না। সে দুর্দান্ত কন্দর্পরাজ কর্তৃক বিশেষরূপ ব্যাধিত হইয়া চৌরীর দ্বায় দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগ সহ অসম্ভবভাবে প্রলাপ করিতে লাগিল।

সে বলিল, তুমি স্থলজনকে যে রূপ উপদেশ করে, সে রূপ উপদেশ করিতেছ; কিন্তু আমি কামপীড়িত, উহা কিছুই শুনিতেছি না। বিশাল শিখায়ুক্ত প্রবল কামাগ্নি বাক্যদ্বারা উপশান্ত হয় না। নিব্বারজলপ্রপাতে শীতল দেশেও উত্তপ্ত মরুভূমি হইয়া থাকে। বাহার্য কামাতুর, তাহাদের পক্ষে সূর্যোদয়কালেও চতুর্দিক অন্ধকারময় হয়। তুমি দয়ালু। সম্ভাপপ্রাপ্ত অবলাকে রক্ষা করিয়া যদি তোমার ধর্ম না হয়, তাহা হইলে সাধুগণ যে ধর্মের গোঁরব কবেন, তাহার অভাবেও কেন অধর্ম হইবে? বাহার্য স্থল ও শীতল, তাহাদের পক্ষে তোমার কথিত এইরূপ স্থির ধর্ম স্বত্বকর হয়। বাহার্য সম্ভাপিত ও বিপদাপন্ন, তাহাদের পক্ষে নিব্বিক কার্যেও কোন বিচার নাই। আমিই প্রথমে পাপ গ্রহণ করিয়াছি। আমার রক্ষা করিলে তোমার ধর্ম হইবে। চন্দ্রসদৃশ শীতল স্বদীয় অজস্রপদ্বারা আমার সম্ভাপ-ক্রোশ নির্বাপিত কর। চন্দ্র লোকের সম্ভাপ হরণ করেন, স্থল ঘোর অন্ধকার নষ্ট করেন এবং অগ্নি দিব্যরাত্রি লোকের শীত ক্রোশ শান্তি করেন। ইহার সকলেই পরোপকারী। ইহাদের কি কোনরূপ পাপ হইতে পারে? তুমি সমস্ত শাস্ত্রার্থ অবগত আছ, তুমিই সত্য কথা বল। বিপন্ন ব্যক্তিকে রক্ষা করা অপেক্ষা অস্ত্র সংকার্য ও ধর্ম কি আছে? এখানে রহস্ত-প্রকাশের কোন সম্ভাবনা নাই। এখানে জনবর্জিত ও সুসংবৃত। যে ছায় প্রণয়াকাজ্জবলভঃ স্বয়ং উপস্থিত প্রৌঢ়াঙ্গনাসক্ত ভাগ্যবানেরই ঘটয়া থাকে। রক্তিমারা হোষিত নিতম্বিনীগণের দশনকণ্ঠদ্বারা রীতিধর, শুদ্ধ অলক-শোভিত ও বৈদিকদ্বারা আর্দ্র অঙ্গরাগবুজ সুগন্ধ দ্রব্য জনই দেখিতে পায়। স্ত্রীলোকের দ্রুত কত লোক করবালরূপ লোলভিহ্বায়ুক্ত বুদ্ধরূপ কালের সুখমধ্যে প্রবেশ করে এবং কত লোক স্ত্রীলোকের জন্ত তীব্র হিংস্রপ্রবৃত্তি সমুদ্রমধ্যেও প্রবেশ করে। লোকসকল বহুদিন ধর্মিরা

বহু ক্লেশ স্বীকার করিয়া অর্থোপার্জনের জন্ত প্রবৃত্ত করে। ধর্মোপার্জনের জন্তই অর্থের আবশ্যক। কামই ধর্মের মুখ্য ফল বলিয়া কথিত হয়।

তিত্ত্বরক্ষা এইরূপ ব্যাকুলভাবে নানাপ্রকার বাক্য বলিতে লাগিল। পরে কুমার তাহাকে বলিলেন,—মাতঃ! ধর্মই জীবনের মূল ও প্রধান ফল। ধর্মই কুশলের আশ্রয়। নির্জন বলিয়া পাপ কখনও গুপ্ত থাকে না। দেবগণ অন্তর্হিত হইয়া সাক্ষিধরূপ রহিয়াছেন। ছায়া জায়ার গায় সর্বদাই সঙ্গে আছে, সে লোকের সকল কথাই জানে। নির্জনে কৃত কর্মেরও অবশ্যই ফললাভ হয়। কর্মফল কখনও নষ্ট হয় না। নির্জনে অন্ধকারমধ্যে বিবশমান করিলে তাহা দ্বারা কি প্রাণ নাশ হয় না? জীলোক স্বভাবতই পাপপ্রযোজক হয়। তাহার উপর পরদারসঙ্গ অতি ভীষণ। নিজ পত্নীকেও যদি কলহকালে মোহবশতঃ মাতা বলিয়া উল্লেখ করা হয়, তাহা হইলে জীবনান্তেও লোকে তাহাকে আর স্পর্শ করে না।

তিত্ত্বরক্ষা এইরূপে নিজের প্রার্থনাভঙ্গ হওয়ার তিরস্কৃত্য ও অত্যন্ত সমুপা হইল। পরে পাণিষ্ঠা বলিল যে, আমি অবশ্যই তোমার চক্র দর্পহরণ করিব। এই বলিয়া সে নিজস্থানে চলিয়া গেল। তৎপরে রাজা অশোক রাজা কুন্তরকর্ণের তর্কশিলানায়ী রাজধানী জয় করিবার জন্ত বহু সৈন্যসহ কুমারকে পাঠাইলেন। কুমারের যাত্রাকালে সৈন্তোৎসাহিত ধূলিধারা সূর্য আচ্ছাদিত হইয়া গেল। কুমার তক্ষশিলা নগরীতে গিয়া গজসুধরূপ অন্ধকার দ্বারা চতুর্দিক অন্ধকারিত করিয়া নগরীকে বেটন পূর্বক অবস্থিতি করিলেন। বায়ুসুন্দর সমুদ্র-গর্জনের গায় ঘোর সৈন্তগণ ও গজগণের নিনাদে ত্রিভুবন যেন বিদীর্ণ হইল।

তৎপরে ধীমান্ তক্ষশিলাধিপতি রাজকুমারের পদপ্রান্তে মস্তক নত করত তাহাকে প্রসন্ন করিয়া এবং গজ, অশ্ব ও রত্নদ্বারা তাহাকে পূজা করিয়া নিজ রাজধানীতে লইয়া গেলেন। রাজকুমার তথায় রাজা কর্তৃক আদরপূর্বক নানা উপচারে পূজিত হইয়া মেঘোদয়বশতঃ মলিন বর্ষাকালের কয়েকদিন বাস করিলেন।

ইত্যবসরে রাজা অশোক পুত্র-মুখ সন্দর্শন ভক্ত উৎকণ্ঠিতমানস হওয়ার অত্যধিক চিন্তাবশতঃ তাহার উদরমধ্যে মৃত বহু হইয়া কঠিন ব্যাধি হইল। অন্তঃপুরমধ্যে নানাপ্রকার ঔষধের নির্ণয়কার্বে অবহিতচিত্ত বৈজ্ঞানিক রাজাকে বেটন করিয়া বসিলেন। অসাধ্য রোগ জানিতে পারিয়া বৈজ্ঞানিকের মুখে বেদভাব প্রকাশ হইল। বহুগণ চিকিৎসিভবং নিস্পন্দনে রাজাকে বিলোকন করিতে লাগিলেন। তাহাদের কাণীকলাপ যেন উদ্বেগভরে নিঃশব্দ হইল। আসন্নবর্তনী

কান্তার করপল্লবস্থিত, মন্দ মন্দ সঞ্চালিত, ত্রুবর্ণ চামরদ্বারা রাজাকে বীজন করা হইতে লাগিল। চামরটিও যেন শোকবশতঃ উচ্ছসিত হইতেছিল।

রাজা শীতল জলের ভূঁকায় দৃষ্টি সন্নিবিষ্ট করিলেন এবং কথায় ঔষধ-পানে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। নিজা না হওয়ায় তিনি সতত কুপিত হইতেন এবং পথ্যের কথায় বিবাদ প্রকাশ করিতেন। তিনি নিন্দনীয় রোগের যন্ত্রণায় নিজ দেহেতেও বিবেষপরায়ণ হইয়া পত্নীর ক্রোড়ে নিজ মস্তক স্থাপনপূর্বক ক্ৰীণস্বরে বলিলেন, এখন আর বৈদ্যগণের আবশ্যক কি? তাহাদের যতদূর বিস্তা ছিল, তাহা ত চেষ্টা করা হইল। কষ্টকর মিথ্যা পথ্য দিবার প্রয়োজন নাই। বাহারা নিজ অশুভ কর্মফলে পীড়িত হয়, তাহাদের জন্ত ধর্মোপদেশই প্রধান চিকিৎসা এবং তাহাই আত্মীয়জনের প্রণয়ের লক্ষণ। এই দেহ এখন বিনাশোন্মুখ হইয়াছে। ভোগ্য বস্তু-সকল এখন শল্যবৎ বোধ হইতেছে। অন্ধজনের লাংঘ্য-বতী কান্ডা যেরূপ ভোগবর্জিত হয়, তদ্রূপ ভোগবর্জিত এই রাজসম্পৎ আমার পক্ষে এখন প্রবল শাপবৎ বোধ হইতেছে। আমি অত্যন্ত মন্ধ্যা হইয়াও প্রবৃদ্ধ শোকানলে দগ্ধ হইতেছি। শরীরে জডতা অত্যধিক রহিয়াছে, কিন্তু তৃষ্ণাও অত্যন্ত বাড়িয়াছে। দীর্ঘকাল রোগ ভোগ করা অপেক্ষা মৃত্যুই সুখকর বোধ হইতেছে। অন্তর্বর্তী প্রচ্ছন্ন পাপ, কলহানুবন্ধী নীচ জনের অবমাননা এবং দীর্ঘ-কালস্থায়ী নিন্দিত ব্যাধি, এই তিনটিই প্রদীপ্ত অগ্নিতাপে উপশান্ত হয়। অস্ত্র কোন প্রতিকার নাই। দরিদ্র লোকদিগের রোগকষ্ট না থাকিলেও দারিদ্র্য-কষ্ট সদাই আছে এবং ধনবানদিগের দারিদ্র্য-ক্লেশ না থাকিলেও সর্বদা রোগজন্ত ক্লেশ থাকে। এই দুইটি ক্লেশই দুই জাতীয় লোকের কুকর্মের বিচিৎস্বরূপ পরিণামের ফল। ইহা অত্যন্ত কষ্টকর। মহুগ্নজন্মে যদি বিচার-বুদ্ধি না থাকে, তাহা হইলে সে জন্মই বৃথা। শাস্ত্রজ্ঞানছাড়া যদি বুদ্ধিকে অলঙ্ঘত করা না হয়, তাহা হইলে সে বুদ্ধিকে খিক! যে ব্যক্তি বিস্তর শাস্ত্র পাঠ করিয়াও দৈন্ত্যভাব ত্যাগ করিতে পারে না, তাহার সে শাস্ত্রপাঠ বৃথা। যে ব্যক্তি নীরোগ হইয়া সম্পৎ ভোগ করিতে সমর্থ হয় না, তাহার সে সম্পদও বৃথা। প্রজাগণপ্রিয় রাজকুমার তক্ষশিলা-জয়কার্বে নিযুক্ত হইয়া তথায় গিয়াছে; তাহাকে সম্বর আনয়ন কর। আমি অস্ত্রই সেই নির্মলস্বভাব ও সচ্চরিত্র রাজকুমারকে রাজ্যাভিষিক্ত দেখিতে চাই। আমি বেচ্ছার কুমারকে রাজকুমার ও মুকুট প্রদান করিলে পুত্রবাসী প্রজাগণ আমাকেই পুণ্যরসায়নদ্বারা তক্ষণ-তাবপ্রাপ্ত বলিয়া বুঝিবে।

রাজপত্নী ভিস্তরকা রাজার এই কথা শুনিয়া যুগপৎ ভয়, শোক, ধীনতা,

বাৎসর্ষ ও মোহে পরিপূর্ণ হইয়া বলিল, মহারাজ ! আমি আপনাকে নিরাময় করিতেছি। আমার বিশেষ ক্ষমতা আপনি দেখুন। এই সকল অশিক্ষিত ও লোকের ধন-প্রাণনাশক কুবৈজ্ঞান্যের কোন আবশ্যক নাই। ইহারা চলিয়া যাউক। বৈজ্ঞান্য নিজ নিজ শাস্ত্রজ্ঞান জগৎ গর্ব প্রকাশ করিয়া পরস্পর বিবাদ করে এবং স্বার্থের স্তায় পরস্পরের নিন্দা করে। ইহারা সতত রোগীকে বিনাশ করিতেই উদ্যত। ইহারা বৃথা সময় নষ্ট করিয়া রোগীকে মারে। হে রাজন্ ! নিজ পুত্রকেও রাজ্য দান করা উচিত নহে। সকল বস্তুই পরাধীন হইলে স্পৃহাজনক হয়। লক্ষ্মীকে ত্যাগ করিলে অল্প দিনেই সহস্র বিপদরূপ বহির তাপে অহতপ্ত হইতে হইবে। পুত্রের মস্তকে রাজমুকুট আরোপিত করিলে তখনই রাজ্যের প্রভুতা ও গৌরব বিলুপ্ত হয়। যাঁহারা রাজাজ্ঞা নতশিরে গ্রহণ করিত, তাঁহারা তখন রাজাজ্ঞা ভূষণ করে, আর আজ্ঞা পালন করে না।

তিশ্ররক্ষা এইরূপে রাজ্যের ঐর্ষ্য বিধান করিয়া গৃহ হইতে নির্গত হইল এবং অশেষণ করাইয়া রাজ্যের তুল্য রোগাক্রান্ত একটি আভীরকে একান্তে আনয়ন করাইল। ক্রুরাশয়া তিশ্ররক্ষা ক্রুরবুদ্ধি একটি দাসী দ্বারা আভীরকে হত্যা করিয়া তাহার নাভিকোষটি উৎপাটন করিল। তৎপরে তাহার অস্ত্রে সংলগ্ন ও কঠিনভাবে দংশনকারী একটি বিকৃত কুমি দেখিতে পাইল। তিশ্ররক্ষা দেখিল যে, কুমিটা বেগে উর্ধ্বে ও অধোদেশে চলাচল করিতেছে এবং বিষ্ঠা ত্যাগ করিতেছে। তৎপরে পিঙ্গলী, হিঙ্গু ও বিড়জযুক্ত ঔষধ কুমির উপর নিক্ষেপ করিল। সেই সেই ক্ষার দ্রব্য ও বিষাক্ত কতকগুলি দ্রব্য দিয়াও কুমিটা মরিল না। পরে পলাতু-রস স্পর্শমাত্রেই কুমি মরিয়া গেল।

তিশ্ররক্ষা এই উপায়টি জানিতে পাইয়া অত্যন্ত হর্ষসহকারে রাজ্যের নিকট গেল এবং প্রচ্ছন্নভাবে পলাতু-রস সেবন দ্বারা ক্ষণকাল মধ্যেই রাজ্যকে স্তম্ভ করিল। যেখানে বিষের কোন শক্তি নাই, সেখানে অস্ত্রসকল কুণ্ঠিত হয় এবং যেখানে হস্তাশন উৎসাহহীন হইয়া পরাশ্রয় হন, সেখানেও যুবতী জীর্ণের ক্ষমতা অকুণ্ঠিতভাবে প্রকাশ হয়।

তৎপরে কৃতজ্ঞ রাজা জীবন-লাভ-হর্ষে এবং তিশ্ররক্ষার প্রতি প্রেমবশতঃ তাহার প্রার্থনামুসারে সাত দিনের জন্ত রাজ্যের কর্তৃত্বভাররূপ বর তিশ্ররক্ষাকে প্রদান করিলেন। তিশ্ররক্ষা রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়া স্বাধীনভাবে সমস্ত রাজকাৰ্য্য করিতে লাগিল। সে তক্ষশিলাধিপতির নিকট উত্তম রত্ন উপঢৌকনসহ একটি রাজমুদ্রাস্থিত পত্র প্রেরণ করিল।

তৎপরে তক্ষশিলাধিপতি বিনয়-নম্র হইয়া রাজমুদ্রাঙ্কিত পত্রটি গ্রহণ করিয়া স্বয়ং স্পষ্টাক্ষর ও স্পষ্টার্থ পত্রটি পাঠ করিলেন। “স্বস্তি, পার্শ্বলিপুত্র নগর হইতে, যাহার অল্পপম সমর-সাহসদ্বারা চতুঃসাগরসীমা পৰ্যন্ত সমস্ত পৃথিবীতে বিস্তৃত বিমল যশোরূপ স্তম্ভবজ্রাবৃত্ত বসুধাবধূর সৌভাগ্য-গর্বে প্রবল রিপুগণের প্রতাপ খর্বীকৃত হইয়াছে, যিনি অস্বাভি বধুগণের বিলাসিতার শাপস্বরূপ, যাহার মণিময় নির্মল পাদপীঠে শত শত প্রণত সামন্ত-রাজার মুখপদ্ম প্রতিবিম্বিত হয়, যিনি বন্ধুগণরূপ কমলের বিকাশ-বিষয়ে সূর্যসদৃশ এবং যিনি পরাক্রমে বিখ্যাত মৌর্যবংশের সিংহস্বরূপ, সেই মহারাজ শ্রীমান্ অশোক-দেব তক্ষশিলাধিপতি শ্রীমান্ কুঞ্জরকর্ণকে সন্মোদন করিতেছেন; যথা,—নির্গজ্জ, কুচরিত্র-প্রিয়, চরিত্রভট্ট, পুত্ররূপী শত্রু, অপবিত্র ও শাস্ত্রবিধেয়ী কুণাল পিতৃকলত্র অভিলাষ করিয়াছে এবং উহার রূপ, যৌবন, উৎসাহ ও সাহস সবই পাপের অহরূপ। এক্ষণ আমি প্রণয়সহকারে তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, কুণালের নয়নমণি উৎপাটিত করিয়া এবং উহাকে উলঙ্ঘন করিয়া নগর হইতে নির্বাসিত কর। ইহাই আমার সপ্ৰণয় প্রার্থনা।”

রাজা কুঞ্জরকর্ণ এইরূপ উগ্রভার পত্রার্থ অবগত হইয়া কৃপাবশতঃ একরূপ কার্য করিতে পারিলেন না। তিনি কুমারের প্রতি প্রীতিবশতঃ এবং রাজা অশোকের ভয়ে উভয়-সঙ্কটে পড়িয়া দোলায়মান হইতে লাগিলেন। কুণাল সেখানে বসিয়া ছিলেন। তিনি রাজাকে অধোবদন ও সজলনয়ন দেখিয়া হঠাৎ ভাবান্তর-দর্শনে সন্দেহবশতঃ পত্রখানি লইয়া স্বয়ং তাহা দেখিলেন।

কুণাল বুঝিতে পারিলেন যে, পিতা মিথ্যা সন্দেহবশতঃ আমার প্রতি অত্যন্ত ক্রোধ করিয়া একরূপ দুঃসহ আজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। একরূপ অসম্বল বিপৎকালেও তিনি ধৈর্যগুণে চিন্তা স্থির করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, প্রথমতঃ পিতার এই ইচ্ছা পূরণ করিতে হইবে। ইহা লঙ্ঘন করা উচিত নহে। রাজা কুঞ্জরকর্ণকেও পিতার কোপ-ভয় হইতে রক্ষা করিতে হইবে। যদিও পিতা মিথ্যা অপরাধে কুপিত হইয়াছেন, তথাপি শুদ্ধ কথাদ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে পারা যাইবে না। আমি নিজ নেত্রবশ পরিত্যাগ করিয়া পিতার কোপানলভ্র তাপের শাস্তি করিব। ইহাতে রাজা কুঞ্জরকর্ণেরও তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করার ক্ষমতা কোন বিপদ হইবে না। এই বিনয়র ক্রমময় দেহমধ্যে চক্ষুটি জলবিকারস্বরূপ। তৃণপ্রদীপতুল্য কণিক-প্রকাশ এই চক্ষুতে কি গুণে আশ্রয় করিব? লোকে যে রূপের দর্শন-সান্তের জন্ত প্রবৃত্তপূর্বক চক্ষুকে রক্ষা করে, সেই রূপই কখনোই ইন্দ্রজাল ও স্বপ্নাবলী-সদৃশ। ইহা আকাশস্থ চিত্রবৎ মিথ্যা।

রাজপুত্র কুশাল বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিলেন এবং রাজা কুঞ্জরকর্ণ একরূপ কঠোর কার্য করিতে অনিচ্ছাবশতঃ বিমুখ হইলেনও এবং জনগণ সজলনয়নে নিবারণ করিলেনও তিনি নিজ চক্ষুর্দ্বয় বিনষ্ট করিলেন। কুশাল প্রচুর স্ববর্ণ দিবেন বলায় একজন কুরূষভাব লুপ্ত ব্যক্তি তাঁহার চক্ষুর্দ্বয় উৎপাটিত করিল। তখন দুর্দান্ত হস্তীদ্বারা পদ্মাকরের পদ্মগুলি বিনষ্ট হইলে ধেরূপ হয়, কুশালেরও সেইরূপ দশা হইল।

কুশাল যখন বিভগ্ন-যাত্রা করেন, তখন তাঁহার অত্যন্ত প্রেমপাত্র কাঞ্চনমালিকাও সঙ্গে আসিয়াছিলেন। তিনি তথায় আসিয়া কুশালকে তদবস্থ দেখিয়াই মোহবশতঃ ভূমিতলে পতিত হইলেন। কুশালের চক্ষুর লাবণ্যমুগ্ধা কাঞ্চনমালিকা ক্রমে সংজ্ঞা লাভ করিয়া অত্যন্ত প্রলাপ করিতে লাগিলেন। তখন, দীর্ঘকাল কুশাল অনিভ্যতা চিন্তাদ্বারা সত্য দর্শন করিয়া ও শ্রোতঃপ্রাপ্তিফল লাভদ্বারা সম্ভটচিত্ত হইয়া কাঞ্চনমালিকাকে বলিলেন, মুগ্ধ! ধৈর্য অবলম্বন কর। মোহ ও দৈন্ত্রে বিশ্বাস হইয়া কাতব হইও না। হে ভীক! মথুরের নরক কর্মের ফল অবশ্য ভোগ করিতে হয়। এখন আমি অন্ধ হইয়াছি। আমি বিজনে গমন করি। তুমি ক্রেশ সহ্য করিতে পার না, তুমি বন্ধুজন-গৃহ আশ্রয় কব। শোক করিও না, সৌভাগ্য-ভোগের বিয়োগই সার। সংসারের ইহাই স্বভাব।

কুশাল এই কথা বলিলে বিয়োগভীতা ভায়া কাম্পিতাক্ষী হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, তখন তাঁহার কঙ্কলযুক্ত চক্ষুর জল কুচদ্বয়ে নিপতিত হওয়ায় যেন তিনি নিজ চিন্তা দুঃখের নিকট বিজ্ঞীত বলিয়া লিখিলেন, হে আৰ্ঘপুত্র! আমি তোমায় ত্যাগ করিব না। ইহা অজনাগণের কুলোচিত নয়ম নহে। পতি নারীর বিভূষণ। আপৎকালে পতি বিরূপ হইলে তাঁহাকে ত্যাগ কবা যায় না। বেত্তাগণও ধনবান-দিগের প্রীতির জন্য যতপূর্বক সতীব্রত দেখাইয়া থাকে। বিপদাপন্ন প্রার্থী বেরূপ মহাপুরুষের অধিক প্রিয় হয়, তদ্রূপ বিপন্ন পতিও সতীর অধিক প্রিয় হয়। পুরুষ নয়নহীন হইলে ভায়াই তাহার প্রকৃষ্ট যষ্টিস্বরূপ। বিপত্তাপে ও পরিভ্রমে ভায়া ছাত্রস্বরূপ হয়। বিষম দশায় পদচ্যুত পুরুষগণের পক্ষে ভায়ার তুল্য অস্ত্র সহায় নাই।

কুশালপত্নী পাদপতিত হইয়া এইরূপ প্রার্থনা করায় রাজকুমার কুশাল জীর্ণবস্ত্র মাত্র পরিধান করিয়া ধৈর্যসহ পত্নীর সহিত ধীরে ধীরে গমন করিলেন। বীণাবাদন-পটু ও সঙ্গায়ক কুশাল পথে যাইতে যাইতেই জীবিকাবৃত্তি প্রাপ্ত হইলেন। কলাবিভার তুল্য মনুষ্যগণের অস্ত্র বিদ্যা নাই। ইহা বিপৎকালে পণ্যস্বরূপ এবং

বিভবাবস্থায় বিলাসস্বরূপ হয়। মদমত্ত ভ্রমর-পংক্তির ধ্বনিসদৃশ শ্রবণস্থকর বীণাশ্রবণ দ্বারা লোককে মুগ্ধ করিয়া ভিক্ষার্থী হইয়া জয়াসহ কুণাল গৃহস্থগণের গৃহে প্রবেশ পূর্বক গান করিতেন।

ঐহাদের প্রভাব-স্বৰ্ণ গুরুজনের কোপরূপ রাহকর্তৃক গ্রাস্ত হইয়াছে, ঐহাদের স্ফুরিতরূপ চন্দ্র মিথ্যাপবাদরূপ কৃষ্ণপক্ষদ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, ঐহাদের সঙ্গরূপ রত্নের প্রভা গুণিগণের দোষমধ্যে পতিত হইয়া নিম্নত হইয়াছে, ঐহাদের নয়ন-প্রদীপ বহুতর দুষ্কৃত কর্মের ফলরূপ বাটিকাঘাতে নির্বাণ হইয়াছে এবং ঐহারা সংসাররূপ বিপুল মেঘের বিদ্র্যাতের দ্বারা ভরল সম্পদের জ্যোতি-বিহীন হইয়াছেন, ঐহাদের পুণ্যবলে পুনর্বার ধর্মস্বরূপ নতুন আলোক উদ্ভিত হয়। কলাবিদ্যা-নিপুণ, বিবেকচক্ষু কুণাল গান করিয়া ভিক্ষাবৃত্তি দ্বাৰা কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া, যষ্টিস্বরূপ প্রিয়াকে অবলম্বন করিয়া পিতার রাজধানী পাটলীপুত্র নগরেই গেলেন। অত্যন্ত ক্লেশে ও পথশ্রমে ক্ষীণদেহ, শীতে ও গ্রোধে বিবর্ণ-বদন কান্তাসহ কুণালকে দেখিয়া লোকে শাপভট্ট মন্ত্র বলিয়া বুঝিল।

ক্রমে তিনি বিশ্রামার্থী হইয়া রাজার উপবনসন্নীপে উপস্থিত হইলেন। তখন উদ্যানপালগণ অমঙ্গল-দর্শন জ্ঞাত কটুবাক্যে তাঁহাকে তথ্য হইতে তাড়াইয়া দিল। আশ্রয়হীন কুণাল আশ্রয়ার্থী হইয়া রাজার হস্তশালায় প্রবেশ করিলেন। চন্দ্ৰপালক বীণাবাদনে আদর কোঁতুকবণতঃ তাঁহাকে স্থান দান করিল। তত্রস্থ গজরাজ অঙ্ক কুণালকে চিনিতে পারিয়া মুখ ফিরাইয়া তাঁহাকে স্বাগত-বাক্য বলিবার জন্ত উচ্চস্বরে গর্জন করিয়া উঠিল এবং ক্রীড়া-ময়ূরগণ নৃত্য করিতে লাগিল। হস্তিপালগণ গজেন্দ্র-গর্জনে নিশ্চল ও নির্ভয় কুণালকে দেখিয়া বলিল, ইনি কোনও সঙ্কসাগর নির্ভয় স্কন্ধজিয় হইবেন।

কাঞ্চনমালিকা পতির চরণ-সেবা করিতেছিলেন। তিনি হস্তীটির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সহসা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক সজলনয়নে বিভব ও অভিমানের কথা স্মরণ হওয়ার বলিলেন, তোমার সন্মুখে যে সকল ময়ূরগণ গজেন্দ্র-গর্জনে মেঘলমে নৃত্য করিতেছে, ইহারা কার্তিকবাহন ময়ূরের বংশ-সম্ভূত। গজানন গণেশের গর্জনকালেও ইহাদের কোনরূপ বিকার হয় না।

তৎপরে সরাগা (অর্থাৎ সছ্যারাগ-রজ্জিতা), চণলা (অর্থাৎ কণ্ঠস্বায়িনী), দোবোমুখী (অর্থাৎ রাজির আহ্বানকারিণী) সছ্যা অমুরাগবতী চঞ্চলস্বভাবা ও দুর্কমাভিলাষিণী বিষেবতী নায়ীর দ্বায় সহসা উপস্থিত হইয়া লোচনের জীবন-স্বরূপ স্বর্ধকে হরণ করিয়া জনগণের অদ্বতা বিধান করিল। ভ্রমরাবলী লক্ষীর

বিরহে রান ও সঙ্কচিতমুখপদ্ম পদ্মাকরকে দেখিয়া শোকে যেন ভবিতব্যতার স্বভাব গান করিতে লাগিল।

বিশ্বপ্রকাশের একমাত্র মণিপ্রদীপস্বরূপ সূর্য অন্তর্মিত হইলে লক্ষ লক্ষ দীপা-লোকদ্বারা দিবালোকের লেশমাত্রও হইল না। মহাজনের তেজ সর্বাতিশায়ী হইয়া থাকে। মণিময় ও স্বর্ণময় প্রাসাদময়ী সেই রাজধানী অন্ধকারমধ্যে প্রভায় প্রকাশমানা হইয়া কষ্টকালে ভক্তিপূর্বক পতির উপকারকারিণী সীলবতী সতীর স্নায় শোভিত হইল। তিমিরবাশি উদগত হইয়া সর্বস্থানে অধিকারপূর্বক ত্রিভুবন আলোকহীন করিল এবং ক্রমে যেন চন্দ্রোদয়-ভয়ে অভিভূত হইয়া কোথায় লুকাইয়া হইল।

অতঃপর শ্রামল কলঙ্ক-রেখাস্বরূপ সন্দেশ-লিপিধারী, কুমুদতীর হর্ষকর ও পদ্মাকরের শোভাহারী চন্দ্র উদিত হইল। স্বন্দর মৃণাল-লতার নবানুরসদৃশ ময়খ-লেখাবান্ শুভ্রবর্ণ চন্দ্র হৃদয়ন্তর কান্তিরূপ শুভ্র বস্ত্রদ্বারা যেন যশঃ দ্বারা বিশ্ব পূর্ণ করিল।

তৎপরে রাজ্যের যৌবনকাল অতীত হইলে এবং চন্দ্র আকাশে লম্বমান হইলে হস্তিপালগণ জাগরিত হইয়া নিদ্রিত কুণালকে জাগরিত করিয়া বলিল, হে গায়ক ! উঠ। কলধ্বনিকারিণী ও নখদ্বাতাভিলাষিণী কান্তাসদৃশী বীণাটি ক্রোড়ে করিয়া একটি গান কর।

পথপ্রান্তবিশতঃ নিদ্রাভিভূত কুণাল হস্তিপালগণের এইরূপ উদ্ভূত বাক্যদ্বারা উদ্ভূত হইলেন ও নীচজন-বাক্যে দুঃখিত হইয়া নির্মল বীণাটি ক্রোড়ে ধারণপূর্বক স্মৃতকাল চিন্তা করিলেন, অহো ! রক্তপায়ী, নির্দয় ব্যাঘ্রগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াও লোক জীবিত থাকে, কিন্তু অভদ্র, কটুভাবী, পেটমোটা রাজভৃত্যগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে লোকের জীবন থাকে না। নীচসেবাসদৃশ অসহ্য নির্বেদ-জনক শোক আর নাই। ইহা মানের হানি করে, লজ্জা উৎপাদন করে, স্রবের উজ্জ্বল করে ও তাপজনক হয়।

কুণাল ক্ষয়লীন অবমানজনিত দুঃখান্বিত-সম্ভূত হইয়া এইরূপ নীচ বাক্যের বিবরণ পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগপূর্বক কাল অতিবাহিত করিতে ইচ্ছুক হইয়া ধীরে ধীরে বীণাবাদনপূর্বক গান করিলেন। হায় ! এই সংসার বল জনের দ্বারা কতপ্রকার ক্রীড়া করিতেছে। কাহারও মানহানি করিতেছে, কাহারও বিভবব্রংশ হেতু তাহাকে অবহেলা ও উপহাস করিতেছে, কাহারও বা মর্য্যস্পর্শী শল্যসদৃশ অপবাদবস্ত্র বিপৎক্লেশ দ্বারা মর্দন নাশ করিয়া চরিত কল্ললতা। □ ৭৩

উৎপাটিত করিতেছে। প্রবহমান বায়ুদ্বারা সঞ্চালিত লতার পত্রাশ্রয় ছায় চঞ্চল সংসার বিজ্ঞম জনগণের স্থায়ী মহামোহ উৎপাদন করে। তাহাতে আবাক জনগণরূপ সজল মেঘে সমুদিত বিদ্যাখিলাসের ছায় দৃষ্টমান এই সকল সম্পদ আরও অধিক চঞ্চল। যদি পুরুষগণের সমস্ত বিপদে রক্ষারত্বরূপ বিমল স্বভাব কিছুমাত্র খণ্ডিত না হয়, তাহা হইলে সে বিভব-নাশজন্য ক্লিষ্ট হইলে এবং নয়নহীন, পঙ্খও মুক হইয়া দুঃখ-গর্তে পতিত হইলেও শোভিত হয়। আমি যষ্টিদ্বারা জল ও স্থল বুঝিতে পারি। স্পর্শ ও গন্ধদ্বারা স্বাভাব্য জানিতে পারি এবং বুদ্ধিদ্বারা সবই বুঝিতে পারি। দুর্গম পথ শুনিলে অল্প দিকে যাই। অন্ধজন প্রতি নিশ্বাসক্ষেপে ঘোর নরকরূপ দেখিতে পায় না। মোহাক্ষ মুগ্ধজন বহুতর বিষয়ে বিভ্রান্ত হয়। নয়নহীন তত হয় না।

কুশল এইরূপে নিজ বৃত্তান্তানুরূপ গান উচ্চৈঃস্বরে গাহিতে লাগিলেন। তখন রাজ্যশেষে রাজাও সহসা জাগরিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি সর্বদাই দুঃখপূর্ণ দেখি এবং নানা শঙ্কায় আকুল হই। তৎকালিনাবাসী কুমার কুশল আজও কোন পত্র পাঠাইল না কেন? আমি সর্বদাই তাহাকে স্মরণ করি। সে কি আসন্ন স্থখে বিতোর হইয়া আমাদের তুলিয়া গিয়াছে? বহুদিন প্রবাসে থাকিলে লোকের স্নেহ মমতা নিশ্চয়ই শিথিল হয়। বীণা মুছনার মধুর স্বরযুক্ত এই যে গীতধ্বনি শুনিতে পাইতেছি, ইহা অতি ক্রটিমধুর, যেন গন্ধর্বলোক হইতে গীতধ্বনি আসিতেছে। ইহা ঠিক কুশলের গীতধ্বনিসদৃশ। ইহা নিশ্চয়ই তাহারই বৃহৎ গীতধ্বনি। রাজা ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রধান অমাত্যকে পাঠাইয়া তদ্বারা পত্রকে ডাকিয়া আনাইলেন।

রাজা দূর হইতে উৎপাটিত নেত্র শ্রীহীন কুমারকে আসিতে দেখিয়া এবং বধূসহ পত্রকে চিনিতে পারিয়া মোহবশতঃ ক্রমিতে নিপতিত হইলেন। পরে হিমশীবারযুক্ত জলসেক দ্বারা সংজালাত করিয়া সমীপাগত কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া বহুক্ষণ শোক-প্রকাশ করিলেন, হা জীবলোকের নয়নানন্দদায়ক পুত্র! কি জন্ত তুমি এরূপ দুঃখদশাপ্রাপ্ত হইয়াছে? সুরসুন্দরীগণের লোভজনক তোমার নয়ন-পদ্ম দুইটি কোথায় গেল? হে গাভীবাধার! হে গুণ-রসের নিধি! হে সরস্বতীব্রজ! হে সত্বরাশি! হিমালয় পদ্যবন হইতে যেমন শোভা অপগত হয়, তদ্রূপ তোমার সেই সৌন্দর্য কোথায় গেল? তোমার সেই সৌন্দর্য কোথায়, আর এই অসঙ্খ অন্ধদশা কোথায়; সেই অতুল বৈভব কোথায়, আর এরূপ দুর্দশা বা কোথায়! এরূপ পরিবর্তন অসম্ভব বোধ হইতেছে। কিজন্ত আমার জন্ম বিবর্ণ হইতেছে,

না, তাহা জানি না। কে ইহাকে বজ্রবৎ কঠিন করিল? বিভব কালে যাহারা তোমার অহুসরণ করিত, তাহারা কোথায় গেল? তোমার পরিবার মধ্যে একমাত্র এই পত্নীই তোমার কুলের অহরূপ। কষ্টাবস্থায় সাধু জনের ধৈর্যবৃত্তি যে রূপ নিশ্চল ভাবে থাকে, তদ্রূপ ইনিই তোমার এ অবস্থায় নিশ্চল আছেন।

কুমার বিলাপকারী রাজার এইরূপ অশ্রুবেগে অস্পষ্টোচ্চারিত বাক্য শ্রবণ করিয়া সম্বর তদীয় ক্রোড হইতে ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক বণিলেন, হে পৃথিবীজ! শোক পূরিত্যাগ কর। ধীরগণ কখনও শোকাভিভূত হন না। ভবিষ্যতের স্বভাবই এইরূপ। উন্নতেরই পতন হইয়া থাকে। নরগণের আশ্রয় স্থতবৃত্ত প্রাণ ও লাভাশ্রয়-শোভাযুক্ত বপু ক্ষণমধ্যে কৃতান্তের জীড়ার তরঙ্গে ভাসিয়া যায়। শূন্যময় এই সংসারে যদি পদার্থ-সকল সত্য হইত, তাহা হইলে এই সকল মূনিগণ ভোগ ত্যাগ করিয়া কেন বিজনে বাস কারবেন?

কুমার এই কথা বলিতে বাজা তাহার বিপদের কারণ ভিজ্ঞাসা করায় তিনি পত্র প্রেরণের কথা ও নেত্র-মংশের বৃত্তান্ত বলিলেন। রাজা এই কঠোর ও নৃশংস বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কুঠার দ্বারা ছিন্নমূল বৃক্ষের ত্রায় ভূমিতলে পতিত হইলেন।

রাজা সংজ্ঞা লাভ করিয়া ত্রিয়ারক্ষার সেই কুটিল আচরণের বিষয় চিন্তা করিয়া তাহার নিগ্রহের জন্য স্ত্রীবধ-পাতক গ্রহণ করিতেও উন্মত্ত হইলেন। রাজা সেই ক্রুরতর মহাপকারের প্রতীকারে উন্মত্ত হইলে কুমার নিজ কর্মফলে এরূপ দুঃসহ দুঃখ হইয়াছে, এই কথা বলিয়া রাজাকে নিবারণ করিলেন।

ব্যথিত রাজা শোক ও কোপে দহমান হইয়া কুণালকে বলিলেন, কি জন্য তুমি মোহবশতঃ শাপিত অস্ত্রস্বরূপ ক্রুরস্বভাবা অনাধীকে রক্ষা করিতেছ? যাহার মন বিষেবী ও স্নেহবান ব্যক্তির প্রতি তুল্যভাব থাকে, সে নগণ্য মনুষ্য। যাহার অপকারীর প্রতি ক্রোধলেশও হয় না, তাহার উপকারেও প্রসন্নতা হইবে কেন?

দুঃখিত রাজা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক এই কথা বলিলে পর কুমার শিতাকে বলিলেন, হে রাজন! এই তীব্র অপকারেও আমার কোনরূপ দুঃখ বা ক্রোধ-লেশও হয় নাই। যদি আমার জননীর প্রতি এবং যে ব্যক্তি নিজ হস্তে আমার নেত্র উৎপাটিত করিয়াছে, তাহার প্রতি আমার মন প্রসন্ন থাকে, তাহা হইলে সেই সত্যবলে এখনই আমার নেত্রদ্বয় পূর্ববৎ হউক।

এই কথা বলিবামাত্র রাজপুত্রের নয়ন-পদ্মদ্বয় প্রাহুত হইল। তদধীনে লোক-সকল সত্যাত্মতার প্রতি বিশ্বাসবান হইল এবং রাজলক্ষ্মী নয়নদ্বয়ে লুপ্ত হইলেন।

রাজা অশোক প্রজাগণের সুখ ও উৎসাহজনক, নেতৃত্বে শোভমান কুণালকে যৌবরাজ্য-গ্রহণে বিশ্ব জানিতে পারিয়া তৎতুল্য গুণবান্ তদীয় পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। অতঃপর রাজা পত্নী তিস্যরক্ষার উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিয়া, কুণালের এরূপ দুর্দশা উপেক্ষা করার জন্য তক্ষশিলাধিপতির প্রতিও দুঃসহ ক্রোধানল প্রকাশ করিলেন।

ভিক্ষুগণ কৌতুকবশতঃ ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় সত্যস্ববির বলিলেন, এই রাজপুত্র পূর্ব জন্মে কালীপুরে এক লুন্ধক ছিলেন। সেই লুন্ধক হিমালয়ের তটপ্রান্তে গুহায় প্রতিষ্ট পঞ্চ শত যুগকে চক্ষু উৎপাটন দ্বারা অন্ধ করিয়া আবশ্যক মত ক্রমে ক্রমে বধ করিয়াছিল। অল্প জন্মেও ইনি মুঞ্চ নামে একটি শ্রেষ্ঠপুত্র ছিলেন। সেই বালক শ্রেষ্ঠিতনয় মোহনেশ্বর চৈতন্য জিন প্রতিমার মুখপদ্মটি শস্ত্র দ্বারা লোচনহীন করিয়াছিল। বালক পরে জ্ঞানোদয় হইলে ইন্দ্রনীল মণি দ্বারা সেই প্রতিমার নয়নদ্বয় নির্মাণ করিয়া দিয়াছিল। তৎপরে অল্প জন্মেও সে একটি জীর্ণ চৈতোর সংস্কার ও পূজা করিয়াছিল।

বনে যুগগণের নেত্র উৎপাটন করার জন্য এবং বাল্যকালে চৈত্যা প্রতিমার চক্ষু নাশ করার জন্য রাজপুত্র এই জন্মে নিজ চক্ষুদ্বয়ের বিনাশ-দণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছেন। প্রতিমার বিনষ্ট নেত্র পুনরায় রত্নদ্বারা নির্মাণ করার জন্য ইনি বিনষ্ট দৃষ্টি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং জীর্ণ চৈতোর সংস্কার করার জন্য প্রসাদগুণযুক্ত ও কাস্তিমান হইয়াছেন। ইনি শোভঃপ্রাপ্তিফললাভ দ্বারা বিমল আলোক প্রাপ্ত হইয়া বৈরাগ্য দ্বারা সত্য-দর্শনে অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। কালক্রমে পুণ্যবলে ইনি সংবুদ্ধতা প্রাপ্ত হইবেন। স্ববিরের এই কথা শুনিয়া ভিক্ষুগণ সকলেই বিন্মিত হইলেন।



যষ্টিতম পল্লব

নাগকুমারাবদা-

সংসারে নানাপ্রকার ক্লেশ-নিচয় যন্ত্রণাগণের দেহ শীর্ণ করিতেছে। পরলোকেও ক্রুরতর নরকাগ্নি যন্ত্রণাকে দগ্ধ করে। পরন্তু বাঁহারা ভগবানের শরণাগত হইয়া পুণ্যফলে শিক্ষাপদ প্রাপ্ত হন, তাঁহাদের দেহে হঃখতাপ অধিকার করিতে পারে না।

সমুদ্রতটে বহু পবিবাব-সমবিত্ত ধন নামে এক নাগ ছিলেন, উহার ফণাবস্ত্রের উজ্জল আলোকে সদাই অপূৰ্ব দিবালোক বোধ হইত। তাঁহার বাসভবনে দিবারাত্রি গুপ্ত বালুকা নিপতিত হইত, তাহাতে ভূজঙ্গগণেব দেহে অত্যন্ত তাপক্ৰোধ হইত।

একদা স্বভাৱতঃ কোমলপ্রকৃতি তাঁহার প্রিয় পুত্র স্তবন গুপ্তবালুকা-পীড়িত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পিতা:। কিহন্ত এই গুপ্ত বালুকা আমাদিগকে কষ্ট দিতেছে? কি মন্ত্রোষধি প্রযোগে ইহা নিবৃত্ত হইতে পারে? এই সমুদ্রমধ্যে আমাদেব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও নিরুষ্ট অনেক নাগ আছে, কিন্তু কেব। আমরাই দুঃখান্বিত হইয়া আছি।

মহানন্দি বন পুত্রকটুক এইবদন হজ্ঞাস্ত হইয়া তাহাকে বলিলেন, হে পুত্র। অস্ত্র নাগগণ যেকদৰ্মজ্ঞ, আমবা সেকদৰ্মি। ইহাবা দৰ্মোপদেশ শ্রবণ কৰিয়া বিত্তক এ প্রশান্ত হইয়াছেন এবং ইহাবা সত্যবাদী, তাহাদের শব্দেব বা মনে কে'নকদৰ্ম তাপ হয় না। ইহাবা বুদ্ধ, ধৰ্ম এ সজ্ঞা, এই পবিত্র বক্তৃত্বের শ্রবণাগত হইয়াছেন, তাহাদিগকে কোনকদৰ্ম সন্ম'প স্পর্শ কৰিতে পারে না। ইহাবা ক্লে'নাশক শিক্ষাপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাবা অমৃত ছাবা সিক্ত, তাহাদেব কিকদৰ্ম পাপ-তাপেব ভয় হইবে? ভগবান জিন শাবৰ্ত্তী নগব তে জেত্ত'ন আশ্রয় কৰিয়া আছেন। সেই শাক্য মূনিই লোকের সকল ক্লে'শের শাস্তি দি'দান কবেন। কল্পনাবদ কৌমুদাব উৎপত্তিস্থান সেই শাক্যমুনি স্তবগুণে শুভ উপদেশ দ্বারা জগৎত্ৰয়ে অমৃত বৰ্ষণ কবেন। যে সকল দুৰ্বিনীত জনগণ শিক্ষাপদ লাভ কৰিয়া উহা রক্ষা করে না, তাহাদিগেরই নয়কে চিৰবাগ ও তীব্র সম্ভাপ হইয়া থাকে।

নাগপুত্র পিতা ও মাতার এই কথা শুনিয়া দিব্য পুষ্প গ্রহণপূৰ্বক পবিত্র জেত্তবনে গমন কৰিলেন। তনি স্বগতাশ্রমে আসিয়া তথায় ধৰ্মকথা শুনিবার জন্ত সমাগত ও সম্ভোষস্বৰ্ণে উন্মুখ বিপুল জনসমাজ দেখিতে পাইলেন। তথায় তিনি স্তম্ভবদন ও দীৰ্ঘলোচন জিনকে দেখিলেন। তাঁহার বদন ও নয়ন যেন পূৰ্ণচন্দ্র ও পদ্মবনকে মৈত্ৰীস্থ প্রদান কৰিতেছে। উপদেশকালে প্রকাশমান অধরকাস্তি দ্বারা যেন তিনি সংসাবানুবাগী জনগণের উদ্ভূত বক্তৃতার তৰ্জন কৰিতেছেন। তাঁহার কর্ণপাশে কোনও আভরণ নাই, তথাপি লাভণ্যময়। যেন তিনি নিরাবরণ-ভাব ও শূন্যভাব লোককে দেখাইতেছেন। তাহাব করদ্বয় দানমুদ্রায় শোভিত এবং যেন ধৰ্মদ্বীপ বলিয়া বোধ হয়। তদীয় বাহুদ্বয় যেন স্বৰ্ণময় প্র'ভাব-গৃহের স্তম্ভদ্বয়স্বরূপ। তিনি চরণছায়াৰূপ চাঁদৰ দ্বারা পৃথিবীকে আবৃত কৰিতেছেন।

যেন উৎকল পদ্মগণের জীবন দ্বারা তাঁহার চরণছায়া রচিত হইয়াছে বোধ হয় । নয়নামৃত তদীর দেহকান্তি দ্বারা যেন তিনি সজ্জনগণের সংসাররূপ মরুভূমির সন্তাপ বারণ করিতেছেন ।

নাগনন্দন তাঁহাকে দেখিয়াই সন্তাপহীন হইলেন । মহাঅগ্নির দর্শনে দৈহিক ও মানসিক সকল পীড়াই উপশান্ত হয় । নাগকুমার পুষ্পাঞ্জলি বিকীর্ণ করিয়া তাহাকে প্রণাম করিলেন এবং তাঁহার পাদপদ্মস্পর্শে তৎক্ষণাৎ শীতল হইলেন । তৎপরে কৃত্তী নাগকুমার ভগবান হইতে শিক্ষাপদ লাভ করিয়া কৃত্তাজলিপুটে যাবজ্জীবন ভগবানের ভোগাধিবাসনা প্রার্থনা করিলেন ।

ভগবান তাঁহাকে বলিলেন যে, সকলেই আমার অমুগ্রহপাত্র , অতএব কেবল একজনের যাবজ্জীবন অধিবাসনা করা উচিত নহে । প্রণয়ীজনের প্রীতি-সম্পাদনে সতত উদ্ভূত ভগবান এই কথা বলিয়া নাগকুমারেব কামনা পূরণের জন্য প্রস্থিত হইলেন ।

ভিক্সুজের অগ্রযাত্রী হইয়া ভগবান যখন আনিত্তেছিলেন তখন নাগকুমার প্রভাববলে স্থানে স্থানে স্বর্গশোভা বিধান করিলেন । তিনি স্থানে স্থানে সুবর্ণ ও রত্নকিরণে চিত্রিত, দিবা উজ্জানে মনোহর, ভোগ্য বস্তু-সংগ্রহে ব্যস্ত দাস ও দাসীজন-পরিবৃত্ত এবং কর্পূর ও চন্দন-নির্মিত মালাদ্বারা ভূষিত স্তম্বর বিহার ভগবানেব জন্ম নিমিত্ত করিলেন ।

তৎপরে নাগকুমার করন্দকনিবাস নামক বেণুবনে উপস্থিত হইয়া সকল প্রকার ভোগসম্ভার দ্বারা ভগবানকে পূজা করিলেন । তথায় তিন মাসকাল ভগবান নাগকুমার কর্তৃক অর্চিত হইলেন । তদর্শনে আনন্দে বিম্বিত হওয়ায় ভগবান তাঁহাকে বলিলেন, এই নাগকুমার ণ্ড কল্পকাল অখণ্ডিত সকল প্রকার ভোগস্বখে অধী হইবে এবং অপর ভয়ে সম্যক প্রণিধানবলে বোধিপ্রাপ্ত হইবে ।

একষষ্ঠিতম পল্পব কৰ্মকাবদান



নিধি মোহাক্ষ জনৈব হস্তগত হইয়াও অপগত হয়। বিদ্বৎকবুদ্ভির গৃহে লক্ষী স্বয়ং আগমন করেন। মনের প্রসন্নতাই পুরুষের ভূষণমণিস্বরূপ। ঐ মণির আলোকে দারিদ্র্যাকপ ঘোব অন্ধকার বিনষ্ট হয়।

পুরাকালে শ্রাবস্তী নগরীতে স্বস্তিক নামে একটি নিধন ব্রাহ্মণ ছিল। সে নিরুপায় হইয়া অল্পফল কৃষিজীবিকা আশ্রয় করিল। সে ক্ষেত্রকাষেই নিরত থাকিত, শীত, বায়ু ও রোদ্রে কষ্ট পাইত এবং হাল কোদাল প্রভৃতি ভাব বহন করিয়া গতাবাস্ত ক'বিত।

একদিন জায়াসহ ব্রাহ্মণ আসিতেছিল, এমন সময় পথে দেখিল যে, শ্রাবকগণের সহিত ভগবান্ যাইতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়াই সহসা উহাদের চিত্তে প্রসন্নতার উদয় হইল। ব্রাহ্মণ পক্ষীকে প্রসন্নদনা দেখিয়া বলিল যে, দান-পুণ্যের পরিক্ষেপের জগ্ৰাই বিষম দারিদ্র্য-চঃখ উপস্থিত হয়। আমরা এই ভগবান্কে একদিনও পিণ্ডপাত দ্বারা পূজা করি নাই। পুণ্যপণলভ্য ধনসম্পাদ্ আমাদের কিসে হইবে?

যে ব্যক্তি সম্মানিত, সেই লোকসমাজে জীবিত থাকে এবং নষ্টকীর্তি বাক্তি মৃত বলিয়া গণ্য হয়। নিধন লোক জীবিত বা মৃত কিছুই নহে। ধনই জাতি, ধনই বিদ্যা, ধনই ধর্ম এবং ধনই যশঃ। ধনহীন জনের জীবন যাজ্জায় মৃতপ্রায়। উহাদের আবার কি গুণ থাকিতে পারে! ভারবাহীর পক্ষে যেমন মণিকাঞ্চনময় ভূষণের ভার কেবল ক্লেশকর হয়, তদ্রূপ দরিদ্র জনেরও পরোপকারিতা প্রভৃতি কেবল ক্লেশজনক হয়। দরিদ্র জন দান না করায় পুনঃ পুনঃ দারিদ্র্য প্রাপ্ত হয়। দরিদ্র জন ধনলোভে পাণাচাৰী। দরিদ্র জীবিত হইলেও মৃত, এ বিষয়ে কাহারও অসম্মতি নাই, দরিদ্রেরই এই দশ দিক নিজজনবিহীন বোধ হয়। অতএব আমরা রূপবৎসল স্বগতকে পূজা করিব। যে সকল মোহাক্ষ জন বুদ্ধের আরাধনা করে না, তাহাদের কুশল কিসে হইবে? বিপদের বদ্ধ পদ্মপলাশ-লোচন ভগবান্ যেখানে যেখানে দৃষ্টিপাত করেন, সেই সেই স্থানে লক্ষীর সমাগম হয়; ইহা আমি জানি।

ব্রাহ্মণী স্বামীর এই কথা শুনিয়া সাংদরে ও শুদ্ধভাবে নিজ গৃহে ভগবানের
ভক্ত ভোজ্য প্রস্তুত করিল। সর্বজ্ঞ ভগবান্ও তাহাদের মনোভাব জানিতে
পারিয়া ব্রাহ্মণের সপ্রণয় প্রার্থনায় পূজা গ্রহণ করিলেন। ব্রাহ্মণ ভগবানের
পূজাস্তে প্রনিধান করিল যে, আমি দারিদ্র্য দুঃখে কষ্ট পাইতেছি। আমার বিভব
হউক। অতঃপর ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রে গিয়া দেখিল যে, শস্য ও যবাক্ষর সকলই
সুশৃংখল। এইরূপে সহসা সে দারিদ্র্য হইতে মুক্ত হইয়া গেল।

রাজা প্রসেনজি ব্রাহ্মণের পুণ্যবলে স্বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে বুঝিয়া বিশ্ববশতঃ
প্রীতিসহকারে রাজপ্রাপ্য ভাগ ত্যাগ করিলেন। ব্রাহ্মণ সেই বিপুল স্বর্ণ দ্বারা
ঐশ্বর্যশালী হইয়া সমস্ত বুদ্ধকে সবপ্রকার ভোগ দ্বারা পূজা করিলেন। ভগবানের
ধর্মোপদেশে শ্রোতঃপ্রাপ্তি ফললাভ দ্বারা সত্য দর্শন করিয়া কালক্রমে ব্রাহ্মণ
প্রব্রজা গ্রহণ করিলেন।

ব্রাহ্মণ সমস্ত ক্রেশমুক্ত হইয়া অর্হত্বপদ প্রাপ্ত হইলে ভিক্ষুগণ তাহার কর্মফলের
কথা জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ বলিলেন, পূর্বজন্মে এই ব্রাহ্মণ ভগবান্ কাস্ত্রপের
আজ্ঞায় ব্রহ্মচর্য করিয়াছিল। তিনিই এই জন্মে আমি হইতে ইহার এইরূপ
দেবগণ-পূজিত সিদ্ধি লাভ হইবে, বলিয়াছিলেন।

ভিক্ষুগণ ভগবৎকথিত এই কথা শুনিয়া বিস্মিত ও আনন্দিত হইলেন এবং
ভদ্রীষ গুণ সংক্রমিত হওয়ায় মনে মনে তাহার সুচরিত্রের প্রশংসা করিলেন।



দ্বিমুষ্টিতম পন্নব
ষশোদাবদান

বিবেকজ্ঞান বাহার সম্পদ, যৌবন ও সুখের উপযুক্ত সুন্দর বেশভূষার শাস্তিযুক্ত
বৈরাগ্য সম্পাদন করে, একমাত্র সেই পুরুষই মাকড়সার জালে পরিপূর্ণ লোক-
সমাজরূপ কাননে আশ্চর্যময় হইয়া জন্মিয়াছেন।

পুরাকালে যখন ভগবান্ জিন লুগ্ণোদারামে বিহার করিতেন, সেই সময়
বারাণসীতে সুপ্রবুদ্ধ নামে এক গৃহস্থ ছিলেন। তাঁহার সম্পদ দান ও উপভোগে
শোভিত ছিল। তিনি কুবেরের ধনাগার নিজের বলিয়া জ্ঞান করিতেন। তাঁহার

স্বপ্ন-সম্পদ সবই ছিল, কেবল পুত্র না থাকায় সেই চিন্তাবশতঃ অত্যন্ত মস্তপ্ত হইতেন। কাহারই সম্পদ শল্যহীন হয় না।

বান্ধবগণ বন্ধুবৎসল স্বপ্নবুদ্ধকে শোকায়িতপ্ত দেখিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, হে গৃহপতে! আপনি ক্লীব-জ্ঞানোচিত চিন্তা করিবেন না। এ সংসারে ধীর ও সব্বশালীর পক্ষে কিছুই দুর্লভ নাই। এই যে ত্র্যগ্রোধ বৃক্ষটি রহিয়াছে, পুরবাসীরা সকলেই ইহার পূজা করিয়া থাকে। ইহার পূজাদ্বারা সকল বস্তুই লাভ করা যায়। এই বৃক্ষের নিকট প্রার্থনা করিয়া কত অপুত্রক লোক পুত্রবান হইয়াছেন। কত নিধন ধনী হইয়াছেন এবং কত রোগী নীরোগ হইয়াছেন। সত্যাচন চৈত্য নামক সেই ত্র্যগ্রোধবৃক্ষই উপযুক্তরূপে যাচিত হইলে আপনাকে নিশ্চয়ই পুত্রফল প্রদান করিবেন।

স্বপ্নবুদ্ধ বান্ধবগণের এইরূপ কথা শুনিয়া হান্তপূর্বক তাহাঙ্গিকে বলিলেন, অহো! মোহ বা স্নেহবশতঃ তোমরা মূৰ্খতা প্রাপ্ত হইয়াছ। লোক নিজ কর্মাদীন। নিয়তি নিশ্চল ভাবে লোককে ধরিয়া রহিয়াছে। এ অবস্থায় কে কাহার স্থিতি, পোষণ বা বিনাশ করিতে পারে? মোহান্ব ব্যক্তি নিজ কর্মফলে প্রাপ্ত বস্তু লাভ করিয়া অন্তের প্রদত্ত বিবেচনায় মস্তপ্ত হয়। কুকুর যেরূপ নিজ লালারস আনন্দন করিয়া উহাকে শুক চর্মেরই রস বলিয়া বোধ করে, উহারাও তদ্রূপ বোধ করে। বৃক্ষ পুত্র প্রদান করে, ইহা একটা মূৰ্ব্বাক্য মাত্র। অধিক কি, বৃক্ষ সময় না হইলে একটি পত্রও নিজে সৃষ্টি করিতে পারে না। যদি বল, বৃক্ষাধিপতী দেবতা পূজার লোভে এইরূপ কটন, তাহা হইলে তিনি নিজে পূর্ণ উপহারে নিজের পূজার সৃষ্টি করেন না কেন? লোকে ঘৃণাকরভাবে বা কাক-তালীয়ভাবে নিজের প্রাপ্তব্য বস্তুই পাইয়া দেবতা দিয়াছেন বলিয়া মনে করে। নিজ কর্মফলসারে প্রাপ্তব্য বস্তুই লোক পাইয়া থাকে। নানা ষড়্ব বা প্রার্থনায় অলভ্য বস্তু পাওয়া যায় না। যাহা আপনি আসে, তাহাই লোক ভোগ করিতে পারে। ইনি ইহা করিয়াছেন, একথা মোহান্ব ব্যক্তিই মনে করিয়া থাকে।

স্বপ্নবুদ্ধ এই কথা বলিলে বান্ধবগণ স্নেহবশতঃ বহু অনুরোধ করায় তিনি একাকী গৃহভাবে সেই বৃক্ষ-সন্নিধানে গমন করিলেন। তিনি একখানি কুঠার হস্তে করিয়া ত্র্যগ্রোধ বৃক্ষকে বলিলেন, আমি তোমার পূজা করিতে বা মূলোচ্ছেদ করিতে উদ্যুক্ত হইয়া এখানে আসিয়াছি। তুমি যদি আমার পুত্র প্রদান কর, তাহা হইলে আমি তোমার একপ পূজা দিব, যাহা কখনও কেহ করে নাই। নহিলে তোমার কাটিয়া, পিষিয়া ও দহন করিয়া নদীতে নিক্ষেপ করিব।

বৃক্ষবাসিনী দেবতা তাহার এই কথা শুনিয়া স'সা ভয়ে ও উদ্বেগে কম্পিত হইয়া চিন্তা করিলেন, আমি স্বেচ্ছায় কাহাকেও পুত্র বা বিত্ত দান করি নাই। জনগণ নিজ কর্মাম্বসারে প্রাপ্ত বস্তু আমার প্রদত্ত বলিয়া মনে করে। এখন একটি অপূর্ব ঘটনা উপস্থিত হইয়াছে। এ ব্যক্তি কর্মফলে পুত্রলাভ না হওয়ায় বলপূর্বক দেবতা উচ্ছেদ করিতে উদ্যত হইয়াছে। লোকের ফলাধী হইয়া পূজা করিয়া থাকে। ইহা একটা লোকাচার মাত্র। কর্মাম্বসারে যদি ফললাভ না হয় তাহা হইলে দেবতা কিরূপে দিবেন, কে বা তাহা ক'বতে পাবে? যদি কর্মফলে ব্যাধির চিকিৎসা অসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে গণক, বৈদা বা মন্ত্রণাদাতাকে কেহই আক্রমণ করে না। এ ব্যক্তি অকর্ম্য করতে উদ্যত। ইহার দুঃক্ষেদের কোন শঙ্কা নাই। যাহারা অন্ত্রায়াচরণে অভিনিবিষ্ট, তাহাদের অসাধ্য কিছু নাই। বৃক্ষটি ছেদন করিলে অমৃত গিয়া আমি স্থখে থাকতে পারিব না। সজ ও অভ্যাসজন্য প্রীতি মুনিগণ ও ত্যাগ করিতে পারেন না।

দেবতা এইরূপ চিন্তা করিয়া সত্তর ইন্দ্রের মন্দিরে গমন করিলেন এবং ইন্দ্রকে এই কথা জানাইয়া সভয়ে বলিলেন, আমি সেই বৃক্ষে থাকিয়া জনগণ কর্তৃক পূজ্যমান হইলেও নানা জন উপবাসাদি করিয়া নানা বিষয় প্রার্থনা করায় অত্যন্ত বিব্রত হইয়া ছি। কেহ বা পুণ্যবলে ফললাভ করে, কেহ বা অধোবদনে চলিয়া যায়। কতকগুলি হঠমূৰ্খ খলব্রতদ্বারা সেইখানেই লয়প্রাপ্ত হয়। গতাত্মগতিকদ্বারা লোক প্রসিদ্ধ স্থানেই পরণাগত হয়। তাহারা মূৰ্খতাবশতঃ সর্বদুঃখ নাশের জন্য আমার নিকটে আসে। নির্বোধ জনগণ কর্তৃক এইরূপে উদ্বেজিত হইয়াও আমি বৃক্ষটির গুণে আকৃষ্ট হইয়া তাহা ত্যাগ করিতে পারি না। গন্ধলুক ভ্রমর বন্ধনক্লেশ গণ্য না করিয়া পঙ্কজে প্রবেশ করে। হংস মৃগাল আশ্বাদন করিবার জন্য পঙ্কমধ্যে বাহিতে ভয় করে না। নীতাত্ত ব্যক্তি ধুমভয়ের জন্য অগ্নিকে ত্যাগ করে না। যাহার যাহাতে আবশ্যক থাকে, সে তাহার দোষও সহ্য করিয়া থাকে। অতএব প্রভো! আমি বৃক্ষ-বিয়োগভয়ে দুঃখিত হইতেছি; আমার রক্ষা করুন। স্থানত্যাগে দেহীর দেহত্যাগের স্রায় কষ্ট বোধ হয়।

শচীপতি দেবতা কর্তৃক এইরূপ সপ্রণয়ে প্রার্থিত হইয়া মনে মনে ভাবিলেন যে গৃহপতির পুত্রলাভ তাহারই কর্মায়ত্ত। ইত্যবসরে দেবরাজ দেখিলেন যে, দেবপুত্র স্রমতির স্বর্ণ হইতে চ্যুত হইবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। খল জনের নিকট নত হইলে বেক্রপ কীৰ্ত্তি নান হয়, তজ্জন তাহার মালা নান হইয়াছে। দৈন্তাগমে বেক্রপ যাক্কাবৃত্তি প্রাপ্ত হইত হয়, তজ্জন তাহার দেহের অন্ধকারময়ী ছায়া প্রাপ্ত হইত

হইয়াছে। পুণ্যক্ষয় হইলে যেকপ নৃতন বিপদ আসে, তজ্জপ তাহার দেহে স্বেদোদয় হইয়াছে। বিধেব-দোষযুক্ত বুদ্ধি যেকপ সতত অসন্তোষ বিধান কবে, তজ্জপ তাহাব অসন্তোষ ভাবও হইয়াছে। এই সকল লক্ষণে তাহার স্বর্গচ্যুতির সূচনা প্রকাশিত হইল।

দেবরাজ যখন স্মৃতিকে বলিলেন যে ‘পৃথিবীতে বিখ্যাত ধনী গুণবান্ স্প্রবুদ্ধের পুত্ররূপে তুমি জন্মগ্রহণ কর’, স্মৃতি বলিলেন যে, যদি আপনি অহুত্তর ও উদার ধর্মচক্র প্রবর্তন কবিতে সক্ষম শাস্ত্রা শাক্যমুনির নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবার জন্ত আমাব বোধোদয় করিয়া দেন, তাহা হইলে আমি স্প্রবুদ্ধের পুত্রতা গ্রহণ করিতে পারি।

দেবপুত্র স্মৃতি এই কথা বললে ইন্দ্র তাহাই স্বীকার করিলেন। তৎপরে স্মৃতি ইন্দ্রাজ্য স্বর্গচ্যুত হইয়া স্প্রবুদ্ধের পশ্চিম গর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন। দেবতা নিজস্থানে গিয়া স্প্রবুদ্ধকে বলিলেন যে, তোমাব পুত্র হইবে এবং সে প্রব্রজ্যানিরত হইবে। গৃহপতি এই কথা শুনিয়া সহর্ষে গৃহে ফিরিয়া গেলেন এবং মনে মনে স্থির করিলেন যে, পুত্রের প্রব্রজ্যা নিবারণ করিবেন।

তৎপবে যথাকালে স্প্রবুদ্ধপত্নী ললিতা সর্বাঙ্গসুন্দর স্নলক্ষণযুক্ত ও কনককান্তি একটি পুত্র প্রসব করিলেন। সেই বালক ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র তাহার সমস্তই যেন রত্নময় হইল এবং সুন্দর-শ্রীযুক্ত সেই বালকের শিরোভূষণটি যেন আশ্চর্য মূর্তিমান্ ছত্রের তায় বোধ হইল।

পিতার যশোবুদ্ধি হেতু বালকের নাম যশোদ রাখা হইল। যশোদ বিত্তা, কলাবিত্তা ও প্রভাবের বাসভবনস্বরূপ হইলেন। পিতা দেবতার বাক্য স্মরণ হওয়ায় পুত্রের প্রব্রজ্যা গ্রহণে শঙ্কাপ্রযুক্ত তাহার গৃহ, দ্বার ও নগরদ্বারে রক্ষক নিযুক্ত করিলেন।

অতঃপর ইন্দ্র পূর্বপ্রতিজ্ঞা অহুসারে তথায় আসিয়া প্রব্রজ্যার কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন। তখন যশোদ শান্তিসিক্ত হইয়া প্রব্রজ্যার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

একদা রথারোহণ করিয়া যশোদ উদ্ভানে যাইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন যে, ভগবান জিন যদুচ্ছাক্রমে সেই পথে আসিতেছেন। হৃদয়ে সুধংশর্শ প্রশমায়ত্তবর্ষী ভগবানকে দেখিয়াই যশোদ রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং তাঁহাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া তদীয় পদবন্দনা করিলেন। ভগবানও প্রসন্ন দৃষ্টিতে তাঁহাকে অবলোকন করিলেন।

তৎপরে ভগবানকে প্রণাম করিয়া ও তাঁহার অমৃত্যু লইয়া যশোদ নিজ উজ্জানে চলিয়া গেলেন ; কিন্তু তিনি ভগবানের বিষয়ই সর্বদা চিন্তা করিতে লাগিলেন । ভগবান হস্তপূর্বক ভিক্স অশ্বজিনকে বলিলেন, এই কুমার অত্যন্ত রাত্রিকালে আমার নিকট প্রবেশ্য গ্রহণ করিবে ।

ভগবান এই কথা বলিয়া ভিক্সগণসহ নিজস্থানে চলিয়া গেলে কুমার ইন্দ্র-নির্মিত একটি পুষ্প, ক্রন্দ ও ক্রামকুলব্যাপ্ত স্ত্রীদেহ দেখিতে পাইলেন । উজ্জানমধ্যে শবদেহ-দর্শনে উদ্ভিন্ন হইয়া যশোদ ভাবিতে লাগিলেন, যৌবন, সৌন্দর্য, লাভ্য বা কাস্তি, সবই বিকার ছাড়া কিছুই নহে । মনুষ্যের চর্ম ও মাংসসমূহের ইহাই প্রকৃত অবস্থা । চঞ্চল নয়নদ্বয়যুক্ত, উন্নত কুচদ্বয়শোভিত, জ্যোৎস্নার দ্বায় শুভ্র কাস্তি ও নবযৌবনোদয়ে লাভ্যময় এই দেহ এখন দুর্গন্ধ বসাময়, ক্রমিব্যাপ্ত ও ক্রন্দযুক্ত প্রীহা, যক্ণ ও অশ্রু ছন্দিত হইয়াছে ! হতবুদ্ধি জনগণ অমুরাগে মোহিত হইয়া এই দেহের সঙ্গমকালে এই স্তনমণ্ডলে লীন হইয়া পরম নিবৃত্তি লাভ করিত । এখন শৃগাল ইহার ক্রন্দ দেখিয়া খাইতে চায় না ; সেও মুখ বন্ধ করিয়া দূরে ঘাইতেছে । এইরূপ চিন্তা করিয়া গাঢ় বৈরাগ্য-বাসনা উদ্ভিত হওয়ায় যশোদ উজ্জানে না গিয়া নিজ গৃহে ফিরিয়া গেলেন ।

ইত্যবসরে দিবাকর দিবসের স্নানতা-দর্শনে খিন্ন হইয়া যেন নীরস লোক-বৃত্তান্ত দেখিয়াই প্রশমনোন্মুখ হইলেন । যদি সকল আশা (অর্থাৎ দিক্ এবং আকাঙ্ক্ষা) পরিত্যাগের উপযুক্ত প্রশম প্রাপ্ত হইয়া সঙ্ক্যারূপ বস্ত্রবস্ত্র পরিধান করিলে যেন তাঁহার প্রবেশ্য গ্রহণ করা বোধ হইল । ত্রিভুবনের চক্ষঃস্বরূপ সূর্য লোকান্তরে গেলে বাসরও পৃথিবীলোক ত্যাগ করিয়া তাঁহার অঙ্গগামী হইলেন । তৎপরে জগদ্বাসী নূতন তিমিরোদগমে উদ্ভিন্ন হইলে প্রদীপ-মণ্ডলের আলোক যেন রূপাপূর্বক সে উদ্বেগ নিবারণ করিল ।

এমন সময় শান্তা স্বয়ং যশোদের প্রতি দয়াবশতঃ তাঁহার সহিত দেখা করিবার জন্য পুরন্দরীর পরপারে আসিলেন । যশোদও পুনঃপুনঃ দিব্যবাসন-তুলনায় সংসারের অসারতা ভাবিয়াই শয্যাগৃহে গেলেন এবং তথায় নিজ ললনাগণকে বেণু, বীণা ও মৃদঙ্গাদি বিনোদনে মত্ত হওয়ায় অমবশতঃ নিদ্রিত দেখিলেন । কেহ বা বীণার উপর বদন বিস্তৃত করিয়া, কেহ বা মৃদঙ্গোপরি হস্ত অর্পিত করিয়া যেন সুখ অনিত্য বলিয়া দ্বঃখ-চিন্তায় নিরত হইয়াছে ।

যশোদ ঐ সকল অন্তবসন ও মৃত্যুবৎ নিশ্চল ললনাগণকে দেখিয়া অধিকতর বৈরাগ্যোদয় হওয়ায় বহুক্ষণ চিন্তা করিলেন, অহো ! পরিণামে বিরস এবংপ্রকার

বধূনামক বিষয়ে মুগ্ধ জনগণ অত্যধিক আদর করিয়া থাকে। ইহাদিগের হাস্ত ও বিলাস অনিত্য সুখরূপ ঘনোদয়ে বিদ্যাদ্বিলাসতুল্য। নিমিত্ত বা মৃত হইলে ইহাদের সে হাস্ত বা বিলাস কোথায় থাকে? কেহ বা অধোমুখে বক্র হইয়া শুইয়া আছে। কেহ বা উহাব পৃষ্ঠে পতিতা হইয়াছে। আর একজন হাঁ করিয়া চিৎ হইয়া পড়িয়া আছে। অপব একজন স্কন্ধে বেগী লম্বিত করিয়া নিমিত্ত হওয়ায় বোঁ হইতেছে যেন, কতকগুলি কাক উহাব উপর বসিয়াছে। এই মুদিতমনন স্ত্রীগণব্যাপ্ত আমাব বাসভবনটি যেন আশ্চর্যময় একটি শাশানের গ্রাঘ হইয়াছে। আ ম অগ্নি প্রজ্জ্বা গ্রহণের ভক্ত গৃহ হইতে নির্গত হইয়া মোহ নিবৃত্তির 'নামিত ভগবানকে দেখিতে যাইব।

যশোদ এইরূপ চিন্তা করিয়া মহামূল্য রত্ন-পাদুকাষ্য গ্রহণপূর্বক ইন্দ্রপ্রভাবে পূরবক্ষকগণের অজ্ঞাতসারে চলিয়া গেলেন। নগব হইতে নিষ্কাশ হইয়া বারা নদী নদীর নিকটে গিয়া যেন তিনি সংসাবকপ মকভূমিতে বাস করাব ভক্ত মংক্রামিত সম্ভাপ ভাগ্য কবিত্তে উত্তত হইলেন।

ভূতভাবন ভগবান যশোদ আসেছেন দেখিয়াই প্রীতিপূর্বক তাহার সম্ভরণ বিষয়ে যেন উৎকণ্ঠিত হইলেন। ভগবান স্বরণকাস্তি নিজ দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন করিয়া ও দেহপ্রভাধারা চতুর্দিকস্থিত অন্ধকার দূব কারয়া দব হইতে মেঘগন্তীর শব্দে বলিলেন, এস এস, নিরপায় ও অনাময়পদ লাভ কর।

যশোদ ভগবানের কথা শুনিয়া যেন অমৃতপূরিত হইয়া সম্ভাপ ভাগ্য পূর্বক তৎক্ষণেই শীতল হইলেন। তিনি নদী তীরে মহামূল্য রত্ন-পাদুকা ভাগ্য করিয়া এক ডুবে নদী পার হইয়া পরপারে চলিয়া গেলেন। তিনি তাপনাশক চন্দন-পাদপদদৃশ ভগবানের নিকটে গিয়া তাহার চরণে মস্তক নত করিয়া প্রণাম কারলেন। তৎপরে শাস্তা যশোদের ভক্ত অল্পম উৎকষশালী ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন। তাহা দ্বারা যশোদ বৈরাগ্য লাভ করিলেন। ধর্ম বিনয় উপদেশ করার পর ভগবান যশোদকে ব্রহ্মচর্য ব্রতে নিযুক্ত করিলেন। তাহাতে তিনি পূর্ণকাম হইলেন।

অতঃপর সুপ্রবুদ্ধ জাগরিত হইয়া শুনিলেন যে, পুত্র নিজগন্ত হইয়াছে। তখন তিনি পুত্র-বিরহে কাতর হইয়া তাহাকে অন্বেষণ করিতে নির্গত হইলেন। তিনি শোক, শ্বেহ ও মোহে পীড়িত হইয়া যাইতে যাইতে বারা নদীর তটে পুত্রের রত্ন-পাদুকাষ্য দেখিতে পাইলেন এবং নদী পার হইয়া ভগবানকে দেখিতে পাইলেন, কিন্তু ভগবানের প্রভাবে প্রতিচ্ছন্ন সম্মুখবর্তী পুত্রকে দেখিতে পাইলেন

না। তৎপরে ভগবান্ ধর্মযুক্ত কথাবারা স্বর্ধকিরণবারা বেক্রপ অঙ্ককার নষ্ট হয়, তদ্রূপ প্রণত স্তম্ভবৃদ্ধেরও মোহ নাশ করিলেন। তৎপরে স্তম্ভবৃদ্ধ মোহমুক্ত হইয়া বিমলকান্তিসম্পন্ন পুত্রকে দেখিতে পাইলেন এবং ভগবানের অহুমতি লইয়া প্রণয়পূর্বক তাহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ভগবান্ স্তম্ভবৃদ্ধের গৃহে পূজা গ্রহণ করিয়া সপত্নীক স্তম্ভবৃদ্ধকে বিশুদ্ধ শিক্ষাপদ উপদেশ দ্বারা উজ্জ্বল করিলেন।

তৎপরে বামল, সবাহ, পূর্বক ও গবাংপতি নামে মহাধনশালী চারি জন যশোদের মন্ত্রী ভগবৎ সকাশে ব্রহ্মচর্ষ-ব্রতাসক্ত ও যশদ্বারা বিখ্যাত যশোদের কথা শুনিয়া সেই স্থানে আসিলেন। পুণ্যপরিপাকে তথায় সমুপস্থিত এই চারি জনের জন্ত শুদ্ধশাসন ভগবান্ পুনশ্চ ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন। তখন যশোদ এবং ঐ চারি জন ও অষ্ট পাঁচ জন ভিক্ষু ভগবানের নিকট অর্হংপদ প্রাপ্ত হইলেন।

যশোদের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অস্ত্র পঞ্চাশ জন যশোদের সহচর াস্তার নিকটে গিয়া সেইরূপ হইলেন। এই বৃত্তান্ত শুনিয়া আবার অষ্ট পাঁচ শত লোক ভগবানের নিকট তত্ত্বল্য ধর্মবিনয় লাভ করিলেন।

তৎপরে একদিন ভিক্ষুগণ কৌতুকবশতঃ ভগবানকে যশোদের পুণ্যের কথা জিজ্ঞাসা করায় সর্বজ্ঞ তাহাদিগকে বাৎলেন, পুরাকালে শিখী নামক প্রত্যেকবৃদ্ধ নগরে পিও প্রাপ্ত হইয়া বায়া নদীতটে ক্ষণকাল বসিয়াছিলেন। সেই পথে রাজা ব্রহ্মদত্তও যাইতেছিলেন। তদীয় অচ্যুত স্তম্ভভ বিশ্রান্ত প্রত্যেকবৃদ্ধকে দেখিতে পাইলেন এবং সূর্যের প্রচণ্ড রৌদ্রতাপে ঘর্মাসিক্ত প্রত্যেকবৃদ্ধের উপরে ছত্র ধরিয়া ছায়া বিধান করিলেন। স্তম্ভভ সেই প্রত্যেকবৃদ্ধের নিকট শিক্ষাপদসহ ব্রহ্মচর্য লাভ করিয়া চিত্ত-বৈষম্য হেতু কুশল বিষয়ে প্রশ্নবিধান করিলেন। তখন প্রত্যেকবৃদ্ধ বলিলেন যে, ভবিষ্যৎকালে শাক্য মুনির নিকট তুমি বোধি প্রাপ্ত হইবে। কালক্রমে স্তম্ভভ দেহ ত্যাগ করিয়া স্বর্গে স্তমতি নামক দেবপুত্র হইয়া বহুকাল ছিলেন। সেই পুণ্যবান্ স্তম্ভভই অস্ত্র মঙ্গলময় যশোদ হইয়াছেন। ইহার কীর্তিবারা বন্ধুগণও কুশল প্রাপ্ত হইয়াছেন। পুরাকালে উদাববুদ্ধি মহারাজ কৃকি শাস্তা কাণ্ডপের নির্বাণ হইলে ব্রহ্মত্বপূর্ণ নির্বাণ করিয়াছিলেন, তদীয় তৃতীয় পুত্র যশদ্বী পিতৃকৃত স্তম্ভে বস্ত্র-ছত্র দিয়াছিলেন। এই পুণ্যফলে যশোদ ইহজন্মে বস্ত্র-দীপ্ত ছত্রদ্বারা কৃষিত হইয়াছেন।

এইরূপ জন্মান্তরীয় পুণ্যদ্বারা বহুশুল ও শুভ যশোরূপ পুণ্য-শোভিত যশোদের ধর্মরূপ মহাবুদ্ধি অস্ত্র ফলিত হইয়াছে। এই কথা শুনিয়া ভিক্ষুগণ বিস্মিত হইলেন।

ত্রিষষ্টিতম পর্ব
মহাকাণ্ডপার্বদান



ইন্দ্র, বায়ু ও বরুণ প্রভৃতি দেবগণ ও মুনিবরগণ যাহার জন্ম বিকার প্রাপ্ত হন, সেই কামসুখ যাহার নিকট তৃণবৎ বিবেচিত হয়, সে জন কাহার না বিন্ময়কব হয় ?

মাগধ গ্রামে বিখ্যাত ধনবান্ মহাশালকুলসম্ভূত শ্রুগ্ৰোধকল্প নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তদীয় ভার্য্যা স্ত্ররূপা একদিন গৃহোদ্যানে বিহার করিতে করিতে পিঙ্গল তরুতলে সূর্যসদৃশ কান্তিসম্পন্ন একটি পুত্র প্রসব করলেন । তপ্তকনককান্তি সেই বালকেব জন্ম হইলে সেই পিঙ্গলতরু হইতে যশঃশ্রুত একখানি দিবা বস্ত্র প্রাপ্তভূত হইল । পিঙ্গলায়ন নামক কমনলোচন সেই বালক বিদা ও কলাবিদ্যায় মাণ্ডিতবুদ্ধি হইয়া বর্দিত হইতে লাগিল এবং তদীয় সৌন্দর্য্য ও তৎসঙ্গে বর্ধিত হইতে লাগিল ।

বিমলাশয় পিঙ্গলায়ন বিষয় স্থপে বিবেচনাপ্রসূতঃ পিতার প্রার্থনা সম্বন্ধে বিবাহে অনিচ্ছুক হইলেন । পিতা বংশলোপভয়ে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করায় তিনি পিতাকে বলিলেন যে, বিবাহ-বন্ধনে আমাৎ ইচ্ছা নাই । পিতাঃ ! আমি কামকামা নহি । ব্রহ্মচর্য্য করিতেই আমার ইচ্ছা । শাস্তি ও স্বচ্ছন্দতা তাগ করিয়া ভব-বন্ধনে বদ্ধ হইতে কে ইচ্ছা করে ? বিবাহকালে হোমধুমদ্বারা যে চক্ষুর জল পড়িয়া থাকে, তাহা হইতেই চক্ষুজল পড়া আরম্ভ হয় । উভয়ে পরস্পর হস্তাপ্পগদ্বারা যে সত্যপ্রমাণ বন্ধন করা হয়, তাহাই বিপদ পথে অগ্রসর হইবার সত্যপাঠস্বরূপ হয় । সংসারের নিয়মিত আত্মাহুতসারে চলিবার জন্ম মাল্যরূপ ব্রজ্জুদ্বারা বন্ধন করা হয় । এরূপ বিবাহ মোহমুগ্ধ জনেরই হর্ষজনক হয় । যাহারা বিবাহ সময়ে উৎসাহিত বালিকাদিগের নৃত্য ও বিলাসাহুগত বীণা-বেহুধরনি শ্রবণ করে নাই, তাহাদিগের “হা পুত্র” বলিয়া বাষ্প গদগদস্বরে বধূ প্রলাপবাচ্য শুনিতে হয় না ।

পিঙ্গলায়ন এই কথা বলিয়া অত্যন্ত আশ্রয়হীন পিতা ও মাতাকে নিপুণ শিল্পিগণ দ্বারা নির্মিত একটি স্বর্ণময়ী কস্তার প্রতিষ্ঠিত দেখাইয়া বললেন যে, এই প্রতিমার তুল্যবর্ণী কস্তা যদি পাওয়া যায়, তাহা হইলে আপনার কথায় আমি বিবাহ করিব ।

গ্রাণোথকল্প পুত্রের এইরূপ কথা শুনিয়া স্বর্ণপ্রতিমা তুল্য ব্রাহ্মণকন্যা দুর্গত বিবেচনায় নিরাশ হইয়া অধোমুখ হইলেন। তিনি নিরানন্দ ও নিষ্পন্দ হইলে তদীয় স্বয়ং চতুরক নামক একটি ব্রাহ্মণ এই বৃত্তান্ত শুনিয়া শোক-ক্লান্ত গ্রাণোথকল্পের নিকট আসিয়া বলিলেন, যাহা প্রযত্নদ্বারা হইতে পারে, সে বিষয়ে শোক করা উচিত নহে। এই আমি কনকপ্রভা কন্যা অন্বেষণ করিতে চলিলাম।

ব্রাহ্মণ এইরূপে বন্ধুর ধৈর্য বিধান করিয়া স্বর্ণপ্রতিমাটি গ্রহণ পূর্বক দেশ ভ্রমণে গেলেন। তিনি প্রতিমাটি মালা, বস্ত্র ও ভূষণে অলঙ্কৃত করিয়া এবং দেবতাচিহ্ন একটি ছত্র দিয়া “এই প্রতিমাটি কন্যাগণের পূজনীয়” এই কথা প্রচার ক রিতে করিতে চতুর্দিক ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তিনি নগরে, গ্রামে ও পথে প্রতিমা পূজার জন্য উপস্থিত বহু কন্যা দেখিলেন, কিন্তু ততুল্য একটিও দেখিতে পাইলেন না।

তৎপরে একদিন বৈশালী নগরীতে কপিল নামক ব্রাহ্মণের ভদ্রানায়ী কন্যাটি হেমপ্রতিমা অপেক্ষাও অধিক কাস্তিমতী দেখিতে পাইলেন। বৈবাগ্য ও বিবেকবর্তী ঐ কন্যা বিবাহবিমুখী ছিল। ব্রাহ্মণ কপিলের নিকট বংশ বিবরণ বর্ণনা করিয়া ঐ কন্যাটি প্রার্থনা করিলেন।

কন্যাব পিতা তাঁহাকে বলিলেন, কাস্তপ-গোত্রসম্ভূত গ্রাণোথকল্পের বংশ বিখ্যাত সম্বংশ; কিন্তু ধনবান্ দেখিয়া প্রযত্ন পূর্বক কন্যা দান করা উচিত। দরিদ্রের ঘরে দিলে কন্যা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ দ্বারা পিতার মন দগ্ধ করে। কলহাসক্তা পত্নী, নির্ধন মনে প্রদত্তা কন্যা এবং ব্যসনাসক্ত পুত্র—এই তিনটিই তপ্ত হৃদীর ত্রায় অসহ বর্জ্য মনে হয়। জলনিধি পুরুষোত্তম বিষ্ণুকে নিজ কন্যা লক্ষ্মী প্রদান করিয়া স্নেহে বলি রাজার নিকট প্রার্থনা করায় বামন (অর্থাৎ ক্ষুদ্র) বলিয়া জানিতে পারিয়া হৃদয়াসক্ত বাড়বানল-রূপ শোকে উজ্জ্বলিত হইয়াছিলেন। অদ্যাপি সেই তীব্র সম্ভাপ তিনি ত্যাগ করিতে পারেন নাই। অতএব ধনবান্ অন্বেষণ করুন এবং তাহার বিভবের উন্নতি দেখিয়া সংকুলে কন্যা দান করিব। সদগুণা সেই ধনের অধীন।

ব্রাহ্মণ কন্যার পিতা দীর্ঘ কন্যাগণের এইরূপ কথা শুনিয়া তাহাই হইবে বলিয়া কুমারের পিতা ট গেলেন। গ্রাণোথকল্প ‘স্বর্ণবর্ণা কন্যা পাওয়া গিয়াছে’, এই কথা বন্ধু শুনিয়া মহা আনন্দিত হইলেন।

পিন্ধলায়ন কন্যাটি গাভিলাধিনী শুনিয়া নিজেই বাচক-বেশে কপিলের অতিথি সংকার লাভ পূর্বক কন্যাটিকে দেখিয়া এবং

তাহাকে ব্রহ্মচর্যার্থিনী জানিতে পারিয়া পূর্ণ মনোরথ হইয়া বলিলেন, হে কল্যাণি ! আমি ব্রহ্মচর্যভিলাষী পিঙ্গলায়ন নামক ব্রাহ্মণ । আমারই জন্তু সেই ব্রাহ্মণ যন্ত্র সহকারে তোমায় প্রার্থনা করিয়াছেন । আমি বিবাহে অনিচ্ছুক, কিন্তু পিতার অত্যন্ত প্রার্থনায় এ কার্য করিতেছি । হে ভদ্রে । তুমিও আমারই জন্তু বিবাহ বিমুখী । ভাগ্যক্রমে তুল্য সমাগমই হইয়াছে ।

ভদ্রা পিঙ্গলায়নের এই কথা শুনিয়া হর্ষসহকারে তাহাকে বলিলেন, আমাদের এ বিবাহ কোনকপে বিকল্প নহে । ইহাতে শম ও সংযমের কোন হানি হইবে না ।

তৎপরে পিঙ্গলায়ন সমুচিত পত্নীলাভে হর্ষ ও উৎসাহে পূর্ণ হইয়া নিজ ভবনে গমনপূর্বক পিতার কথায় সম্মত হইলেন । কপিলও অনন্ত ধনশালী অশ্বেষণ করিয়া পিঙ্গলায়নকেই রত্নালঙ্কৃত কন্যা প্রদান করিলেন । মহাসমারোহে তাঁহাদের বিবাহোৎসব সমাধা হইলে সেই সমাগমে ব্রহ্মচর্য লোপ হইল না এবং কোন প্রকার মনের বিকারও হইল না ।

সংযমশীল বর-বধুর সৌন্দর্য ও যৌবন সত্ত্বেও কন্দর্পেব আজ্ঞা ভঙ্গ হওয়ায় তাহার প্রভাবের হানি হইল । তাহারা পষায়ক্রমে একজন নিদ্রিত হইলে একজন জাগরিত থাকিতেন । এইকপে তাহারা শয়নকালে স্পর্শ রক্ষা করিতেন ।

একদিন ভদ্রা নিদ্রায় মুদিতনয়ন হইলে পিঙ্গলায়ন শয্যাপ্রান্তে একটি কালসর্প দেখিতে পাইলেন । তৎপরে তিনি দয়াবশতঃ পার্শ্বে লম্বমান ভদ্রার বাহনতা চামরপ্রান্ত দ্বারা উৎক্লিষ্ট করিয়া বস্ত্র দ্বারা রক্ষিত করিলেন । সৰ্প কুচছয়োপরি দোলায়মানহারা হরিণনয়না ভদ্রা সহসা বাহচালনে ত্রস্ত হইয়া পতিকে বলিলেন, আর্ষপুত্র ! আপনি সত্যবাদী । কেন আপনি প্রতিজ্ঞার কথা বিস্মৃত হইলেন ? কিজন্ত আপনার চিত্তবিলম্ব হইল ? লজ্জাবহা একপ বিকার দশা কেন আপনার উপস্থিত হইল ? ভূধরও ধৈর্য-মর্যাদা ত্যাগ করিতে পারে, কিন্তু সাধুজন কখনও মর্যাদা ত্যাগ করেন না ।

পিঙ্গলায়ন ভদ্রার এই কথা শুনিয়া হস্তপূর্বক তাহাকে বলিলেন, ভদ্রে ! স্বপ্নকালেও আমার মনের বিকার হয় না । কিন্তু এই ভীষণ ক্লেশ-সর্প এখানে রহিয়াছে ; তোমার হস্তটি বুলিয়া পড়িয়াছিল, এজন্ত ভয়ে আমি রক্ষা করিয়াছি ।

ভদ্রা পাত্র এইকথা শুনিয়া শব্দা ত্যাগপূর্বক বলিলেন, আপনি সত্যনিষ্ঠ । আপনার বুদ্ধি কামদ্বারা মলিন হয় নাই, ইহা বড় সৌভাগ্য । সর্প বরং ভাল, ইহা হইতে তত ভয় নাই । অমুরাগরূপ সর্প হইতেই বেশী ভয় হয় । সর্প একটি দেহ নাশ করে, কিন্তু কাম শত দেহের বিনাশকারী হয় । কামবিকারই রক্ষা

করা উচিত। ভদ্রা এই কথা বলিয়া বিয়ত হইলে পিঙ্গলায়ন তাঁহার সংঘের
বহু প্রশংসা করিলেন।

কালক্রমে ঋগ্বেদকল্প স্বর্গগত হইলে পিঙ্গলায়ন প্রভূত সম্পদ থাকা হেতু
অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। একদিন তিনি বৃষদ্বিগের তৈলপানের বজ্র তিলপীড়ন-
কার্য ভদ্রাকে আদেশ করায় ভদ্রা পরিচারিকাগণকে নিযুক্ত করিলেন। পরি-
চারিকাগণ তিলপীড়নকালে তিলকুণ্ডে পতিত ও অবসাদ-প্রাপ্ত কতকগুলি ক্ষুদ্র
কীট দেখিয়া দয়াবশতঃ পরস্পর বলিতে লাগিল, হায়! এই বহু প্রাণিবধের জন্ত
আমাদের মহাপাপ হইল। অথবা এ পাপ সমস্তই ভদ্রার হইবে, তাঁহার কথায়
আমরা এ পাপ কার্য করিয়াছি।

গৃহমধ্যস্থিত ভদ্রা এই কথা শুনিয়া বৈরাগ্যপ্রাপ্ত হইলেন। সেই সময়েই
ভদ্রীয় পতি তথায় আসিয়া একান্তে ভদ্রাকে বলিলেন, ভদ্রে, আমি গৃহভার বহন
করিয়া শ্রান্ত হইয়াছি, আব সহিতে পা ব না। কৃষিক্রমের বৃণগণ পীড়িত
হইতেছে। ইহাদেব প্রাণহিংসা করিয়া কৃষিকার্য কবা আমাব অভিপ্রেত নহে।
এই সকল অসার স্থখসম্পদ পরিণামে বড়ই কষ্টদায়ক। ইহা আত্মদান করিলে
নল-তৃণের শাখা আত্মদানের ত্রাণ ব্যাধাজনক হয়। ক্লেশরূপ শৈবাল-ভালযুক্ত
এবং পাপরূপ পঙ্কময় গৃহমধ্যে থাকিয়া গৃহিণী জরদগব যেরূপ পক্ষে অবসন্ন হয়,
ভদ্রপ অবসাদপ্রাপ্ত হয়। অতএব গৃহসম্পদ আমাদের ত্যাগের যোগ্য হইতেছে।

পিঙ্গলায়ন এই কথা বলিয়া পত্নীর অনুরোধক্রমে শাস্তির জন্ত স্থির নিশ্চয়
হইলেন। তিনি গৃহ, পরিচ্ছদ ও সমস্ত ধন প্রার্থিগণকে দান করিয়া সমস্ত আশারূপ
পাশ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। তিনি কাশ্তপগোত্র সম্ভূত
বলিয়া মহাকাশ্তপ নাম প্রাপ্ত হইলেন। তৎকালে কাশ্তপ নামক সম্যক সংবুদ্ধের
নিকট তিনি উপস্থিত হইলেন। তিনি বহুপুত্র নামক চৈতন্যমূলে অবস্থিত কাশ্তপের
নিকট গিয়া তাঁহা হইতে ধর্মবিনয় শিক্ষা করিয়া বোধিপ্রাপ্ত হইলেন। ভদ্রাও
বৈরাগ্যপথে ধর্মবিনয় লাভ করিয়া পূর্বপুণ্যফলে উজ্জ্বল কুশল প্রাপ্ত হইলেন।

ভিক্ষুগণ মহাকাশ্তপকে দেবগণের বন্দনীয় দেখিয়া ভগবানের নিকট তাঁহার
পুণ্যের কথা জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন, যখন কোনও খাণ্ড শস্তাদি পাওয়া
যাইত না এবং ভিক্ষাও মিলিত না, সেই বিষমত্তর সময় কানীপুরীতে এক দরিদ্র
পুত্র নিজের ভোজনজন্য দান করিয়া তগরশীকীকে পূজা করিয়াছিলেন।

ভদ্রীয় পুত্র কুকি রাজার নির্মিত রত্নখচিত চৈত্রে মণিমণ্ডিত বিচিত্র একটি
কনকচ্ছত্র নির্মাণ করিয়া দিয়াছিল। ইহাই মহা কুশলের মূল। জন্ম-ম্রয়ে সঞ্চিত

মহাপুণ্যকালে ইনি মহাকাঙক্ষা নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি স্বৰ্ণময় তালবৃক্ষের
 স্তায় উন্নত হইয়া সেই কুশলমূলের ফলস্বরূপ অর্হংপদ হইয়াছেন।

চতুঃষষ্টিতম পল্পব
 সুধন-কিন্নর্যবদান



মহাভূতের চিত্ত নব-কিশলয়ের স্তায় কোমল হইলেও তাহাদের ধৈর্যবৃত্তি বজ্রের
 গায় কঠিন। তাহাদের মন ক্ষটিকের স্তায় নির্মল হইলেও তাহাতে অহুরাগাদি
 সংক্রামিত হয় না।

সর্বভূতে দয়াবান্ শান্তা যে যে সময়ে পিতা কর্তৃক শাক্যভবনে দর্শন দিবার জন্ত
 প্রার্থিত হইয়া নিজ রাজধানীতে প্রবেশ করিতেন, সেই সময়েই প্রাসাদবর্তিনী,
 মৃগনয়না যশোধরা কাঙ্ক্ষিয়ারা সকলের বিন্দনকর নিজ দয়িতকে দেখিয়া তদীয় সজ্ঞ
 ও আলিঙ্গনে নৈরাশ্রবশতঃ বিষমুর্ছিতার স্তায় দশদিক অন্ধকারময় দেখিতেন।
 ধৈর্যবৃত্তি সখীর স্তায় তাঁহাকে নিবারণ করিলেও তাহা গ্রাহ্য না করিয়া তিনি সৌধ
 হইতে নিজ দেহ পাতিত করিতেন। পল্পবৎ কোমলাঙ্গী সাক্ষী যশোধরা যখনই
 এইরূপে নিজ দেহ পাতিত করিতেন, তখনই দয়ার্জনয়ন ভগবান কামমোহিতা
 যশোধরাকে রক্ষা করিতেন।

তৎপরে একদিন বনাস্তবর্তী ভগবান কোতুকবশতঃ ভিক্ষুকগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত
 হইয়া দত্তকাস্তিরূপ জ্যোৎস্নাধারা অপরিস্রুত রাগ যেন নিবারিত করিয়া বলিলেন,
 যশোধরা যে আমাব বিরহে কাতর হইয়া এরূপ চঃসাহসিক কার্য করে, ইহা
 কামবিকারের স্বভাব। ইহাতে ধৈর্য থাকে না এবং মোহ উদ্ভব হয়। আমিও
 পূর্বজন্মে কামমোহিত হইয়া তাহার বিবহে সন্তান ও প্রভূত দুঃখসহ খেদ অকৃতব
 করিয়াছি।

পুরাকালে অমরপুরী অপেক্ষাও অধিক শোভাযিত হস্তিনাপুরে সর্বগুণের
 আধার ধন নামে এক রাজা ছিলেন। ইনি ভূজধারা পৃথিবী আলিঙ্গন করিয়াছিলেন,
 সরস্বতীকে কণ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন এবং লক্ষ্মীকে ভূষিত করিয়াছিলেন।
 কেবলমাত্র কীর্তিকেই দূরে নির্বাসিত করিয়াছিলেন।

কল্পলতা □ ৩৭

ষোড়শ-৭

কালে তলীর ভায়া রামার গর্ভে স্বধন নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইল। ইহার জন্মের সঙ্গেই শত শত নিধান উৎপন্ন হওয়ায় তৎক্ষণেই ইনি বিখ্যাত হইলেন। স্বধন সর্ববিদ্যারূপ কুমুদিনীর বিকাশক, নির্মলকান্তি পূর্ণচন্দ্ৰের স্তায় সদা শোভিত হইতেন।

বিখ্যাত পরাক্রমশালী ও মানী রাজা মহেন্দ্রসেন রাজা ধনের সন্নিধানেই থাকিতেন। ইনি প্রজার সর্বস্ব হরণ করিতেন এবং দুঃসহ দণ্ডদ্বারা প্রজাগণকে পীড়িত করিতেন। অর্থগ্রস্ত মহেন্দ্রসেনের রাজধানীতে কোনরূপ পুণ্যোৎসব হইত না এবং লোকে নানা সম্বাদে লিপ্ত হইত। অধিক কি, তথায় একবিন্দু বৃষ্টিপাতও হইত না। একে রাজা প্রতিকূল তদুপরি দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। বিপৎকালেই নানাপ্রকার বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে।

তৎপরে নানা ক্রোশে ক্রিষ্ট পুরবাসিগণ রাজার পীড়নে উদ্বিগ্ন হইয়া সকলে একত্র মিলিত হইয়া চিন্তা করিল, দোষের আকর ও নির্বোধ রাজা নৃতন কর স্থাপন দ্বারা নিশাকর যেকূপ নলিনীকে পীড়িত করে, তদ্রূপ প্রজাগণকে পীড়িত করিতেছে। ব্যসনাসক্ত ও অসং মত্তিগণের মতানুবর্তী এই রাজা আমাদের পীড়ন করিয়া বিট, চেট ও গায়নগণকে পোষণ করিতেছে। তাহার উপর রাজার পাপে অনাবৃষ্টি হওয়ায় লোকস্বয়ংকর দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছে। উগ্রপ্রকৃতি রাজা, কটুভাষী ও মূর্খ রাজভৃত্যগণ, কপটাচারী ও কদর্ব্বস্বভাব অমাত্যগণ, বিষম কটুভাষী ও কোপনস্বভাব পদস্থ কায়স্থগণ, ইহারা সকলেই দারুণ এবং দীন প্রজাগণের পীড়ক। ইহা কিরূপে সহ করা যায়? শ্রীমান্ রাজা ধন প্রজাপালক বলিয়া শুনা যায়। আমরা ধন রাজার নগরে বাইব। তিনি প্রজাবৎসল, আমাদের পালন করিবেন। যে রাজা প্রজাগণকে পুত্রের স্তায় দেখেন, তাঁহার রাজ্যে বাস করা পিতৃগৃহে বাসের তুল্য এবং জীবিকাও তথায় ভালরূপ নির্বাহ হয়।

প্রজাগণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া হস্তিনাপুরে গেল। দেহও অপায়যুক্ত হইলে তাহা ত্যাগ করিতে হয়। দেশ বা গৃহ একরূপ অবস্থায় যে ত্যাগ করিতে হয় তাহা বলাই বাহ্য।

তখন রাজা মহেন্দ্রসেন নিজ রাজধানী জনশূন্য দেখিয়া অহুতাপবশতঃ ক্রোধ সহকারে অমাত্যগণকে বলিলেন, আমার পুরবাসিগণ ধনশালী রাজা ধনের রাজধানীতে গিয়াছে। একথা আমি শুণ্ডচরগণের মুখে শুনিয়াছি। যদি তাহার দুর্ভিক্ষক্লিষ্ট হইয়া আমার শত্রুর রাজ্যে গিয়া থাকে, তাহা তাহাদের কুল। কারণ,

মহাপুণ্যকালে ইনি মহাকাশপ নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন । ইনি স্বৰ্ণময় তালবৃক্ষের
 স্তায় উন্নত হইয়া সেই কুশলবৃলের ফলস্বরূপ অর্হংপদ হইয়াছেন ।

চতুঃষষ্টিতম পল্পব
 সুধন-কিন্নর্যবদান



মহাজনের চিত্ত নব-কিশলয়ের স্তায় কোমল হইলেও তাঁহাদের ধৈর্যবৃত্তি বজ্রের
 স্তায় কঠিন । তাঁহাদের মন স্ফটিকের স্তায় নির্মল হইলেও তাহাতে অমুরাগাদি
 সংক্রামিত হয় না ।

সর্বভূতে দয়াবান্ শান্তা যে যে সময়ে পিতা কর্তৃক শাক্যভবনে দর্শন দিবার জন্ত
 প্রার্থিত হইয়া নিজ রাজধানীতে প্রবেশ করিতেন, সেই সময়েই প্রাসাদবর্তিনী,
 যুগনয়না যশোধরা কাস্তিধারা সকলের বিশ্বয়কর নিজ দয়িতকে দেখিয়া ভদীয় সজম
 ও আলিঙ্গনে নৈরাশ্রবশতঃ বিষমুর্ছিতার স্তায় দশদিক অন্ধকারময় দেখিতেন ।
 ধৈর্যবৃত্তি সখীর স্তায় তাঁহাকে নিবারণ করিলেও তাহা গ্রাহ্য না করিয়া তিনি সৌধ
 হইতে নিজ দেহ পাতিত করিতেন । পল্পবৎ কোমলাঙ্গী সাক্ষী যশোধরা যখনই
 এইরূপে নিজ দেহ পাতিত করিতেন, তখনই দয়ার্জনয়ন ভগবান কামমোহিতা
 যশোধরাকে বক্ষা করিতেন ।

তৎপরে একদিন বনাস্তবর্তী ভগবান কৌতুকবশতঃ ভিক্ষুকগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত
 হইয়া দম্বকাস্তিরূপ জ্যোৎস্নাধারা অধরস্থিত রাগ যেন নিবারণিত করিয়া বলিলেন,
 যশোধরা যে আমাব বিরহে কাতর হইয়া একপ দুঃসাহসিক কার্য করে, ইহা
 কামবিকারের স্বভাব । ইহাতে ধৈর্য থাকে না এবং মোহ উদয় হয় । আমিও
 পূর্বজন্মে কামমোহিত হইয়া তাহার বিরহে সঞ্চাপ ও প্রভূত দুঃখসহ বেদ অল্পভব
 করিয়াছি ।

পূর্বকালে অমরপুরী অপেকাও অধিক শোভাযুক্ত হস্তিনাপুরে সর্বগুণের
 আধার ধন নামে এক রাজা ছিলেন । ইনি ভূজাধারা পৃথিবী আলিঙ্গন করিয়াছিলেন,
 লবণতীকে কণ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন এবং লক্ষ্মীকে ভূষিত করিয়াছিলেন ।
 কেবলমাত্র কীর্তিকেই ঘূরে নির্বাসিত করিয়াছিলেন ।

কালে তবীয় ভায়া রামাব গণ্ডে স্থান নামে এক পুঞ্জ উৎপন্ন হইল।' ইহার জন্মের সঙ্গেই শত শত নিধান উৎপন্ন হওয়ার তৎক্ষণেই ইনি বিখ্যাত হইলেন। স্থান সর্ববিদ্যাক্রম কুম্বিনীর বিকাশক, নির্মলকান্তি পূর্ণচন্দ্রের ভ্রাতৃ সদা শোভিত হইতেন।

বিখ্যাত পরাক্রমশালী ও মানী রাজা মহেন্দ্রসেন রাজা ধনের সন্নিধানেই থাকিতেন। ইনি প্রজার সর্বত্র হরণ করিতেন এবং দুঃসহ দণ্ডদ্বারা প্রজাগণকে পীড়িত করিতেন। অর্থপ্রবৃত্ত মহেন্দ্রসেনের রাজধানীতে কোনরূপ পুণ্যোৎসব হইত না এবং লোকে নানা সত্বে সন্তুষ্ট হইত। অধিক কি, তথায় একবিন্দু বৃষ্টিপাতও হইত না। একে রাজা প্রতিকূল ভদ্রপরি দ্রুতিক উপস্থিত হইল। বিপৎকালেই নানাপ্রকার বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে।

তৎপরে নানা ক্রেশে ক্রিষ্ট পুরবাসিগণ বাজার পীড়নে উদ্ভিন্ন হইয়া সকলে একত্র মিলিত হইয়া চিন্তা করিল, দোষের আকর ও নির্বোধ রাজা নৃতন কর স্থাপন দ্বারা নিশাকর যেকপ নলিনীকে পীড়িত করে, তদ্রূপ প্রজাগণকে পীড়িত করিতেছে। ব্যসনাসক্ত ও অসং মন্ত্রিগণের মতানুবর্তী এই বাজা আমাদিগকে পীড়ন করিয়া বিট, চেট ও গায়নগণকে পোষণ করিতেছে। তাহার উপর বাজার পাপে অনাবৃষ্টি হওয়ায় লোকস্বকর দ্রুতিক উপস্থিত হইয়াছে। উগ্রপ্রকৃতি রাজা, কটুভাষী ও মূর্খ রাজভৃত্যগণ, কপটচারী ও কদর্ঘস্বভাব অমাত্যগণ, বিষম কটুভাষী ও কোপনস্বভাব পদস্থ কায়স্থগণ, ইহারা সকলেই দাক্ষণ এবং দীন প্রজাগণের পীড়ক। ইহা কিরূপে সম্ব কয়া যাব ? শ্রীমান্ রাজা ধন প্রজাপালক বলিয়া শুনা যায়। আমরা ধন রাজার নগরে বাইব। তিনি প্রজাবৎসল, আমাদিগকেও তিনি পালন করিবেন। যে রাজা প্রজাগণকে পুত্রের ভ্রাতৃ দেখেন, তাহার রাজ্যে বাস করা পিতৃগৃহে বাসের তুল্য এবং জীবিকাও তথায় ভালরূপ নির্বাহ হয়।

প্রজাগণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া হস্তিনাপুরে গেল। দেহও অপায়মুক্ত হইলে তাহা ত্যাগ করিতে হয়। দেশ বা গৃহ এরূপ অবস্থায় যে ত্যাগ করিতে হয় তাহা বলাই বাহুল্য।

তখন বাজা মহেন্দ্রসেন নিজ রাজধানী জনশূন্য দেখিয়া অহুতাপবশতঃ ক্রোধ সহকারে অমাত্যগণকে বলিলেন, আমার পুরবাসিগণ ধনশালী রাজা ধনের রাজধানীতে গিয়াছে। একথা আমি শুণ্ডচরগণের মুখে শুনিয়াছি। যদি তাহারা দ্রুতিক্রিষ্ট হইয়া আমার শত্রুর রাজ্যে গিয়া থাকে, তাহা তাহাদের তুল। কারণ,

লদাচার দেখিতেছেন না। তুমি যজ্ঞভূমিতে গিয়া তারপর আকাশপথে বাইবে, নহিলে রাজা মনে করিতে পারেন যে, আমি তোমায় লুকাইয়া রাখিয়াছি।

ভর্তার প্রবাসের দ্রষ্ট ছাখিতা মনোহরা স্বপ্নের এই কথা শুনিয়া কেবল পতি-সঙ্গমাশায় প্রিয় দেহ যত্নপূর্বক রক্ষা করিতে ইচ্ছুক হইয়া স্বপ্নপ্রদত্ত চুডামণিটি মস্তকে ধারণপূর্বক যজ্ঞক্ষেত্রে গিয়া আকাশে উৎপতিত হইয়া বলিলেন, হে রাজন! আপনি আপনার প্রিয় পুত্রের বধকে বধ করিতে উত্তত হইয়াছেন, ইহা কি আপনার সমুচিত কার্য হইতেছে? আপনার মঙ্গল হউক, আমি চলিলাম। আপনার পুত্র আমাব বিরহে অবীর হইলে তাঁহাকে রক্ষা করিবেন। এই কথা বলিয়া মনোহরা বিদ্রাভের স্থায় আকাশমার্গে চলিয়া গেলেন।

কিন্নরী চলিয়া গেলে রাজা যজ্ঞের বিরহওয়ায় শঙ্কিত হইলেন। তখন পুরোহিত তাঁহাকে বলিল, হে রাজন! আপনি শঙ্কা করিবেন না। আমি মথুরে দ্বারা ক্রুর নামক ব্রহ্মবান্ধবকে আকর্ষণ করিয়াছি। আপনার যজ্ঞের কোন বয়স হয় নাই। সে কিন্নরীকে হত্যা করিয়াছে। রাজা পুরোহিতের এই মিথ্যা বাক্য সত্য বলিয়াই বোধ করিলেন। কুটিল জনগণ মূর্খদিগকে যজ্ঞ-পুস্তনিকার দ্বায় নাচাইয়া থাকে।

মনোহরা নিজ পতিকে হৃদয়ে বহন কবিয়া পিতৃগৃহে আগমনপূর্বক পিতার নিকট নিজ বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। মনোহরা পিতাব আজ্ঞানুসারে মনু-সঙ্গ-জন্মিত গন্ধের শাস্তির জগৎ প্রতিদিন পঞ্চশত স্ববর্ণকুস্ত দ্বারা স্নান করিতেন।

স্নানদ্বারা ক্রমে মনোহরার মনু-সঙ্গ-গন্ধ কমিয়া গেল, কিন্তু স্বপনের প্রতি স্নেহযুক্ত অনুরাগ কিছুমাত্র কমিল না। মনোহরা দিব্য উদ্যান উপভোগ করিয়াও স্বপ্নবোধ করিতেন না। একত্র অনুরাগ আবদ্ধ হইলে তাহার অন্তর প্রীতি হয় না। কাস্ত-বিরহকাতরা মনোহরা একদিন আকাশমার্গে বিচরণ করিতে করিতে সেই নাগ-ভবনের উপাস্তবর্তী বনভূমিতে আগমন করিলেন। তথায় তিনি আজ্ঞামন্বিত মহর্ষি বঙ্কলায়নের নিকটে গিয়া প্রণামপূর্বক নতমুখে তাহাকে বলিলেন, ভগবন! আপনি লোককে আমার বন্ধনের কথা উপদেশ দিয়া কি ভাল কার্য করিয়াছেন? তাহা আপনিই বলুন।

মুনি কিন্নরীর এই কথা শুনিয়া লজ্জায় কিঞ্চিৎ নতমুখ হইয়া বলিলেন, মুখে। এটি তোমার ভবিষ্যত। তাহার যে অমোঘ পাণ আছে, একথা না জানিয়া আমি বলিয়াছিলাম। ধূর্ত লোক আমার কথা শুনিয়াই তোমাকে বন্ধন করিয়াছে। দুষ্টাশ্রম ও ক্রুরচিত্ত জনের কুটিলতা আমরা বুঝিতে পারি না। আমরা সত্য কথা বলিয়া থাকি এবং সত্য ও সরলতাই করি।

মুনি এই কথা বলিলে, তখন মনোহরা প্রণয়পূর্বক তাঁহাকে বলিলেন, হে ভগবন ! বালিকার এই বচন-চাপল্য ক্ষমা করিবেন । আপনার সম্মুখে আমি বাহা কিছু বলিতেছি, তাহা কেবল ললনাজনমুগ্ধগ সদাচারের ব্যতিক্রম মাত্র । গুরুজনের নিকট চাপল্য প্রকাশ করিয়া যে কথা কথা হয়, তাহা বিরহানল-তাপের স্বভাৱে সহ্য করিতে না পারার লক্ষণই হয় । দয়ালু জনগণ সমুগ্ধ জনের দুঃখোদ্ধারে বহুপরিকর হন । তাঁহাদিগের প্রায়ই অসুচিত কার্যের অন্তরঙ্গ হইতে হয় । আমি অনেক প্রলাপ করিয়া লুক্কের পাশবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছি ; কিন্তু মনোহর রাজপুত্র আমাকে স্নেহপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন । আমার বিরহানলে ব্যাকুল হইয়া রাজপুত্র স্থান যদি এই পথে আপনার কাছে আসেন, তাহা হইলে আপনি দয়া করিয়া আমার কথামত তাঁহাকে বলিবেন যে, আমি তাঁহার বিরহক্লেশে দুঃখিত হইয়া পিতৃগৃহে অবস্থান করিতেছি । তিনি উৎকণ্ঠা, অহঙ্কা, আত্মবিকৃতজ্ঞতা অথবা সরলতা স্বরণ করিয়া শীঘ্র যেন তথায় গমন করেন । কিয়দূর যাইবার পথ অতি দুর্গম এবং ক্লেশময় । সেখানে অল্পবলবীৰ্যসম্পন্ন মনুজগণের যাইবার সাধ্য নাই । এই তপোবনপ্রান্তে স্থা নামে যে মহোষধি দেখা যাইতেছে, উহা দ্বতধারা পাক করিয়া তিনি যেন পান করেন । ঐ মহোষধি-প্রভাবে সম্বোধক হস্তার সকল ক্লেশ উত্তীর্ণ হইয়া কৈলাস-পর্বতের কাঙ্ক্ষিতে শুভ্রবর্ণ পথ দিয়া তিনি কিয়দূর যাইবেন । আমার অভিজ্ঞানস্বরূপ এই অঙ্গুরীয়টি তাঁহাকে দিবেন । এই কথা বলিয়া ও বিষম পথের বিষয় উপদেশ দিয়া এবং আশীৰ্ব্ব মুক্তধারা বিয়ের প্রতিকারোপায় নির্দেশ করিয়া অঙ্গুরীয় প্রদানপূর্বক মনোহরা আশায় প্রাণ ধারণ করিয়া চলিয়া গেলেন ।

মুনি কিয়দূর-কথিত দূর পথ অতিক্রম করিবার অসুভ উপায় শুনিয়া এবং অঙ্গুরীয়টি গ্রহণ করিয়া সেই কথাই চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

ইত্যবসরে রাজপুত্র স্থান মেঘ রাজাকে জয় করিয়া তদীয় ধনভাণ্ডার গ্রহণ-পূর্বক দগ্নিতাদর্শনে উৎসুক হইয়া ফিরিয়া আসিলেন । তিনি সামন্ত-রাজগণের ছত্রধারা আকাশমণ্ডল ফেনাকুল সমুদ্রসদৃশ করিয়া নিজ রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন । তৎপরে অস্তঃপুরে আসিয়া পিতাকে প্রণাম করিলেন । পিতা তখন স্বীয় বিপদের কথা বলিতে ক্লেশবশতঃ কম্পিত হইতে লাগিলেন এবং পিতার অস্তঃপুরবর্তী সকলেই শোক-শল্যাঘাতে উৎসবহীন ও অধোমুখ হইল । তদর্শনে স্থান অমঙ্গল আশঙ্কা করিলেন ।

“বিরহাতী তখন মনোহরা জীবিত আছে ও ?”—এই কথা স্থান দ্বিজাসা

সদাচার দেখিতেছেন না। তুমি যজ্ঞভূমিতে গিয়া তারপর আকাশপথে যাইবে, নহিলে রাজা মনে করিতে পারেন যে, আমি তোমায় লুকাইয়া রাখিয়াছি।

ভর্তার প্রবাসের জন্ত ছুঁখিতা মনোহরা স্বাক্ষর এই কথা শুনিয়া কেবল পতি-সঙ্গমাণায় প্রিয় দেহ যত্নপূর্বক রক্ষা করিতে ইচ্ছুক হইয়া স্বাক্ষরদত্ত চূড়ামণিটি মস্তকে ধারণপূর্বক যজ্ঞক্ষেত্রে গিয়া আকাশে উৎপতিত হইয়া বলিলেন, হে রাজন! আপনি আপনার প্রিয় পুত্রের বধকে বধ করিতে উচ্চত হইয়াছেন, ইহা কি আপনার সমুচিত কার্য হইতেছে? আপনার মঙ্গল হউক, আমি চলিলাম। আপনার পুত্র আমার বিরহে অধীর হইলে তাঁহাকে রক্ষা করিবেন। এই কথা বলিয়া মনোহরা বিদ্রোহের গ্রায় আকাশমার্গে চলিয়া গেলেন।

কিন্নরী চলিয়া গেলে রাজা যজ্ঞের বিষ হওয়ায় শঙ্কিত হইলেন। তখন পুরোহিত তাঁহাকে বলিল, হে রাজন! আপনি শঙ্কা করিবেন না। আমি মথুরার দ্বারা জুর নামক ব্রহ্মরাক্ষসকে আকর্ষণ করিয়াছি। আপনার যজ্ঞের কোন বিষয় হয় নাই। সে কিন্নরীকে হত্যা করিয়াছে। রাজা পুরোহিতের এই মিথ্যা বাক্য সত্য বলিয়াই বোধ করিলেন। কুটিল জনগণ মূর্খদিগকে যজ্ঞ-পুস্তনিকার দ্বারা নাচাইয়া থাকে।

মনোহরা নিজ পতিকে হৃদয়ে বহন করিয়া পিতৃগৃহে আগমনপূর্বক পিতার নিকট নিজ বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। মনোহরা পিতার আজ্ঞানুসারে মনু-সঙ্গ-জন্মিত গন্ধের শাস্তির জগৎ প্রতিদিন পঞ্চশত স্বর্ণবর্ণকুণ্ড দ্বারা স্নান করিতেন।

স্নানদ্বারা ক্রমে মনোহরার মনু-সঙ্গ-গন্ধ কমিয়া গেল; কিন্তু স্বপনের প্রতি স্নেহযুক্ত অমুরাগ কিছুমাত্র কমিল না। মনোহরা দিব্য উদ্যান উপভোগ করিয়াও স্বপ্নবোধ করিতেন না। একত্র অমুরাগ আবদ্ধ হইলে তাহার অগ্রজ প্রীতি হয় না। কাস্ত-বিস্রহকাতরা মনোহরা একদিন আকাশমার্গে বিচরণ করিতে করিতে সেই নাগ-ভবনের উপাস্তবর্তী বনভূমিতে আগমন করিলেন। তথায় তিনি আশ্রমস্থিত মহর্ষি বঙ্কলায়নের নিকটে গিয়া প্রণামপূর্বক নতমুখে তাহাকে বলিলেন, ভগবন্! আপনি লুক্ককে আমার বন্ধনের কথা উপদেশ দিয়া কি ভাল কার্য করিয়াছেন? তাহা আপনিই বলুন।

মুনি কিন্নরীর এই কথা শুনিয়া লজ্জায় কিঞ্চিৎ নতমুখ হইয়া বলিলেন, মুখে! এটি তোমার ভবিতব্যতা। তাহার যে অমোঘ পাণ আছে, একথা না জানিয়া আমি বলিয়াছিলাম। ধৃত লুক্ক আমার কথা শুনিয়াই তোমাকে বন্ধন করিয়াছে। হঠাৎ ও জুরচিহ্ন জনের কুটিলতা আমরা বুঝতে পারি না। আমরা সত্য কথা বলিয়া থাকি এবং সন্তোষ ও সরলতাই করি।

মুনি এই কথা বলিলে, তম্বকী মনোহরা প্রণয়পূর্বক তাহাকে বলিলেন, হে ভগবন্ ! বালিকার এই বচন-চাপল্য কমা করিবেন । আপনার সম্মুখে আমি বাহা কিছু বলিতেছি, তাহা কেবল ললনাজনস্বভাব সঙ্গীতের ব্যতিক্রম মাত্র । গুরুজনের নিকট চাপল্য প্রকাশ করিয়া যে কথা কথা হয়, তাহা বিরহানল-তাপের স্বভাব সঙ্গীত বলিতে না পারার অন্তই হয় । দয়ালু জনগণ সমস্ত জনের দুঃখোকারে বন্ধপত্রিকর হন । তাঁহাদিগের প্রায়ই অতৃপ্তি কার্ণের অন্তরঙ্গ হইতে হয় । আমি অনেক প্রলাপ করিয়া লুক্কের পাশবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছি ; কিন্তু মনোহর রাজপুত্র আমাকে স্নেহপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন । আমার বিরহানলে ব্যাকুল হইয়া রাজপুত্র স্থান যদি এই পথে আপনার কাছে আসেন, তাহা হইলে আপনি দয়া করিয়া আমার কথামত তাঁহাকে বলিবেন যে, আমি তাঁহার বিরহক্লেশে দুঃখিত হইয়া পিতৃগৃহে অবস্থান করিতেছি । তিনি উৎকণ্ঠা, অল্পকম্পা, স্বাভাবিক কৃতজ্ঞতা অথবা সয়লতা স্বরণ করিয়া শীঘ্র যেন তথায় গমন করেন । কিম্বদন্তিতে যাইবার পথ অতি দুর্গম এবং ক্লেশময় । সেখানে অল্পবলবীৰ্যসম্পন্ন মনুষ্যগণের যাইবার সাধ্য নাই । এই তপোবনপ্রান্তে স্থধা নামে যে মহৌষধি দেখা যাইতেছে, উহা স্তম্ভাচার্য্য পাক করিয়া তিনি যেন পান করেন । ঐ মহৌষধি-প্রভাবে সন্ধ্যাত্রেক হওয়ার সকল ক্লেশ উত্তীর্ণ হইয়া কৈলাস-পর্বতের কাঙ্ক্ষিতে শুভবর্ণ পথ দিয়া তিনি কিম্বদন্তিতে যাইবেন । আমার অভিজ্ঞানস্বরূপ এই অঙ্গুরীয়টি তাহাকে দিবেন । এই কথা বলিয়া ও বিষম পথের বিষয় উপদেশ দিয়া এবং আশ্চর্য্য যুক্তিধারা বিয়ের প্রতিকারোপায় নির্দেশ করিয়া অঙ্গুরীয় প্রদানপূর্বক মনোহরা আশায় প্রাণধারণ করিয়া চলিয়া গেলেন ।

মুনি কিম্বদন্তী-কথিত দূর পথ অতিক্রম করিবার অভ্যুত উপায় শুনিয়া এবং অঙ্গুরীয়টি গ্রহণ করিয়া সেই কথাই চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

ইত্যবসরে রাজপুত্র স্থান মেঘ রাজাকে জয় করিয়া তদীয় ধনভাণ্ডার গ্রহণ-পূর্বক দয়িতাদর্শনে উৎসুক হইয়া ফিরিয়া আসিলেন । তিনি সামন্ত-রাজগণের ছত্রধারা আকাশমণ্ডল কেনাকুল সমুদ্রসদৃশ করিয়া নিজ রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন । তৎপরে অস্তঃপুরে আসিয়া পিতাকে প্রণাম করিলেন । পিতা তখন স্নান-বিপদের কথা বলিতে ক্লেশবশতঃ কন্দিত হইতে লাগিলেন এবং পিতার অস্তঃপুরবর্তী সকলেই শোক-শল্যাঘাতে উৎসবহীন ও অধোমুখ হইল । তদ্বর্ণনে স্থান অমল আশঙ্কা করিলেন ।

“বিরহাৰ্ত্তা তম্বকী মনোহরা জীবিত আছে ত ?”—এই কথা স্থান বিজ্ঞাসা

করিলে স্বধন কেহই অপ্রিয় কথা বলিল না, তখন তাঁহার জননী বলিলেন, সুখ ! তোমার প্রিয়া জীবিত আছে, তবে প্রাণ-সংশয় উপস্থিত হওয়ার চূড়ামণিটি লইয়া চলিয়া গিয়াছে ।

স্বধন এই কথা শুনিয়াই সহসা মহীতলে পতিত হইলেন । তদীয় হার ছিন্ন হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হওয়ায় যেন পৃথিবীর অশ্রুবিধুর স্রাব উহা বোধ হইল । তুষার-শীকরযুক্ত হরিচন্দন-জল ধারা ক্রমে সংজ্ঞালাভ করিয়া স্বধন সাক্ষনয়নে গদগদস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন, ভূতলে চন্দ্রকান্তিধরুপ । ও মন্বনাভাবেও বিনা যত্নে সমুদ্রগত অমৃতের প্রবাহরূপ । এবং কুসুমশরের অঘণ্ট-সম্পাদিত রত্নবলভীতুল্যা মনোহরা কোথায় গেল ? আমি পিতার আজায় আবদ্ধ হইয়া দূরদেশে গমনকালে বাশ্যাকুললোচনা, হরিণনয়নারা দৈর্ঘ্য বিধান করি নাই, সেইজন্যই আমার উপর কন্দর্পের অভিধাপ পতিত হইয়াছে । মনোহরে ! তুমি কোথায় গিয়াছ ? আমার কথার প্রত্যুত্তর দাও । আমি প্রমাদবশতঃ সেই হরিণাক্ষিকে বক্ষা করি নাই । তাঁহার সমাগমজন্য সৌভাগ্য হেতু আমি দেব-সভায় প্রশংসনীয় হইয়াছিলাম । তাঁহার বিয়োগে মনুষ্যমধ্যে গণ্য আমার আর কি শোভা আছে ?

এই কথা বলিয়া স্বধন ক্রমে কাস্তা-সন্তোষের সাক্ষিধরুপ উদ্যানমধ্যে প্রিয়তমাকে অন্বেষণ করিবার জন্য স্বয়ং তথায় গম্য করিলেন । তিনি পরিজনকে কিছু না বলিয়া রাত্রিকালে অলক্ষিতভাবে বনমধ্যে গিয়া সমতল ও বিবম স্থলে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ।

তীব্র অগ্নরাগরূপ মহাপিশাচ কর্তৃক বিমোহিত হইয়া স্বধন উন্নতের স্রাব চেতন ও অচেতন সকলকেই জিজ্ঞাসা করিতেন, সখে শুক-শাবক । তোমাব সখার প্রাণসখী, পূর্ণচন্দ্রাননা মনোহরার কথা কি জান, বল । মনোহরার দশনচ্ছদ-তুল্য রক্তবর্ণ বিধ্বলে তোমার সদা উপভোগ হউক । হে শুভ্রবৃদ্ধ ও নলিনীর লীলাভরণধরুপ হংস ! তুমি কি সেই স্বরভিপদ্মাননা ও কান্তিপ্রবাহের তরঙ্গিনী-ধরুপ মনোহরাকে দেখিয়াছ ? বল, তাহার পৈন পয়োধরাগ্রে মুক্তাখালা বিলুপ্তিত হইতেছে এবং তন্নিম্নে রোমাবলী হংসমুখবিচ্যুত শৈবাললতার স্রাব শোভিত হইতেছে ।

তীব্র দুঃখযোগে এইরূপ প্রলাপকারী ও সমতলেও পদাশ্লিত স্বধনের প্রতি । দয়াবশতঃ পথে আলোক বিধানের জন্য চন্দ্র ক্রমে আকাশে উদ্ভিত হইলেন । স্বধন মদ্রথবাছব আকাশস্থ নিশাপতির কমনীয় মণ্ডল দেখিয়া মনে করিলেন যে, হয়ত ইক্ষুমুখী মনোহরা আকাশগৃহের শৃঙ্গ হইতে নিজ সহস্র বদন দেখাইতেছেন ।

সঙ্গে শশধর ! তোমার কোড়ম্ব যুগের জ্ঞান, স্বপ্ন-নয়না, তোমার জ্ঞান
 উজ্জ্বল মনোহরকে তুমি কি আকাশে দেখিয়াছ ? তাঁহার যুগের স্মৃতি
 সাদৃশ্য সম্বন্ধ থাকায় জগতে তোমার খ্যাতি লাভ হইয়াছে, আমি কান্তার কথা
 জিজ্ঞাসা করিষা এত প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু ইনি কিছুই বলিতেছেন না কেন ?
 চন্দ্র পরোপকার সম্পাদনের জন্তই শাতল এবং কলাবানু (অর্থাৎ কলাবিদ্যাসম্পন্ন)
 হইলেও কখনও কাহারও অস্বরোধ রক্ষা করেন না । হে ময়ূর ! স্নিগ্ধ ও বিদ্যুতের
 জ্ঞান উজ্জল কান্তিসম্পন্ন ও বনস্বতী মনোহরকে তুমি কোথায়ও দেখিয়াছ কি ?
 বিচিত্র মালাযুক্ত তাঁহার কেশপাশ তোমার পুচ্ছমণ্ডলেরই সদৃশ । হে ভূজক ! উত্তম
 চূড়ারত্ন-মণ্ডিতা কোন ভূজকীকে তুমি কি কোথায় দেখিয়াছ ? তাঁহার বিস্তৃত
 বিষচ্ছটা এই দুঃসহ বিরহকালে আমাকে কিরূপ দগ্ধ করিতেছে, দেখ ! হে হরিণ !
 কন্দর্পবাজের ক্রীড়াযুগীষ্মরূপা মনোহরকে তুমি কি দেখিয়াছ ? বোধ হয়,
 তাঁহারই নয়ন-পদ্মের কিছু অংশ পাইয়া বনে হরিণীগণ এত মনোরম হইয়াছে ।
 হে বনস্পতি ! বিলাসের জন্মভূমিরূপ, পল্লববৎ কোমলোষ্ঠী এবং পুষ্পগুচ্ছসদৃশ
 স্তন্যভাবে নতাক্ষী কোনও লতাসদৃশী লাবণ্যময়ী ললনাকে বনমধ্যে তুমি দেখিয়াছ
 কি ? এই বনকুঞ্জের নিশ্চয়ই আলিঙ্গন-লোভে রাজসুভাসদৃশী মনোহরকে আকর্ষণ
 করিয়া লইয়া গিয়াছে । অথবা মেঘ ধেরূপ চন্দ্রকলাকে আচ্ছাদিত কবে, তদ্রূপ
 আচ্ছাদিত করিয়াছে ।

এইরূপে স্বধন কাননমধ্যে উন্নতভাবে প্রলাপ করিতে লাগিলেন । তাহার
 শোকেই যেন রজনী ক্রমে চন্দ্ররূপ বদন মলিন করিয়া চলিয়া গেলেন । ক্রমে
 স্বধন নাগ-ভবন জলাশয়ের তীরোপাস্তবর্তী তপোবনে প্রবেশ করিয়া মহর্ষি
 বঙ্কায়নকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুনিবর ! বিরহবশতঃ চিন্তা ও শোকজনিত
 দীর্ঘনিশ্বাসঘাটার অত্যধিক প্রজ্বলিত কামানলের ধূমসদৃশ, শ্রামবর্ণ বৈধারিণী
 শশকের সৌন্দর্য-দর্প-নাশিনী, হরিণনয়না কোনও কিন্নরীকে এখানে আপনি
 দেখিয়াছেন কি ?

মুনি কান্তাবিযুক্ত ও উন্মাদ-দশাপ্রাপ্ত স্বধনের এই কথা শুনিয়া এবং তাঁহাকে
 চিনিতে পারিয়া বলিলেন, আশঙ্ক হও, বিশ্রাম কর এবং মনস্তাপ ত্যাগ কর,
 তোমার মানসচক্রিকা কল্যাণী মনোহরকে আমি দেখিয়াছি । তিনি যুথভট্টা
 করিণীর জ্ঞান এবং পাশবদ্ধ হরিণীর জ্ঞান জীবনে নিরাশ হইলেও তোমার আশায়
 জীবন ধারণ করিতেছেন । তাঁহার বদনকমল তদীয় পাণ্ডিত্যলৈই নয়ন করিয়া থাকে
 এবং তিনি পরবাস্তুরূপে শয়ন করেন । তাঁহার দেহ এত দুর্বল যে, একটা অস্ত্রিক

করিলে বখন কেহই অপ্রিয় কথা বলিল না, তখন তাঁহার জননী বলিলেন, পুত্র ! তোমার প্রিয়া জীবিত আছে, তবে প্রাণ-সংশয় উপস্থিত হওয়ার চূড়ামণিটি লইয়া চলিয়া গিয়াছে ।

স্বধন এই কথা শুনিয়াই সহসা মহীতলে পতিত হইলেন । তদীয় হার ছিন্ন হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হওয়ার যেন পৃথিবীর অশ্রুবিম্বের স্তায় উহা বোধ হইল । তুষার-শীকরযুক্ত হরিচন্দন-জল দ্বারা ক্রমে সংজালাত করিয়া স্বধন সাত্ত্বনয়নে গদগদস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন, ভূতলে চন্দ্রকান্তিধরুণা ও মন্বনাভাবেও বিনা যত্নে সমুৎপত্ত অমৃতের প্রবাহরূপা এবং কুসুমশরের অযত্ন-সম্পাদিত রত্নবলভীতুল্যা মনোহরা কোথায় গেল ? আমি পিতাব আজায় আবদ্ধ হইয়া দূরদেশে গমনকালে বাসীকুললোচনা, হবিগনয়নার দৈর্ঘ্য বিধান করি নাই, সেইজন্যই আমার উপর কন্দর্পের অভিশাপ পতিত হইয়াছে । মনোহরে ! তুমি কোথায় গিয়াছ ? আমার কথার প্রত্যুত্তর দাও । আমি প্রমাদবশতঃ সেই হরিণাক্ষিকে বক্ষা করি নাই । তাঁহার সমাগমজন্ত সৌভাগ্য হেতু আমি দেব-সভায় প্রশংসনীয় হইয়াছিলাম । তাঁহার বিয়োগে মনুষ্যমধ্যে গণ্য আমাব আর কি শোভা আছে ?

এই কথা বলিয়া স্বধন ক্রমে কান্তা-সন্তোগের সাক্ষিধরুণ উদ্যানमध्ये প্রিয়তমাকে অন্বেষণ করিবার জন্ত স্বয়ং তথায় গম্য করিলেন । তিনি পরিজনকে কিছু না বলিয়া রাত্রিকালে অলক্ষিতভাবে বনमध्ये গিয়া সমতল ও বিঘ্ন স্থলে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ।

তীব্র অহরাগরূপ মহাপিশাচ কর্তৃক বিমোহিত হইয়া স্বধন উন্নতের স্তায় চেতন ও অচেতন সকলকেই জিজ্ঞাসা করিতেন, সখে শুক-শাবক ! তোমাব সখার প্রাণসখী, পূর্ণচন্দ্রাননা মনোহরার কথা কি জান, বল । মনোহরার দশনচ্ছদ-তুল্য রক্তবর্ণ বিধ্বলে তোমার সদা উপভোগ হউক । হে শুভ্রবৃদ্ধ ও নলিনীর লীলাভরণধরুণ হংস ! তুমি কি সেই স্বরভিপদ্মাননা ও কান্তিপ্রবাহের তরঙ্গিনী-ধরুণা মনোহরাকে দেখিয়াছ ? বল, তাহার পৈন পরোধরাগ্রে মুক্তামালা বিলুপ্তিত হইতেছে এবং তন্নিম্নে রোমাবলী হংসমুখবিচ্যুত শৈবাললতার স্তায় শোভিত হইতেছে ।

তীব্র দুঃখযোগে এইরূপ প্রলাপকারী ও সমতলেও পদস্থলিত স্বধনের প্রতি । দয়াবশতঃ পথে আলোক বিধানের জন্ত চন্দ্র ক্রমে আকাশে উদ্ভিত হইলেন । স্বধন মন্থনবাক্যের আকাশস্থ নিশাপতির কমনীয় মণ্ডল দেখিয়া মনে করিলেন যে, হয়ত ইচ্ছামুখী মনোহরা আকাশগৃহের শৃঙ্গ হইতে নিজ সহস্র বদন দেখাইতেছেন ।

সখে শশধর্য! তোমার ক্রোড়স্থ মূলের স্তায়, স্থলর-নয়না, তোমার স্তায়
 স্তম্ভকান্তি মনোহরাকে তুমি কি আকাশে দেখিয়াছ? তাঁহার মুখের সহিত
 সাদৃশ্য সৰ্ব্ব খাকায় ভগতে তোমার খ্যাতি লাভ হইয়াছে, আমি কান্তার কথা
 জিজ্ঞাসা করিয়া এত প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু ইনি কিছুই বলিতেছেন না কেন?
 চন্দ্র পরোপকার সম্পাদনের জন্তই শাতল এবং কলাবানু (অর্থাৎ কলাবিদ্যাসম্পন্ন)
 হইলেও কখনও কাহারও অস্বরোধ রক্ষা করেন না। হে ময়ূর! স্নিগ্ধ ও বিদ্যাতের
 স্তায় উজ্জল কান্তিসম্পন্ন ও ঘনস্তনী মনোহরাকে তুমি কোথায়ও দেখিয়াছ কি?
 বিচিত্র মাল্যবৃক্ষ তাঁহার কেশপাশ তোমার পৃচ্ছমণ্ডলেরই সদৃশ। হে বৃক্ষ! উত্তম
 চূড়ারত্ন-মণ্ডিত। কোন ভূজদীকে তুমি কি কোথায় দেখিয়াছ? তাঁহার বিস্তৃত
 বিষচ্ছটা এই দুঃসহ বিরহকালে আমাকে কিরূপ দগ্ধ করিতেছে, দেখ! হে হরিণ!
 কন্দর্পভাজের ক্রীড়ামৃগীকরণ মনোহরাকে তুমি কি দেখিয়াছ? বোধ হয়,
 তাঁহারই নয়ন-পদ্মের কিছু অংশ পাইয়া বনে হরিলীগণ এত মনোরম হইয়াছে।
 হে বনস্পতি! বিলাসের ভয়ভূমিস্বরূপ, পল্লববৎ কোমলোষ্টি এবং পুষ্পগুচ্ছসদৃশ
 স্তনভারে নতাজী কোনও লতাসদৃশী লাবণ্যময়ী ললনাকে বনমধ্যে তুমি দেখিয়াছ
 কি? এই বনকুঞ্জের নিশ্চয়ই আলিঙ্গন-লোভে রাজরত্নাসদৃশী মনোহরাকে আকর্ষণ
 করিয়া লইয়া গিয়াছে। অথবা মেঘ বেরূপ চন্দ্রকলাকে আচ্ছাদিত করে, তদ্রূপ
 আচ্ছাদিত করিয়াছে।

এইরূপে স্থান কাননমধ্যে উন্নতভাবে প্রলাপ করিতে লাগিলেন। তাঁহার
 শোকেই যেন রজনী ক্রমে চন্দ্ররূপ বদন মলিন করিয়া চলিয়া গেলেন। ক্রমে
 স্থান নাগ-ভবন ভলাশয়ের তীরোপাস্তবতী তপোবনে প্রবেশ করিয়া মহর্ষি
 বঙ্কায়নকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুনিবর! বিরহবশতঃ চিন্তা ও শোকজনিত
 দীর্ঘনিশ্বাসঘারা অত্যধিক প্রজ্বলিত কামানলের ধূমসদৃশ, ভ্রামবর্ণ বৌধায়িনী
 শশকের সৌন্দর্য-দর্প-নাশিনী, হরিশনয়না কোনও কিম্বরীকে এখানে আপনি
 দেখিয়াছেন কি?

মুনি কান্তাবিবৃক্ত ও উন্মাদ-দশাপ্রাপ্ত স্থানের এই কথা শুনিয়া এবং তাঁহাকে
 চিন্তিতে পারিয়া বলিলেন, আশ্চর্য হও, বিশ্রাম কর এবং মনস্তাপ ত্যাগ কর,
 তোমার মানসচক্রিকা কল্যাণী মনোহরাকে আমি দেখিয়াছি। তিনি যুথভট্টা
 করিণীর স্তায় এবং পাশবন্ধা হরিণীর স্তায় জীবনে নিরাশ হইলেও তোমার আশায়
 জীবন ধারণ করিতেছেন। তাঁহার বদনকমল তলীর পানিতেই শয়ন করিয়া থাকে
 এবং তিনি পল্লবাস্তরণে শয়ন করেন। তাঁহার দেহ এত দুর্বল যে, একটা অগ্নি

দৈব বিপ্লব পৰ্যায়ক্ৰমে সৰ্বজাই হইয়া থাকে । অথবা রাজার দোষে স্বৰ্বেচ্ছাপ্ৰযুক্ত যদি তাহারা গিয়া থাকে, তাহাও ভুল । কারণ, কোন রাজার-রাজ্যেই প্রজাগণ রাজার বেগার খাটা, রাজস্বও এবং রাজকর হইতে নিষ্কৃতি পায় না । লোক প্রায়ই পরিচিতির প্রতি বিবেচী ও নূতন নূতন বস্তুর অভিলষী হয় । দূরস্থ সকলেই সকলের প্রিয় হয় । আমাদের অশেষ অধিক কি শুধু ধন রাজার আছে, বাহাতে পরের জায়াসদৃশ পরের প্রজাগণকে হরণ করে ? অতএব তাহার দৰ্পনাশের জন্য একটা উপায় চিন্তা কর । বাহাতে সম্বন্ধি হইয়াছে, সেই সম্বন্ধি কারণের ব্যাঘাত কর ।

রাজার এই কথা শুনিয়া আমাত্যগণ বলিল, মহারাজ । যে কারণে ধন রাজা ধন-ভনে বর্ধিত হইয়াছেন, তাহা শ্রবণ করুন । ধন রাজার রাজ্যে চিত্র নামে একটি মহাসর্প আছে । ঐ সর্পটি বহুজল বর্ষণ করে । সেইটিই রাজার মুখ্যমান পুণ্যের অভ্যুদয়স্বরূপ । সেই সর্পের প্রভাবে অকালে শস্ত নিষ্পত্তি হয় । রাজাদিগের সকল সম্পদই কৃষিসম্পদমূলক হইয়া থাকে । অতএব কোনরূপ বিস্তারলে যদি সেই সর্পটিকে সংহার করিতে পারেন, তাহা হইলে তাহার সকল প্রজাই আপনার আশ্রয়ে আসিবে । প্রদীপ্তমস্তকবলশালী কোন একটি সাধকপুরুষকে অহেষণ করিয়া তাহা দ্বারা নাগরাজ-হরণে নীচ উদ্যোগ করুন ।

রাজা অমাত্যগণের এই কথা শুনিয়া তাহাতেই সম্মত হইলেন । গলগল নিজে গুণার্জন করিতে পারে না, কিন্তু পরদোষ-সম্পাদনে খুঁ উত্তমশীল হয় ।

তৎপরে মন্ত্রিগণ প্রভূত স্ববর্ণদান ঘোষণা করিয়া নাগবন্ধনে উপযুক্ত একজন মন্ত্ৰজ লোককে পাইলেন । বিদ্যাধর নামক সেই মন্ত্ৰজ পুরুষকে বহু স্ববর্ণ দান করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাপূর্বক রাজা সেই চিত্র নামক নাগরাজকে আনিবার জন্য প্রার্থনা করায় তিনি তজ্জন্ত হস্তিনাপুরে গমন করিলেন ।

তথায় স্নিগ্ধ শ্রামল পাদ-শোভিত কাননপ্রান্তে তিনি আকণ-প্রভ নাগরাজের বাসস্থান দেখিতে পাইলেন । সেই স্থানটি বকুল-মালা ও তিলকবৃক্ষ-শোভিত বনলক্ষ্মীর সম্মুখস্থ কণ্ডনকার্ষোপযুক্ত মণিদর্পণের ত্রায় নিবেচিত হইত । স্ববর্ণ-লাভাশায় মলিনমানস সেই সাধক নির্মলজলযুক্ত সেই স্থানটি দেখিয়া মন্ত্ৰধ্বানে বদ্ধপরিকর হইলেন এবং সিঁদ্বির জন্ত দিগ্ধন করিলেন ।

অত্যাশ্বেজা সাধক দিগ্ধন করিলে পর নাগরাজের মন্ত্ৰকে অতিশয় ব্যথা হইল এবং তাহার ফণামণি উত্তপ্ত হইয়া উঠিল । তৎপরে জলমধ্যে অদৃশ্য নাগরাজ জল হইতে উখিত হইয়া এবং সেই মন্ত্ৰসাধককে দেখিয়া বদ্ধনভয়ে

কম্পিতকলেবর হইয়া চিন্তা করিলেন, শিঙ্গলবর্ণ ক্ষুণ্ণ ও শব্দমণ্ডিত এবং বিদ্যুতের দ্বারা শিঙ্গল-লোচন অকাল কালসদৃশ এই সাধক নাগকুল ধ্বংস করিবার জন্ত আসিয়াছে। এই দুঃস্বাদা ইতিমধ্যেই বনমধ্যে বিধ্বন করিয়াছে। যে পৰ্বন্ত আমাকে বন্ধন করিতে না পারে, তাহার মধ্যেই একটা উপায় করা উচিত। এই জলাশয়ের প্রান্তে মহর্ষি বঙ্কলায়ন বাস করেন। তিনি সাধু পুরুষ; বোধ করি, তিনি আমার রক্ষা করিতে পারিবেন না। তাহার আজ্ঞা লুন্ধক নামক যে ব্যাখ্যি তাহার পরিচর্যা করিয়া থাকে, সেই আমাকে রক্ষা করিবার যোগ্য।

নাগরাজ মনে মনে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া লুন্ধকের নিকটে গেলেন এবং নিজ বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বন্ধন হইতে রক্ষা প্রার্থনা করিলেন। নাগরাজ সাধককে বধ করিবার জন্তই প্রার্থনা করিলেন। ধর্মধারী লুন্ধক সেই স্থানে আসিয়া সাধককে মন্ত্রদ্বায়ে নিশ্চল দেখিতে পাইলেন।

ইত্যবসরে সাধক অগ্নিতে আহুতি দিয়া নাগরাজের বন্ধনে উৎসুক হইয়া নাগরাজকে আকর্ষণ করিল। কপিপতি মন্ত্রবলে আকৃষ্ট হইলে তদীয় বাসস্থান জলাশয় হইতে সশব্দ বুছবুছ উখিত হইতে লাগিল। বোধ হইল যেন জলাশয় বিষাদ হেতু রোদন করিতেছে। ভয়বিহ্বল নাগ-বধুগণের দীর্ঘনিশ্বাস-বেগে সমুদ্রিত কেনমালাযুক্ত জলাশয়ের জল যেন তরঙ্গরূপ হস্তে পুষ্পাঞ্জলি লইয়া কম্পিত কলেবরে রক্ষার জন্ত প্রার্থনা করিল।

সাধক বিদ্যাবলে গায়ত্রী মন্ত্রপ্রভাবে নাগরাজকে বন্ধন করিলে এবং গর্তের বিস্তার সঙ্কচিত করিয়া জলাশয়ের উপর টানিয়া আনিতে পর লুন্ধক ধনু আকর্ষণ করিয়া বিষদিক্ত বাণদ্বারা সেই স্ববর্ণলুন্ধ সাধককে বিদ্ধ করিল। বাণ-বিদ্ধ হইবা-মাত্র সাধক নাগরাজকে ছাড়িয়া দিল এবং লুন্ধক আসিয়া করবালদ্বারা তাহার প্রাণনাশ করিল।

সাধকের সেই সিদ্ধ বিদ্যা লোভবশতঃ অস্ত্রের অনিষ্ট করিতে গিয়া তাহার নিজেই বিনাশের কারণ হইল। বিদ্যা, বিভব ও শক্তি পরের অনিষ্টের জন্ত প্রযুক্ত হইলে তাহা সেই মোহাচ্ছ প্রযোজকের প্রাণ নাশ করিয়া নিজেও নষ্ট হয়।

তৎপরে কৃতজ্ঞ নাগরাজ হর্ষাধিত হইয়া লুন্ধকের স্নেহে লোভবশতঃ তাহাকে নিজ গৃহে লইয়া গিয়া রত্নলতা-শোভিত উদ্যানের মণিময় গৃহে রাখিয়া বহু সমাদর করিলেন এবং কিছুদিন তাহাকে তথায় রাখিলেন। একদিন নাগরাজ কর্তৃক পূজ্যমান লুন্ধক বিদ্যাধামসদৃশ অমোঘ নামক পাশ অস্ত্র দেখিয়া বিস্মিত হইল এবং নাগ কথিত পাশ অস্ত্রের প্রভাবের কথা শুনিয়া লোভবশতঃ সেইটি প্রার্থনা করিল।

দৈব বিপ্লব পর্যায়ক্রমে সর্বত্রই হইয়া থাকে। অথবা রাজার দোষে স্বথেক্ষাশ্রয়িত্ব যদি তাহার গিয়া থাকে, তাহাও তুল। কারণ, কোন রাজার রাজ্যেই প্রজাগণ রাজার বেগার খাটা, রাজদণ্ড এবং রাজকর হইতে নিষ্কৃতি পায় না। লোক প্রায়ই পরিচিতের প্রতি বিবেচী ও নূতন নূতন বস্তুর অভিলাষী হয়। দূরত্ব সকলেই সকলের প্রিয় হয়। আমাদিগের অপেক্ষা অধিক কি গুণ ধন রাজার আছে, বাহাতে পবের জায়াসদৃশ পরের প্রজাগণকে হরণ করে? অতএব তাহার দর্পনাশের জন্য একটা উপায় চিন্তা কর। বাহাতে সমৃদ্ধি হইয়াছে, সেই সমৃদ্ধি কারণের ব্যাঘাত কর।

রাজাব এই কথা শুনিয়া আমাত্যগণ বলিল, মহারাজ! যে কারণে ধন রাজা ধন-ধনে বর্ধিত হইয়াছেন, তাহা শ্রবণ ককন। ধন রাজার রাজ্যে চিত্র নামে একটি মঠাস্রপ আছে। ঐ স্রপটি বহুজল বর্ষণ করে। সেইটিই বাজার-মুর্তিমান পুণ্যের অভ্যদয়স্বরূপ। সেই স্রপের প্রভাবে অকালে শস্ত নিস্পত্তি হয়। রাজাদিগের সকল সম্পদই কৃষিসম্পাদমূলক হইয়া থাকে। অতএব কোনরূপ বিঘ্নাবলে যদি সেই স্রপটিকে সংহাব করিতে পারেন, তাহা হইলে তাহার সকল প্রজাই আপনার আশ্রয়ে আসিবে। প্রাদীপ্তমন্ত্রবলশালী কোন একটি সাধকপুরুষকে অন্বেষণ করিয়া তাহাচারি নাগরাজ-হরণে লীড় উদ্যোগ করুন।

রাজা আমাত্যগণের এই কথা শুনিয়া তাহাতেই সম্মত হইলেন। খলগণ নিজে গুণাজন করিতে পারে না, কিন্তু পবদোষ-সম্পাদনে খুব উত্তমশীল হয়।

তৎপবে মন্ত্রিগণ প্রভৃত স্ববর্ণদান ঘোষণা করিয়া নাগবন্ধনে উপযুক্ত একজন মন্ত্রজ লোককে পাইলেন। বিদ্যাধব নামক সেই মন্ত্রজ পুরুষকে বহু স্ববর্ণ দান করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাপূর্বক রাজা সেই চিত্র নামক নাগরাজকে আনিবার জন্য প্রার্থনা করায় তিনি তচ্ছত্র হস্তিনাপুরে গমন করিলেন।

তথায় স্নিগ্ধ শ্রামল পাদ-শোভিত কাননপ্রান্তে তিনি আকাশ-প্রভ নাগরাজের বাসস্থান দেখিতে পাইলেন। সেই স্থানটি বকুল-মালা ও তিলকবৃক্ষ-শোভিত বনলক্ষীর সম্মুখস্থ কণ্ডনকার্ষোপযুক্ত মণিদর্পণের গ্রায় নিবেচিত হইত। স্ববর্ণ-লাভাশায় মলিনমানস সেই সাধক নির্মলজলযুক্ত সেই স্থানটি দেখিয়া মন্ত্রধ্যানে বদ্ধপরিকর হইলেন এবং সিঁদুর জন্তু দ্বিগন্ধন করিলেন।

অত্যাশ্চেজা সাধক দ্বিগন্ধন করিলে পর নাগরাজের মন্তকে অতিশয় ব্যথা হইল এবং তাহার ফণামণি উল্লসিত হইয়া উঠিল। তৎপরে ভ্রলমধ্যে অদৃষ্ট নাগরাজ ভল হইতে উখিত হইয়া এবং সেই মন্ত্রসাধককে দেখিয়া বন্ধনভরে

কম্পিতকলেবর হইয়া চিন্তা করিলেন, শিঙ্গলবর্ণ ক্রমুগল ও ক্ষুদ্রমণ্ডিত এবং বিদ্যাতের দ্বার শিঙ্গল-লোচন অকাল কালসদৃশ এই সাধক নাগকুল ধ্বংস করিবার জন্ত আসিয়াছে। এই দুঃখাত্মা ইতিমধ্যেই বনমধ্যে দ্বিধাক্ষন করিয়াছে। যে পৰ্বত আমাকে বন্ধন করিতে না পারে, তাহার মধ্যেই একটা উপায় করা উচিত। এই জলাশয়ের প্রান্তে মহর্ষি বঙ্কলায়ন বাস করেন। তিনি সাধু পুরুষ; বোধ করি, তিনি আমার রক্ষা করিতে পারিবেন না। তাঁহার আশ্রমে লুক্ক নামক যে ব্যাখটি তাঁহার পরিচর্যা করিয়া থাকে, সেই আমাকে রক্ষা করিবার যোগ্য।

নাগরাজ মনে মনে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া লুক্কের নিকটে গেলেন এবং নিজ বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বন্ধন হইতে রক্ষা প্রার্থনা করিলেন। নাগরাজ সাধককে বধ করিবার জন্তই প্রার্থনা করিলেন। ধর্মধারী লুক্ক সেই স্থানে আসিয়া সাধককে মন্ত্রধ্যানে নিশ্চল দেখিতে পাইলেন।

ইত্যবসরে সাধক অগ্নিতে আহুতি দিয়া নাগরাজের বন্ধনে উৎসুক হইয়া নাগরাজকে আকর্ষণ করিল। কশিপতি মন্ত্রবলে আকৃষ্ট হইলে তদীয় বাসস্থান জলাশয় হইতে সশব্দ বুধুধ উদ্ভিত হইতে লাগিল। বোধ হইল যেন জলাশয় বিবাদ হেতু রোদন করিতেছে। ভয়বিহ্বল নাগ-বধুগণের দীর্ঘনিশ্বাস-বেগে সমুদ্রিত কেনমালাযুক্ত জলাশয়ের জল যেন তরঙ্গরূপ হস্তে পুষ্পাঞ্জলি লইয়া কম্পিত কলেবরে রক্ষাও জন্ত প্রার্থনা করিল।

সাধক বিস্তারলে গারুড় মন্ত্রপ্রভাবে নাগরাজকে, বন্ধন করিলে এবং গর্তের বিস্তার সঙ্কচিত করিয়া জলাশয়ের উপর টানিয়া আনিলে পর লুক্ক ধর্ম আকর্ষণ করিয়া বিবদিত্ত বাণদ্বারা সেই স্ববর্ণলুক্ক সাধককে বিদ্ধ করিল। বাণ-বিদ্ধ হইবা-মাত্র সাধক নাগরাজকে ছাড়িয়া দিল এবং লুক্ক আসিয়া কন্নবালদ্বারা তাহার প্রাণনাশ করিল।

সাধকের সেই সিদ্ধ বিদ্যা লোভবশতঃ অস্ত্রের অনিষ্ট করিতে গিয়া তাহার নিজেরই বিনাশের কারণ হইল। বিদ্যা, বিভব ও শক্তি পরের অনিষ্টের জন্ত প্রযুক্ত হইলে তাহা সেই মোহাদ প্রযোজকের প্রাণ নাশ করিয়া নিজেও নষ্ট হয়।

তৎপরে কৃতজ্ঞ নাগরাজ হর্ষাধিত হইয়া লুক্কের স্নেহে লোভবশতঃ তাহাকে নিজ গৃহে লইয়া গিয়া রত্নলতা-শোভিত উদ্যানে মণিময় গৃহে রাখিয়া বহু সমাদর করিলেন এবং কিছুদিন তাহাকে তথায় রাখিলেন। একদিন নাগরাজ কর্তৃক পূজ্যমান লুক্ক বিদ্যাদ্যমসদৃশ অমোঘ নামক পাশ অস্ত্র দেখিয়া বিস্মিত হইল এবং নাগ কথিত পাশ অস্ত্রের প্রত্যাবের কথা শুনিয়া লোভবশতঃ সেইটি প্রার্থনা করিল।

কথা অবশ্যম্ভাব্যেই যেহে নাশ হইতে পারে। দৈর্ঘ্য আশাবন্ধনে তাঁহাকে বাঁধিয়া রাখিয়াছে; কিন্তু তোমার বিরহে তিনি এত ব্যাকুল হইয়াছেন যে, তাঁহার মন কোথায়ও বিজ্ঞান পাইতেছে না। তিনি তদীয় পিতা কিন্নররাজ জন্মের ভবনে আছেন এবং তোমাকে তথায় সত্বর যাইতে বলিয়াছেন। যাহারা বীর্ঘ, বল, উপায়, দৈর্ঘ্য ও উৎসাহসম্পন্ন, তাহাদেরও অগম্য কিন্নরপুরে যাইবার ক্রমিক পথ তিনি বলিয়া গিয়াছেন। এই রত্নাদুরীয়াটি তোমার জন্ত তিনি দিয়া গিয়াছেন। ইহার স্নিগ্ধ প্রভাষারা চতুর্দিক পিকলবর্ণ হয়।

মুনি এইপ্রকার আনন্দরূপ সুধাধারা সিক্ত ও সুধনের দৈর্ঘ্যবলখনপ্রদ বাক্য বলিয়া অদুরীয়াটি প্রদানপূর্বক পথের কথা বলিয়া দিলেন।

ধীর স্বধন মুনি-কথিত পথে এবং তৎকথিত উপায়দ্বারা উত্তরাদিক লক্ষ্য করিয়া যাইতে আরম্ভ করিলেন।

তিনি দ্রুতপাকে সিক্ত সুধানামক মহৌষধি পান করিয়া বল, প্রভাব ও মাহাত্ম্য লাভ করিয়া, সশস্ত্র হইয়া ক্রমে ক্রমে যাইতে লাগিলেন। তাঁহার ঋদ্ধিপ্রভাবে পথে সমস্ত আবশ্যকীয় দ্রব্য উপস্থিত হইল। সত্বগুণ উদয় হইলে সকল সম্পদই করায়ত্ত হয়।

অতঃপর তিনি বিজ্ঞাধর-বধূগণের বিলাস-হাস্তসদৃশ শুভ্রকান্তি হিমালয়-পর্বত অতিক্রম করিয়া কুলাব্রিতে গেলেন। তথায় ফলোপহার প্রদান দ্বারা বানর-দলপতিকে আয়ত্ত করিয়া বায়ুবেগ নামক বানরে আরোহণপূর্বক সেই শৈল লঙ্ঘন করিলেন। তৎপরে তিনি অজপথ নামক পর্বত অতিক্রম করিলেন এবং বিররাশিসদৃশ ঘোর অজগরকে বাণদ্বারা নিহত করিয়া ও বীশাশ্বনদ্বারা কামরূপিনী রাক্ষসীকে বশীভূত করিয়া কামরূপ পর্বত অতিক্রমপূর্বক যাইতে লাগিলেন। বলবান ও অতিসাহসী স্বধন পর্বতগাত্রে মৃদগরাঘাত দ্বারা শঙ্কু নিখাত করিয়া তাহাধারা একাধার-পর্বতে আরোহণ করিলেন।

অতঃপর অতি উগ্র বজ্রক নামক পর্বতে আরোহণ করিয়া পিশিতাধিনী গৃধরূপা রাক্ষসীকে দেখিতে পাইলেন। স্বধন মাংস যুগচর্ম দ্বারা নিজদেহ আচ্ছাদিত করিয়া সেই গিরির পাদমূলে নিশ্চলভাবে রহিলেন। মাংসলুভা, ভীষণদেহা, গৃধরূপা নিশাচরী মাংস খাইবার জন্ত যুগচর্মাক্ষয় স্বধনকে উৎকীর্ণ করিয়া পর্বতশিখরে লইয়া গেল। বীর্ঘবান স্বধন যুগচর্ম ফেলিয়া দিয়া এবং নিশাচরীকে বধ করিয়া ঋদ্বিবৃক্ষাকীর্ণ ঋদ্বি-পর্বতে গেলেন। তথায় একটি শিলা অপসারিত করিয়া শুহামধ্যে প্রবেশপূর্বক শীত, আতপ, অন্ধকার, সর্প ও রাক্ষসাদির তর্যনাশক মহৌষধি প্রাপ্ত হইলেন।

তৎপরে তিনি বহুপৰ্বতদ্বয়ে গিয়া সংঘট্ট দ্বারা লোকের প্রাণনাশক বহুকীলটি শরাগ্র-ক্ষাণে ছেদন করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। তিনি বহুকীল উচ্ছেদ দ্বারা শরদ্বার বিধীর্ণ করিয়া বহুচক্রের ছেদন করিলেন এবং তীব্র প্রহারকারী লৌহের পুরুবহর ও হুলস্থল বহু-মেঘদর এবং বহুদর উগ্র দন্ত দ্বারা নিশেধকারী মকর ও রাক্ষসদ্বয়কে ছিন্ন করিয়া, দোহ অঙ্গকারময় গুহাকূপ লঙ্ঘন করিয়া, তুলা নারী নদী-উত্তীর্ণ হইয়া এবং সেই নদীকূলস্থ রাক্ষসগণকে হত্যা করিয়া, সর্গাবুডলা পতনাদ্বারা নদী পার হইয়া যোদিনী নদী পার হইলেন। এই নদীর তীরে কিম্বদ-চৈতিকাগণ রোহিণী-শব দ্বারা তদগতচিত্ত জনগণের বিয় সম্পাদন করে। এই রোহিণীর দ্বার হাসিনী নামে অস্ত্র একটি নদী পার হইলেন। এই নদীর পুলিনে কিম্বদাঙ্গনাগণ হস্ত দ্বারা লোকের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া বিপদ উপস্থিত করে। স্বধন অস্ত্রাঙ্গ অনেক নদী অতিক্রম করিয়া বেলা নারী নদী প্রাপ্ত হইলেন। তথায় কুলস্থ বেক্সতা অবলম্বন করিয়া নদী পার হইবার মানসে বায়ুপ্রেরিত পরপারের একটি বেক্সতা পাইয়া তাহা দ্বারা পরপারে গিয়া কটিকময় মন্দির-মণ্ডিত কিম্বদপুর দেখিতে পাইলেন।

স্বধন কিম্বদপুরে প্রবেশ করিয়া কনকপদ্ম-শোভিত কাষ্ঠা নারী পুষ্করীদ্বার তীরস্থ বৃকে আরোহণপূর্বক বহুলতা দ্বারা আবৃত হইয়া রহিলেন। তিনি দেখিলেন যে, কিম্বদাঙ্গনাগণ হেমকুস্ত দ্বারা পদ্যরজঃপুঞ্জে সুরভি কাষ্ঠা সরসীর জল লইয়া বাইতেছে। একটি কিম্বদাঙ্গনা কলসী উত্তোলনের জন্য পরিশ্রান্ত হইলে, স্বধন হস্তাবলম্বনদ্বারা তাহার সাহায্য করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মাতঃ! কাহার জন্য যত্ন করিয়া তোমরা জল লইয়া বাইতেছ? তোমরা তাহার প্রাতি ভক্তিবশতঃ এত পরিশ্রম গণ্য করিতেছ না।

স্বধন মিষ্ট বাক্যে এই কথা জিজ্ঞাসা করায় কিম্বদকন্তা স্বধনের মাদুর্ঘ ও সৌন্দর্য দেখিয়া তাহার প্রাতি পক্ষপাতী হইয়া তাহাকে বলিলেন, কিম্বদ-রাজকন্তা মনোহরা পিতার আদেশানুসারে যজ্ঞ-সজ্জিত গন্ধ অপনোদনের নিমিত্ত সুরভি জলদ্বারা সদা স্নান করেন।

স্বধন কিম্বদকন্তা-কথিত এই কথা শুনিয়া যেন স্বেদাদ্বারা সিক্ত হইলেন এবং তিনি হেমকুস্তমধ্যে অভিজ্ঞান অঙ্গুরীয়টি নিক্ষেপ করিলেন। তৎপরে সেই কলসীর জলে মনোহরাকে যখন স্নান করান হয়, তখন অঙ্গুরীয়টি কুস্ত হইতে তদীয় কুচকুস্তে নিপতিত হইল এবং সেই অঙ্গুরীয়স্থ সূর্যসদৃশ রত্নের কিরণ-লেখা মনোহরার স্তনমণ্ডলে নথকত-লেখা সদৃশ হইল।

মনোহরা নৃতিমান অঙ্গরাগবরূপ ও নিজ কামবৃত্তান্তের অন্তরক সেই রত্নাঙ্গুরীয়াট
দেখিয়া কাঁচ আসিয়াছেন, বুকিতে পারিলেন এবং উজ্জ্বলিত হইয়া দাসীকে
বলিলেন,—তুমি কোথা হইতে ইহা পাইয়াছ ?

দাসী তাঁহাকে বলিল, দেবি ! পুষ্করিণীর তটে সাকাং মন্ত্রণের ভ্রায় কমনীয়
একটি অজ্ঞাত মুখ অবস্থিত আছেন । তিনিই এই স্বর্ণকুণ্ডে অঙ্গুরীয়াট নিক্ষেপ
করিয়াছেন । এই অঙ্গুরীকের প্রত্যয় কুন্তল জল কুম্ভবর্ণ হইয়াছে ।

ভবনী মনোহরা দাসী-কথিত এইরূপ প্রিয়কথা শুনিয়া, দগ্নিত আসিয়াছেন
নিশ্চয় করিয়া, তাহারই দ্বারা প্রিয়কে আনাইলেন । দাসী তাঁহাকে আনিয়া
উভানের একটি নিভৃত গৃহে রাখিয়া দিল এবং মনোহরা তথায় গিয়া কুমুদিনী
বেশরূপ চন্দ্রকে দেখে, তরুণ লাগ্নেই স্বধনকে দেখিতে লাগিলেন । তাঁহাদের
পরস্পর বিলোকন দ্বারা এবং পরস্পরের বিরহ-বেদনা নিবেদন দ্বারা হর্বাভিপ্রায়
উদ্ভিত হওয়ার অনঙ্গ সংপূর্ণাঙ্গ হইয়া শোভাপ্রাপ্ত হইলেন । তাঁহারা বিরহকালে
বাহা বাহা মনে মনে চিন্তা করিয়াছিলেন এবং মন্ত্রণ হ্রষ্ট হইয়া বাহা বাহা উপদেশ
করিয়াছিলেন, বাহা প্রেমের ও ঔৎসুক্যের সমুচিত, তৎসমুদয়ই তাঁহারা
সম্পাদন করিলেন ।

তৎপরে মনোহরা সলঙ্কভাবে পিতামাতার নিকট নিজ গুপ্ত বৃত্তান্ত নিবেদন
করিয়া পৃথিবীর কল্পপদরূপ পত্তিকে দেখাইলেন ।

কিন্নর-রাজ কোপে কল্পিতাধর হইয়া স্বধনের অপরাধকে মনোহরাকে বলিলেন,
অহো ! দৈবাৎ প্রমাদবশতঃ তুমি অযোগ্য জনে পতিত হইয়াছিলে ; কিন্তু এত
প্রকালন করিয়াও তুমি তাহার প্রতি অঙ্গুরাগ ত্যাগ করিতে পারিলে না ?
দেবগণের স্পৃহণীয় তোমার এই যৌবনোদয় ও লাভণ্য মহত্বের প্রতি অঙ্গুরাগ
প্রকাশ করার শোচনীয় হইয়াছে । ইহা অতি দুঃখের বিষয় । হে নীচগামিনি !
তুমি উন্নত-কুলসম্বৃত ও যৌবনযুক্ত হইয়াও কোভবশতঃ ভ্রষ্ট হইয়া মহাপর্ষত-
সম্বৃত নদীর ভ্রায় নিভান্ত অধঃপতিত হইয়াছ । তুমি খলজনের বিভ্রান্ত ভ্রায়
বিধ্বজনের উষেগজননী, বংশের লঙ্কারিণী ও মলিনবস্ত্রা বা হওয়ার কাহারও
সম্মত হইতেছ না । যদি তুমি রূপমাত্র দেখিয়া মহত্বের বশতা প্রাপ্ত হইয়া থাক,
তাহা হইলে স্বর্ণ-নির্মিত পুষ্ক-পুতলির কাঙ্ক্ষি দেখিয়া তাহাতে রত হও না
কেন ? পুষ্ক স্বন্দরাকৃতি হইলেও যদি প্রভাব ও গুণহীন হয়, তাহা হইলে তাহার
সৌন্দর্য চিত্র-পুতলিকার ভ্রায় ভিত্তির শোভাবর্ধক হয় মাত্র । পাপিষ্ঠে ! তোমার
পতি আমার বধ্য হইতেছে । এই হীন সম্বন্ধে আমি তোমার প্রার্থনার্থ সমাগত
কল্পলতা □ ১১৫

দেবগণকে লজ্জায় মুখ দেখাইতে পারিতেছি না। জরা বেক্ষণ শরীরকে সজ্জিত করিয়া থাকে কল্যাণ সেই প্রকার সত্য, উৎসাহ ও উন্নতিশালী কুলের সংকোচ সাধন করে।

মনোহরা পিতাকর্তৃক এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া যন্তক নত করিয়া বাম্পবিন্দু-ধারা কুচদ্বয়োপরি স্তম্ভহীন হার রচনা করিলেন এবং পিতাকে বলিলেন,—তাত ! কোপবশতঃ আমাকে এরূপ কথা বলা আপনার উচিত হয় নাই। নরগণ কি কিয়রাপেক্ষা অধিক প্রভাবশালী বলিয়া শুনা যায় না ? যিনি গরুড়ের পক্ষেও দুর্লভ্যনীয় এতটা ভূমি অতিক্রম করিয়া এখানে আসিতে পারেন, তিনি কি প্রভাববান নহেন ? তিনি কি সাধারণ মনুষ্য হইতে পারেন ? গুণের পরিচায়ক আকৃতি প্রায়ই প্রাণিগণের হইয়া থাকে। চন্দের কান্দিই মনের আফ্লাদ সম্পাদন করিয়া থাকে। জাতিধারা কিছু কাৰ্য হয় না। স্বভাবানুসারে গুণ হইয়া থাকে। চন্দ্র কালকূট বিবের সহোদর বটে, কিন্তু অমৃত বর্ষণ করিয়া থাকেন। কাহারও গুণ অন্তিনিহিত থাকায় প্রকাশ পায় না। কাহারও বা দোষ প্রচ্ছন্ন ভাবে থাকায় জানা যায় না। পরীক্ষা না করিয়া মহামূল্য মণির মূল্য নির্ধারণ করা উচিত নহে।

কিন্নররাজ এই কথা শুনিয়া তাহাই সঙ্গত বিবেচনা করিয়া গুণ পরীক্ষা করিবার জন্য জামাতাকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, তুমি সৌন্দর্যে কিন্নর-বালকগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেখিতেছি, কিন্তু যদি কোন প্রভাব-গুণ দেখাইতে পার, তাহা হইলে দেবলোকের সহিত সন্ধ করিবার উপযুক্ত হইতে পার। এই বিস্তৃত শর-বন ক্ষণকাল মধ্যে শরহীন করিয়া তাহাতে এক আটক-পরিমিত ভিল বপন কর, এবং তাহা সমস্ত খুঁটিয়া তুলিয়া পুনর্বার ছড়াইয়া দাও। ধ্বংসে দৃঢ় লক্ষ্য প্রভৃতি কৌশল দেখাও। তাহা হইলে তোমার কীর্তিপতাকাধরূপ মনোহরা তোমার আয়ত্ত হইবে।

কিন্নররাজ কোটিল্যবশতঃ এইরূপ অসাধ্য কার্যে প্রেরণা করায় স্বধন কাঙ্ক্ষার প্রতি অনুরাগবশতঃ তৎসমুদয় করিতে উদ্যত হইলেন।

স্বধন বৃথাশ্রম ও ক্লেমাজ-ফলক শরপাটনকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন দেখিয়া দেবরাজ ইন্দ্র স্বধনের প্রতি পক্ষপাতবশতঃ ভাবিলেন, রাজপুত্র স্বধন ভাব্রকল্লিক বোধিসত্ত্ব। ইহাকে কিজন কিন্নররাজ নিফল ও ক্লেমকর কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন ? এখন আমি ইহার কার্যে সহায়তা করিব। এইরূপ ভাবিয়া ইন্দ্র তাঁহার কার্য নিষ্পত্তি করিয়া দিলেন।

ইন্দ্রাদিষ্ট যক্ষগণ শূকররূপ ধারণ করিয়া শব্দ-বন উৎপাটিত করিল এবং তিনি তাহাতে ত্রিলাচক বপন করিলেন। পরে ইন্দ্রস্বষ্ট পিপীলিকাগণ তাহা একজ্ঞ সঞ্চিত করিয়া দিলে কুমার বিস্মিত কিম্বদন্তীকে তাহা নিবেদন করিলেন।

স্বধন নিশিত বাণদ্বারা সাতটি কনকস্তম্ভ ও শুকরীচক্রযুক্ত সাতটি তালবৃক্ষ বিদ্ধ করিয়া শস্ত্র ও অস্ত্রবিজ্ঞা এবং বিক্রম ও শিল্প-বিজ্ঞাতে অভিজ্ঞতা দেখাইলেন। তখন তাঁহার মস্তকে স্বর্গীয় পুষ্পবৃষ্টি নিপতিত হইল।

কিম্বদন্তী স্বধনের প্রভাব দেখিয়া বিস্মিত হইলেও পুনর্বার তাঁহাকে প্রবঞ্চনা করিবার জন্ত সেই সেই যুক্তি চিন্তা করিতে লাগিলেন, যাহারা পরের পরিত্যক্ত করিবার জন্ত স্থিরভাবে অভিনিবিষ্ট হয়, তাহারা বিপুল আশ্রয় দেখিয়াও কথা কহে না। সজ্ঞনের প্রশংসা করা হইলে উপহাস করে এবং কাহারও কীতি বা উৎকর্ষ দেখিলে মলিনবদন হইয়া তাহার প্রতিবাদ করে। বিরুদ্ধবুদ্ধি জনকে শত গুণের পরিচয় দিয়াও বশীভূত করা যায় না।

কিম্বদন্তী স্বধনকে বলিলেন,—তুমি উত্তম প্রভাব প্রকাশ করিয়াছ। এখন তোমাকে বুদ্ধির প্রকর্ষ দেখাইতে হইবে। একপ্রকার বর্ণ ও সৌন্দর্যশালিনী এবং একপ্রকার বস্ত্রভরণমণ্ডিত কিম্বদন্তীগণের মধ্য হইতে নিজ কান্তাকে বাছিয়া লইয়া গ্রহণ কর।

কিম্বদন্তী এই কথা বলিলে, স্বধন সম্মুখে তুল্যবর্ণ, তুল্যবয়স এবং তুল্যবেশভূষা-সম্পন্ন পঞ্চ শত কিম্বদন্তী দেখিতে পাইলেন। তাহাদের মধ্য হইতে তিনি, ভূজ যেরূপ বস্ত্রাবধানে সংচ্ছাদিত চূত-মঞ্জরী চিনিয়া লয়, তদ্রূপ মনোহরাকে চিনিয়া গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে কিম্বদন্তী তাঁহাকে দেবতা নিশ্চয় করিয়া সম্ভোষ সহকারে দিব্য রত্নসহ মনোহরাকে সম্প্রদান করিলেন। কিম্বদন্তী সমাদরপূর্বক উত্তম ভোগ্যবস্ত্র ও বিভবদ্বারা স্বধনকে পূজা করিলেন। কুমার তখন জায়াসহ কিম্বদন্তীকে আমন্ত্রণ করিয়া নিজ নগরে প্রস্থান করিলেন।

রাজা মনোহরার সহিত পুত্র আসিয়াছেন দেখিয়া পূর্ণচন্দ্র-দর্শনে স্বধা-নাগরের জায় শোভিত হইলেন। তৎপরে রাজা প্রজাগণের সম্ভাপনাশক পুত্রকে সচ্ছত্রিতা-রূপ চন্দ্রসদৃশ খেতচ্ছত্র-মণ্ডিত নিজ রাজ্যে অতিবিস্তৃত করিয়া সম্ভোষদ্বারা শীতল ও বিবেক-সুখে রমণীয় শান্তি-বৃক্ষের ছায়া আশ্রয় করিলেন।

স্বধন অতিবিস্তৃত হইবার পরদিন প্রভাতকালে সাতটি অমূল্য রত্ন নুতন প্রভাবশালী প্রভুর সেবার্থ ওধায় বাস করিবার জন্ত স্বয়ং উপস্থিত হইল।

আমিই যখন নামে বোধিসত্ত্ব ছিলাম এবং যশোধরা মনোহরা ছিলেন ।
কামাহবন্ধবশতঃ তাঁহার বিয়োগে আমি এত ক্লেশ পাইয়াছিলাম । অতএব
কমলবদনা নারীগণের নয়নপ্রান্তবাসী কাম শাস্তিরূপ যুগবধূর বন্ধনকারী ব্যাধ-
রূপ । ইহাকে সতত বর্জন করিবে । এই ব্যাধ পুন্সবাণের রজঃপুঞ্জরূপ উগ্র
হলাহল বিষমাখা শোক ও ব্যসনরূপ মোহন বাণদ্বারা লোককে বিদ্ধ করে ।

ভিক্ষুগণ স্বয়ং ভগবান জিন কর্তৃক কথিত এইরূপ নিজ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া
মনোতর্ককেই শত শাখাযুক্ত সংসার-ক্লেশের বিপুল ও সরস মূলস্বরূপ বুঝিলেন ।



পঞ্চষষ্টিতম পল্পব একশৃঙ্গাবদান

সরোবরে যে রূপ পদ্মবৃক্ষ শুদ্ধ হইয়া গেলেও মৃত্তিকামধ্যস্থ মূল হইতে পুনর্বার বৃক্ষ
উৎপন্ন হয় ও কমল জন্মে, তদ্রূপ মনুষ্য ইহজন্মে নিলিপ্ত হইলেও তাহার পূর্বজন্মের
অভ্যাসবশতঃ মনোমধ্যে লীন ও রসযুক্ত বাসনাবশেষরূপ মূল হইতে পুনর্বার
অমুরাগোদয় হইয়া থাকে । এই অমুরাগই সন্তোগলীরূপ পরিমলদ্বারা মজ্জার
সকল ইন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করিয়া অবশেষে রসলুভ মধুকরের দ্বার মনুজকে একটা
বিষয়ে দৃঢ়ভাবে বন্ধন করে ।

পুরাকালে যখন ভগবান জিন শাক্যপুরে ত্র্যোধারামে অবস্থান করিতেছিলেন,
সেই সময়ে ভিক্ষুগণ তাঁহার সমীপে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি
শাস্তিনিরত হইয়াছেন, বেশ পরিবর্তন করিয়াছেন এবং আপনার সংসার-বিকার
সমস্তই নিবৃত্ত হইয়াছে, তথাপি আপনি যখন রাজ্যের অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন,
তখন যশোধরা আপনাকে দেখিয়া যেন বিমুগ্ধ হন । আপনার দর্শন পাইলেই
তিনি ভূমিতা ও কম্পিতাকী হইয়া আপনার সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকেন এবং
আপনার ভোজ্যাধিবাসকালে তিনি মোদকপাত হস্তে লইয়া আপনাকে প্রলোভিত
করেন । এখনও তাঁহার নানাপ্রকার মনোবিকার শাস্তিপ্ৰাপ্ত হয় নাই । তিনি
আপনার মুখচন্দ্রের কান্তিবিমুক্ত হইয়া কুমুদিনীর দ্বার অবসাদপ্রাপ্ত হইতেছেন ।

ভিক্ষুগণ বিস্ময়বশতঃ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে তগবান ঈশ্বর হস্তাক্ষরী
মৃত্যু-ফলযুক্ত বিজয়মালার আভার ভায় অধরগল্পব এবং দন্তের কাষ্ঠি প্রকাশ
করিয়া বলিলেন, যশোধরা অত্যাগি বিকারযুক্ত অভিলাষীলা ধারণ করিতেছেন ।
ইনি পূর্বজন্মেও স্রববিভ্রম ও মোদকধারা আমাকে প্রলোভিত করিয়াছিলেন ।

পুরাকালে কানীপুরে কান্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার কীর্তি চন্দ্ৰের
ভায় শুভকাস্তি ছিল এবং তিনি শত্রুরূপ মত্ত হস্তীর পক্ষে অক্লেশ্বরূপ হইলেও
কোমল ও সরলস্বভাব ছিলেন । তিনি পুত্রার্থী হইয়া বহুপ্রকার প্রেষত্বপূর্বক গুপ্তা
করায় নলিনী নামে একটিমাত্র কন্যা উৎপন্ন হইল । প্রজাপালন জন্ত গবিত রাজগণ
প্রায়শই বংশহীন হইয়া থাকেন ।

অন্তঃপুরমধ্যে কন্যা দিন দিন বর্ধিত হইতে লাগিল এবং তৎসঙ্গে রাজার মনেও
চিন্তা বর্ধিত হইতে লাগিল । পরে নিদ্রাভাবে ক্লিষ্ট রাজা পণ্ডিতগণ ও অমাত্য-
গণকে আহ্বান করিয়া বলিতে লাগিলেন, আমার এই আধিপত্যরূপ বৃক্ষটি
বিস্তীর্ণ শাখায়ুক্ত, স্থির ও বদ্ধমূল, অত্যন্ত এবং সমস্ত লোকের উপজীব্য হইলেও
যথোপযুক্ত ফলহীন হওয়ায় ঘৃণকৃত বৃক্ষের তুল্য পতনোন্মুখ বোধ করিতেছি ।
আমার একটিমাত্র কন্যা নলিনী আছে । ইহার এখন সম্প্রদান করিবার বয়স
হইয়াছে । ইহাকে প্রেষত্ব করিয়া পাত্রস্থ করিলে আমার আর সন্তান না থাকার
সন্তান-স্নেহ প্রকাশ করিবার স্থানও থাকিবে না । যেক্ষণ প্রদীপ্ত দীপবর্তিকা
কেহই হস্তে ধারণ করিতে পারে না, তদ্রূপ নিজ কন্যাকে কেহই গৃহে রাখিতে
পারে না । কন্যা গচ্ছিত ধনতুল্য । উহাকে পরের হস্তে দিতেই হইবে । বংশ
কন্যা জন্মিলে কেবল চিন্তা করাই ফল লাভ হয় ।

রাজকন্যাকে ভৃত্যগণের মধ্যে বা পুরবাসীজনের মধ্যে কাহাকেও প্রদান করা
যায় না, দূরদেশেই দেওয়া উচিত । কিন্তু দূরদেশে দিলে সর্বদা কুশল-সংবাদ না
পাওয়ার জীবিত থাকা বা মৃত হওয়ার কোনই প্রভেদ নাই । অতএব আমি
প্রেষত্ব করিয়া এক্ষণ কোন একটি গুণবান্ পাণ্ডকে আমাতা করিব যে, সে নিজ দেশ
ত্যাগ করিয়া আমার পুত্রের ভায় এই দেশে থাকিয়া আমার এই আধিপত্য ভোগ
করিবে । আমি শুনিয়াছি যে, গঙ্গাতীরবর্তী সাহজানী নামক তপোবনে কান্তপ
নামে এক রাজর্ষি আছেন । প্রসংগ-জলে তাঁহার বীৰ্ণখলন হইয়াছিল এবং
দৈবযোগে উহা একটা উন্নতগ্র প্রস্তরখণ্ডে সংলগ্ন হইয়াছিল । একটি তৃণার্জ হরিনী
উহা পান করিয়া গর্ভবতী হইয়া স্বর্ণকাস্তি একটি পুত্র প্রসব করিয়াছিল ।

বনমধ্যে স্থগীর গুপ্তগানে বর্ধিত ঐ বালক নিতা কর্তৃক গৃহীত এবং ধর্মাবিধি

সম্বৃত্ত হইয়াছে। ঐ বালকটির নাম একশূদ্র। তাহার মস্তকে একাঙ্গুলপরিমিত একটি শূলও আছে।

সেই একশূদ্র এখন যুবা পুরুষ, ব্রহ্মচর্য-সম্পন্ন, নির্মলস্বভাব এবং ঈশ্বরধ্যান-পরায়ণ; কিন্তু নিঃসঙ্গ স্থানে বাস হেতু বিষয়-স্বখে নিভান্ত অনভিজ্ঞ। তাহার দেহকান্তি সূর্যের ত্রায় অতুল্য। একশূদ্র যদি নলিনীর পতি হয়, তাহা হইলে এ বংশ লোপ হইবে না। পরন্তু তেজোনিধি একশূদ্রের আনয়ন-বিষয়ে একটি যুক্তি আপনারা চিন্তা করুন।

অমাত্যগণ রাজার এইরূপ কথা শুনিয়া বহুৰূপ বিচারপূর্বক রাজাকে বলিলেন, —সেই আশ্রমের নিকটে বিহার করিবার জন্য রাজকন্যাকে সম্প্রতি পাঠাইয়া দিউন।

রাজা অমাত্যগণের বাক্যে অন্তমোদন করিয়া এবং নলিনীর নিকট নিজের অভিপ্রায় সমস্ত ব্যক্ত করিয়া তাহাকে তপোবনপ্রান্তে বিহার করিবার জন্য পাঠাইলেন। নলিনীও প্রগল্ভার ত্রায় মুনিকুমারকে হরণ করিবার জন্য তপোবনে গেলেন।

কমনীয়াকৃতি, চাকরলোচনা, তরুণী নলিনী বালানিল-সঞ্চালিতা সঞ্চারিণী লতার ত্রায় নানাবিধ লীলাদ্বারা তথায় ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। নলিনী যখন পুষ্পচয়ন করতে লাগিলেন, তখন ভূদ্রগণ উজ্জীন হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল, এবং কুরঙ্গগণ ভয়ে বিচলিত হইয়া উঠিল। তদর্শনে একশূদ্র নিজ তপোবনান্ত হইতে কৌতুকবশতঃ সেইস্থানে আসিলেন।

মহাশূদ্র-বর্জিত মুনিকুমার একশূদ্র বিষয়ে নির্নিমেষ হইয়া মৌনবিভ্রম-যুক্তা, সন্নতাকী ও উৎফুল্পপদনয়না নলিনীকে দেখিলেন। মুনিকুমার নারী-বিষয়ে অনভিজ্ঞ হইলেও যুগনয়না, কমনীয়াকৃতি নলিনীকে দেখিয়া হত হইলেন। জঘান্তরীয় বাসনাভ্যাসবশতঃ মনোমধ্যে লীন বিষয়াভিলাষ কেহই ত্যাগ করিতে পারে না। যুগীকৃত একশূদ্র নলিনীর মুখপদ্মে স্মৃষ্টি ও মুখভাবে দৃষ্টি সন্নিবিষ্ট করিয়া তাহাকে বিভাধর বা মুনিপুত্র বোধ করিয়া প্রীতিপূর্বক বন্দনা করিলেন।

নলিনী প্রতিপ্রণাম জন্য মস্তক নত করিলে নির্মল, শুভ্রকান্তি তরুণ হার বহি ও নিজ কান্তি দ্বারা নলিনীর হৃদয়রাগ আচ্ছাদিত করিল, পরন্তু প্রবাল সদৃশ নলিনীর অধরের কান্তি হারে প্রতিকলিত হওয়ায় সেও যেন অল্পরাগবান হইল। প্রতিপ্রণামকালে নলিনীর ললাটে বেদবিন্দু উদ্ভিত হওয়ায় তরুণ তিলক ও অলক-প্রান্ত আর্জ হইল এবং তাহার অঙ্গে ঈষৎ কম্পতাব উদ্ভিত হইল। তরুণ কাকী

সখীর ছায় মধুরস্বরে কামোপচার বিষয়ে তাঁহাকে উপদেশ দিতে লাগিল। এই রূপ ভাবপ্রাপ্ত নলিনীকে মুনিভূমার বলিলেন, হে মুনিপুত্র! এস, এস; তোমার তপোবনস্থ যুগগণের কুশল ত? তাহারা সর্বদাই তপোবন দেখিয়াই নিশ্চলভাবে বসিয়া থাকে এবং অল্প স্থানে প্রায়ই যায় না। দিব্যত্রয়ধারী তোমার এই অমৃতবর্ষী অনবন্ত রূপ দেখিয়া জটাবলধারী মুনিগণের বণুঃ শুষ্ক ক্রমতুল্য বোধ হইতেছে। কুসুম ও লতাধারা শোভিত তোমার এই স্নিগ্ধ জটাকলাপ নবোদ্ভিত মেঘের ছায় কুম্ভবর্ণ ও ময়ূরপুচ্ছের ছায় কমনীয়। স্তম্ভের বিম্বফলধর-শোভিত তোমার এই বক্ষঃস্থল শুভ্রবর্ণ অক্ষুণ্ণ দ্বারা কেমন শোভিত হইতেছে। এই অক্ষমালাটি বালকুরঙ্গের নেত্রের ছায় বিচিত্র ভাবে গাঁথা হইয়াছে বোধ হয়। আপনার পরিহিত মৌলী মেথলায় হোমায়ির স্কুলিঙ্গ লাগিয়া রহিয়াছে। ইহা কেমন নবপল্লবদ্বারা চিত্রিত। বাললতা সদৃশ আপনার এই তরী তম্বু কাহার না কোঁতুকপ্রদ হয়? আপনার প্রসন্ন তপোবন কোথায়, আমাকে বলুন। আপনার পাদ-বিভাসসম্ভূত বিকশিত শোভাধারা সেখানে ঘন সততই পঙ্কজিনী স্থলে সঞ্চার করিতেছেন, বোধ হয়।

একশৃঙ্গ এই কথা বলিলে নলিনী তাঁহাকে ললনা বিষয়ে অনভিজ্ঞ ও যুগসদৃশ-স্বভাব জানিতে পারিয়া লজ্জা ত্যাগপূর্বক অশঙ্কিতচিত্তে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে একশৃঙ্গের মন আনন্দরসে আর্দ্র হইলে মহাবাহিনী নলিনী কৌমল্যেরে বলিলেন,—এই তপোবনের নিকটেই আমার আশ্রম, সেখানে স্বর্ষ্যাকল ও স্নগন্ধি পুষ্প প্রচুর পরিমাণে আছে।

নলিনী এই কথা বলিয়া মাধুর্য ও চমৎকৃত্তিমুক্ত সংকবির স্তুতি দ্বারা যেরূপ লোককে প্রলোভিত করা যায়, তদ্রূপ ঈষৎ হান্তপূর্বক কর্পূরপরাগ-স্বরভিত মোদকদ্বারা একশৃঙ্গের মন প্রলোভিত করিলেন। তিনি সেই রসনার স্নেহপ্রদ মোদকদ্বারা ও চিত্তের উল্লাসকর প্রেমবিলাস দ্বারা এবং কর্ণস্বধকর প্রণয়োক্তি দ্বারা যুগসদৃশ একশৃঙ্গকে বাণ্ডোবদ্ধবৎ করিয়া লইয়া গেলেন।

একশৃঙ্গ সোমাসে বলিলেন, তোমার কমনীয় তপোবন দেখাও। তখন নলিনী ভূজলতাধারা তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া মুদিতনয়ন একশৃঙ্গকে বলিলেন,—এস, আমার সঙ্গে এস।

একশৃঙ্গ বাইতে উত্তত হইলে নলিনী কয়েক পা অগ্রসর হইয়া সম্মুখে তাঁহার গমনের জন্ত সজ্জিত রথে আরোহণপূর্বক হস্ত প্রসারিত করিয়া তাঁহাকে রথে আরোহণ করিতে বলিলেন। ভেদজ্ঞান-বর্জিত একশৃঙ্গ রথে সংলগ্ন তুরঙ্গগণকে

করছে মনে করিয়া বলিলেন যে, আমি মুন্সীপুত্র হইয়া কিরূপে স্বর্ণ-সংলগ্ন এই স্থান পাদদ্বারা স্পর্শ করিব ? তাহা পারিব না ।

অতঃপর রাজকুমারী মনের দ্বারা মুনিকুমারকে বহন করিয়া মনোবৎ বেগপায়ী রথদ্বারা নিজ রাজধানীতে গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত রাজার নিকট বলিলেন । রাজাও মন্ত্রীগণের সহিত তাঁহার আনয়ন বিষয়ে উপায় চিন্তা করিলেন । হঠকারিতা দ্বারা তাঁহাকে আনিলে অগ্নিপ্রতিম মহর্ষি ক্রুদ্ধ হইতে পারেন, এই ভাবনায় ভীতও হইলেন । তৎপরে রাজা মুনিকুমারকে আনয়ন জন্য কতকগুলি নৌকা একত্র করিয়া তদুপরি বৃক্ষলতা দ্বারা একটি আশ্রমের স্তায় নির্মাণ করিয়া পুনর্বার নলিনীকে নৌকাযোগে সেই গঙ্গাতীরবর্তী তপোবনে পাঠাইলেন ।

এদিকে এই কয়দিন মধ্যে একশৃঙ্গ সমস্ত কার্য ত্যাগ করিয়া কেবল রাজকন্তারই চিন্তা করিতেছেন এবং মৌনভাবে অবলম্বন করিয়াছেন । মহর্ষি পুত্রকে এইরূপ নবাভিলাষযুক্ত দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন ।

পিতা জিজ্ঞাসা করিলে একশৃঙ্গ দীর্ঘনিশ্বাস দ্বারা সমুৎসাহ লতাপল্লব ও মঞ্জরী-গুলিকে নর্তিত করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, পিতঃ ! আমি তপোবনে একটি মুনিকুমারকে দেখিয়াছি, তাহার মুখখান প্রমুগ্ধ চন্দ্রসদৃশ কমলীয় এবং তাহার নয়নপ্রভা দ্বারা হরিণাঙ্গনাগণের দর্প অপহৃত হইয়াছে । তাহার বক্ষঃস্থলে, কটিদেশে, পাণিতে ও গলদেশে বিচিত্র সূত্র শোভিত হইতেছে । সেগুলি যেন ইন্দ্রধনুস শবকসদৃশ । পিতঃ ! আমারও কেন সে রূপ নাই ? এখনও তাহার বাক্য-মাধুর্য আমার মনে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে । সেরূপ মিষ্ট স্বর আমি কখনও শুনি নাই । চূতবনে কোকিলের কুহরব ও ভ্রমরগুঞ্জন তাহার শতাংশেরও তুল্য নহে । মন্ডাকিনী-ফেনসদৃশ শুভ্রবর্ণ নব বকুলদ্বারা আচ্ছাদিত তদীয় তরী তত্ত্ব কেমন সুন্দর ! এ বকুল এখন আমার ভাল লাগিতেছে না । সে আমার মূখের উপর নিজ মুখপদ্ম সন্নিবিষ্ট করিয়া এবং নিজ বাহুদ্বয় দ্বারা বহুগুণ আমার দেহ নিপীড়িত করিয়া ও মস্তকপ দ্বারা অধর প্রস্ফুরিত করিয়া এক অপূর্ব আনন্দজনক স্পর্শস্বর্থ শিখা দিয়াছে । আমি অধীর হইয়াছি । সেই অসাধারণ কমলীয় মুনিকুমার ছাড়া আমি কখনকালও এখানে থাকিতে পারিতেছি না । তিনি যেরূপ ব্রত উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে আমি মুগ্ধ হইয়াছি । এখন নিদ্রা আর আমার চক্ষুকে স্পর্শও করে না । আমার চক্ষু তাঁহাকেই দেখিতে চাহিতেছে । কণ তাঁহার বাক্য না শুনিয়া থাকিতে পারিতেছে না । আমার বুদ্ধিবৃত্তি তাঁহারই চিন্তায় র্কিষ্ট হইতেছে । আমার এই দেহ-পীড়ার কোন মন্ত্র আপনি জানেন কি ?

মহর্ষি কাত্তাক্ত-মানস পুত্রের এইরূপ সন্তাপ ও চিন্তামূঢ়ক বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং তপস্তার বিষয় বিবেচনা করিয়া পতনভয়ে বহুক্ষণ চিন্তা করিলেন, হায় ! তীক্ষ্ণস্বভাব কাম-ব্যাধ এই মুখ্য শাবককে কটাক্ষরূপ কূট প্রয়োগ দ্বারা বারাজনারূপ বাঙুরাতে হঠাৎ বদ্ধ করিয়াছে ।

মনীষী মুনী ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া পুত্রের মনোবিকার হরণ করিবার জন্য কামরূপ ভূজঙ্গ কর্তৃক বিস্টে বিষয়াভিলাষরূপ বিষবাহী পুত্রকে বলিলেন, হে পুত্র ! সে সাধুস্বভাব মহর্ষিপুত্র নহে । সে কামরূপ ভূজঙ্গের উৎপত্তি-স্থান জ্বীলোক । মৃত জন তাহাতে আসক্ত হইয়া তীব্রতর অহুসাররূপ বিষের ব্যাধার ব্যাকুল হয় । জনগণ অজ্ঞানরূপ কালকূট-বিষযুক্ত স্বতীক্স তরুণীর কটাক্ষ-বাণ দ্বারা বিদ্ধ হইয়া এবং সংসাররূপ কারাগৃহে নারীর ভূজপাশে বদ্ধ হইয়া নানা ক্লেশবশতঃ অহুশোচনা করিয়া থাকে । মোহে অন্ধকারময় সংসাররূপ মেঘের মধ্যে স্বভাবতঃ বদ্ধ নারীরূপ বিদ্যুৎ স্ক্রবিত হয় এবং ক্ষণকাল পরে উহা বিনষ্ট হইয়া পুরুষের চক্ষে মহাঅন্ধকার সৃজন করে । জ্বীগণ গর্ভ, উন্মাদ ও মুছাঁজনক বিষলভাস্বরূপ এবং মহামোহজনক পিশাচিকাস্বরূপ । ইহাদিগকে স্পর্শ করিলে লোকের কুশল হয় না । এই সকল সাধুগণ স্তম্ভ হইয়া সন্তোষ দ্বারা কমনীয় তপোবনमध्ये বাস করিতেছেন । ইহাদের চিন্তে সন্তাপজনক নারীর কটাক্ষরূপ শাপিত বাণ বিদ্ধ হয় নাই ।

পিতা এইরূপ বিবিধ প্রকার বিবেকবাক্য দ্বারা প্রযত্নপূর্বক একশৃঙ্খকে প্রবোধিত করিলেও তিনি কামযুক্ত লাবণ্য-মধু পান করিয়া মত্ত হওয়ার তাঁহার কিছুমাত্র বোধোদয় হইল না ।

পরদিন মুনী নিত্যকর্ম সমাধা করিয়া ফল ও কাষ্ঠ আহরণ করিবার জন্য গমন করিলে রাজকন্তা লীলাবিলাস দ্বারা কুমারকে প্রলোভিত করিবার জন্য পুনর্বার আসিলেন । দাসীগণ কর্তৃক অহুগতা এবং পুষ্পরূপ হাস্যযুক্তা লতার স্তায় শোভাযুক্তা নভাঙ্গী নলিনী সম্পূর্ণাঙ্গ অন্তের স্তায় স্বন্দর একশৃঙ্খকে পাইয়া অত্যন্ত হর্ষাধিতা হইলেন ।

নলিনী একশৃঙ্খকে বলিলেন যে, স্বর্গীয় দেবগণের বাসভোগ্য এবং কল্পলতাগ্রে লবমান ফল দ্বারা শোভিত অতি মনোরম মদীয় আশ্রম দেখিবার জন্য আইল । এই কথা বলিয়া তিনি তাঁহাকে গন্ধার তীরে লইয়া গেলেন । একশৃঙ্খ তৎক্ষণে রম্যোজ্জ্বল বিচিত্র পত্রযুক্ত স্বর্ণময় লতার ফল ও পুষ্পদ্বারা রমণীয়, নৌকার উপরিস্থিত কৃত্রিম আশ্রমটি স্বহস্তে বোধ করিয়া সহর্ষে তাহাতে আরোহণ

করিলেন। সংসার তুল্য সেই কপট আশ্রয় ছাড়া হুঁত একশৃঙ্গ অজ্ঞাতভব হইলেও অমরকুচিত হওয়ায় নদীপ্রবাহ ছাড়া স্বথময় বারানসী পুরীতে উপস্থিত হইলেন। তিনি পৃথিবীর ইন্দ্রতুল্য কাশীরাজের মহামূল্য রত্নমণ্ডিত রাজধানীতে গিয়া কথাপ্রসঙ্গে মুনীগণের মুখে স্বর্গাঙ্গনের বৈরূপ বর্ণনা শুনিয়াছিলেন, তাহাই যেন তিনি দেখিলেন ও বুঝিলেন।

তৎপরে বিধিমা রাজা হুঁত হইয়া বিলোল-হারমণ্ডিতা মৃগাক্ষী নিজ কন্যা যথাবিধি একশৃঙ্গকে সম্ভ্রাদান করিয়া পূর্ণমনোরথ হইলেন। সরলমতি মুনিকুমার রাজকন্যার করে নিজ কর অর্পণ করিবার সময় বিবাহ-বিধি অনুসারে হোমাহি কার্ণকে অন্ন এক প্রকার অগ্নিহোত্র হোম বলিয়া বুঝিলেন। মহোৎসবানন্দে আনন্দিত রাজা কর্তৃক আদৃত হইয়া একশৃঙ্গ সংযত অবস্থায় কিছুদিন তথায় থাকিয়া জায়া সহ নিজ তপোবনে গমন করিলেন।

একশৃঙ্গ-জননী মৃগী জায়া সহ বর্তমান পুত্রকে দেখিয়া হর্ষ সহকারে মুনির অনুগ্রহে প্রাপ্ত মনুষ্য-বাক্য ছাড়া বলিল,—এ নারীকে কোথায় পাইলে?

একশৃঙ্গ মৃগীকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, মাতঃ। কমনীয়রূপ পুরুষটি আমার বয়স্ক। অতি প্রযত্নে আমি ইহাকে পাইয়াছি। অগ্নি সাক্ষি করিয়া ইহার সহিত মিত্রতা করা হইয়াছে।

মৃগী এই কথা শুনিয়া পুত্রকে বিবাহ-কথায় অনভিজ্ঞ ও নিতান্ত মুগ্ধ বুঝিয়া পতিব্রতা তাপসীগণের অপোবনে তাহাদিগকে লইয়া গেল। তথায় তাপসীগণ একশৃঙ্গকে বুঝাইয়া দিলেন যে, ইনি তোমার সহধর্ম্যচারিণী পত্নী এবং তুমি ইহার পতি। তখন তিনি রাজকন্যাকে প্রিয়া জায়া বলিয়া বুঝিতে পারিলেন।

পিতা কান্ডপও হুঁত হইয়া বিবাহ-ধর্ম্মই উপদেশ দিলেন। পরে একশৃঙ্গ পিতার আজ্ঞায় ভার্য্যা সহ শতরের রাজধানীতে গেলেন। বৃদ্ধ রাজা সম্বোজ্জল শান্তিপদ আশ্রয় করিয়া একশৃঙ্গকে নিজ রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। তিনিও সামন্ত-রাজগণের কিরীটাধারারা স্পৃষ্টপাদপীঠ হইয়া সমগ্র পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন।

একশৃঙ্গ ধর্ম্মব্রতাব হেতু বিবেকসম্পন্ন ছিলেন, ঐশ্বর্য্য-মোহে তাঁহার বুদ্ধি অভিভূত হয় নাই। কালে তাঁহার অনেকগুলি পুত্র ও পৌত্র হইল। তিনি বৃদ্ধ হইয়া প্রব্রজ্যাবারা শান্তি-পথের অভিলাষী হইলেন।

আমিই মুনিকুমার একশৃঙ্গ ছিলাম। সেই নলিনীই এখন যশোধরা হইয়াছেন। আজও ইহার জগ্গাস্ত্রীয় বাসনা আমার প্রলোভন জগ্গই নিযুক্ত রাখিয়াছে।

ভিক্ষুগণ জিন কর্তৃক বণিত নিজ জন্মান্তর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিন্মিত
হইলেন ।

ষট্‌ষষ্টিতম পল্পব কবিকুমারাবদান



ইহলোকে মনুষ্যমাত্রেয়ই কর্মমার্গ ছায়ার স্রায় দেহের সহচারী হয় । উহাকে
লঙ্ঘন করা যায় না । শত শত কায়-পরিবর্তনেও উহা নিবৃত্ত হয় না এবং বেগে
পলায়ন করিলেও উহা বিচ্ছিন্ন হয় না ।

একদা শিলাবৃষ্টিপাতে ভগবানের পদাঙ্কুষ্ঠে আঘাত লাগিয়া রক্তপাত
হইয়াছিল । তদ্বশে ভিক্ষুগণ কারণ জিজ্ঞাসা করায় ভগবান বলিতে লাগিলেন,
দুর্নিবার বৈরভাব স্মরণ করার জন্য আমার বে কর্মফলে পদাঙ্কুষ্ঠ ক্ষত হইয়াছে,
তাহা শ্রবণ কর ।

পুরাকালে পাঞ্চালদেশে কাম্পিল্য নগরে ধর্ম ও কর্মের আশ্রয়ভূত সত্যরত
নামে এক রাজা ছিলেন । স্নলক্ষণযুক্তা লক্ষণানারী তদীয় পত্নী প্রজারক্ষারূপ যজ্ঞের
দক্ষিণাধরূপ ছিলেন । দৈববশতঃ লক্ষণার পুত্র-সন্তান না হওয়ায় রাজা পুত্রাশী
হইয়া লক্ষণার মতামুসারে বিদেহদেশীয়া স্নধর্মাকে বিবাহ করিলেন । রাজা
বিবাহ করার পরে লক্ষণার একটি পুত্র হইল । এ কারণ তিনি বৃথা সপত্নী
হওয়ায় অল্পতাপ প্রাপ্ত হইলেন ।

রাজপুত্রের অলোলমস্ত্র নাম রাখা হইল । তিনি বিজ্ঞা ও বিনয়সম্পন্ন এবং
কলাবিজ্ঞা ও শাস্ত্রবিদ্যায় পারগ হওয়ায় পিতার অত্যন্ত প্রীতিপাত্র হইয়া
উঠিলেন । স্নধর্ম্য গর্ভবতী হইলে রাজা পরলোকগত হইলেন । মনুষ্যের উদ্যম
ও আশা স্থির থাকে ; কিন্তু দেহ স্থির নহে । রাজার মৃত্যুর পর অমাত্যগণ
লক্ষণার গর্ভজাত পুত্রকেই রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । ইনি সামন্তরূপ হস্তিগণের
পক্ষে অশ্বশব্দরূপ ছিলেন । গোবিষাণ নামে মহামাত্য তাঁহার প্রীতিপাত্র ছিলেন ।
গোশূঙ্গের স্রায় কুটিল অমাত্যের নীতি অন্ত্রে কানিতে পারিত না ।

স্বধর্মী প্রসবকাল প্রত্যায়ন হইলে নিমিত্তক পুরোহিত বলিলেন যে, এই গর্ভজাত সন্তান রাজনাশক হইবে ।

অনন্তর রাজা মন্ত্রী পরামর্শে জনকপুত্রই শিশুর হত্যার মানসে অস্ত্রধারী অস্ত্র-পুরুষকগণকে আদেশ প্রদান করিলেন । স্বধর্মী তাহা জানিতে পারিয়া ভয়বশতঃ বিমাতার স্তায় মহামাত্য স্বচ্ছন্দকারীর পরগাগত হইলেন । অমাত্য প্রতুর্ভাষা বলিয়া কৃতজ্ঞভাবশতঃ নির্দিষ্ট কালে সজ্জাত রাজপুত্রকে এক কৈবর্তের গৃহে রাখিয়া আলিলেন এবং তথা হইতে একটি সজ্জাত কন্তা আনিয়া রাজাকে দেখাইলেন । রাজা কন্তাকে দেখিয়া নৈমিত্তিকের বাক্য সত্য বলিয়া বোধ করিলেন না ।

কবিকুমার নামক সেই বুদ্ধিমান শিশু কৈবর্ত গৃহে শাস্ত্র, শিল্প ও কলাবিজ্ঞা শিক্ষা করিতে লাগিলেন । মহাত্মজ কবিকুমার পথে বালকগণসহ ক্রীড়াকালে রাজধানী নির্ধাণ করিয়া রাজা সাজিয়া খেলা করিতেন ।

দৈবাৎ একদিন সেই নৈমিত্তিক পুরোহিত যদৃচ্ছাক্রমে তথায় আসিল এবং বালকটিকে দেখিয়াই রাজার নিকট গিয়া ভক্তিসহকারে বলিল, রাজন ! পূর্বে আমি আপনার রাজ্য ও প্রাণনাশক শিশুর কথা বলিয়াছিলাম, সেই বালককেই আমি কৈবর্তদের বাটীতে দেখিয়াছি ।

রাজা এই কথা শুনিয়া কোণবশতঃ বিমাতাকে ভৎসনা করিয়া মহামাত্য গোবিবাগকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, হায় ! তুমি আমার রাজ্য-সাগুণে কর্ণধার-স্বরূপ হইয়া গর্ববশতঃ রাজলক্ষ্মীরূপ নৌকাকে উপেক্ষা করিয়া ডুবাইলে । তোমার বুদ্ধিবলে আমি চিত্তবিগ্ন হইয়া নিমিত্ত ছিলাম । এখন সেই নিজাই আমার প্রাণসন্দেহকর জরতন্ত্রীস্বরূপ হইয়াছে । আমার বিমাতা আমার বিনাশকারী তদীয় গর্ভজাত সন্তানকে গৃহভাবে কৈবর্তগৃহে রাখিয়া প্রহরিত হইয়া দিন গণিতেছেন । এখনও তাহার বধের ভগ্ন কোন প্রকার যুক্তি কর । যাহা নথদ্বারা ছেদনাই, তাহাও কালবশে কুঠারের দ্বারা অচ্ছেদ্য হয় । অমাত্য রাজার রাজ্য বন্ধার জন্ত দুর্গ, মিত্র ও সৈন্তগণকে পরিদর্শন করেন, এজন্যই অমাত্য সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । মন্ত্রীগণ সদাই বিপদনিবারণের চিন্তায় রত থাকিবেন এবং কিসে হিত হয়, তাহা চিন্তা করিবেন । তাহার রাজার প্রতি ভক্তিবশতঃ চর দ্বারা গুপ্ত সংবাদ লইবেন এবং অভিন্নত ফলাভ দ্বারা সন্ত-কার্যসিদ্ধি প্রদর্শন করিবেন । এরূপ তচি ও উদারপ্রকৃতি মন্ত্রী রাজগণের পুণ্যফলে হইয়া থাকে । সত্বর গুরুতর উদ্বোধন করিয়া সেই বালককে বিনষ্ট কর । কাল অতীত হইলে প্রবৃত্ত করা কেবল অল্পতাপজনক হয় ।

রাজা এইরূপ আদেশ করিলে পূর্বে উপেক্ষা করার জন্য লজ্জিত অমাত্য গঙ্গ, অশ্ব, রথ ও পদাতিসহ বাজা করিলেন ।

ইজাবলরে স্বধর্ম গৃহভাবে পুত্রকে ডাকিয়া রাজার মন্ত্রণার কথা তাঁহাকে বলিয়া কথা হইতে পলায়ন করিতে বলিলেন । মাতা একটি চূড়ামণি দিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলে তিনি সত্বর হইয়া পলায়ন করিলেন । অমাত্য দূর হইতে সেই বয়স্কবিত্ত কুমারকে দেখিতে পাইয়া “নিশ্চয় রাজপুত্রই গৃহভাবে পলায়ন করিতেছে” বুঝিয়া তাহার বধের জন্য উগ্রবস্ত্রাব সৈন্যগণকে প্রেরণ করিলেন । স্বগবেশে পলায়নকারী, দূরগত কুমার পশ্চাতে সৈন্যগণকে বেগে আসিতে দেখিয়া চম্পক নামক নাগের বাসস্থান জলাশয়মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

এইরূপে কুমার চম্পুর সম্মুখে লুকাইত হইলে মহামাত্য তাঁহাকে অন্বেষণ করিবার জন্য বহু প্রযত্ন করিলেন । পরে পদক নামক একটি গুপ্তচরকে নিযুক্ত করিলেন । কুমার চূড়ামণি-প্রভাবে জল স্তম্ভিত করিয়াছেন দেখিয়া নাগ তাহাকে আশ্বাসনপূর্বক “এইখানেই থাক”, এই কথা বলিল । গুপ্তচর জলাশয়তটে রাজপুত্রসদৃশ পদচিহ্ন দেখিয়া কবিকুমার নাগভবনে আছেন বুঝিয়া অমাত্যকে তাহা বলিল ।

তৎপরে মহামাত্য নাগেন্দ্র-ভবনের চারিদিক বেটন করিয়া নাগ রাজাকে রাজাজ্ঞা শুনাইলেন, হে ভূজঙ্গ ! তোমার এই বাসস্থান ধ্বিষার পূর্ণ করিব । প্রভু কুপিত হইলে জলকে স্থল ও স্থলকে গর্ত করিতে পারেন । যদি তুমি ভূজঙ্গী-ভোগেচ্ছা কর, তাহা হইলে স্বয়ং রাজরাজের শত্রু রাজপুত্রকে পরিত্যাগ কর ।

অমাত্য এইরূপ তর্জনা করায় নাগ ভয়ে রাত্ৰিকালে সত্বর রাজভবনকে ত্যাগ করিল । সকল প্রাণীই ভয়ের অধীন ।

তৎপরে রাজপুত্র প্রচ্ছন্নভাবে এক রজকের গৃহে থাকিলেন । গুপ্তচর পদচিহ্ন দ্বারা তাহাও জানিতে পারিল ।

তৎপরে মহামাত্য আসিলে রজক ভীত হইয়া কুমারকে বস্ত্রভার মধ্যে অন্তর্হিত করিয়া নদীতটে রাখিয়া আসিল । তথা হইতে কুমার গৃহভাবে এক কুস্তকার ভবনে গিয়া রহিলেন । তিনি বুদ্ধকর্ম হইলেও কাল অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । সেখানেও গোবিষাণ পদচিহ্ন অঙ্গসরণ করিয়া মহাসৈন্য দ্বারা পথরুদ্ধ করিলে কুস্তকারগণ রাজপুত্রকে বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া এবং পুষ্পমালাবিত্ত করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে শবচ্ছলে নির্জনে ছাড়িয়া দিয়া আসিল ।

তখন কুমার বিজনে বেগে পলায়ন করিতে লাগিলেন, মহামাত্য পদচিহ্ন দ্বারা

তাহার গতি জানিতে পারিয়া সম্বর পশ্চাৎদান করিলেন। কর্ম বেক্রপ সর্বত্রই অমুসরণ করে, তজ্জপ অমাত্য সর্বত্রই তাহার অমুসরণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে বহু অবেষণে পরিশ্রান্ত হইয়া কুপিত মন্ত্রী কুমারকে দেখিতে পাইলেন।

কুমার বেগে গমনকালে একটি মহাগর্ভে পতিত হইলেন। তাহার চূড়ামণিটি শুষ্ক লতা সন্মুখে সংলগ্ন হইয়া রহিল। মন্ত্রী কুমারকে বিষম গর্ভমধ্যে পতিত দেখিয়া চূড়ামণিটি গ্রহণপূর্বক গিয়া রাজাকে জানাইলেন যে, শত্রুবাণী অশ্রুনাথ্য যক্ষ কুমারকে রাখিয়াছে। সে পক্ষীর ভ্রাতৃ মৃত্তিকার মধ্যে গিয়া মরিয়া যায় নাই।

সুধর্ম্ম নিজ পুত্র গর্ভে পতিত হইয়াছে শুনিয়া প্রাণত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইলেন, কিন্তু এক দিব্য কণ্ঠা 'তোমার পুত্র বাঁচিয়া আছে', এই কথা বলিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন।

কুমারও বরাহ ও ব্যাগ্রগণের ক্ষুর ও নখরাঘাতে বিদীর্ণ শিলাতলযুক্ত এবং গজরক্ত-পানে মত্ত শাহ'লের বিচরণে ভীষণ বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তথায় তিনি পিঙ্গলক নামক ব্যাধ-কবিত পথ অমুসরণ করিয়া একটি ছিন্নদেহ পুরুষ দেখিতে পাইলেন। রাজপুত্র তাহাকে দেখিয়া করুণাবশতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, বিজন বনমধ্যে কে তোমার এরূপ দুঃবস্থা করিল ?

সে বলিল,—অনতিদূরে মনুজের যমস্বরূপ প্রচণ্ডভাব সূদাস নামে এক দুঃসহ চণ্ডাল বাস করে। শঙ্খমুখ নামে তাহার একটি ভীষণ কুকুর আছে। সেই কুকুরটা পথিকজনের অস্থিধারা এই দিক্‌টা আকীর্ণ করিয়াছে। তাহার সম্মুখে পড়িয়া আমার এই অক্সেদ দশা হইয়াছে। মুহূর্ত্তমাত্র আমার জীবন অবশিষ্ট আছে, ব্যথায় অত্যন্ত ক্লেশ হইতেছে। সেই চণ্ডাল মধ্যাহ্নকালে ক্ষুধার্ত হইয়া সেই ক্রুদ্ধ শঙ্খমুখ কর্তৃক ছিন্নকণ্ঠ পথিকগণের শোণিত প্রত্যহ পান করে।

রাজপুত্র তাহার এই কথা শুনিয়া অস্বহীন থাকি প্রযুক্ত এবং তাহার কোন উপকার কার্যের না পারায় দুঃখিত হইলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন।

অতঃপর প্রচণ্ড কোদণ্ডধারী চণ্ডাল দৃষ্টিনিষ্কপ ধারা চতুর্দিকে বরাহ-কদ্বিচ্ছটা ক্রিপ্ত করিয়া তথায় আসিল। তাহার পার্শ্বে ক্রকচের ভ্রাতৃ কুরদশন ও প্রত্যগ্র-শোণিত-লগ্ন নখাণ্ড ধারা ভূমিবিদারণকারী সেই কুকুরও দেখা গেল। কুকুরটা কুরদশনের অক্সভঙ্গরূপ, চমরগণের গলগ্রহরূপ, শৃগালগণের কুলব্যাদিরূপ, শূকরগণের ক্ষয়জররূপ ও সিংহগণের আশাস্বরূপ। বিধাতা চণ্ডালের প্রতি পক্ষপাতবশতঃ বনপথে এই কুর ও দগ্নিত কুকুরকে নির্মাণ করিয়াছেন।

পথিকদিগের বধুগণের নতন বৈধব্য-বিধানের বিধাতা সেই কুকুরের হকার ও ঘর্ষর শব্দে পশুগণ ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। উগ্রাশ্রভাব চণ্ডালের সঙ্কেতে অভিজ্ঞত বৃদ্ধরকে দেখিয়া রাজকুমার একটি আমলকী গ্রস্কে আরোহণ করিলেন। চণ্ডাল তাঁহাকে পাদপাক্ষট দেখিয়া আকর্ষণ পশুঃ আকর্ষণপূর্বক শঙ্খমুখকে তাঁহার বদনোগ্র কবিল।

কুরদৃষ্টি ব্যাদ শর ও কুকুর-দংষ্ট্রার দ্বারা হীক্ষ বাকাধারা উদ্ধতভাবে রাজপুত্রকে বিদ্ধ করিলে যখন ভাবিতে লাগিলেন, ঠায়! আমি অস্বহীন হওয়ায় বিধাতা আমার এই রাজরাজের সহিত যুদ্ধ করিলার যোগ্য দেহের এইরূপে বিনাশ করিলেন। এই অকারণ তর্জন শত্রু স্নেহ, দান, মান বা গুণবরা বশীভূত হইবার নহে। নরককালে আকর্ষণ এই বনভূমি ইহার চিরকালের জন্য নরকবাস ঘোষণা করিতেছে। কোথায় আমি অপ্রিয় শিরোমণি রাজচন্দ্রের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি আর কোথায় বা কুকুর বা চণ্ডাল হইলে অস্বহীন অবস্থায় আমার বধ হইল! ইহা নিতান্ত বিসদৃশ। পুরুষার্থের অসাধা, জন্মজন্মান্তরায়ী ও নিশ্চল প্রাক্তন কর্মকে সর্বথা প্রণাম করি। দোষ নিচয়ের আবাসস্থলে লোকচন্দ্রের দ্বারা যে বংশের স্বল্পমাত্র দোষও দেখিয়া দূর হইতে অঙ্গুলি নির্দেশ দ্বারা ব্যক্ত করিয়া দেপায়, এরূপ সর্বোন্নত বংশের জন্ম না হওয়াই ভাল। জন্ম লোকগণ দোষরাশি বা গুণপরম্পরা কিছুই গণ্য করে না। উহার ইচ্ছামত দোষ গুণ নির্দেশ করে।

বিষম প্রাণ-সংশয়কালে রাজপুত্র এইরূপ চিন্তা কারতে লাগিলেন। তাঁহার শরীর নাশ অপেক্ষা মান-নাশেরই বেশী ভয় হইল।

ইত্যবসরে বিজ্ঞাধর মূনি মাঠর দিব্যদৃষ্টিতে এই ঘটনা জ্ঞাত হইয়া কৃপাবশতঃ নিক্ষেপ খড়্গ হস্তে ধারণ করিয়া খড়্গ ও আকাশের একরূপতা প্রদর্শন পূর্বক তথায় আসিলেন। ভীষণদেহ ও ক্রোধে ক্রুরনয়ন বিজ্ঞাধর মূনি আসিয়া চণ্ডাল ও কুকুর উভয়েরই শিরচ্ছেদ করিলেন। তৎপরে তিনি রাজপুত্রকে নিজ আশ্রমে লইয়া গিয়া মহাক্ষি-সম্পন্ন ময়াবিজ্ঞা প্রদান করিলেন।

মানী রাজপুত্র মুনিকে আশ্রয় করিয়া রাজ্যলাভ-কামনায় ও শত্রু জয় ইচ্ছা করিয়া কাশ্মিলা নগরে যাত্রা করিলেন। তিনি তথায় রত্নির দ্বারা নর্তকী-রূপ ধারণ করিয়া স্থললিত অভিনয় দ্বারা পৌরজনকে তুষ্ট করিলেন। রাজ্য তাঁহার নৃত্য ও বাস্তব কৌশল শুনিয়া অমাত্যগণ সহ দেখিবার জন্য স্বয়ং নাট্যমণ্ডপে গমন করিলেন। সেখানে গিয়া রাজা নৃত্যলীলা-ললিত কুমারকে দেখিয়া অমৃতাহরণের জন্য মোহিনী মূর্তিধারী বিকুর দ্বারা বিবেচনা করিলেন।

রাজা তাঁহার অভিনব সৌন্দর্য দেখিয়া শূদ্ধার-মুখ আশ্বাদন করিবার জন্ত মত্ত হইয়া প্রধান অমাত্যকে বলিলেন, অহো! এই নর্তকীর তত্ত্ব কেমন সম্পূর্ণ লাভণ্যময়। ইনি বিচিত্র অভিনয় দ্বারা আমাদের মন হরণ করিয়াছেন। ইনি নিশ্চয়ই স্বর্ণ-সভার মেনকা হইবেন। নহিলে এরূপ নববেশবস্তী কমনীয় আকৃতি কোথা হইতে আসিল? ইহার উত্তম প্রকৃতি, ভাবভঙ্গী, বিচিত্রতা ও পদবিন্যাস দ্বারা সঙ্গত ভাবে আশ্বাদনীয় রসের নিষ্পাদন করিতেছে। আবার গান দ্বারা সেই নিষ্পন্ন রসের কিরূপ প্রসাধন করা হইতেছে। সংযুক্তিত মুরজধ্বনি-রঞ্জিত এই নাট্য মন আকর্ষণ করিতেছে। তব্বন্ধীর বাণী বীণাধ্বনে মিশ্রিত হইয়া অতিশয় আনন্দপ্রদ হইতেছে। সাধিক ভাবোদরে কম্পবশতঃ শব্দায়মানা মেখলাটিও তালযুক্ত শব্দ করিতেছে। ইহার সৌন্দর্য অঙ্গবিক্ষেপ-জনিত রমণীয়তায় অধিকতর রমণীয় হইয়াছে। ইহার জয়গুণ যেন নৃত্য বিলাস শিকায় ইহার শিথিলতা গ্রহণ করিয়াছে।

এই কথা বলিয়া রাজা নর্তকীর বদনপদ্মে নেত্রদ্বয় বিস্তৃত করিলেন। তাঁহার বদনে উদগত স্নেদবিন্দু দ্বারা মদন-পাদপ সিক্ত হইল। দিনাবসানে রাজা নর্তকীকে রত্নপূর্ণ পারিতোষিক দিয়া অন্তঃপুরে গমন পূর্বক নর্তকীকেই ভাবিতে লাগিলেন। সংসার মায়ার ত্রায় অসত্যরূপা সেই কপটকামিনী রাজার মন আশ্রয় করিয়া তাঁহাকে মুগ্ধ করিয়া দিল।

মদনাতুর রাজা সেই নর্তকীকে নিজ গৃহে আনাইলেন। মুমূর্ষু ব্যক্তি যাহা পরিণামে বিরোধী হয়, তাহাই কামনা করে। ইন্দ্রিয়ের অসংযম, কীর্তিপুষ্পশোভিত ও ত্রিবর্ণকলশালী রাজরূপ বৃক্ষের পক্ষে কুঠার স্বরূপ হয়। যদি হস্তিনী গাঢ় অম্লরাগে বিবণ হস্তীর মোহ সম্পাদন না করে, তাহা হইলে মদমত্ত যুথপতি হস্তী কখনই গতে পড়িয়া বন্ধন-দশা প্রাপ্ত হয় না।

তৎপরে রাজার মনোরঞ্জনকারী মৃঢ় ভূত্যগণ রাজার বিনাশের জন্ত সেই কূট কামিনীকে গৃহমধ্যে প্রবেশিত করিল। নির্জনে সেই নর্তকী গাঢ়ামুরাগী ও ধৈর্যহীন রাজার কাস্তুরাগী কালস্বরূপ হইয়া কণ্ঠগ্রহে উন্মুখ হইল।

তৎপরে সেই রাজা দীর্ঘনিদ্রার জন্ত আদরপূর্বক শয্যা আকূট হইলে বুঝার সহসা নর্তকীরূপ ত্যাগ করিয়া বলিলেন, তুমি রাজ্য-ভোগ-লোভে জাতুম্নেহ অপেক্ষা না করিয়া একাকী এই সহভোগ্য রাজ্য কেন ভোগ করিতেছ? আমি নির্দোষ, কিন্তু তুমি আমাকে বিষম-ক্লেশ সাগরে ফেলিয়াছ। এখন আমি নিজ কর্মযোগে উত্তীর্ণ হইয়া প্রতিকার চিন্তা করিতেছি।

কুমার এই কথা বলিয়া রাজাকে বন্দনপূর্বক নিজ রাজ্য লাভ করিলেন এবং প্রজাগণও রাজভূত্যগণকে আশ্বাসবাক্য দ্বারা প্রশান্ত করিয়া, নিজ পরাভব বিষয় চিন্তা করিয়া, রাজার প্রতি নির্দয় হইয়া প্রভাতকালে শিলানিক্ষেপ করিয়া রাজাকে বধ করিলেন। কবিকুমারও ভ্রাতৃবধজন্ত রক্তাক্ত সেই রাজসম্পদ ভোগ করিয়া দেহান্তে নরকগামী হইলেন।

আমি সেই কবিকুমার ছিলাম। বহু সহস্র বর্ষ সেই কর্মফল ভোগ করিয়া নিম্পাপ হইলেও অতীত সেই পাপাবশেষ ফলে পদাঙ্গুষ্ঠে আঘাত পাইয়াছি। পুঙ্খ ধাবাবাহিক জন্মান্তরক্রমে পরিপাকপ্রাপ্ত নানা প্রকার নিজ কর্মফল দেহরূপ পাত্রে ভোগ কবে। স্থল, জল, তরু ও প্রস্তরমণ্ডে গেলেও কর্ম তাহার পশ্চাদগামী হয়। বহুকাল অতীত হইলেও কর্মাবশেষ ত্যাগ করিতে পারা যায় না।

ভিক্ষুগণ ভগবৎ কথিত এইরূপ জন্মান্তর কথা শ্রবণ করিয়া কর্ম-সম্বন্ধিকে অলঙ্ঘনীয় বুঝিতে পারিলেন।

সমুদ্রস্রোতম পল্লব
সজ্বরক্ষিতাবদান



যাহারা বহুতর ক্লেণ ও উগ্র সম্ভাপজনক সংসাররূপ বিস্তৃত মরুভূমিময় দীর্ঘপথ গৃহ-প্রাপ্তির গায় অবলীলাক্রমে লঙ্ঘন করিয়াছেন তাহারাই ধন্য ও পরিপূর্ণ পুণ্যবান। তাহারাই সধর্ম সম্যকরূপ অবগত হইয়া জ্ঞানপূর্ণ গুরুপদেশ-মাহাত্ম্যে প্রভাব সম্পন্ন হন।

পুরাকালে আবন্তী নগরীতে বুদ্ধরক্ষিত নামে এক গৃহস্থ ছিলেন। তাহার গৃহসম্পদ অর্থিগণের উপকারের জন্তই ছিল। প্রসন্নচিত্ত ভিক্ষু শারিপুত্র কুশল লাভের জন্ত শিক্ষাপদ প্রদান দ্বারা ইহাকে প্রসন্নচিত্ত করিলেন। ইহার পুত্র সজ্বরক্ষিত সর্বগুণাধিত, সদাচার ও সর্ববিদ্যাসম্পন্ন ছিলেন। একদা শারিপুত্র ইহার গৃহে উপস্থিত হইলে পিতা পুত্রকে বলিলেন যে, হে পুত্র! তুমি যখন গর্ভস্থ ছিলে, তখন আমি প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম যে, তুমি ইহার সেবক হইবে।

অতএব এখন আমার কথা বাহাতে সত্য হয়, তাহা করা উচিত। যে পুত্র পিতাকে ঋণমুক্ত করে, সেই সংপুত্র। এরূপ পুত্র বহু পুণ্যফলে হইয়া থাকে।

সজ্বরক্ষিত পিতা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া সহর্ষে শারিপুত্রের অহুগমন-পূর্বক তাহার পরিচর্যাপরায়ণ হইলেন। তৎপরে শারিপুত্র সদাচর শিক্ষা দিয়া তাহাকে প্রভ্রুত করিলেন এবং নিখিল ধর্মগমচতুষ্টয় অধ্যাপনা করাইলেন।

একদা সজ্বরক্ষিতের সমবয়স্ক বন্ধু পঞ্চ শত বণিকপুত্র সমুদ্র গমনের জন্ত প্রার্থনা করায় তিনি তাহাদের শুভানুধ্যায়ী হইয়া প্রবহণে আবোহণ করিলেন। ভয়কালে ধৈর্যাবলম্বন করাই উচিত, এইরূপ গুরুবাক্যই গ্রহণ করিয়া তিনি গমন করিলেন। অতঃপর সমুদ্রমধ্যে সেই প্রবহণ সংরুদ্ধ হওয়ায় বণিকগণ ভয়ে ক্রন্দন করিতে লাগিল। তখন জল হইতে বাক্য উচ্চারিত হইল যে, “যদি তোমরা প্রবহণের মুক্তি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে এই সজ্বরক্ষিতকে সমুদ্র ভলে ক্ষেপণ কর।”

এই কথা শুনিয়া প্রাণসংশয় কালে তাহাদের সকলেরই একমত হইল যে, বরং আমাদের নিধন হয় হউক, কিন্তু সাধু বন্ধুর বধ করা হইতে পারে না। সজ্বরক্ষিত এইরূপ বিষম প্রাণ-সংশয়কালে কৃপাবশতঃ তাহাদের রক্ষার জন্ত নিজে সমুদ্রে পতিত হইলেন এবং নাগগণের সহিত নাগভবনে গিয়া তত্রস্থ পূর্বসংবুদ্ধকৃত প্রাচীন চৈত্য বন্দনা করিয়া দৃষ্টিবিষ, নিশ্বাসবিষ, দন্তবিষ ও স্পর্শবিষ প্রভৃতি নানা জাতীয় নাগগণের চিন্তায় ক্লেশ হইয়া তাহাদের চিরাভিলষিত ধর্মদেশনা করিলেন।

তিনি অত্যন্ত বিরক্তি জন্ত উষ্ম ও স্বদেশ-গমনে উৎসুক হওয়ায় নাগগণ ক্লেশকালমধ্যে তাহাকে সেই বণিকদিগের প্রবহণে দিয়া আসিল। বণিকগণ যেন পরলোক হইতে সমাগত সজ্বরক্ষিতকে পাইয়া অতি হ্রষ্ট হইয়া প্রবহণ ফিরাইয়া মহোদধিতীরে আসিলেন। তাহার গৃহোৎকর্ষাবশতঃ অতিসম্বর যাইতেছিলেন, এজন্য তাহার বালুকাময় সমুদ্রতটে নিদ্রিত সজ্বরক্ষিতকে বিশ্মরণবশতঃ ফেলিয়াই চলিয়া গেলেন। প্রভাতকালে সজ্বরক্ষিত জাগ্রিত হইয়া দেখিলেন, বণিকগণ চলিয়া গিয়াছে। তখন তিনি বন্ধুগণ-বিরহে বিষন্ন হইয়া চতুর্দিক জনশূন্য বিলোকন করতঃ চিন্তা করিলেন, অহো : গন্ধর্বনগরসদৃশ মিথ্যাভূত বন্ধুজন সমাগম কত দেখিলাম, ও কত বিনষ্ট হইল। ইহা কেবল বিরহকালে বিমোহিত করে। প্রিয়সঙ্গম ক্ষুদ্র শরীরের উত্তরনের দ্বায় চকল। ইহা মনুষ্যের আশা ও মিথ্যা নিশ্চয় সম্পাদন করিয়া বন্ধন করে। প্রাণীগণ একাকী গর্ভে শয়ন করে ও একাকীই মৃত হয়, কেবল স্বকৃত শুভাশুভ কর্মই তাহার সহচর হয়, স্বজনের কেহই থাকে না।

ধীরবুদ্ধি সজ্ঞবশিত এইরূপ চিন্তা করিয়া বিষম পথে যাইতে লাগিলেন ও ক্রমে জনচিন্তার গ্রায় অনন্ত শালাটবীতে উপস্থিত হইলেন। তথায় রত্ন-বচিত প্রসাদ মণ্ডিত মূর্তিমান কোঁতুকের গ্রায় একটি মহাবিহার দেখিতে পাইলেন এবং ঐ বিহারে সুন্দর পর্য্যটাসনে উপবিষ্ট ও সুন্দর চীবরধারী শান্তিময় ভিক্ষুসঙ্ঘ দেখিতে পাইলেন।

তৎপরে তিনি ভিক্ষুগণ কর্তৃক আদৃত হইয়া আসন পরিগ্রহ পূর্বক ভোজন-সংকার লাভ করিয়া কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিলেন। অতঃপর ভিক্ষুগণের ভোজনকাল উপস্থিত হইলে সম্মুখে সজ্জীকৃত ভোজনপাত্রগুলি সহসা স্থল মুদগর হইয়া গেল। তৎপরে সেই বিহার অন্তর্গত হইল এবং ভিক্ষুগণ সেই মহামুদগর দ্বারা পরম্পরের মস্তকে আঘাত করিয়া পৃথিবী রক্তাক্ত করিল।

আহারকাল অতিক্রান্ত হইলে পুনর্ব্যায় সেইরূপ বিহার আবির্ভূত হইল এবং ভিক্ষুগণ পূর্ববৎ সুস্থ প্রশমায়িত হইল। তিনি এইরূপ আশ্চর্য ঘটনা দেখিয়া বিস্ময় সহকারে ভিক্ষুগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কি ভগ্ন ভোজনকালে তোমাদের এরূপ কলহ উপস্থিত হইল ?

ভিক্ষুগণ তাহাকে বলিল যে, পূর্বজন্মে আমরা বিহার মধ্যে ভোজনকালে যুদ্ধ করিয়াছিলাম। ইহা সেই কর্মেরই ফল। তাহার আরাও বলিল যে, পুরাকালে আমরা অতিশয় দুঃখী ভিক্ষু ছিলাম। আমরা আগন্তুক ভিক্ষুগণের ভোজনের বিঘ্ন করিতাম।

সজ্ঞবশিত এই কথা শুনিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন এবং সুন্দর বাসগৃহযুক্ত ও ভিক্ষুগণাকীর্ণ অত্র একটি নতন বিহারে গিয়া দেখিলেন যে, ভিক্ষুগণের ভোজনকালে বিহারটি দগ্ধ হইয়া গেল এবং পবে পুনর্ব্যায় আবির্ভূত হইল। ইহা দেখিয়া তিনি বিস্ময় পূর্বক ভিক্ষুগণকে দাহ-কারণ জিজ্ঞাসা করায় তাহার বলিল যে, পূর্বজন্মে আমরা ক্রুরস্বভাব ভিক্ষু ছিলাম, আমরা ভিক্ষুগণের প্রতি বিদ্বেষ-বশতঃ বিহার দগ্ধ করিয়াছিলাম।

এই কথা শুনিয়া তিনি তথা হইতে প্রস্থান কবিলেন, এবং অত্র দেখিতে পাইলেন, কতকগুলি প্রাণী শুভ্রাকৃতি, কুড্রাকৃতি, হল্যাকৃতি, মার্জনীসদৃশ, রজ্জুসদৃশ, খট্টার গ্রায় স্থল, উদ্বলের গ্রায় স্থল, তন্তুশেষ ও দ্বিধাকৃত হইয়া রহিয়াছে। তাহাদের চৈতন্য বা স্বথ কিছুই নাই।

সজ্ঞবশিত এই সকল দেখিয়া চলিতেছেন, ক্রমে তত্র তপস্বাকারী পঞ্চশত মুনিগণ সেবিত পবিত্র তপোবনে উপস্থিত হইলেন। মুনিগণ দূর হইতে তাহাকে

দেখিয়া পরস্পর নিশ্চয় করিল যে, উহাকে আমরা স্থানও দিব না এবং প্রিয়বাক্যও বলিব না। শাক্যশিষ্য স্বভাবতঃ বাচাল হয়। উহাদের সহিত সম্ভাষণ করা উচিত নহে। তাহারা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া মৌনী হইয়া রহিল। সন্ধ্যাকালে তাহারা আশ্রয় না দেওয়ায় বন্ধকোশ পঙ্কজ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত নিরাশ যটপদের ন্যায় তিনি ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তখন একজন মুনি বাসের জন্য তাঁহাকে একখানি শূন্য কুটির দিল এবং বলিল যে, এখানে তুমি মৌনী হইয়া রাত্রি যাপন করিবে।

তথায় মুনিগণ আতিথ্য না করায় তিনি রাত্রি যাপন মানসে গুইয়া রহিলেন। পরে আশ্রমদেবতা আসিয়া বলিলেন, হে সাধো! উঠ, সৌভাগ্যবশতঃ আমাকে ধর্মোপদেশ কর। ইহলোকে তুমি সঙ্ঘবাদীদিগের শ্রেষ্ঠ।

মৌনাবলম্বী সম্বরজিত আশ্রমদেবতা কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া লঘুস্বরে বলিলেন, মাতঃ! আমাকে তাড়াইবার জন্য তোমাকে কে পাঠাইল? এখানে একজন মুনি মৌনী হইয়া থাকিবার জন্য আশ্রয় দিয়াছেন, আমি তাহার ব্যতিক্রম করিলে আমাকে তাড়াইয়া দিবেন।

তিনি এই কথা বলিলেও আশ্রমদেবতা প্রণয়পূর্বক বহু বার প্রার্থনা করায় তিনি ব্রাহ্মণামৃত ধর্ম বলিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রতসকল শরীরের শোধন করে এবং বিজ্ঞ তপোবন শরীর পবিত্র করে; কিন্তু উহা জটাজিনধারী মুনিগণের স্পৃহাময় চিন্তের শোধন বা পবিত্রতা করিতে পারে না। এই বনবাসী ও ফলভোজী কপিগণ এবং বকল ও জটাধারী বৃকগণ মুক্ত হইতে পারে না এবং তীর্থজলে বাসকারী মৎস্যগণও মুক্ত নহে। বাহারা শান্তিহীন, তাহাদের তপস্তার আড়ম্বর করা বৃথা। ভ্রম্বায়া ধবলিত হস্তিগণ, বায়ুভোজী সর্পগণ, বনবাসী যুগগণ, ভূমিশায়ী মহিষগণ, কলাহরী শুকগণ ও বজ্রহীন ব্যাধগণ কখনও শান্তি লাভ করিতে পারে না। বিষয়-বালনা ত্যাগ করিতে না পারিলে কিছুতেই শান্তিলাভ হয় না।

সম্বরজিতের এই কথা শুনিয়া মুনিগণও বিস্মিত হইলেন এবং সকলেই আদর-পূর্বক তাঁহাকে বেটন করিয়া অবস্থান করিলেন। তিনি ভাবিলেন, এই মুনি-সভা সংসারচক্রে পরিবর্তিত হইয়া মিথ্যা ব্রত ও তপঃক্লেশ ভোগ করিতেছে। অবিজ্ঞা অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান জন্য সংসারগণশতঃ বাহু বিষয় জ্ঞান ও নামরূপতা অর্থাৎ দেহাত্মজ্ঞান হয়। বড়বিধ ইন্দ্রিয়ের সংস্পর্শে বিষয়-জ্ঞান ও আকাঙ্ক্ষার উদয় হয়। বিষয়-বাসনা দ্বারা সংসারে জন্ম, মৃত্যু, জরা ও দুঃখ হইয়া থাকে। মহত্ত্বগণের এইরূপ দুঃখময় অবস্থাই অত্যন্ত বুদ্ধি পাইতেছে। বাহারা প্রশান্ত

মনীষী, তাঁহাদের অবিচ্ছাদি ক্রমে এক একটির নিরোধের দ্বারা পরপর সকলগুলিই লয় প্রাপ্ত হয় ।

সম্বরক্ষিত এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তাঁহাদের সম্মুখে তত্পরযুক্ত ধর্মদেশনা করিয়া পুনশ্চ তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলেন, বাহাদের চিত্ত মৈত্রীপূর্ণে পবিত্র এবং জীবন সধর্মদ্বারা বিস্তৃত, এইরূপ পুনর্জন্ম-রহিত সমুদ্রত মহাজনের নিঃশোকভাবে সকলেরই বাঞ্ছনীয় । এই পৃথিবীতে, আকাশে ও নাগলোকে যত প্রাণী আছে, তাহাদিগকে আমি বহুভাবে প্রণয় বাক্যদ্বারা প্রার্থনা করিতেছি । তোমরা হৃদয়কে মৈত্রীর পাত্র কর ও ধর্মবুদ্ধি আশ্রয় কর । বিষয় অন্ধকারে ধর্মের তুল্য অন্ধ দীপ নাই ।

এই কথা বলিয়া তিনি বৃক্ষমূলে পর্বতাসনে উপবিষ্ট হইয়া সেই স্থানে স্বতঃ প্রকাশমান অর্হংভাবে অবলোকন করিলেন ।

মুনিগণ তাঁহাকে বলিলেন, হে ভদ্র ! আমরাদিগকে শাক্য মুনির স্থানে লইয়া যান । তিনি ধর্মবিষয় ভালরূপে উপদেশ করিলে আমরা প্রভ্রজ্যা প্রার্থনা করিব । তাঁহারা এইরূপ প্রার্থনা করায় মহর্ষিশালী সম্বরক্ষিত মুনিগণকে চীবর প্রান্তে লম্বিত করিয়া আকাশমার্গে শান্তার স্থানে গিয়া তদীয় পাদপদ্মদয় বন্দনাপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ।

ভগবান প্রণয়ীর প্রতি প্রীতিবশতঃ তাঁহার কথায় চিত্ত প্রসাদকারিণী ধর্মদেশনা করিলেন । তাঁহারা চিত্তপ্রসাদবশতঃ নির্মল শাস্তি লাভ করিয়া সর্বক্লেশ-বর্জিত ও পূজনীয় অর্হংপদ প্রাপ্ত হইলেন । তাঁহারা চলিয়া গেলে সম্বরক্ষিত শান্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্ ! স্তম্ভ ও কুড্যাভিতি ফল ও পুষ্পসদৃশ এবং রজ্জ্বৎ ও তন্তুশেষ কতকগুলি প্রাণীকে আমি পথে দেখিয়াছি । তাহাদের কর্মফল কিরূপ ?

তিনি এই কথা জিজ্ঞাসা করায় সর্বজ্ঞ ভগবান তাঁহাকে বলিলেন, পুরাকালে কান্তপ নামক শান্তার কতকগুলি শ্রাবক শিষ্য ছিল । তাহারা বিহারের স্তম্ভে ও কুড্যে শ্লেষা নিক্ষিপ্ত করিয়াছিল । কয়েক জন স্তম্ভ-বৃদ্ধিগণের ফল ও পুষ্প ভোগ করিয়াছিল । অল্প কয়েক জন বিদেহবশতঃ ভিক্ষুগণের পান-ভোজনে বিঘ্ন করিয়াছিল । আরও কয়েকজন ভিক্ষুগণের সম্বলক বস্ত্র পরিবর্তিত করিয়াছিল । তাহারা সেই কর্মফলে সেই আকার প্রাপ্ত হইয়াছে ভগবানের এই কথা শুনিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন ।

সম্বরক্ষিত অর্হংপদ পাইয়াছেন দেখিয়া ভিক্ষুগণ তদীয় কর্ণের কথা জিজ্ঞাসা,

করায় ভগবান বলিলেন, পুরাকালে ইনি প্রব্রজিত হইয়া শান্তা কাশ্যপের আশ্রয় বিহারে সত্যের পরিচর্যাকারী হইয়াছিলেন। বিহারে পঞ্চশত ভিক্ষু ছিল। ইনি দেহান্ত সময়ে কুশলভের জন্ত প্রণিধান করিয়াছিলেন। সেই জন্ত এক্ষণে ইনি অর্হংপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। সেই পঞ্চশত ভিক্ষু পঞ্চশত মুনি হইয়াছেন। রক্ত, শুক্ল, কৃষ্ণ ও চিত্রবর্ণ কর্মমুদ্রা দ্বারা রচিত বিচিত্রাকার জন্মরূপ বস্ত্র বহবার পরিধান করিতে হয়, জরাঙ্গীর্ণ ভূজগ যেরূপ ম্লান নির্মোক ত্যাগ করে, সেইরূপ জন্মবশ্ত ত্যাগ করিতে পারিলে কুশলী ব্যক্তি কৈবল্য পদ প্রাপ্ত হয়। উহা শীতও নহে, উষ্ণও নহে।

ভিক্ষুগণ ভগবৎকথিত এই কথা শুনিয়া অনন্যমনে সম্বরন্ধিতের প্রার্থনা করিলেন।



অষ্টষষ্টিতম পল্লব পদ্মাবত্যাবদান

স্বগন্ধি পুষ্প যেকপ তৈলমধো নিজ সৌগন্ধ লীন করিয়া যায়, তদ্রূপ পূর্বকৃত শুভ ও অশুভ কর্ম প্রাণিগণে সংশ্লিষ্ট হইয়া ফল ভোগ করিবার জন্ত সংসাররূপ বাসনা নিহিত করিয়া যায়।

বুদ্ধ বজ্রাসনে বসিয়া বজ্রবৎ কঠোর সমাধি দ্বারা ছয় বৎসরকাল অতিবাহিত করিয়া, উজ্জল জ্ঞান লাভ করিয়া যখন আসন হইতে উত্থিত হন, তখন ভিক্ষুগণ তাঁহাকে বলিলেন, হে ভগবন ! আপনার বিয়োগানলে সমুদ্রা যশোধরা আপনাকে কর্তৃক নিহিত গর্ভ ছয় বৎসর পরে প্রসব করিয়াছেন। বাহুলক নামক আপনারই সদৃশাকার শিশু উৎপন্ন হইলে রাজা শুক্লোদধন কিরূপে এ বালক জন্মিল, সন্দেহ করিয়া কোণে যশোধরার বধ আদেশ করিলেন। রাজাজ্যায় তাঁহাকে বধ্যভূমিতে লইয়া গেলে আপনারই প্রভাবে বালকে আপনার সাদৃশ্য লেখা থাকায় সতী রক্ষা পাইলেন। আপনার ব্যায়াম শিলার উপর শিশুকে রাখিয়া জলে শিলাটি নিক্ষেপ করা হইল। তাহার সত্য্যচরন দ্বারা শিলা জলে ভাসিয়া উঠিল। পতিব্রতা ও

পবিত্রা যশোধরার কি কর্মের ফলে শব্দের কোপ জন্ম এইরূপ হুঃখ, অপমান ও সম্ভাপ হইল ?

ভিক্ষুগণ এই কথা জিজ্ঞাসা করায় ভগবান বলিলেন, যশোধবা যে জন্ম হুঃখ পাইয়াছেন, তাহা শুন।

পুরাকালে কাশ্মিলা নগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। ইনি পৃথিবীৰ ইন্দ্রস্বরূপ এবং কামিনীগণের কন্দর্পরূপ স্ত্রীমান ছিলেন। তাঁহার খড়গনারী ভূজদ্বারা জনহিত প্রতাপায় অরাতিগণের মোহাঙ্ককার প্রদান করিয়া আশ্চর্যকপে প্রজলিত হইত।

মুগয়া কৌতুকী ধনুর্ধারী রাজা একদা দ্রুতগামী অশ্বে অবোদণ করিয়া একাকী বহুদবে গিয়া পড়িলেন। রোদ্ৰ লাগিয়া তাঁহার কপোলে শ্বেদবিন্দু উদগত হওয়ায় উহা দৃঃশস্থিত মুক্তার প্র তবিশেষে ত্রায় বোধ হইতে লাগিল।

পথে মুগয়াবকগণ আসিয়া রমণীয় দর্শন-কৌতুকে নিশ্চল হইয়া থাকায় এবং হারস্ব রত্নে মুগ প্রতীবিষ পতিত হওয়ায় তিনি শশধরের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইলেন। অম্বরক্ত হরিণীসহ মৃদিত-নয়নে বিশ্রান্ত মুগগণ ও করিণীসহ তদ্রূপ স্তম্ভবিশ্রান্ত হস্তিগণ কর্তৃক সেব্যমান এবং শব্দীগণের কবরীস্থিত পুষ্পম্পর্শে সুরভি বনবাসু তাঁহার শ্বেদবিন্দু অপনোদন কবিত্তে লাগিল।

ইত্যবসরে প্রাশ্রাব পানবশতঃ গর্ভবতী মুগীর গর্ভসমুত্তা মহামুনি শাণ্ডিল্যের কন্যা জলাহরগাথ আশ্রম নদীতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কমলবাস প্রীতিবশতঃ কমলাকারে সমাগতা লক্ষ্মীর ত্রায় চরণ বিন্যাস দ্বারা কমলমণ্ডল স্বজনকাবিনী, লাংগ্যামুস্তবাহিনী, তরল নয়না ও অপূব কৌতুক জননী ঐ কন্যাকে দেখিয়া ব্রহ্মদত্ত নিনিমেষনয়ন হওয়ায় তখন যেন অমরত্ব প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, অঃো ! এই মুনিকন্যা কি কমলীণ। ইনি হরিণীব ত্রায় স্নিগ্ধ ও মুগ্ধ বিলোকন দ্বারা মন হরণ করিতেছেন। কমলিনী ইহার নিকটে সেবা পাদ-সংবাহন কার্ধে নিযুক্ত হইয়াছেন। পূর্ণচন্দ্র নিজ কলক-লেখা দ্বারা লিখিত ইহার বদনের দাসত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই স্বজীব ভবিলাস নিজেই বিশ্ববিজয় আরম্ভ করায় নিতান্ত নির্গম কামের কামুক-বাতা এখন নিঃশূণতা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার বদনবিষ স্থলনিত ও শুভ্র প্রভা বিকরণক্রমে হর্ষরূপ স্রুধা বিকিরণ করিতেছে। কর্ণমূল পর্যন্ত আয়ত ইহার নেত্রংগ নব পদোর উজ্জল কান্তি বিস্তার করিতেছে।

রাজা ব্রহ্মদত্ত এইরূপ চিন্তা করিয়া তুরঙ্গম হইতে অবতরণপূর্বক কৌতুক বিলোকে উন্মুখী মুনিকন্যার নিকট আসিয়া বলিলেন, হে পদ্মনয়নে ! অন্নান

পুণ্যশালী দেবলোকের কণ্ঠে অবস্থানযোগ্য মণিমালায় ছায় ভূমি কে এবং কে
বিজন বনে আছ ? আনন্দ-সন্দোহ-নিশ্চলিনী তোমার এই স্থললিতা কান্তি কাহার
মন কোঁতুকে আকৃষিত না করে ? হে কামমুক্তালভে ! শরচ্চন্দ্রের ন্যায় অবদাত
তুমি জয়গ্রহণ করিয়া কোন উন্নত বংশকে ভূষিত করিয়াছ, তাহা বল ।

তিনি আদরপূর্বক এইরূপ জিজ্ঞাসা করায় মুনিকণ্ঠা তাঁহাকে মুনিপুত্র বৃক্ষিয়
কামবৃত্তান্ত না জানিলেও সান্তিলাবার ছায় বলিলেন, আমার নাম পদ্মাবতী ।
আমার পাদ হইতে পদ্মমালা উদ্ভিত হয় । আমি যুগীগর্ভগভূতা শাণ্ডিল্য মূনির
কন্যা । হে মুনিপুত্র ! এস এস । তোমার দর্শনে আমার অত্যন্ত প্রীতি হইতেছে ।
তোমার পরিধানের বস্ত্র কেমন বিচিত্র ও মনোহর । তোমার এ ব্রত কিরূপ ?
তোমার এই জটাতার যেন মধুর পুঙ্খ দ্বারা বিদূষিত । ইহা দেবপূজার পুষ্প দ্বারা
আকীর্ণ হইয়া কেমন শোভিত হইয়াছে । আমলকীর ছায় স্থল ও হিমশিলার
ছায় উজ্জল তোমার কর্ণস্থিত অক্ষমালা দ্বারা বেশ শোভা হইয়াছে । তোমার হস্ত
এই বক্রাকৃতি বেণুদণ্ডে বিচিত্র কুশনির্মিত পবিত্র দ্বারা নব-পল্লব-মালা গ্রথিত
করিতেছে, 'এরূপ রমণীয় ব্রতধারী তুমি, তোমার আশ্রম কোথায় বল । আমার
মন যুগাকীর্ণ বনে থাকায় শ্রান্ত হইয়াছে । তোমার আলমে গিয়া বিশ্রান্তি
পাইবে বোধ হইতেছে ।

রাজা এইরূপ স্বহার ছায় সুস্বাদু মুখার বাক্য আশ্বাদন করিয়া তাঁহার নিজ
পাণ্ডেয় মোদক কন্ডাকে দিয়া বলিলেন, হে স্তম্ভ ! এইরূপ কুশস্থচী সমাকীর্ণ, শুক
তরু ও তৃণময় বনमध्ये তোমার এই কোমল দেহ থাকিবার যোগ্য নহে । এখান
হইতে অনতিদূরে আমার আশ্রম । তথায় অনেক সম্ভোগযোগ্য শোভা আছে
এবং এইরূপ ফল বহুতর সেখানে পড়িয়া নষ্ট হয় । তথায় তুমি বাস কর এবং
মমতের তপস্বী কর । আমাকে তোমার সম্ভোগের পরিচর্য্য নিযুক্ত কর ।
মহাদেব যখন কুপিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার নয়নাগ্নিতে মদন পতঙ্গের ছায়
ভস্মীভূত হইয়াছিলেন, বোধ হয় বিধাতা তখন তাঁহার নূতন রকম জীবোৎপাদন
করিয়াছিলেন, পৃথিবীস্থিত চন্দ্রকলা-কোশ সদৃশ ও পুণ্যপ্রাপ্য তোমার এই কমলীয়
দেহ মঙ্গল হইতে অভিন্ন ও লাভণ্যের নিধিরূপ ।

মুখ্য মুনিকন্যা বিদগ্ধ রাজার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া এবং চন্দ্রের ন্যায়
শুক্ল মোদকটি খাইয়া তাঁহাকে বলিল, আমি তোমার ব্রতই করিব এবং তোমার
আশ্রমে বাস করিব । কণকাল প্রতীক্ষা কর আমার পিতার আজ্ঞা প্রার্থনা
করি ।

মুনিকন্যা এই কথা বলিয়া নিজ আশ্রমে গিয়া নবাত্মিলাববশতঃ বিবশা হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগপূর্বক মুনিকে বলিলেন, পিতঃ ! আমি বনেতে একটি মুনিকুমারকে দেখিয়াছি । তাঁহার পরিধেয় বকুল জলের ন্যায় স্বচ্ছ ও তাহার পর্বন্ত বিচিত্র বর্ণ । তদীয় আশ্রয়োদ্ভূত একটি দিব্য ফল আমি আশ্বাদন করিয়াছি । আমার আর অন্ত ফল সংগ্রহে ইচ্ছা হয় না । আমি আপনার অনুমতি লইয়া তাঁহার তপোবনে যাইব । তাঁহার লোভন্যে আমি বড়ই অমুরক্ত হইয়াছি । অন্যত্র থাকিতে আমার ইচ্ছা হয় না ।

মুনি কন্যার এইরূপ স্মরসূচক বাক্য শুনিয়া যৌবনোন্মাদ শব্দায় শব্দিত হইয়া মুক্কা কন্যাকে বলিলেন, পুত্রি ! বোধ করি, তুমি রত্নভূষিত ভূজঙ্গ দেখিয়াছ । মুনীগণ কুটিল বা ভোগী হন না । পরিণামে দুঃখপ্রদ ও আপাত সুখকর বিষয় ভোগরূপ অতিমধুর মোদক দ্বারা প্রীতিবোধ করিও না । হে মুক্কে ! উহা কামকলা সদৃশ সরস হইলেও অত্যন্ত ক্লেণকর । বিষসদৃশ বিষয়ের আবাদে জনগণ মূর্ছিত হয় । এস, সেই মুনিপুত্রকে দূর হইতে আমাকে দেখাও, এই কথা বলিয়া মুনি কন্যার সহিত নদীতীরে গেলেন ।

তিনি নদীতীরে রাজা ব্রহ্মদত্তকে দেখিয়া গুণবান, ও যোগ্য জামাতা হইয়াছে বিবেচনা করিলেন । রাজাও মুনিকে দেখিয়া লজ্জায় নতাসন হইয়া ত্রিগুণ প্রশংসা দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন । তৎপরে মুনি যথোচিত বিধানে কন্যা দান করিলেন এবং হর্ষামৃত খারার ন্যায় রাজাও কন্যা গ্রহণ করিলেন ।

পরের কথায় কখনও তুমি ইহার প্রতি ক্রোধ করিও না । এই মুক্কাকে তুমি পালন করিবে এই কথা বলিয়া মুনি নিজ আশ্রমে চলিয়া গেলেন ।

অন্তঃপর রাজা জায়াসহ সহর্ষে অগ্রে আরোহণ করিয়া ক্ষণমধ্যে রাজধানীতে গিয়া মহোৎসব আদেশ করিলেন । রাজা মুনিকন্যাকে অন্তঃপুরবর্ণের শ্রেষ্ঠ করিয়া রাখিলেন এবং তিনি কলাকৌশল ও কেলি বিষয়ে রাজার শিষ্য হইলেন ।

রাজপরিজনেরা মুনিকন্যার পাদ বিস্ত্রাসে ভূরি কমলযুক্ত হয় দেখিয়া তাঁহার দেবী শব্দ স্বার্থ্য বলিয়া মানিল । পুণ্যবানজনেরই আশ্চর্যময় ও অতিশয়যুক্ত লক্ষণ দ্বারা পুণ্যসহকৃত দিব্য উৎকর্ষ স্মৃতিত হয় । রাজা অন্যান্য অন্তঃপুরিকার প্রতি বিমুখ হওয়ায় ঘনশুনী পদ্মাবতী সৌভাগ্য লাভ করিলেন ।

কালক্রমে পদ্মাবতী রাজা হইতে গর্ভ ধারণ করিলেন । অন্তঃপুর বন্ধন তাহাতে ক্ষুণ্ণাকার শল্যে আবৃত হইলেন ।

মুখা পদ্মাবতী আগমনপ্রসব হইলে অন্তঃপুত্রিকাগণ কৌটিল্য, ক্রুরতা ও মাৎসর্যবশতঃ তাঁহার নিকট আসিয়া বলিল, হে মুখে ! তুমি রাজোচিত প্রসব বিধান জান না। জননী পটুবস্ত্র দ্বারা নয়নদ্বয় আচ্ছাদিত করিয়া পুত্র প্রসব করিয়া থাকে।

সপত্নীগণ এই কথা বলিলে গর্ভভয়ালসা পদ্মাবতী বলিলেন, আপনারা যাহা উচিত বিবেচনা করেন, তাহাই করিবেন।

তৎপরে সপত্নীগণ বস্ত্রদ্বারা দৃঢ়রূপে তাঁহার চক্ষু বদ্ধ করিলে তিনি তপ্তকাঞ্চন সদৃশ দুইটি বালক প্রসব করিলেন। স্ত্রীগণ বালকদ্বয়কে একটি মঞ্জুয়ায় রাখিয়া এবং উহা বস্ত্র দ্বারা সংচ্ছাদিত করিয়া নিকরূপভাবে গোপনে গজাজলে নিক্ষেপ করিল পরে তাহারা পদ্মাবতীর মুখে রক্ত মাখাইয়া দিল এবং বলিল যে, তোমার দুইটি মৃত সন্তান হইয়াছিল, তাহা গজাজলে নিক্ষেপ করা হইয়াছে।

রাজা পুত্রদর্শনে উৎস্রক হইয়া বিপুল উৎসব বিধানে উদ্যোগী হইয়া অন্তঃপুত্রিকাগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি সন্তান জন্মিয়াছে ?

তাহারা রাজাকে বলিল যে, আপনার সদৃশ দুইটি পুত্র হইয়াছিল কিন্তু দেবী পিশাচীর দ্বারা তাহা ভক্ষণ করিয়াছেন। কি আর বলিব।

রাজা এই কথা শুনিয়া ত্র্যস্ত হইয়া অন্তঃপুরে গমনপূর্বক পদ্মাবতীকে রক্তাক্তবদনা দেখিয়া সত্য বলিয়াই বুঝিলেন। তখন রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বধ করিবার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন; কিন্তু মন্ত্রীগণ সপত্নীদিগের কৌশল সন্দেহ করিয়া গুপ্তভাবে তাঁহাকে রক্ষা করিলেন।

অতঃপর শাণ্ডিল্য মুনির আশ্রম-দেবতা আকাশমার্গে আসিয়া জনগণ সমক্ষে অন্তর্হিত হইয়া রাজাকে বলিলেন, তুমি নির্দোষা এবং তর্দশাগ্রস্তা পদ্মাবতীকে বধ করিবার জন্ত পাঠাইয়া দিয়াছ। ইহাতে তোমার অবিচার প্রবাদ প্রচারিত হওয়ায় তোমার পূর্বযশ নিমূল হইয়াছে। মুখা পদ্মাবতী বন-মৃগীর গর্ভজাতা, সপত্নীগণ নিজ স্বথের জন্ত তাহাকে প্রবঞ্চনা করিয়াছে। হে রাজন্ ! তুমি ইহা বুঝিতে পার নাই। যাহাদের চিত্ত বিভবরূপ উগ্র পিশাচ কর্তৃক সর্বদাই অধিষ্ঠিত থাকে, তাহাদের বুদ্ধি প্রায়ই এইরূপ উন্মাদিনী হয়। যেখানে স্বভাবতঃ চপল-স্বভাব ও সম্পদগৌরবে উচ্ছৃঙ্খল ভোগান্ধ রাজা থাকে, যেখানে অসত্যের আধারস্বরূপ ও পাপনিরত যুবতীগণ বাস করে এবং আকাশে চিত্রকার্য করিতে উদ্যত ও স্বচ্ছন্দভাবে অদ্ভুত বাক্যবাদী খল জনগণ যেখানে থাকে, সে স্থানে সরলস্বভাব সাধুজন কিরূপে জীবিত থাকিতে পারে ?

রাজা অন্তর্হিতা দেবতার এই কথা শুনিয়া কুপিত হইয়া অন্তঃপূবানাগণকে ষথার্থ বৃত্তান্ত দ্বিজ্ঞাসা করিলেন। তাহার। রাজাকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া তীব্র শাসন-ভয়ে ভীত হইয়া ষথার্থ কথা বলিল এবং ভয়ে বিহ্বল হইল। রাজা সপত্নীগণ কর্তৃক প্রবঞ্চিতা নিদেয়া বনিতাকে বধ্যভূমিতে পাঠাইয়াছেন বলিয়া অহুতাপে ব্যাকুল হইয়া শোক করিতে লাগিলেন। অচরাগ, ক্রোধ, রূপা, লজ্জা ও শোকে যুগপৎ তুল্যবলে উদ্ভিত হওয়ায় বাসা মোহপ্রাপ্ত হইলেন। হা প্রিয়ে! আমি পুণ্যহীন। তোমার সহিত কোথায় আমার পুনঃসমাগম হইবে? এই কথা বলিয়া রাজা ভূমিতে পতিত হইলেন।

অতঃপর জালজীবী দণ্ডগণ গল্পপ্রবাহে প্রাপ, রাজনুদ্বন্দ্বিত একটি মঞ্জুষা লইয়া রাজসভায় আসিল। তাহার। বাজাব সম্মুখে মঞ্জুষাটি বিস্তৃত করিলে সহসা তাহা উদ্ভাটিত করা হইল এবং তন্মধ্যে তপ্ত কাকনের গ্রায় উজ্জল বালকংগুল দেখা গেল। তখন জনগণ উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিল, স্মৃৎনন্দন অশ্বিনীকুমার স্বপ্নেব গ্রায় বাসার তুল্যরূপ লক্ষণাক্রিত দুইটি দুমাব হইয়াছে। বাজা সজল নয়নে তনয়বধকে ক্রোড়ে লইয়া প্রিয়াব বিরহশোকে অত্যধিক সন্তাপ প্রাপ্ত হইলেন।

তৎপবে দীর্ঘমতি নামক মহামাত্য রাজাকে বলিলেন, হে দেব! সপত্নীজন-বঞ্চিতা আপনার পত্নী জীবিতা আছেন।

রাজা এই কথা শুনিয়া সহসা যেন প্রশলাভ করিয়া উথিত হইলেন এবং হঠে হইয়া “কোথায় আছেন, আমায় দেখাও” এই কথা বলিয়া মস্তীর গৃহে গেলেন। তথায় তিনি হুঃখিতা, অপমানভয়ে সমুদ্বিগ্না ও শোকবশতঃ বিস্মৃতসংভ্রমা পদ্মাবতীকে দেখিয়া বলিলেন, প্রিয়ে! যাহারা তোমায় এইরূপ বিষম ক্লেশ দিয়াছে, এস. তাহাদের এখন বিচিত্র বধ-ব্যাপার দেখিবে এস। প্রসন্ন হও, সন্তাপ ত্যাগ কর, মৌনব্রতী হইও না। এই কথা বলিয়া রাজা তাঁহার পদদ্বয়ে নিপতিত হইলেন।

পদ্মাবতী নয়নজলে উন্নত শুন দিক্ত করিয়া বলিলেন, হে নরেন্দ্র! মহাপকারী জনের প্রতিও কোপ করিও না। হে বৃগতে! সত্য বলিতেছি, অপ্রিয়কারিণী সপত্নীগণের প্রতি আমার কিছুমাত্র ক্রোধ নাই। শত্রুতা দ্বারা ঘরাই উপশান্ত হয়; শত্রুতা দ্বারা উহা আরও বর্ধিত হয়। শত্রু পরাভব করিতে পারে না এবং মিত্রও উপকার করিতে পারে না, বৈহিগণের হুঃখাদি সমস্তই প্রোক্তন কর্ত্ত অহুসারে হইয়া থাকে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিচার না করিয়া অপকারীর

প্রতিও পরাভব চেষ্টা করেন না। ক্রোধ দ্বারা পরের ক্রোধ-বিষ বর্ধিত হয়। অগ্নি দ্বারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নির শাস্তি হয় না। পূর্বে আমি কামবতী হইয়া পিতার কথা শুনি নাই, এজন্ত একরূপ দুঃখ পাইলাম। এখন আমি পিতার তপোবনেই বাইব। আমার কামফলস্পৃহা পিতার বারণ সত্ত্বেও যৌবনোন্মাদ-দোষে নিবৃত্ত হয় নাই। কি করিব? এই কথা বলিয়া তিনি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন এবং অবনতমুখী হইয়া পদদ্বারা ভূমি বিলেখন করতঃ কিছুকণ মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন।

রাজা পাদপ্রণত হইলেও তিনি প্রসন্ন হইলেন না। মিথ্যা দোষাপবাদ প্রেমেতে শল্য তুল্য হইয়া থাকে। পদ্মাবতী গৈরিক বস্ত্র পরিধান করিয়া পিতার আশ্রমে চলিয়া গেলেন। মানিনীগণের মন্থ ভূজঙ্গের ন্যায় কুটিল ও অতি দুঃসহ। তিনি ভূজঙ্গদ্বারা স্বাগত-বাদিনী লতারূপ সর্বাঙ্গ কর্তৃক আলিঙ্গ্যমানা হইয়া এবং মৃগীকণ কর্তৃক প্রেমভরে পরিবেষ্টিতা হইয়া পিতার তপোবনে উপস্থিত হইলেন।

পুণ্য নিধি মুনি নিজ তপোবনে অর্জিত পুণ্যালোকে গমন করিয়াছেন, পদ্মাবতী আশ্রম শূন্য দেখিয়া অধীরা ও মোহহতা হইলেন। তিনি জন্মাবধি মনোমধ্যে লীন স্বচ্ছস্বভাব পিতার বাৎসল্য স্মরণ করিয়া ত্রিভুবন শূন্যবোধ করিলেন এবং সর্পদষ্টার গ্রায় বিষবৎ বাতনায় অধীর হইলেন। তাঁহার অতি প্রিয় সেই তপোবন মুনি বিহনে অপ্রিয় বোধ হইল। কাল সমস্ত পদার্থেরই সার ভক্ষণ করে, এজন্য সবই বিরসস্বভাব অর্থাৎ কিছুতেই সুখ নাই। সেই মনোহর দেশে এবং সেই পুষ্পাকর বসন্ত কালের দিনে একের অভাবে সমস্তই বিষাদময় হয়।

তৎপরে পৃথিবীর চন্দ্রলেখাসদৃশী পদ্মাবতী প্রব্রজিতার ন্যায় বেশ ধারণ করিয়া সুখ ত্যাগপূর্বক নানা দেশ ভ্রমণ করিতে করিতে বৃত্তিমতী শাস্তির গ্রায় বারাগনীতে উপস্থিত হইলেন। তথায় বৃষ্টি রাজা অভিলাষী হইয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করিলেও তপঃপ্রদীপ্তা অগ্নিশিখার ন্যায় তেজস্বিনী পদ্মাবতীকে তিনি স্পর্শ করিতে পারেন নাই। রাজপত্নীগণ দেবতার ন্যায় অতি যত্নে তাহাকে পূজা করিতেন, পতিব্রতা তথায় নিজ বৃত্তান্ত চিন্তা করতঃ কিছু দিন বাস করিলেন।

রাজা ব্রহ্মদত্তও চরদ্বারা বারাগনীস্থিত পদ্মাবতীর কথা শুনিয়া বিয়োগ দুঃখে দহ্যমান হওয়ায় ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া তথায় গেলেন। প্রণয়াভিসারী রাজা ব্রহ্মদত্ত স্থূলতা ও শবের পতাকাধরূপ ও ব্রহ্মচর্যব্রতধারিণী পদ্মাবতীকে দেখিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার জন্য নিজ রূপ প্রকাশ করিলেন। “আমি গুরুতর অপরাধ করিয়াছি, আমাকে ক্ষমা কর,” রাজা এই কথা বলিলে পদ্মাবতী বহুকণ রোদন

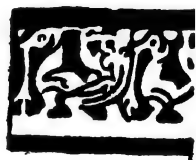
করিলেন। মানিনীদিগের অবমাননাজনিত দুঃখ উল্লেখ দ্বারা পুনরায় নূতন ভাব প্রাপ্ত হয় রাজা তাঁহার অশ্রুধারা পরিষ্কৃত করিয়া শরৎকাল যেরূপ নদীকে প্রসন্ন করে, তদ্রূপ কান্তিকে প্রসন্ন করিয়া আশা সফল হওয়ায় সহর্ষে তাঁহাকে নিজ রাজধানীতে লইয়া গেলেন।

পদ্মাবতীর পাদপদ্ম হইতে পূর্বে যে পদ্মোদগম হইত, তাহা বিয়োগকালে হইত না। প্রিয় সঙ্গম হইলে উহা গাঢ়াহরণযুক্ত সন্তোষ শোভার ন্যায় পুনর্বার প্রাহুত হইল। পূর্ব জন্মে পদ্মাবতী কলকাবেশ্বায় নিজ ক্রীড়া পদ্মটি এক জন প্রত্যেকবুদ্ধকে দিয়াছিল এবং লোভবশতঃ তাহা লইয়া পদ্ম শোভার বিচার করিয়া পুনর্বার তাঁহাকে দিয়াছিল।

প্রত্যেকবুদ্ধকে পদ্ম প্রদান করায় ইহার পাদবিলাসকালে পদ্ম উদগত হইত তাহা পুনরায় গ্রহণ করার জন্য কিছুকাল উহা বিরত ছিল এবং পুন প্রদান করাতে পুনর্বার প্রাহুত হইয়াছে। সেই দত্ত বস্ত্র হরণ করার জন্তই পাপকর্মের পরিণাম ফলে পদ্মাবতী বধ্যভূমিতে প্রেরিত হইয়াছিলেন। কালক্রমে সেই পদ্মাবতীই অধুনা যশোধররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

ভিক্ষুগণ সকলেই জিন কথিত কর্মফলোদয়ের বিচিত্র কথা শুনিয়া আশ্চর্য বোধ হওয়ায় চিত্রলিখিতবৎ নিম্পন্দ হইলেন।

উনসপ্ততিতম পল্পব ধর্মরাজিক প্রতিষ্ঠাবদান



পূণ্যবিশেষ ফলে উন্নতলক্ষণযুক্ত যে সকল লোকের পুণ্য চৈত্যাচিহ্নিতা বহুমতী স্বয়ং উল্লেখ করেন, অশেষ কুশলের প্রণিধানকারী সেই সকল লোকের ইহলোক ও পরলোক উভয়ই বিমুক্ত ও সুখময় হয়।

পাটলিপুত্র নগরে অশোক নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি প্রজাগণকে সম্যক পালন করতঃ অশোক করিয়াছিলেন। ইনি বোধিত্বত সমাপন করিয়া কাঞ্চনবৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং ভিক্ষু সঙ্ঘকে ভিনটি করিয়া চীবর প্রদান দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন। মাননীয় যশোনাথক শ্রবিরের মতাহুসারে ইনি আদর সহকারে

অতীত বুদ্ধগণের অস্থি, কেশ, নখ প্রভৃতি শরীরখাতু সংগ্রহ করিয়া এবং মূল্যবান উজ্জল বহু রত্ন সংগ্রহ করিয়া পৃথিবীকে স্তম্ভের চৈতন্যাক্রিয়া করিয়াছিলেন।

অশোক নিজে নাগলোকে গিয়া নাগগণ প্রদত্ত স্বর্গতের খাতুসকল আহরণ পূর্বক রত্নখচিত স্তূপাবলী নির্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি এই পৃথিবীতে ধর্মরাজিক-যুক্ত চতুরকীর্ণ সহস্র স্তূপ নির্মাণ করিয়া যখন এক সঙ্গে সবগুলির প্রতিষ্ঠা করেন, তখন ঐ স্থবির আকাশে উৎপতিত হইয়া স্বর্গকে আচ্ছাদন পূর্বক ছায়া বিধান কবায় তাহার ছায়া নাম হইয়া ছল।

অশোক প্রতিদিন ভিক্ষুসম্মখে ভোজন কবাইতেন। একদিন একটি জরাজীর্ণ প্রব্রজিত ভিক্ষু সন্ধ্যায় আসিয়াছিলেন। রাজা তাহার জন্য রাজোচিত খাদ্য পাঠাইয়া দেন এবং ভিক্ষু স্বধার ন্যায় তাহা ভোজন করিয়া পরম প্রীত হয়েন। অত্ৰ একটি ভিক্ষু তাহাকে বলিলেন যে, রাজা কি জন্য তোমাকে রাজোচিত ভোজ্য দিলেন, তাহা কি তুমি জান? তুমি অতি বৃদ্ধতর, রাজা তোমার মুখ হইতে সদর্ম স্নিহে ইচ্ছা কবেন, এই জন্যই তিনি ভালরূপ সংকার দ্বারা তোমাকে পূজা করিতেছেন।

ভিক্ষু হাস্যমুখে এই কথা বলিলে বৃদ্ধ ভিক্ষু মুখতাবশতঃ লজ্জিত হইলেন এবং শলাবিন্দবৎ দুঃখিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন। আমি লজ্জা পাইবার জন্য কেন এই ভোজ্য খাইলাম? ইহার পরিণামে আমার দুঃখই হইল। আমি নিরক্ষর, একটি গাথার চতুর্ভাগও আমি জানি না। কি করিব, সঙ্কল্পের মধ্যে রাজা যদি জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আমি কি বলিব? উপহাসপ্রিয় জনগণ আমাকে মুক বলিবে। যে বুদ্ধের স্বল্পদেহে কীটগণ কোটির নির্মাণ করিয়া বাস করে এবং যাহা অভ্যস্তরস্ব অগ্নির ধূমে মলিন, এরূপ গর্ভস্থিত বৃক্ষও আমাদের ন্যায় মুখ অপেক্ষা ধন্য, যাহার মুখকাস্তি খণ্ডিত হওয়ার যে ব্যক্তি লজ্জিত হয়, এরূপ মুক ও অন্ধসদৃশ প্রমাদী সাদৃশ মুখের জন্য নিরর্থক।

এইরূপ চিন্তাবশতঃ দুঃখিত ও দীর্ঘনিবাসকারী বৃদ্ধ ভিক্ষুর নিকটে আসিয়া বুদ্ধের প্রসাদিনী দেবী তাহাকে বলিলেন, রাজা যখন তোমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন তুমি বলিবে যে, ধর্ম কথা অতি বিস্তীর্ণ, আমি সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর। পরের উপকারের জন্য অল্পমাত্র ধন প্রার্থনা করিবে। প্রাণধারণের জন্য অল্পমাত্র বাতহীন অন্ন আহরণ করিবে। কণকালমাত্র নিদ্রা দ্বারা চক্ষু-মুদ্রিত করিবে। এইরূপে অনাসক্তভাবে বিষয় ভোগ করিবে। মহত্ত্বগণ আসক্তিবশতঃ বিপুল আয়োজন দ্বারা নানাবিধ ভোগ করিয়া থাকে।

বুড় ভিক্ষু দেবী কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া ধর্মপ্রদর্শন সমাগত রাজার সম্মুখে স্থম্পটে স্বরে ঐরূপ ধর্মদেশনা করিলেন।

রাজা বুকের সেই কদমগ্রাহী স্ভাবিত শুনিয়া ভাবিলেন, অহো! মনীষী বুড় ভিক্ষু সত্য কথাই বলিয়াছেন। সজ্ঞের বাক্য তত্ত্বকথা নির্ণয় করায় অত্যন্ত শ্রুতিমধুর হয়। এরূপ কথা বহু পুণ্যে পাওয়া যায়। আমি রাজকোষে তুচ্ছ নলের বর্ধক যে ধনরাশি সঞ্চয় করিতেছি। ঐ ধনরাশির কার্যই চতুঃসাগর বেষ্টিতা পৃথিবীর সকল স্থানেই ব্যাপ্ত হইতেছে, আমার আহারও বিচিত্রতার পরিচায়ক এবং নিজাও খুব বেশি। এ সকলই মোহ-মুগের নিমিত্ত। অশুকালের জন্ত কিছুই কোথায়ও দেখিতেছি না।

রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া বুকে প্রশামপূর্বক কাঞ্চন-বচিত ও স্তম্ভবকাঙ্ক্ষি ভাল একটি চীবরাস্তক প্রদান করিলেন। তৎপরে রাজপূজাপ্রাপ্ত বুড় ভিক্ষু স্বখন পথে গমন করেন, তখন দেবী তাঁহাকে ধ্যান ও অধ্যয়নযোগের জন্ত উপদেশ দিলেন। দেবতার উপদেশ তিনি ধ্যান-যোগে মনোনিবেশ করায় তাহার সকল ক্লেশ জয় হইল এবং তিনি নিজ চেষ্টায় অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইলেন।

অন্য এক দিন রাজা অশোকের বিপুল সজ্জভোজনকালে দিব্যসৌভযুক্ত চীবরধারী একটি নতন ভিক্ষু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অপূর্ব সৌরভে ভ্রমরগন্ধ তাহার চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া উড়িতে লাগিল। রাজা তাঁহাকে দ্বিজাসা করিলেন, কিরূপে তোমার এরূপ সৌরভোদয় হইল?

তিনি বলিলেন, আমি দেবলোকে পারিজাত তরুলে এক বর্ষকাল বাস করিয়াছি, সেইজন্য পারিজাত পুষ্পের সৌরভে আমার এরূপ সৌরভোদয় হইয়াছে।

রাজা এই কথা শুনিয়া তাহার প্রভাব-দর্শনে অধিক আদর করিলেন এবং ব্রহ্মহযের অর্চনায় আসক্ত হইয়া পুণ্য কর্মস্রষ্টানে নিরত হইলেন। যে বৃত্তি দ্বারা ধর্মস্থিতি হয়, তাহাই যথার্থ বৃত্তি। যে বাণী সত্যবাদে স্তবগা, তাহাই যথার্থ বাণী। যে বুদ্ধি পরিণামে চিন্তা করে, তাহাই যথার্থ বুদ্ধি এবং যে সম্পদ পরোপকারে নিযুক্ত হয় তাহাই যথার্থ সম্পদ।



সপ্তাতিতম পল্লব মাধ্যস্তিকাবদান

ধাহারা ভক্তিপূর্বক ভগবানের আজ্ঞা প্রবর্তিত করেন, তাঁহাদের অভিমত পুণ্যযোগই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। পবিত্রা পৃথিবী ইহাদের কীর্তিচিহ্ন সন্নিবেশ দ্বারা অধিকতর পবিত্রা হন।

মাধ্যস্তিক নামে এক ভিক্ষু নিজ গুরু আনন্দের আজ্ঞায় বুদ্ধ শাসন প্রচার করিবার জন্য কাস্মীরদেশে গিয়েছিলেন। ধীরবৃত্তাব মাধ্যস্তিক সেই দেশ নাগাধিষ্ঠিত জানিয়া সমাধিধারা পৃথিবী কল্পিত করিয়া নাগগণের সংকোভবিধান করিলেন। নাগগণ ক্রুদ্ধ হইয়া শত্রুঘৃষ্টি ও অগ্নিঘৃষ্টি করিল, কিন্তু তাঁহার প্রভাবে উহা তাঁহার মস্তকে পদ্মমালার স্তায় পতিত হইল।

তৎপরে নাগগণ তাঁহার প্রভাব দর্শনে বিস্মিত হইয়া বলিল, যতটা দেশ আপনাদের পর্বতাসনে বদ্ধ করিয়াছেন, ততটা দেশ আপনাদেরই বশীভূত হইল।

এই কথা বলিয়া নাগগণ পর্বতবদ্ধ তুল্য পরিমাণ করিয়া নবজ্যোৎস্না-পরিমিত জনশূন্য ভূমি প্রদান করিল। তিনি তথায় নগর ও গ্রাম সন্নিবেশ করিয়া পঞ্চশত অর্হংগণসহ তথায় অবস্থিতি করিলেন।

মাধ্যস্তিক সে স্থানে অক্ষয় ধর্মসন্নিবেশ করিয়া ও পৃথিবীকে বিহাররূপ রুচির আভরণে ভূষিত করিয়া গন্ধমাদন-তট হইতে নব কুসুম আনিয়া ও কন্দাদি দ্বারা ঐ স্থানটি ব্যাপ্ত করিলেন।



একসপ্তাতিতম পল্লব শাণবাসী অবদান

ধাহারা শান্তিমান ও বিষয়-ভোগ বা বেশভূষায় নিম্পৃহ এবং নির্মলবৃত্তাব-রূপ বস্ত্র দ্বারা শোভিত, তাঁহাদের চীনাংগক অথবা মলিন ও শীর্ণ ছিন্ন বস্ত্র দ্বারা অভিমান বা দৈন্ত্যভাব হয় না।

পুরাকালে গুণবান শাণবাসী নামক ভিক্ষু গুরু আচার্য জিন শাসন প্রচার করিবার জন্য মথুরা দেশে গিয়াছিলেন। তিনি গমনকালে পথিমধ্যে পরস্পর কথোপকথনকারী আৰ্হ-স্বভাব মল্লবষের মুখে প্রসঙ্গক্রমে উল্লিখিত এই আৰ্হাটি শুনিতে পাইলেন। যাহারা নির্মলস্বভাব ও শাস্ত্রপাঠ দ্বারা নির্মল জ্ঞানবান এবং ক্ষমাশীল, তাহাদিগকেই ভিক্ষু শাণবাসী পৃথিবীতে প্রমণ বলেন।

মল্লবষ এই কথা বলিলে শাণবাসীও তাহাই বলিলেন। মল্লবষ তাহা শুনিয়া তাঁহাকে বলিল যে, তুমিই শাণবাসী, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। হে স্বমতে ! কি জন্য তুমি শাণবাসী নামে চতুর্দিকে বিখ্যাত হইয়াছ ? তুমি সদ্ধর্মবাদী ! মুনিগণ তোমার গাথাই গান করিয়া থাকেন।

তিনি বলিলেন, আমি পূর্বজন্মে রোগপীড়িত প্রত্যেকবুদ্ধকে একটি বৈদ্যচিকিৎসা দ্বারা সুস্থ করিয়াছিলাম এবং আমি সেই প্রত্যেকবুদ্ধের শরণনির্মিত ও শীর্ণ ক্ষুদ্র বস্ত্র দেখিয়া রাজার উত্তম বস্ত্র দিয়াছিলাম। প্রত্যেক-বুদ্ধ বলিয়াছিলেন,—সখে ! ঋচির বস্ত্র আমি ভালবাসি না। শরণস্থত-নির্মিত বস্ত্র দ্বারা আমার শাস্তিবুদ্ধ শোভা লাভ হয়। আমি তাঁহার এই কথা শুনিয়া শীর্ণ শরণস্থতের বস্ত্রই পরিধান করিতাম এবং সেই সংসঙ্গে বৈরাগ্যোদয় হওয়ার উত্তম বস্ত্রে বিমুখ হইয়াছিলাম। কালক্রমে প্রত্যেকবুদ্ধের দেহান্ত হইলে আমি ভালরূপে পূজা-বিধান করিয়া তত্তুল্য ভাব পাইবার জন্য প্রণিধান করিয়াছিলাম। সেই প্রণিধানবলে ও তাঁহার অর্চনা করিবার জন্য শাণবস্ত্র সহ আমি উৎপন্ন হইয়া শাণবাসী নামে বিখ্যাত হইয়াছি।

এই কথা বলিয়া তিনি গমন করিলেন এবং মথুরা পুরীতে উপস্থিত হইয়া মহোদয়ম সংকারে উরুমুণ্ড নামক নৈলে আরোহণ করিলেন। তথায় তিনি পর্ষদাসনে উপবিষ্ট হইয়া, পৃথিবী কম্পিত করিয়া, তত্রস্থিত দীর্ঘকায় বিধাত্ত নাগবৃক্ষকে ধর্মবিনয় শিক্ষা দিয়া এবং নট ও ভট নামক মথুরাবাসী দুইটি শ্রেষ্ঠিপুত্রকে বশীভূত করিয়া তাহাদের সাহায্যে একটি বিহার নির্মাণ করিলেন।

রত্নদ্বারা উজ্জল, স্ফটিক ও কাঞ্চন দ্বারা রমণীয় হর্য্যশোভিত, পর্ষদ, পীঠ ও শয্যা দ্বারা বিভূষিত এবং নানাবিধ ভোগ্যবস্তুপূর্ণ সেই পুণ্যময় ও স্বর্ণতুল্য বিহারটি নটভট নামেই খ্যাত হইল।



বিস্মৃতিতম পল্লব উপগুপ্তাবদান

সাধারণ লোক সকলেই কাকুরূপ ধূলিধারা চক্ষু পরিভূত হওয়ায় সত্যদর্শনে অক্ষম হইয়া যে সকল বিষয়-সম্ভোগ দ্বারা আঁক জমাধিক্য প্রাপ্ত হয়, সেই সকল বিষয়-সম্ভোগ দ্বারাই পুণ্যপরিমাণিত বিভূতি-সমন্বিত জনগণেব চিত্ত বৈবাগ্যা-যোগ ও শান্তি প্রাপ্ত হয়।

পুরাকালে মথুরাবাসী গুপ্ত নামক গন্ধবণিকের পুত্র শ্রীমান উপগুপ্ত একজন বিখ্যাত লোক ছিলেন। ইহার জন্ম হইবার পূর্বে ইহার পিতা মনে মনে কল্পনা করিয়াছিলেন যে, তাঁহার পুত্র হইলে সে শাণক্যসী ভিক্ষুর অন্তর হইবে। এইরূপ কল্পনা করিয়া তিনি শাণক্যসী প্রতি ভক্তি নিরত হইয়াছিলেন। নব-যৌবনশালী উপগুপ্ত বৈবাগ্যাভিমুখ হওয়ায় কন্দর্পের সকল প্রকার বিষমাসাদন-চেষ্টা বিফল হইল এবং তৎকাল কন্দর্প অতিশয় দুঃখিত হইলেন। উপগুপ্ত পিতার আদেশানুসারে কিছুকাল হরিচন্দন, কস্তুরী, কর্পূর ও অশ্রু প্রভৃতি বিক্রয় দ্বারা ব্যাহার কার্ধ্যে লিপ্ত রহিলেন।

অতঃপর বাসবদত্তা নামী গণিকা গন্ধদ্রব্য ক্রয়ার্থ প্রেরিত। দাসীর মুখে উপগুপ্তেব রূপ ও গুণের কথা শুনিয়া অহুরাগোদয় হওয়ায় সন্মমোহিত হইয়া বিম্বত দূতী পাঠাইয়া উপগুপ্তকে মনোভাব জানাইল।

দূতী তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি একটু হাসিয়া তাহাকে বলিলেন যে, এখন তাঁহার সহিত দেখা করিবার উপযুক্ত সময় নহে। তৎপরে দূতী ফিরিয়া গেলে গণিকা অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইল। বেজাগণের অহুরাগ বা বিরাগ বিষয়ে কিছুই নিয়ম নাই।

একদিন ঐ গণিকার গৃহে একটি যুবা বণকপুত্র উপস্থিত ছিল এবং সেই সময়ে অস্ত্র একটি নতুন স্বন্দর বণিক পুরুষ উত্তরাগত হইতে আশিয়া উপস্থিত হইল। নবাগত বণিক এক রাত্রি সম্ভোগের ভক্ত স্বর্ণ ও বস্ত্র প্রদান করিলে লুব্ধবর্তী গণিকা নিজ জননীর সহিত পরামর্শ করিল। এই বণিকপুত্রটি ব্যস্ত

করিয়া গৃহতে রহিয়াছে। কিন্তু মহাধনবান অল্প একজন প্রার্থীও আসিয়াছে। এ স্থলে কি করিব বুঝিতে পারিতেছি না। যাহার সহিত অনেকবার সন্মম হইয়াছে, সে অধিক প্রদান করিবে না। অতএব নিষ্ফল ও পদার্থিত সম্বোধে প্রয়োজন কি? নতুন লোক নতুন ঔষধ্যক্যাশতঃ অবাচিতভাবে সকল বস্তুই দিবে। প্রথমাহুয়াগ অপ্রিয় বস্তুতেও প্রিয়ভাবে আশ্বাসন সম্পাদন করে। অতএব এই বণিকপুত্রের হৃদয়ে শলাবৎ সংস্কৃত কামনার কি প্রতিবিধান করা যায়? ইহা কর্মবন্ধনের জায় ভোগ ব্যতিরেকে অপগত হইবে না। আমাদের এই ব্যঙ্গ্য। ধনবান লোক উপস্থিত হইলে তাহাকে ত্যাগ করা যায় না। আমরা ধর্ম বা কামের জন্ত নির্মিত হই নাই। আমরা অর্থের জন্তই নির্মিত হইয়াছি।

ধনাধিনী গণিকা এইরূপ চিন্তা করিয়া মাতার স্মৃতি অহুসারে বিবমুক্ত উত্তম মদ্য পান করাইয়া বণিকপুত্রকে বশ করিল এবং মৃতদেহ আবর্জনারাশির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া বিপুল অর্থগ্রহণ পূর্বক সার্থবাহকে প্রবেশ করাইল।

বণিকপুত্রের বন্ধুগণ বণিকপুত্রকে গণিকাগৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়াছে, কিন্তু বাহির হইতে দেখে নাই। এজন্য তাহাদের সন্দেহ হওয়ায় অন্বেষণ করিতে করিতে তাহার মৃতদেহ দেখিতে পাইল। তৎপরে তাহার বণিকপুত্রের বধের জন্ত হৃষিত হইয়া রাজার নিকট জানাইল। রাজা বেষ্ঠার তীত্র পাণের উপযুক্ত উগ্রভাবে নিগ্রহ আদেশ করিলেন।

ঐ বেষ্ঠাকে উলঙ্গ করিয়া কেশাকর্ষণ পূর্বক বধ্যভূমিতে লইয়া যাওয়া হইল এবং উহার হস্ত, পদ, কর্ণ ও নাসিকা ছেদন করা হইল। তখন সে যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া নিজ রক্ত-কর্দমে লুপ্তন করিতে লাগিল এবং চীৎকার করিতে লাগিল। একটি দাসী মাংসাদী পশু-পক্ষীগণকে তাড়াইয়া দিতে লাগিল।

তৎপরে উপশুপ্ত ঐ গণিকায় বিষম কষ্টাবস্থার কথা শুনিয়া এখন তাহার সহিত দেখা করিবার উপযুক্ত সময় এইরূপ স্থির করিয়া সেই স্থানে গমন করিলেন। চত্বের জায় স্থলর উপশুপ্ত আসিতেছেন দেখিয়া দাসী গণিকাকে বলিল এবং গণিকা পূর্বাভিলাষবশতঃ লজ্জায় সংকুচিত হইল। বাসনাভ্যাস পথে প্রাণিগণের অন্তরে প্রবিষ্ট অহুয়াগ কোন অবস্থাতেই তাহাকে ত্যাগ করে না। গণিকা দাসীর বস্ত্রে জঘন আবৃত্ত করিয়া এবং স্তনোপরি হস্তবিস্তার পূর্বক নতমুখে উপশুপ্তকে বলিল, আমি প্রবৃত্ত করিয়া প্রার্থনা করিলেও তুমি আগমন কর নাই। এখন আমি সন্মতাগা, এখন তোমার সন্দর্শনে আমার কি কল হইবে? যখন

আমার অতুল ঐশ্বর্য ও সৌভাগ্য ছিল, তখন তুমি বলিয়াছিলে যে, এখন দেখা করিবার সময় নহে। এখন আমি কৰ্ত্তিতাকী ও রক্তাক্ত হইয়া ক্লেশ-নাগরে পতিত হইয়াছি। হে পদ্মপাশলোচন! এখন কি তোমার দেখা করিবার উপযুক্ত সময় হইল?

গণিকা এই কথা বলিয়া চক্ষুর জলে বস্ত্রাঞ্চল প্রাণিত করিলে উপগুপ্ত অহু-তাপের সহিত যুদ্ধস্বরে তাহাকে বলিলেন, তোমার এই চন্দ্র-সদৃশ কান্তি, স্ববর্ণময় কদলী বৃক্ষের স্তায় লাণ্য যুক্ত দেহ, পদ্মাদিক স্তম্ভের বদন এবং কুবলয়াধিক মনোরম লোচনদ্বয়, এ সকল আমার প্রিয় নহে। আমি কামের প্রকৃতি কিরূপ বিরস, তাহা বিচার করিয়া দেখিবার জন্য প্রত্নপূর্বক এখানে আসিয়াছি। বিজ্ঞান ও বস্ত্রধারা আচ্ছাদিত এবং উত্তম স্নগন্ধি দ্রব্যাদারা স্তরভিত্তি তোমার এই দেহে কিরূপ শোভা হইত? কিন্তু তাহার স্বভাব এইরূপ জানিবে। কেশ ও অস্থিসঙ্কুল, সতত দুঃখানলতাপে দগ্ধ সর্বাঙ্গ, বিপদরাশির নিধান এবং অতি নিন্দনীয় এই অচেতন দেহ নামক আশানক্রেত্রে যাহারা অন্তর্যুক্ত হয়, তাহারা বড়ই নির্বোধ। অহো! মহুগুপ্তের মোহবশতঃ ক্লেদনিস্তন্দী, দুর্গন্ধময় ও বিকৃত ছিদ্রসঙ্কুল দেহেতেও প্রিয়-ভাবনা হইয়া থাকে। কায়পরম্পরায় মায়ী ও বিষয় বাসনাজনিত মহুগুপ্তের এইরূপ যে ছুঃখপরম্পরা হইয়া থাকে, উহা স্নগতের উপাসনায় ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। মোহাঙ্ককার নাশক সূর্যসদৃশ ও সকল ক্লেশনাশক শাস্তা বৃক্ষের কল্যাণময় শাসন-বাক্যে যাহারা মনোনিবেশ কবে, তাহাদের আর ক্লেদময়, কলঙ্কাক্ত, অস্বাদিবাঁশ্ঠ ও বিকারময় এই দেহ নামক নরকে মগ্ন হইতে হয় না।

গণিকা উপগুপ্তের এই কথা শুনিয়া দুঃখোধেগবশতঃ বৈরাগ্যোদয় হওয়ার শান্তিলাভের জন্য পবিত্র বস্ত্রদ্বয়ের শরণাগতা হইল। সে উপগুপ্তের উপদেশে স্রোতঃপ্রাপ্তিস্থল প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গমার্গে প্রবৃত্তি হওয়ার সত্য দর্শন পূর্বক দেহ ত্যাগ করিল।

গণিকা প্রভাময় দেবনিকারে জন্মগ্রহণ করিল। তৎপরে মধুরাবাসী জনগণ স্বত্ব সংবাদ শুনিয়া তাহার দেহের সংকার করিল।

ইত্যবসরে প্রেসন্নধী শাপবাসী ভিক্ষু তথায় আসিয়া উপগুপ্তের প্রত্নভার উপযুক্ত সময় বিবেচনা করায় উপগুপ্ত প্রত্নজিত হইয়া এবং অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইয়া পুরবাসীদিগকে সঙ্ঘর্ষ উপদেশ করিতে আরম্ভ করিলেন। উপগুপ্তের ধর্মোপদেশকালে কন্দর্প বিদ্যেবশতঃ সত্যমধ্যে নানা প্রকার বিষ ও বিকার

করিত। কন্দর্প সভামধ্যে কচির মুক্তা ও কাঞ্চন বৃষ্টি করিত। তাহাতে শ্রোতাদিগের চিত্ত বিক্লিষ্ট হওয়ায় জয় হইত। কন্দর্প স্থলিভিত্ত স্বন্দর নর্তকী-দেহ ধারণ করিয়া গজব ও অঙ্গরাগণসহ সভামধ্যে নৃত্য করিত। তাহার নৃত্যবিলাস দর্শনে শ্রোতৃগণের চিত্ত কামময় হইত।

তখন উপগুপ্ত হুঁদিনীত কন্দর্পকে শিক্ষা দিবার জন্য বিকারোৎপাদনের উপযুক্ত প্রতিকার চিন্তা করিলেন। তিনি কন্দর্পের নিকট আসিয়া বলিলেন যে, তোমার নৃত্য-কৌশল দেখিয়া তুষ্ট হইয়াছি। কি অশ্রুৎ নৃত্য ও গীত! অধিক কি বলিব, ইগা স্বর্গীয়। এই কথা বলিয়া মাল্যদানচ্ছলে তিনটি মৃতদেহ দ্বারা কন্দর্পকে বন্ধন করিলেন। মণ্ডকে মৃত সর্প ও কর্ণধরে কুকুর ও মহুস্তোর মৃতদেহ দ্বারা বন্ধন করিলেন। কন্দর্প নিজে সেই মৃতদেহ তিনটির মোচন করিতে অশক্ত হইয়া ইন্দ্র, উপেন্দ্র ও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের শরণাগত হইলেন। তাহার কেহই উহা মোচন করিতে না পারায় ব্রহ্মা তাঁহাকে উপগুপ্তের নিকটে যাইতেই বলিলেন। তৎপরে কন্দর্প ভগ্নদর্প হইয়া উপগুপ্তের শরণাগত হইলেন।

কন্দর্প অতি বিনীত ভাবে উপগুপ্তের পদদ্বয়ে নিপতিত হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া গর্ব ত্যাগ পূর্বক কৃতান্তালিপুটে বলিলেন, আমি যেরূপ আপনার অপকা-র করিয়াছি, তাহার সমুচিত দণ্ডই আপনি দিয়াছেন। এখন প্রসন্ন হউন, ক্রোধ ত্যাগ করুন। আমি আপনার আশ্রিত। আমি অপরাধ করিলেও মহাত্মা স্বগত, পিতা যেরূপ অবিবীত পুত্রকে রক্ষা করেন, তদ্রূপ আমাকে তিনি রক্ষা করিয়াছেন। স্বগত যখন বোধিবৃক্ষমূলে বজ্রাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, তখন আমি তাঁহার বহু পরাভব করিয়াছি, কিন্তু তিনি তাহা ক্ষমা করিয়াছেন। স্বগত যখন বোধিসম্মাধির সিদ্ধির স্থানে পর্বকাসনে অবস্থিত ছিলেন, তখন আমি প্রাকারের ত্রায় নিশ্চল হইয়া নানা প্রকার অপকার করিয়াছি। কিন্তু শুদ্ধাত্মা ধ্যানপরায়ণ ভগবান বুদ্ধ ক্ষমাগুণে ক্রোধ কালিত করিয়া একবার চক্ষু উন্মীলিতও করেন নাই। অত আপনি নির্দয় হইয়া আমাকে এইরূপ অপমানিত করিয়াছেন। মহাজনে-র মন অপরাধীর প্রতিও ক্রোধমলিন হয় না। আমার এই কুণপংকন মোচন করুন। আমি আপনার অজ্ঞাধীন হইলাম।

কন্দর্প সবিনয়ে এই কথা বলিলে উপগুপ্ত তাহাকে বলিলেন, যদি তুমি পুনর্বার ভিক্ষুগণের প্রতি এরূপ বিদ্বেষ না কর, তাহা হইলে আমি দৃঢ় কুণপংকন মোচন করিয়া দিব। আমার অঙ্গরোধে তোমার আর একটি গ্নিয় কার্য করিতে হইবে, অতীত স্বগতের আকারটি আমাকে দেখাইতে হইবে। নৃত্যকালে তুমি যেরূপ

সকলের অঙ্ককরণ করিয়াছ, তাহা দেখিয়াছি। আমি ভগবানের দর্শনের জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। সেইটি দেখাও। আমি শাস্ত্র পাঠ দ্বারা স্বগতের ধর্মদেহ দেখিয়াছি, কিন্তু মননরত্ন স্বরূপ দেহ দেখি নাই। এই কথা বলিয়া তিনি যুগপ-বন্ধন মোচন করিলেন। তখন কন্দর্প তাঁহাকে বলিলেন যে, স্বগতের ঠিক সদৃশ রূপ করিতে পারা যায় না, তথাপি আপনার আত্মাহুসারে আমি দেখাইতেছি। আমি স্বগতাকার ধারণ করিলে আপনি যেন আমাকে প্রণাম করিবেন না।

কন্দর্প এই কথা বলিয়া নির্বিকার, স্বধ্বপ্রদ ও তপ্ত কাঞ্চনের স্তায় কমনীয় স্বগত মূর্তি প্রদর্শন করাইলেন। তাঁহার লোচনদ্বয় একাগ্র ধ্যানে নিমীলিত। ক্রলতা নিশ্চল। নাসিকাটি বংশীর স্তায় এবং নাসাগ্র একটি কমনীয় স্ফূর্ণ-ছত্রের স্তায়। তাঁহার আয়ত কর্ণযুগল ভূষণ-হীন হইলেও কমনীয়। বাহ যুগল আত্মাহু-লব্ধিত। এইরূপ বুদ্ধরূপ দর্শন করিয়া অচেতনদিগেরও নিবৃত্তি হইল।

উপগুপ্ত সেই কমনীয় ভগবানের রূপ দর্শন করিয়া সবাঙ্গ নয়নে পুলকিতাঙ্গ হইয়া তাঁহার পাদ বন্দনা করিলেন।

মনুধ বলিলেন,—আমি প্রণম্য নহি, আমাকে প্রণাম করিবেন না। উপগুপ্ত বলিলেন,—তুমি জিনাকার ধারণ করার জন্য এখন প্রণম্য। কৃত্রিম পুস্তলিকাদি প্রতিবিম্বিত ও ভগবানের দেহ বিবেচনায় প্রণাম করিতে হয়। যুক্তিকা, কাষ্ঠ বা ধাতুকে পণ্ডিতগণ প্রণাম করেন না।

উপগুপ্ত এই কথা শুনিয়া কন্দর্প সন্তুষ্ট হইলেন এবং স্বগতরূপ ভ্যাগ করিয়া নিজ রূপ ধারণ করিলেন। অতঃপর বিনীত ও জনহিতার্থী উপগুপ্ত কন্দর্প দ্বারা পুত্রবাসিগণকে আহ্বান করায় তাহারা সধর্ম শ্রবণ করিবার জন্য জুথায় আসিল। অষ্টাদশ লক্ষ পুত্রবাসিগণ উপগুপ্তের উপদেশ শুনিয়া সত্য দর্শন দ্বারা নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া অর্হংপদ প্রাপ্ত হইল।

ধর্মমার্গের উপদেশ এইরূপ সকল লোকের জ্ঞানালোকরূপ কল্যাণ সম্পাদন করে এবং দুঃখরূপ অন্ধকার বিনাশ করে। বিপুল কুশল কর্মের ফলে যাহারা অভ্যাদয় লাভ করিয়াছেন, তাহাদের প্রভাব পরের হিতসাধকই এইখা থাকে।

ত্রিসপ্ততিতম পল্লব নাগদূত প্রেরণাবদান



অশুভিত শাসন, প্রচুর সম্পদ, শত চক্রেয় ন্যায় শুভ্র বশ এবং আশ্চর্যভূত
ও মনোজ্ঞ প্রভাব, এসকলই সুগতর্চনের ফলের লেশমাত্র ।

পাটলিপুত্র নগরে অশোক নামে প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন । ইহার নিকট কত
দানার্থী আসিত, তাহা নংখ্যা করা যাইত না । একদা রাজা সভাসীন আছেন,
এমন সময় সমুদ্র যাত্রায় সর্বত্র নাশ হেতু শোকার্ত কতকগুলি বণিক আসিয়া
দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগপূর্বক রাজাকে বিজ্ঞাপন করিলেন, হে দেব ! আপনার
ভুজছায়ায় পৃথিবীর সকল লোকই শ্রীকান্ত রহিয়াছে । আপনার রাজ্যে কেহই
চিন্তাসমুদ্রগত নহে । ^{পক্ষ} আমাদের ভাগ্যদোষে প্রবহণটি ভয় হওয়ায় বাহা
কিছু ধন রত্ন ছিল, তৎসমুদয়ই সাগরবাসী নাগগণ হরণ করিয়াছে । আমাদের
সর্বত্র নষ্ট হওয়ায় সমুদ্র যাত্রার উচ্ছেদ হইয়াছে । হে বিভো ! আপনি
এবিষয়ে উপেক্ষা করিলে আমাদের আর জীবিকার উপায় নাই ।

রাজা তাহাদের এই কথা শুনিয়া হঃস্বিত হইলেন এবং সমুদ্রান্তর্গত নাগগণের
কথা চিন্তা করিয়া স্তম্ভিত হইলেন । রাজা প্রতিকার করিতে না পারায় কুপিত
চিন্ত হইয়াছেন দেখিয়া সমীপবর্তী ষড়ভিজ ইন্দ্র নামক ভিক্ষু বলিলেন, হে
পৃথিবীপতে ! রত্ন চোর নাগগণের নিকট আপনার প্রতাপান্বিত্যচক ভাষ্যপটে
লিখিত পত্র প্রেরণ করুন ।

রাজা ভিক্ষুর এই কথা শুনিয়া সমুদ্রজলে ভাস্বলিখ নিক্ষেপ করিলেন ।
নাগগণ তখনই তাহা তীরে ফেলিয়া দিল । রাজা সেই অপমানে মলিনবদন
হইলেন এবং চিন্তাশ্রিত হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন । অকস্মৎ
ক্লীবের নিকট পরাশ্রয়ী হয়, তদ্রূপ নিজা তাঁহার নিকট পরাশ্রয়ী হইল । লুপ্ত
জনের দীর্ঘ আকাঙ্ক্ষা যেমন ক্ষয় হয় না, তদ্রূপ তাঁহারও রাগি ক্ষয় হইত না ।

রাজাকে পরোপকারে উত্তম দেখিয়া আকাশ-দেবতা আসিয়া তাঁহাকে
বলিলেন যে, হে সূপাল ! উপায় থাকিতে কেন তুমি চিন্তা করিতেছ ? বাহারা

মন্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া বুদ্ধকে প্রণাম ও পূজা করেন, তাঁহারা মহাপুণ্যবান । তাঁহাদের আজ্ঞা দেবগণও স্ববর্ণময়-প্রাথিত বিচিত্র মালার দ্বারা মন্তকে ধারণ করেন ।

রাজা এই কথা শুনিয়া প্রাতঃকালে স্নান করিয়া বিদ্বতচিহ্নে বুদ্ধকে ধ্যান করিয়া বলিলেন, যিনি সব্বশ্রেণে স্নেহবদন, যাহার করুণাজ্যোৎস্না দ্বারা চতুর্দিক পূরিত হইয়াছে, সকলের মোহান্ধকার নাশের জন্ত যিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং যিনি নিত্যানন্দরূপ পরমায়ুত বর্ষণ করেন, সেই তাপনাশক বুদ্ধরূপ পূর্ণচন্দ্রকে বন্দনা করি । যাহারা চিন্তকে বশীভূত করিয়া বিষয়-সঙ্গ-দোষ হইতে পরাভূত হইয়াছেন এবং পরম পারমিতাকে আশ্রয় করিয়াছেন, সেই সকল পরহিতাভিলাষী ও সিদ্ধসংকল্প মহাজনগণ আমার কুশল বিধান করুন ।

রাজা ভক্তিপূর্বক এইরূপ প্রণিধান কবায় ষষ্টি সংখ্য সংখ্যক অর্হংগণ চতুর্দিক হইতে সত্বর তথায় সমাগত হইলেন । তৎপরে ইন্দ্র নামক ভিক্ষু রাজার একটি স্ববর্ণময় মূর্তি এবং নাগরাজের অগ্নি একটি মূর্তি নির্মাণ করাইলেন । তৎপরে রাজার মূর্তিটি ক্রমে ক্রমে উন্নত হইতে লাগিল এবং নাগরাজের মূর্তিটি নত হইতে লাগিল, ইহা দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল ।

রাজা যত রত্নজয়ের অর্চনা করিলেন, ততই নাগমূর্তি নত হইল এবং রাজমূর্তি উন্নত হইল । তৎপরে রাজা পুনর্বার তাম্রলেখ প্রেরণ করিলে নাগপূজবগণ বলিকগণের সমস্ত ঐশ্বর্যের স্বত্ব করিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল । রাজা বলিকগণকে সেই সমস্ত নাগাহৃত ধনরত্ন প্রদান করিয়া ও নাগগণকে বিদায় দিয়া জিনশাসনে সমধিক আদরবান হইলেন । তিনি রাজোচিত উপচার দ্বারা অর্হংগণের পূজা করিয়া দৃঢ় সংকল্প দ্বারা বুদ্ধ দর্শনে সমুৎসুক হইলেন ।

বুদ্ধ নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার দর্শন এখন দুর্লভ । রাজা উপগুপ্তকে বুদ্ধের তুল্য গুণবান শুনিয়া দূত দ্বারা উরুমুণ্ডে অবস্থিত ভক্তবৎসল উপগুপ্তকে সমাদরে আনয়ন করাইলেন । রাজা অশোক উপগুপ্তকে পূজা করিয়া তাহা হইতে সন্মমরূপ কুশল লাভ করিয়া সতত রত্নজয়ের অর্চনাপরায়ণ হইলেন । রাজা অশোক এইরূপ জিন্মদগদ্বারা সহস্রা উদ্ভিত মহাপুণ্য সম্পদ দ্বারা নাগগণেরও মন্তকে পুষ্পমালার দ্বারা নিজ শাসন আরোপিত করিলেন ।

চতুঃসপ্ততিতম পল্পব পৃথিবী প্রদানাবদান



ধাহারা দানোত্তত হইয়া পূর্ণাক পুণ্যধারা রমণীয়, বিপুল মধ্যদেশসমন্বিত এবং নিজ দেহরূপ বৎসসমন্বিত পৃথিবীরূপ গাভী অবলীলাক্রমে প্রদান করেন, তাঁহাদের পুণ্য কেন সকলের প্রণম্য হইবে না ?

রাজা অশোক প্রভূত দানভ্যাসবশতঃ অভাগত অর্থিগণের কল্লবৃক্ষ স্বরূপ হইয়াছিলেন। তিনি রাজোচিত ভোজন, আভরণ ও বস্ত্র প্রদান দ্বারা সত্তত নিজ গৃহে তিন লক্ষ ভিক্ষুর পুষ্কা করিতেন। রাজা অশোক স্থিরনিশ্চয় করিলেন যে, তিনি ণত কোটি স্বর্ণ দান করিবেন। কুশলশালীদিগের সম্বন্ধেই স্থিরতর কোষস্বরূপ। প্রভূত বৈভবশালী, সাম্বিকপ্রকৃতি রাজা অশোক ষড়্বিংশতি বর্ষ সাম্রাজ্য করিয়া ষল্লবতি কোটি স্বর্ণ ভিক্ষুসঙ্ঘকে প্রদান করিলেন।

তৎপরে রাজা ব্যাধিগ্রস্থ হইয়া মানিপ্রাপ্ত হইলেন। পুণ্যই চিরস্থায়ী হয়, দেহ চিরকাল থাকে না। রাজা আসন্নকাল নিশ্চয় করিয়া কুকুটারামন্বিত ভিক্ষুগণকে ধন প্রদান করিতে উত্তত হইলেন। তদীয় পৌত্র লোভাক্ষ সম্পদী দান পুণ্যপ্রবৃত্ত রাজার দানাজ্ঞা নিরোধ করিয়া কোষাধ্যক্ষগণকে ধন দিতে নিষেধ করিলেন।

পৌত্র দানাজ্ঞার প্রতিষেধ করিলে রাজা নিজ ঔষধ আমলকীর অর্ধখণ্ড সর্বস্ব জ্ঞান করিয়া তাহাই প্রদান করিলেন। তৎপরে রাজা বুদ্ধিমান মন্ত্রী রবিণ্ডপ্তের পরমার্শে ভিক্ষুসঙ্ঘকে সমস্ত পৃথিবী প্রদান করিলেন। তিনি গন্ধাপ্রবাহ দ্বারা রমণীয় চতুঃসাগরে বেলাভূমিরূপ বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত ও মলয়-পর্বত-ভূবত নিখিল পৃথিবী প্রদান করিয়া যে পুণ্য লাভ করিলেন, তাহা পরিমাণ করা যায় না।

ষল্লবতি কোটি স্বর্ণ দানে বিখ্যাত রাজা অশোক স্বর্ণগত হইলে তদীয় পৌত্র সম্পদী মন্ত্রীর কথারূপারে অবশিষ্ট চতুঃকোটি স্বর্ণ প্রদান করিয়া ভিক্ষুসঙ্ঘ হইতে পৃথিবী ক্রয় করিয়া লইলেন।



পঞ্চসংগতিতম পল্লব প্রতীত্যসমুৎপাদাবদান

অবিচারূপ মূল হইতেই এই সকল সংসারবুদ্ধের নানাপ্রকার বৈচিত্র্য হইয়াছে । ইহা বৃদ্ধিতে, বলিতে ও বিনাশ করিতে সর্বজ্ঞ তিন অস্ত্র কেহই পারে না ।

পুরাকালে অশেষদর্শী ভগবান জিন শ্রাবস্তী নগরীর জেতবনে অবস্থিতিকাল ভিক্ষুগণকে বলিয়াছিলেন, হে ভিক্ষুগণ ! তোমাদের মন প্রজ্ঞার আলোকে নির্মল হইয়াছে ; অতএব মন লাভের জন্য প্রতীত্য সমুৎপাদের কথা শ্রবণ কর । আমি তোমাদিগকে বলিতেছি, অবিচারই বাসনা এবং ইহাই দুঃখময় বিপুল সংসাররূপ বিষবুদ্ধের মূলবন্ধন বিধান করে । অবিচার প্রত্যয় হইতে কায়িক, বাচক ও মানসিক নামক তিনটি সংস্কার হয় । এই সংস্কার হইতে ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় বিজ্ঞানময় মন উদ্ভিত হয় । মনদ্বারা সংজ্ঞা ও সন্দর্শন নামক নাম ও রূপের প্রত্যয় হয় । তৎপরে ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় মনের আশ্রয়ে ষড়ায়তন নামক অস্তান্ত ইন্দ্রিয়েব বিষয় রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দাদির উদ্ভব হয় ।

এই ষড়ায়তন সংশ্লেষকেই স্পর্শ বলে এবং এই স্পর্শের অহুতবকে বেদনা বলে । বিষয়সংশ্লেষে অনুরাগবশতঃ তৃষ্ণার উদ্ভব হয়, তৃষ্ণা হইতেই কামাদির উপাদান প্রবর্তিত হয় । এই উপাদান হইতেই কামনার অমুরূপ বিচিত্র সংসারের সৃষ্টি হয় এবং নানা যোনিতে জয়গ্রহণ করিয়া সুরিয়া বেড়াইতে হয় । জয়গ্রহণ করিলেই জরা, মরণ ও শোকাদি হইয়া থাকে । অতএব মূল অবিচার নিরোধ করিলে ক্রমে সকলই ব্যুৎপন্ন হয় । তোমরা বিজ্ঞ বনবাসী ও শান্তিনিরত ; এজন্ত তোমাদের নিকট আমি এই অবিচারসমূহ বহুপ্রকার প্রতীত্য সমুৎপাদের কথা বলিলাম । ইহা তোমরা ভালরূপে চিন্তা করিবে । ইহা সম্যকরূপে জানিতে পারিলে কালক্রমে তত্ত্বতা প্রাপ্ত হইবে এবং তত্ত্বতর হইলে ইহা অক্লেশেই নিবারণীয় হইবে ।

ষট্‌সপ্ততিতম পল্লব বিহুসাবধান



ঈশাবশতঃ প্রতপ্তচিত্ত কামিগণের চিত্তে সততই ক্রোধোদয় হয়। লোক ক্রোধান্ব হইয়া বুদ্ধিবংশবশতঃ ঘোর অন্ধকারময় মহাগর্ভে পতিত হয় এবং তথা 'নময় নরক-ক্লেশবশত মুহূ' প্রাপ্ত হইয়া কল্লান্তকাল ক্ষুদ্রাশাসন বিষম ক্লেশকর নরক-ভূমিতে গড়াগড়ি দিয়া ক্ষত-বিক্ষত দেহ হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।

ভগবান্ জিন শ্রাবস্তী নগরীতে অস্ত্রিবস্তী নদীতীরে গিয়াছিলেন এবং তথায় একটি বিকৃতাকার মহাকায় প্রাণী দেখিয়াছিলেন। উহার অণোদ্ভূত ক্রমিকুল দংশন করায় সে ব্যাবশতঃ চীৎকার করিয়া নরকবাসেব যজ্ঞণা ও দুঃখ প্রকাশ করিতেছিল। সর্বজ্ঞ ভগবান্ মহাকায় প্রাণীকে দেখিয়া কল্পাবশতঃ নদীতীরে পৌরজন-কল্লিত আসনে উপবেশন করিলেন এবং সেই জাত্যক্ষ মহিষোপগ, বিকৃতাকার প্রাণীকে সমাবিষ্কারা জাতিস্মরণ করিয়া বলিলেন, বিহুস। তুমি কি ছিলে ও কোন্ ক্রুব কর্মের ফল ভোগ করিতেছে, বলিতে পার? তোমার দৌর্জয়-জননী বুঝি কথ্য স্বরণ হয় কি?

সে ভগবানের এই কথা শুনয়া মন্থস্থেব শ্রাস বলিল, হে ভগবন! আমি তীব্র পাপের বিপুল ফল ভোগ করিতেছি।

সে জাতিস্মরণ হইয়া এই কথা বলিলে জনগণ আশ্চর্য্যবৃত্ত হইয়া ভিক্ষুসঙ্ঘকে বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিল এবং ভিক্ষু আনন্দ কৌতুকবশতঃ ভগবান্‌কে উহার পাপ কর্মের কথা জিজ্ঞাসা করায় সর্বজ্ঞ ভগবান্ আশ্চর্য্য বৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে লাগিলেন।

পুরাকালে উজ্জয়িনী নগরীতে বিহুস নামে এক রাজা ছিলেন। ইনি অশোক-বৃক্ষে কামিনীগণের চরণাঘাতপ্রিয় ছিলেন।

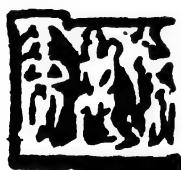
একদা রাজা বিহুস বসন্ত কালে মন্মানিলচালিত লতাধারা শোভিত ও মধুপ-ঝকারে রমণীয় বিলাস-কাননে বিহার করিতেছিলেন এবং রাজবধূগণ নৃপু-শনে বিহুসগণকে ব্যাকুল করিয়া পুষ্পচয়ন করতঃ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছিলেন। রাজবধূগণ বিলাস-বনের একপ্রান্তে দেখিলেন যে, শান্তিময় একটি প্রত্যেকবৃক্ষ

তথায় বিশ্রাম করিতেছেন এবং অর্হদগণ তাঁহাকে বেঠন করিয়া বসিয়া আছেন। পর্ধাক্ষনে উপবিষ্ট ও ধ্যানস্তিমিতলোচন প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিয়া মহা রাগবধুগণের মন প্রসন্ন হইয়া উঠিল।

ধ্যানান্তে প্রত্যেকবুদ্ধ তাঁহাদিগকে বিস্তৃত অমৃতময় ধর্ম উপদেশ দিতে লাগিলেন এবং রাগবধুগণ তাঁহার পাদবন্দনা করিয়া তাঁহাকে বেঠন পূর্বক বসিয়া রহিলেন।

রাজা তথায় আসিয়া স্ত্রীগণকে তদবস্থ দেখিয়া ক্রোধবশতঃ শুকশীলা নারীগণের পারীৱিক দণ্ডের আদেশ করিলেন। সেই পাণে ইমি কদর্ধাকৃতি যক্ষ হইয়া বহুকাল নরক-সঙ্কটে অকৃত কীট কর্তৃক ভক্ষ্যমানদেহ হইয়াছেন। দেখ, ইহার জুস্তম্পিত দেহ আপাদ-মস্তক অনেক প্রকার ত্রণাকীর্ণ ও কুমিকুলে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।

এ ব্যক্তি কল্পান্তে নরকভোগের পর চণ্ডালও প্রাপ্ত হইয়া দুগ্ধাকালে একটি প্রত্যেকবুদ্ধকে হত্যা করিবে। পুনর্বার নরকক্ষেপে শীর্ণকায় হইয়া অগণ্যকালের পর মহাশূন্য প্রাপ্ত হইবে। তৎপরে পাপক্ষয় হইলে দীর্ঘ ক্লেশানলে উষ্ম হইয়া উত্তর নামক শাস্তার উপদেশে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে। তৎপরে একটি উদ্ভানে কানীড়াজার কাস্তাগণ কর্তৃক ঈর্ষাকোপবশতঃ অত্যাগ্র পারীৱিক নিগ্রহ প্রাপ্ত হইবে। তৎপরে ইহার তীব্র দুঃখানলের অবসান হইবে। শাস্তার এই কথা শুনিয়া সকলে তখন বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইলেন। তখন সেখানে যাহারা ভগবানের উপদেশ শুনিতেছিলেন, তাঁহারা ভবভয় ও ক্লেশের চিন্তায় আকুল হইলেন, কিন্তু শাস্তার আত্মদানক, কুশলময় উপদেশরূপ অমৃতধারা দ্বারা তাঁহাদের আশয় প্রাবিত হওয়ায় শাস্তিরূপ কুসুমের সৌরভে আনন্দিত হইলেন তাঁহাদের সে মনস্তাপ কোথায় চলিয়া গেল।



সপ্তসপ্ততিতম পল্লব
কৈনয়কাবধান

ধন জনের উৎকর্ষ হইলে সকলেরই গুণের মানি হইয়া থাকে। মহাঅগণের প্রভাব জগতের অভ্যুদয়ের জন্মই হয়।

পূর্ধাকালে ভগবান হাত ধখন মায়াবন প্রান্তে স্মৃতাগার নামক গুহামধ্যে

খ্যানপরায়ণ হইয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন তীব্র বজ্রনির্ধোষ ও শিলাবৃষ্টিপাতে
বৃষ ও কৰ্ককগণ নিশিষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু ভগবান মেঘের গর্জন শুনিতে পান নাই ।

অতঃপর ভগবানের খ্যানাবসানে ধৃতরাষ্ট্র, বিক্রট, বিক্রপাক্ষ ও ধন নামক
চারিজন দেবতা ভগবানের প্রবচন শ্রবণ করিবার জন্য মল্লান্নীতটে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা রত্ন ও কুসুম বিকীরণ করিয়া ভগবানের পাদবন্দনা
করিলেন । এই চারিজনের মধ্যে ধৃতরাষ্ট্র ও বিক্রট আচার্যজাতীয় ছিলেন
এবং অশ্ব দুইজন জুবজাতীয় ছিলেন । ভূতভাবন ভগবান তখন তাঁহাদের
নিজাভ্যন্ত ভাষায় সম্বর্ষদেশনা করিলেন । তাহা দ্বারা তাহারা ভগবানের উপদিষ্ট
ধৰ্মে বিচক্ষণ হইলেন ।

তাঁহারা শিক্ষাপদ প্রাপ্ত হইয়া রত্নত্রয় অর্থাৎ বুদ্ধ, ধর্ম ও সম্মত এই তিনটি
আশ্রয় করিয়া ভগবানের পাদ বন্দনাপূর্বক বিমান দ্বারা স্বর্গে গমন করিলেন ।

তাঁহারা চলিয়া গেলে ভিক্ষুগণ বিস্মিত হইয়া তাহাদের পূর্বপুণ্য কথা জিজ্ঞাসা
করায় সর্বজ্ঞ ভগবান বলিলেন, পুণ্যকালে অন্নাস্বাস ও মহাস্বাস নামে দুইটি নাগ
ছিল । চুড়ি ও মিটিষর নামক দুইটি গরুড় ইহাদের বিধেয়ী ছিল । নাগদ্বয়
কাশ্যপ নামক শাস্ত্রার উপদেশ লাভ করিয়া বলবান হওয়ার গরুড়দ্বয় তাহাদের
কিছুই করিতে পারিত না । তখন বিধেয়, স্পর্ধা ও অভিমানবশতঃ গরুড়দ্বয়ও
কাশ্যপ হইতে উপদেশ গ্রহণ করিয়া রত্নত্রয়ের শরণাগত হইল । তাহারই দুই
জন নাগাচার্য জাতীয় ধৃতরাষ্ট্র ও বিক্রট হইয়াছেন । এই সেই জুর অপর্যায়
বিক্রপাক্ষী ও ধন হইয়াছেন ।

সেই বনপ্রান্তবাসী কৈনয়ক নামক মুনি ভগবান জিনের এইরূপ পবিত্র স্মরণামৃত
শ্রবণ করিয়া, তদীয় প্রভাব দর্শনে বিস্মিত হইয়া তাহারই শরণাগত হইলেন
এবং অনাগামি-ফললাভ দ্বারা সত্য দর্শন করিয়া সুখ প্রাপ্ত হইলেন, শৈল নামক
তদীয় ভাগিনেয়ও সেইরূপ বিনয় আশ্রয় করিয়া অনাগামি-ফললাভ দ্বারা সত্য
দর্শন করিলেন ।

ইহারা দুই জন ভগবানের ধর্মোপদেশে প্রসন্নচিত্ত হইয়া, অহুগগণ সহ
প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া স্নানীয় অর্হং পদ প্রাপ্ত হইলেন । তৎপরে ভগবানের
আজ্ঞায় ককিন, শারিপুত্র ও মৌদগল্য এই তিনজন ভিক্ষু অবশিষ্ট সকলকে
ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন ।

ভিক্ষুগণ কৈনয় ও শৈলের পরম চিত্তপ্রসাদ দেখিয়া ভগবানের নিকট
তাহাদের পূর্বপুণ্য-কথা জিজ্ঞাসা করায় ভগবান বলিলেন, ইহারা দুই জন পূর্বজন্মে

বারাণসী নগরীতে অন্ধ ও অন্ধন নামে ধর্মনিরত গৃহস্থ ছিলেন। ইহারা ত্র্যম্বক পালন পূর্বক গুরু কাশ্যপের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করার অত্যন্ত প্রাণান্তভাবে পাইয়াছেন।

ত্রিভুগণ ভগবৎ কথিত পবিত্র মুনিবরষয়ের প্রার্থনা-জনিত ফল প্রদান করিয়া প্রাণান্তযোগে বাবা-সংসাররূপ সর্পের অতিভয় ভক্ত সচেতন হইলেন।



অষ্টসন্ততিতম পল্পব শত্রু-চ্যবনাবদান

ইহারা দেবরাজেব প্রতিও অমঙ্গলের শাস্তিবিধায়িনী নিজ সদয় দৃষ্টি নিপতিত করেন, সেই সকল মগাজনের প্রভাব-মাগাজ্য কোড়ুকের উচ্চ শিখরে আরোহণ কবে।

পূর্বাঙ্কালে সভাসীন দেবরাজ ইন্দ্র নিজ স্বর্গচাতির লক্ষণ দেখিয়া সিংহাসনগত হইলেও সম্ভোষণাত করিতে পাবেন নাই। তাঁহার মস্তকস্থিত মন্দারমালা অপূণ্যবশতঃ তারুণ্যহীন কাস্তির জ্বাষ স্নানতা প্রাপ্ত হইল। তাঁহার কীর্তির জ্বায় শুভ্র তিলকমধ্যে তাহার নিলোপ সাধনের ভক্ত নব অপবাদের জ্বায় স্বেদবিন্দু সকল স্থান প্রাপ্ত হইল। পতনকাল আসন্ন হওয়ায় ইন্দের চিত্ত চিন্তাক্রান্ত হইল। প্রতি যেন ঈর্ষাবশতঃ রুষ্ট হইয়া দূর্দ্দেশে প্রস্থান করিল। ইন্দ্রানী ইন্দ্রকে শোকাক্রান্ত দেখিয়া সতর্কতা তঁাহাকে বর্জিলেন,—এই আসন্ন নিপাতকালে কোন একটি অবলম্বন চিন্তা করুন।

ত্রিভুবনমধ্যে বিপদের অলঙ্ঘ্য কিছুই নাই, যেহেতু তুমি ত্রিভুবনের অধিপতি হইলেও তোমারও এরূপ ক্রেশ উপস্থিত হইয়াছে। আপদ গুণাগ্রাহী ব্যক্তির জ্বায় যন্ত্রপূর্বক অধেষণ করিয়া খল জনকে বর্জনপূর্বক সজ ইচ্ছা করে। হে বিভো! আপনি স্বয়ং জম্বুদীপে অবতীর্ণ হইয়া এই বিপদে রক্ষাকারী কোন একটি প্রমণের অধেষণ করুন। প্রমণগণের বিপুল প্রভাব ও উৎকর্ষের কথা অনেক শোনা যায়। তাঁহাদেরই পুণ্য অনেক কুশল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

দেবরাজ শচীর এইরূপ কথা শুনিয়া তদনুসারে পৃথিবীতে আগমনপূর্বক শ্রমগণগণকে ক্লেম-নাশের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভাবাভিমাত্রী শ্রমগণ ইন্দের পরিচয় পাইয়াই বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া তাহাকে প্রণাম করিবার জন্ত নতানন হইলেন। যাহারা আমাকেই প্রণাম করিতেছে, তাহার। আমাকে কি রক্ষা করিবে? এই ভাবিয়া দেবরাজ নিজ স্থানে চলিয়া গেলেন।

তৎপরে তিনি পরমামৃতপ্রাপ্ত স্বর্গতের কথা অবগত হইয়া আসন্ন বিপৎকালে তাহাকেই পরিজ্ঞাপকতা স্থির করিলেন। অতঃপর ইন্দ্র ইন্দ্রমাল-গুহামধ্যস্থিত তেজোধাতু সম্পন্ন তথাগতকে দর্শন করিবার জন্ত অমুগগণ সহ গুহায় গমন করিলেন।

“চীপতি ইন্দ্র অমুগগণ সহ গুহার নিকটে গিয়া পঞ্চশিখ নামক গন্ধর্ব পুত্রকে স্নাদয় সহকারে বলিলেন, তুমি নিজ কলাবিদ্যার কৌশলে তেজোধাতু-সম্পন্ন ভগবান তথাগতকে প্রবোধিত কর। যে ব্যক্তি আশয় না জানিয়া, অমুমতি গ্রহণ না করিয়াই অসময়ে প্রবেশ করে, সে সজ্জনের অবমানের পাত্র হয়।

ভররাজ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া গন্ধর্ব-বালক বৈদূর্যদণ্ড যুক্ত বীণাটি স্বস্বরবৎ করিলেন।

গন্ধর্ব বালক স্বভাব মধুর স্তুতি গান দ্বারা ভগবান জিনকে বিবোধিত করিয়া ইন্দের ভগবদর্শনে অবসর করিয়া দিলেন।

তৎপরে দেবরাজ দেবগণসহ গুহামধ্যে প্রবেশ করিয়া হর্ষ-জনক ও প্রশমামৃত-বষী স্বর্গতকে দর্শন করিলেন। তিনি প্রণামার্থ নতানন হইয়া মন্তকস্থিত মন্দার-পুষ্পের মকরন্দ দ্বারা শাত্তার পাদ-নখ-দর্পণের মার্জন করিলেন।

তৎপরে জিন গুহাপ্রবিষ্ট ইন্দের চিত্তপ্রসাদ বিধান করিলেন, যদ্বারা সত্য-দর্শন হওয়ায় ইন্দ্র ধর্মচক্ষু হইলেন। ইন্দ্র সহসা স্বর্গচ্যুত হইয়া পুনর্বীর নিজ আসন প্রাপ্ত হইলেন। সেই পুণ্য-প্রভাবে তাহার স্বর্গচ্যুতির লক্ষণ সকল প্রশান্ত হইল। ইন্দ্র যাবজ্জীবন স্বর্গতের শরণাগত হইলেন। তিনি দুঃখমুক্ত হইয়া তাহাকে আমন্ত্রণপূর্বক স্বর্গে চলিয়া গেলেন। ইন্দ্র গন্ধর্ব-বালক পঞ্চশিখকে তুষ্টকমুখতা ললিতা নারী একটি দেবকন্যা প্রদান করিলেন। সজ্জনের পক্ষে পরকৃত উপকার স্বণবৎ চিন্তাজনক হয়।

ইন্দের এইরূপ কুশল-লাভ-দর্শনে বিস্মিত হইয়া ভিক্ষুগণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, পুরাকালে শোভবতী নগরীতে শোভাখ্য

রাজা ককুৎসন্দ নামক শান্তার শরীরাত্ম লইয়া একটি স্থূপ নির্মাণ করিয়া-
ছিলেন। সেই পুণ্যপ্রতিষ্ঠান-যোগে সেই রাজা ইন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং
ধর্মামুগত বিজুতি লাভ করিয়াছেন। ভগবান এই কথা বলিয়া মৌনাবস্থান
করিলেন।



উদাশীভিত্তম পল্লব মহেন্দ্রসেনাবদান

গৃহবান্ধবীসদৃশ স্ত্রীগণ কর্তৃক বিমোহিত-বুদ্ধি পুরুষ স্বথবাঞ্চাবশতঃ ধনাভনে
প্রবৃত্ত হইয়া থাকে এবং সে জন্ত পুরুষের দেহে যে সকল কঠোর ক্রেশ পতিত হয়,
একেবারে শান্তিলাভ ব্যতীত ঐ সকল ক্রেশের শান্তি হয় না।

পুরাকালে শ্রাবস্তী নগরীতে জীবশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি অধ-
বয়স পর্বন্ত ব্রহ্মচর্য অবলম্বন পূর্বক বেদাধ্যয়ন করিয়াছিলেন। জীবশর্মা জরাস্ত্রকেশ
হইলেও স্নেহবশতঃ বন্ধুগণকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ধর্মামুরোধে দার পবগ্রন্থ
করিয়াছিলেন। তরলনয়ন। তরলিকানার্নি তরুণী তর্দয় পত্নী সন্তোষলুপ্ত
জীবশর্মার তত অধিক প্রিয় হয় নাই। তবাকার জীবশর্মার প্রতি সন্তোষ
অক্লিষ্ট ছিল এবং তজ্জগৎ তাহার মনতাপও হইয়াছিল। স্ত্রীগণ প্রায়ই অভক্তের
প্রতি অমুগত ও আসক্তের প্রতি বিরক্ত হয়।

তরলিকা ভাবিত যে, আমার অগুণ্যবশতঃ এই পূর্ণ যৌবনে নিতান্ত অযোগ্য
এই জরাস্ত্র-কেশ পাত সংঘটিত হইয়াছে। বৃদ্ধের তরুণী-সন্তোষে শরীর ক্ষয়
হয়। জরা যেন বাৎসল্যবশতঃ কেশগ্রহণ দ্বারা ইহা নিষেধ করিতেছে। বৃদ্ধ
লোক ঈষৎ সঙ্কোচবশতঃ বক্ত হইয়া যেন হারিত নিজ যৌবন-মণি অন্বেষণ কবিবার
জন্ত পৃথিবীতে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া গমন করে। বুদ্ধিমান বৃদ্ধ যদি পরলোকের
জন্ত পর-ভোগ-প্রণয়িনী তরুণীকে আনিয়া থাকে, তাহা হইলে আমি তাহাই
করিব। ইনি গৃহমধ্যে থাকিলে গুপ্ত কামুকগণ নিরপলভাবে ও গ্রেমবশতঃ
নির্দয়রূপে আমাকে সন্তোষ করিতে পারিবে না।

তরলিকা এইরূপ ভাবিয়া পতির নিকটে আগমনপূর্বক লজ্জা, বিনয় ও

আভিজাত্যের অলঙ্করণ করিয়া বলিল, আপনি গৃহাসক্ত হইয়া নির্ধন ও
 স্ত্রৈয়ী হইয়াছেন, ইহাতে আপনি নিজ হস্তে দুঃসহ দারিদ্র্য আকর্ষণ করিয়া
 আনিয়াছেন। যে ব্যক্তি উত্তমহীন ও আলস্ত্রপ্রিয়, তাহার পক্ষে বহু বায়সংসা
 বিবাহ করা উচিত নহে। যে গৃহস্থ আলস্ত্রবশতঃ গৃহকোণ ত্যাগ করে না,
 তাহার যুদ্ধ অজনাগণ কি ধনার্জনের জগৎ বিদেশে নির্গত হইবে? যেখানে
 পুরুষ উৎসাহযুক্ত হইয়া ব্যবসায়ার্থ বহির্দেশে গমন করে এবং স্ত্রী গৃহকাষে রত
 থাকে, সেখানে সকল সম্পদ হয়। নির্ধর্মী লোকের গৃহ বসন-ভূষণ বর্জিত হয়
 এবং অজনাগণ মলিনবেশে গৃহকোণে বসিয়া থাকে। শয্যা, আসন—সকলই
 ছিন্ন এবং জলপাত্র ষটটি পর্ষন্ত ক্ষুটিত হয়। দাস বা গৃহোপকরণ কিছু থাকে
 না। ঘোল টানার শব্দ সে বাটীতে শুনা যায় না। অধিক কি, সকল প্রকার
 ভোগ ও উৎসবহীন হয়।

জীবশর্মা পত্নী কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া ধনার্জনের জগৎ প্রস্থান করিলেন।
 প্ত্রীর বশীভূত হইয়া লোক বিষয়-গর্ভে পতিত হয়।

তিনি সাগরাস্তা বসুনা ভ্রমণ করিয়া প্রতিগ্রহ দ্বারা স্বর্ণ ও বস্ত্রে পূর্ণ হইয়া
 কিছু কাল পরে নিজ নগরীতে আসিলেন। গৃহোৎকর্ষাবশতঃ ও বনভাব-বহনে ক্লান্ত
 হইয়া নগরী প্রান্তে কানন মধ্যে বিশ্রামকালে দস্যুগণ তাঁহার সমস্ত অপহরণ করায়
 তিনি শরীবমাত্র শেঁস হইলেন। লোক স্মরণী হইয়া নিজ সামর্থ্যে যে অর্থ উপার্জন
 করে তাহা বিধাতার ইচ্ছা না থাকিলে মকভূমিতে বারিকণার ত্রায় উপিয়া যায়।

জীবশর্মা ভাবিলেন, হায। আমি বহু যত্নে যে ধনার্জন করিয়াছি, তাহা
 অভাগ্যবশতঃ স্বপ্ন দর্শনের ত্রায় হইয়া গেল। আমি শূন্যহস্তে ধনাধিনি প্ত্রীর
 নিকটে গেলে অবমাননাকপ উগ্র বিষযুক্ত কটবাক্য শ্রবণে জীবন ধাবণ কবিত্তে
 পারিব না। অতএব এখনই এই স্থানে পাশ দ্বারা উৎকন করাই আমাবশেষ।
 দারিদ্র্যের উপদ্রবে ত্রুর ও স্ত্রীরূপ অস্ত্রযুক্ত গৃহ আমি সহিতে পারি না।

জীবশর্মা এইরূপ চিন্তা করিয়া কঠে লতাপাশ নিবেশিত করিলেন। দাহার
 তীব্র ক্রোশে বিষন্ন, তাহাদের মরণই পরম বন্ধু।

ইত্যবসরে কৃপাসিদ্ধ, ভূতভাবন, ভগবান সর্বজ্ঞ জীবশর্মার দুঃখ জ্ঞাত
 হইয়া তাঁহার জগৎ সেই বনে আগমন করিলেন। তিনি দয়াপূর্বক তাঁহাকে
 আশ্বাসিত করায় ত্রাঞ্জন পাণ-মোচন করিয়া তৎপ্রদত্ত নিধি গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে
 প্রণাম করিয়া গৃহে গেলেন। তাহার ভার্য্যা ধন পাইয়াও তাঁহার প্রতি অস্তবূল
 হইল না। পরম্পর্শাশ্রয়ীগিনী নারী ধন দ্বারা তুষ্ট হয় না।

জীবশর্মা কালক্রমে সম্ভোগ-সুখ সংগ্রহে উদ্বিগ্নমানা হইলেন। তিনি ভাবিলেন যে, সংসারে বস্তুতঃ কোন সুখ নাই। এই সংসারে দারিদ্র্যতুল্য দুঃখ নাই। ধনার্জন করা তাহা অপেক্ষাও দুঃখকর। সুখলেশযুক্ত ধনোপভোগ পদে পদে দুঃখশত প্রসব করে। বিরক্ত জীবশর্মা এইরূপ চিন্তা করিয়া জেতকাননে গমন-পূর্বক সংসারোচ্ছেদের জন্ত শাস্তার ঐবাগত হইলেন। ভবরোগের বৈজ্ঞ ভগবান তাঁহাব আশ্রয়, অমৃতশয়, ধাতু ও গতি বুঝিয়া ধর্মরূপ ভৈষজ্য প্রদান করিলেন। তিনি সত্য দর্শন করিয়া প্রতীক্ষ্য গ্রহণপূর্বক প্রশম্যচিন্ত হইয়া সর্বক্লেশ নাশযোগ্য অহংপদ প্রাপ্ত হইলেন।

জীবশর্মার এইরূপ অভূত সিদ্ধি দেখিয়া বিশ্বময়বশতঃ ভিক্ষুগণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন, পুরাকালে বাঁরাণসী নগরীতে মহেন্দ্র নামে এক রাজা ছিলেন। সর্বপ্রাণীতে দয়াই তাহার প্রধান প্রিয় ছিল। বহু দেশ হইতে দুর্গতিগ্রস্ত জনগণ আসিয়া সম্মার্গস্থিত ছায়া বৃক্ষের ছায়া ইহার আশ্রয় গ্রহণ করিত।

একদা প্রতিপক্ষ সামন্ত-রাজগণ ইহার নগর অবরুদ্ধ করিলেও ইনি ক্রোধ করিলেন না এবং প্রাণিহিংসাকর যুগে ইহাব ইচ্ছা হইল না। মন্ত্রিগণ বিরক্ত হইয়া ইহাকে নিরুৎসাহ জ্ঞানে পবিত্র্যাগ কবিশা, ধন গ্রহণ পূর্বক শত্রুর আশ্রয় গ্রহণ করিল।

অতপর প্রাণিবধে উদ্বিগ্নবশতঃ রাজা রাজ্য ত্যাগ করিয়া একাকী অলক্ষিত-ভাবে ক্রমান্বয়ে কাননে চলিয়া গেলেন। তর্জন অমাত্যগণ প্রভুভক্তি ত্যাগ করিয়া সৌজন্ত ও লজ্জা ত্যাগ পূর্বক লোভান্বিত হইয়া প্রতি সামন্তকেই রাজা করিল।

নূতন রাজার পার্শ্বে নূতন ভাবই প্রকাশ পাইল। কেবল নিজ প্রভুত্যাগি অমাত্যগণে অনৌচিত্যভাব সংলগ্ন হইল। নূতন রাজার দারিদ্র্যগণ মন্ত্রিগণকে প্রবেশ করিতে নিষেধ করায় তাহার। খেদে ও লজ্জায় নিশাস ত্যাগপূর্বক আত্মনিন্দা করিতে লাগিল, পেশলবভাব, স্থলভদর্শন প্রভু মহেন্দ্রসেনকে পরিত্যাগ করিয়া আমরা পরস্বারে পাপ-তাপ সঙ্ঘ করিতেছি। হে নীচোমুখ শঙ্খমূর্খ! তুমি হৃদয়হীন। যেহেতু তুমি দেবাস্থরগণের রত্নপ্রদাতা, লক্ষ্মীর আশ্রয়, স্বচ্ছ পয়োনিধিতুল্য রাজা মহেন্দ্রসেনকে ত্যাগ করিয়াছ, এখন তুমি কুরাজার দ্বারে গড়াগড়ি দিতেছ। নতমুখে উচ্চস্বরে কেন রোদন করিতেছ? নীরবে বসিয়া থাক।

মন্ত্রিগণ নৃতন রাজার তীব্র প্রতাপে এইরূপ অহুশোচনা করিয়া মহেন্দ্রসেনের দর্শনে ইচ্ছুক হইল ।

এই সময়ে কৌশিক নামক একটি যাচক ব্রাহ্মণ শান্তিবনস্থিত রাজা মহেন্দ্রসেনের নিকট আগমন করিল । রাজা ফলমূল দ্বারা ব্রাহ্মণের আতিথ্য করিলে, তিনি বিশ্রান্ত হইয়া রাজার ভিজ্জাসান্নসারে তথায় আগমন কারণ বলিতে লাগিলেন । সমস্ত প্রার্থিগণের কামনার কল্পবৃক্ষসদৃশ রাজা মহেন্দ্রসেনের নিকট ধন যাচঞা করিবার জন্য আমি যাইতেছি ।

রাজা এই কথা শুনিয়া চুঃখিত হইলেন এবং আশাবশতঃ সমাগত অর্ধীর বৈমুখ্য ভগ্ন চুঃখে দীর্ঘনিশ্বাস ভাগপূর্বক তাহাকে বলিলেন, হে ব্রাহ্মণ ! আমিই সেই মহেন্দ্রসেন । আমি রাজ্যহীন, আমায় দিক ! তুমি অর্গী বিমুখ হইয়া আমাকে সন্তাপ দিতে আসিয়াছ । ওম বৃক্ষসদৃশ আমার এই নিফল দেহের আর আবশ্যক কি ? অর্থিগণ আশাবশতঃ পরিগ্রান আমার মুখ বিলোকন করে ।

ব্রাহ্মণ রাজার এই কথা শুনিয়া ভগ্নমনোরথ হওয়ায় মূর্ছিত হইলেন এবং কিছুক্ষণ পরে সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া শিলাহতবৎ বলিলেন, হে ভূপাল, আমার অভাগ্যবশতঃ আপনি বিতবহীন হইয়াছেন । আপনার ত্রায় স্থলভ দাতা ত্রিভুবনে আর কোথায় পাইব ? আপনি সন্তোষাভরণে ভূষিত হওয়ায় রাজ্যাপেক্ষা আপনার অধিক শোভা হইয়াছে । প্রার্থিগণেরই অভাগ্য তাহাদের আর অস্ত্র আশ্রয় নাই । লক্ষ্মী চঞ্চলতাবশতঃ রত্নাকরকে ত্যাগ করিলেও তাহাতে তাহার কিছুই হীনতা হয় নাই । লক্ষ্মী এখন নীচ, খল ও লুন্দের গৃহেই অবসর হইতেছেন । এখনও তাহার সংপুরুষের আশ্রয়লাভে হর্ষপ্রাপ্তি হয় নাই ।

নৈরাশ্র-বিষে আতুর ব্রাহ্মণ এই কথা বলিয়া রাজাকে আমন্ত্রণ করিয়া কলজ ও বৃত্তি-বিচ্ছেদবশতঃ চুঃখে মরিতে উদ্যত হইলেন ।

কল্পণাসিদ্ধ ও প্রার্থিগণের পরমবন্ধু রাজা তাঁহার কর্তৃগত পাশ অপনীত করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, তুমি আমাকে বন্ধন করিয়া প্রতিপক্ষ রাজার নগরীতে লইয়া যাও । সে আমায় বধ করিয়া তোমাকে বাহিত্তাধিক ধন প্রদান করিবে ।

রাজা এই কথা বলিলে ব্রাহ্মণ লজ্জিত হইয়া ধনতৃষ্ণাবশতঃ অর্থিবান্ধব রাজাকে বন্ধ করিয়া লইয়া গেল ।

প্রতিপক্ষ সামন্ত ব্রাহ্মণ কর্তৃক আনীত রাজাকে দেখিয়া এবং সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া বিম্মিত হইলেন এবং রাজাকে প্রশংসা করিলেন । প্রতিসামন্ত ব্রাহ্মণকে

ধন দিয়া রাজাকে নিজ পদে স্থাপন করিলেন এবং পদানত হইয়া তাহাকে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন ।

আমিই রাজা মহেন্দ্রসেন ছিলাম । সেই দরিদ্র যাচক কৌশিক ইহজন্মে জীবশর্মা হইয়াছেন । ভগবান জিন নিম্মুখ এইরূপ নিজ চরিত বলিলেন ।



আশীতিতম পল্পব সুভদ্রাবদান

পরোপকার সম্পাদনে সতত উত্তম সজ্জনগণ বহুতর আত্মক্লেণ সহ করেন । ইহাবা কদখিত হইলেও উদ্বিগ্ন হন না এবং কেহ ইহাদের শিখা গ্রহণ করিলেও তাহাকে হিত কথাই বলিয়া থাকেন ।

পুরাকালে সাধুস্বভাব শ্রীমান্ পুরন্দর প্রিয়জনের শ্রীতিসম্পাদন-মানসে গন্ধর্বরাজ স্প্রিয়ের গৃহে গিয়াছিলেন । তিনি তথায় বহুমানপূর্বক গন্ধর্বরাজ কর্তৃক পূজিত হইয়া আসন গ্রহণপূর্বক গন্ধর্বরাজকে বলিলেন, হে স্প্রিয় ! এস, আমরা পৃথিবীতে গমন করি । রাজা শুদ্ধোদনের পুণ্যের মহোদধিশ্বরূপ একটি পুত্র হইয়াছে । তিনি শাস্তিরূপ অমৃত পাইয়াছেন এবং জগতের কুশলের জগু তাহা বিভাগ করিতেছেন । আমাদেরও তিনি শাস্তি বিধান করিবেন ।

ইন্দ্রের এই কথা শুনিয়া গন্ধর্বরাজ বলিলেন, সম্প্রতি আমি বীণাতে একটি গানের স্বর যোজনা করিয়াছি । এখন কিরূপে আমি যাইব ? পরে ইহা আমাব পক্ষে দুষ্কর হইবে ।

গন্ধর্বরাজ এই কথা বলিলে ইন্দ্র বিমনা হইয়া নিজ স্থানে চলিয়া গেলেন । বিষয়াসক্তচিত্ত জনের কুশল কার্ষে কচি হয় না ।

এই সময়ে পৃথিবীতে কুশিপুত্রীতে একটি সরোবর-তটে উদুঘরবনমধ্যে যতিব্রত-ধারী সুভদ্র অবস্থান করিতেছিলেন । ইনি নব মুকুলে পরিব্যাগু উদুঘর-বৃক্ষ-সকল দেখিয়া বিস্ময়ে বিকসিত হইয়া বহুকণ চিন্তা করিলেন । জিন-জয় হইলে অথবা চক্রবর্তীর উদ্ভব হইলে এই উদুঘর-বনে মুকুল-শোভা হয়, অগ্ৰথা এরূপ হয় না । অথবা আমারই পুণ্য এরূপ অভূত মুকুলোদ্ভব হইয়াছে । সুভদ্র এইরূপ চিন্তা করিয়া আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন ।

অতঃপর দেবরাজ পুনর্বার সুপ্রিয়ের নিকট গিয়া বলিলেন, সাধুজন নিজকাৰ্য অপেক্ষা পরকাৰ্যে অধিক উত্তোগী হন। সুপ্রিয়! এস আমরা পৃথিবীতে যাই। ক্ষতিভলের চক্ৰস্বরূপ সুগত সন্ধর্মোপদেশরূপ জ্যোৎস্না দ্বারা জগৎ প্রকাশিত করিয়াছেন।

সুপ্রিয় তাহাকে বলিলেন, দেব! আমি বীণাতে গীতস্বর বোজনা করিয়াছি। পরে ইহা আমার পক্ষে শ্রুত হইবে না।

দেবরাজ এই কথা শুনিয়া ভয়মনোরথ হইয়া চলিয়া গেলেন। পুণ্যহীন ব্যক্তি অনায়াসলব্ধ অমৃত পান করে না।

সুভদ্র ও কিছুকাল পরে উদ্বাস-বনের উৎফুল্ল কুসুমামোদে দিগন্তর আমোদিত হইয়াছে, দেখিতে পাইলেন। তিনি ভাবিলেন যে, শাস্তার ধর্মপ্রবর্তন সময়ে অথবা চক্রবর্তীর বিজয়কালে এই উদ্বাসবনে পুষ্প বিকসিত হয়। অথবা আমার পুণ্যপ্রভাবে নিখিল বন পুষ্পিত হইয়াছে। সুভদ্র এইরূপ চিন্তা করিয়া মনে মনে একটু দপিত হইয়া উঠিলেন।

অনন্তর অর্হংপদপ্রাপ্ত চুন্দ নামক একটি শ্রমণ তথায় আসিয়া নিজ ঋদ্ধি প্রদর্শন দ্বারা সুভদ্রকে পরাজিত করিয়া তদীয় দর্প দূর করিলেন।

কালক্রমে ভগবান জিন জগৎকায় সম্পাদন করিয়া, রাত্রিশেষে শয়নে অবস্থিত থাকিয়া নিজ পরিনির্বাণ বিষয়ে চিন্তা করিতে করিতে ভাবিলেন যে, আমি সকলকেই বিনয়ে অভিনিবেশিত করিয়াছি। কেবল সুভদ্র ও গন্ধর্ব সুপ্রিয় অবশিষ্ট আছে। সুভদ্র অক্লেশেই বিনয় লাভ করিবে, কিন্তু তারুণ্য ও বিভবে উন্নত গন্ধর্ব সুপ্রিয়কে অতি কষ্টে অল্পশাসন করিতে হইবে।

তথাগত এইরূপ চিন্তা করিয়া গন্ধর্বপুরে গমনপূর্বক সুপ্রিয়াকে অধিক কান্তিশালী অস্ত্র একটি গন্ধর্বরাজ নির্মাণ করিলেন। সেই মননির্মিত গন্ধর্বরাজ সহস্র তন্ত্রীবিশিষ্টা ও বৈদ্যদণ্ড শোভিতা বীণাবাদন দ্বারা স্পর্ধাপূর্বক সুপ্রিয়ের মদোচ্ছাদ করিতে উদ্যত হইল। তাহারা দুই জনেই প্রভাবদ্বারা তন্ত্রীবিচ্ছেদ হইলেও সমস্ত স্বরের মূর্ছনা প্রদর্শন করিয়া উভয়েই সমান হইল। পরে গন্ধর্বনায়ক সর্বতন্ত্র বর্জিত দ্বারা অনেক কৌশল দেখাইলেন, সুপ্রিয় তাহা পারিলেন না।

● অতঃপর সুপ্রিয় মান ও দর্প ত্যাগ করিলে ভগবান জিন প্রত্যক্ষ দেহ হইয়া তাহাকে শুদ্ধ সন্ধর্ম উপদেশ করিলেন। জ্ঞানরূপ বজ্রদ্বারা সংকায়-দৃষ্টি অর্থাৎ দেহকে চিরস্থায়ী বলিয়া যে ভ্রম, ভ্রমপ শৈল বিদারিত করা হইলে, প্রশান্তির জন্ত সুপ্রিয়ের শ্রোতঃপ্রাপ্তিফল বিধান করিলেন।

কালক্রমে উদ্ভব-বনের সেই রমণীয় কুসুম-সমৃদ্ধি বৃদ্ধির সম্ভোগের স্নায় ক্রমে
 গ্লান হইয়া গেল। সুভদ্রা পুষ্পসকল গ্লান হইয়াছে দেখিয়া শোকে সমাক্রান্ত
 হইলেন এবং নিজের অপুণ্যের নুতন উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া ভাবিলেন। উদ্ভব-
 বনদেবতা চিন্তানলসত্ত্ব সুভদ্রের নিকট আসিয়া বলিলেন যে, তুমি বৃথা বিবাদ
 করিও না। তোমার প্রভাবে বা পুণ্যে উদ্ভব-বন কুসুমিত হয় নাই এবং
 তোমার অপুণ্যেও গ্লান হয় নাই। ইহার কারণ বলিতেছি শ্রবণ কর।

সুগুণের জন্ম হইলেই এই সকল পুষ্পোদগম হইয়া থাকে এবং অগুণের-জ্ঞান
 লাভ হইলে চতুর্দিকে বিকশিত হয়। তাহার পরিনির্বাণকাল আসন্ন হইলে এই
 সকল পুষ্প গ্লান হইয়া পড়িয়া যায়। এখন তথাগত কুশিপুরীতে আছেন। শীঘ্রই
 তাহার পরিনির্বাণ হইবে।

সুভদ্রা বনদেবতার এই কথা শুনিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগপূর্বক বহুক্ষণ চিন্তা
 করিলেন, আমি শাস্তার নিকট বর্ম-বিনয় শিক্ষা করিব, বহুদিন হইতে, আমাব
 হৃদয়ে এই আশা ছিল। ষাটার শাস্তার ধর্মপ্রবচনকালীন মুখপদ্ম বিনোদন
 করিয়াছেন, তাহারাই দত্ত। তাহাদেরই সকল ক্রেশ দূর হইয়াছে এবং তাহারাই
 সম্পূর্ণ কুশল লাভ করিয়াছেন। এখন কাহার মুখচ্ছত্র হইতে প্রবৃক জ্ঞান-লোকের
 প্রসারণে রমণীয় পুণ্যরূপ অমৃতধারা প্রবাহিত হইবে? এই সংসাররূপ মকভূমিবাসী
 লোক সকল কর্ণপাত্র দ্বারা শোকশাস্তির স্তব্ধ ও তীব্র তৃষ্ণার্ত জনের
 বজ্রস্বরূপ কাহার বাক্যমৃত পান করিবে? যেখানে ভগবান জিন আছেন,
 আমি সেই কুশিপুরীতে যাইব। যদি তাহার শেষ দর্শনও লাভ করিতে
 পারি।

সুভদ্রা এইরূপ চিন্তা করিয়া তন্নু অন্তহিত করিয়া ক্ষণমধ্যে মনোবেগে মল্লান্দ্রায়
 কুশিপুরীতে গমন করিলেন। তথায় অর্কশালায় কুসুমারামশায়ী জিনের দ্বাররক্ষক
 আনন্দের নিকট প্রবেশ প্রার্থনা করায় আনন্দ তাহাকে বলিলেন যে, ভগবান মন্দ
 মন্দ স্বরে ও উন্নত অঙ্গুলিচালনা দ্বারা প্রবেশ নিবারণ করিয়াছেন।

হে সুভদ্রা! এখন তোমার প্রসার্য ব্যাখ্যা করিবার সময় নহে। তথাগত
 পরিভ্রান্ত হইয়া দেহ-শাস্তির জন্ত বিশ্রাম করিতেছেন। লোক উপযুক্ত অবসর
 চিন্তা করে না এবং পরের ব্যথার বিষয় জানে না; কেবল স্বার্থসিদ্ধি চাহে। যে
 ব্যক্তি দেশ ও কাল বিচার না করিয়া সহসা প্রার্থী হয়, সে অভীষ্ট না পাইয়া
 লজ্জিত হইয়া ফিরিয়া যায়। এখন জিনের দেহ-শাস্তি সময়ে নদীসকল বেগ
 ত্যাগ করিয়া বিনতভাবে প্রবাহিত হইতেছে। সমীরণও বেগে প্রবাহিত

হইতেছে না। এই সকল সমুদ্র-পল্লব লতা ও তরুগণও আর চলিতেছে না ; সকলই নিমুদ্র ভাব ধারণ করিয়াছে।

আনন্দ যত্নপূর্বক এইরূপ পুনঃ পুনঃ বারংবার করিলে সুভদ্র আশাভঙ্গবশতঃ উদভ্রান্ত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, আমি আর্ত, অবসর জানি না। প্রসন্ন হও। দয়া করিয়া আমায় স্থলভঙ্গিনকে দেখাও। এরূপ নিষ্ঠুর হইও না। পথিকগণ বৃক্ষের ছায়ায় বসিয়া শীতলতাহুভাবে আনন্দলাভ করে এবং বৃক্ষে আরোহণ করিয়া ফলগ্রহণ করে। বৃক্ষকে কত পীড়িত করে। আশ্রিতবৎসল ও সকলের তলভাশ্রয় বৃক্ষের শাখা ভঞ্জন ও চর্ণবিচর্ণ করার জন্য ক্রেশ কে বিচার করিয়া থাকে ?

সুভদ্র যত্নপূর্বক পুনঃ পুনঃ এইরূপ প্রার্থনা করিলেও আনন্দ তাঁহাকে গতি-প্রতিষেধ দ্বারা নিরানন্দ করিলেন।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ শয়নের নিমিত্ত দেবালয় হইতে প্রেরিত শয্যা পাইয়া, উঠেঃস্বরে আনন্দকে বলিলেন যে, সুভদ্র প্রবেশ করুক।

সুভদ্র প্রবেশ লাভ করিয়া দরিদ্র যেরূপ নিধি দর্শন করে, তদ্রূপ ভগবানকে দেখিয়া সজলনয়নে প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, ভগবন্ ! মনুষ্যলোকে এ কি দুর্ভাগ্য ! আপনি ইহাকে ত্যাগ করিলে আলোকহীন মর্ত্যালোকের কি গতি হইবে ? স্বর্ষ সদৃশ আপনা ব্যতীত কোন্ জন জ্ঞানালোক দ্বারা মোহনিত্রায় মুদ্রিত জগৎ-পন্থের প্রবেশন করিবে ? আপনি অকারণে সমস্ত জগতের উপকার করিয়া এবং সকলের স্থলভ হইয়া কেন আমার পক্ষে দুর্লভ হইতেছেন ? সুভদ্র প্রণয়পূর্বক এই কথা বলিলে প্রসন্নকান্তি ভগবান্ মুখপদ্ম উন্নত করিয়া সহাস্রবদনে তাঁহাকে বলিলেন, বৎস ! তুমি সকল বস্তুরই অনিত্যতার বিষয় কি জান না ? সমস্ত পদার্থই ক্ষণিক। দেহ গ্রহণে আবার কিসের আগ্রহ ? স্বর্ষ একবার জগৎকে পরিভ্রমণ করিলে দিবা-রাত্রি-ঘটিত এক একটি দিন হয়, এরূপ কত দিন হইয়া গিয়াছে। এই সকল দিন অনবরত পরিভ্রমণশীল মহাকাল চক্রের দ্বারা বিনাশপ্রাপ্ত মনুষ্য-জীবনের এক একটি খণ্ড মাত্র। এই সকল শৈল সবই বিদলিত হইবে। সমুদ্রগণও শুষ্ক হইয়া বাইবে। প্রাণিগণের আশ্রয় এই ভূবন প্রাণিগণসহ ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। চকিত হরিণীর লোচনের জ্বায় চঞ্চল এই অসার সংসারে বহুপরিচিত এই দেহ-সকল চিরস্থায়ী নহে।

ভগবান্ এই কথা বলিয়া সুভদ্রের প্রশান্তির জন্ত প্রসাদ ও আনন্দময় ব্যক্ত-সত্য পথের কথা কহিলেন, পথিক যেরূপ ভাব ত্যাগ করে, তদ্রূপ সুভদ্র দণ্ড-কুণ্ডাদি সম্ভার ত্যাগপূর্বক আজ্ঞায় প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে তিনি অর্হৎপদ লাভ করিয়া সর্বক্লেশের সংক্ষয় হওয়ার ভাবিলেন যে আমার এরূপ শিথ্যতা উচিত নহে। আমি সন্মুখে ভগবানের পরিনির্বাণ বিরূপে দ্বেষি? অতএব আমি পূর্বে দেহত্যাগ করিয়া স্বস্থানে গমন করি।

সুভদ্র এইরূপ চিন্তা করিয়া পঞ্চাষিষ্ঠান আশ্রয়পূর্বক সর্প যেরূপ খোলস ত্যাগ করে, তদ্রূপ পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন।

সুভদ্রের দেহ-সংস্কারকালে ইনি কাহার সত্রক্ষচারী, এই কথা লইয়া তীর্থিকগণের সহিত ভিক্ষুগণের বিবাদ উপস্থিত হইল। সুভদ্রের সংস্কারকালে তীর্থিকগণ তাঁহার শিবিকা বহন করিতে না পারিয়া চলিয়া গেলে সমস্ত ভিক্ষুগণ বলিল যে, ইহার সমস্ত শরীরের উপর স্থূপ নির্মাণ করা বিধেয়, ভিক্ষুগণ তাহা সম্পাদন করিয়া স্বগতের নিকট ইহার পূর্বে পরিনির্বাণের কারণ জিজ্ঞাসা করিল।

সুগত ভিক্ষুগণকে বলিলেন যে, পূর্বকালে ইনি বারাহসীতে অশোক নামে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি কাশ্যপ নামক শাস্ত্রার প্রাণসম সূত্রজ্ঞ ছিলেন। ইনি মৃত্যুশয্যা প্ৰায় কাশ্যপ হইতে ধর্মবিনয় উপদেশ পাইয়া দেবতাপ্রসাদে অর্হৎপদ পাইয়াছিলেন। ভক্তিশীল অশোক নিজ গুরুর সন্মুখে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া দেবতা প্রাণিধান করিয়াছিলেন যে, ইনি যেরূপ কাশ্যপের পরিনির্বাণ হইলেন, এইরূপ আমিও গুরুর সন্মুখে তাঁহার অগ্রগামিনী হই।

সেই দেবতাই এই সুভদ্র। ইনি প্রজ্ঞাবিশুদ্ধ সেই প্রাণিধানবলে আমার সন্মুখে দেহত্যাগ করিয়াছেন।

পূর্ব কালে পাশ্চমশয্যাস্থিত শান্তা ককুৎসন্দের নিকট পঞ্চশত মুনি অর্হৎপদ পাইয়া ভক্তিপূর্বক অগ্রে দেহত্যাগ করিলেন দেখিয়া দেবতা স্বয়ং সেইরূপ প্রাণিধান করিয়াছিলেন। সেই দেবতাই সুভদ্র হইয়াছেন। দেহে স্বভাবজাত এইরূপ মৃত্যুকালীন ক্লেশ আমি সঙ্কর করিয়া ইহাকে নিবার্থ করিয়া নিজ পদ প্রাপিত করিয়াছি।

ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন এবং আমি তাঁহার অস্থ ছিলাম। শত্রুর তাড়নে প্রাণসংশয়কালে আমি অস্ত্রাহত হইয়াও তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলাম। পূর্বে কাশ্যকুঞ্জ-বনে আমি যুগ-যুগপতি হইয়াছিলাম এবং সুভদ্রও যুগ্মমধ্যে একটি যুগ হইয়াছিল। যুগসংস্কৃত রাজা কর্ণ সমস্ত বন সংরক্ষ করিলে নদীতীরে সংব্রত যুগগণের কোন উপায় হয় নাই।

আমি নদীতে অবতীর্ণ হইয়া নিশ্চলভাবে আমার গুপ্তে স্তম্ভচরণ সেই সকল ভীত যুগগণকে ক্রমে ক্রমে উত্তীর্ণ করিয়া দিই। তাহাদের খুরাঘাতে আমার

পৃষ্ট দলিত হওয়ায় আনি মুমূর্ষু হইলে একটিমাত্র সেই হরিণ অতিকষ্টে সম্ভরণ করিয়া আসিতেছিল।

আমি তাহাকে ভয়ে ভীত দেখিয়া, নিজ ব্যথা স্তম্ভিত করিয়া দয়াপূর্বক সম্ভরণ তাহাকে উত্তীর্ণ করিয়া পুলিনে নিধন প্রাপ্ত হইলাম। আমি সব্যর্থ অবস্থায় সেই স্তম্ভকেই উদ্ধার করিয়াছিলাম। ভগবান এই কথা বলিয়া শাস্তির জগ্ন মোনাবলম্বন করিলেন।

ভিক্ষুগণ স্তুপ্রিয়ের কুশলপ্রাপ্তির কারণ জিজ্ঞাসা করায় প্রণয়িবৎসল সর্বজ্ঞ ধীরে ধীরে বলিলেন, শাপ্তা কাশ্মপের স্ত্রী নামে একজন উপাসক ছিলেন। ইনি কাশ্মপের প্রসাদে শিক্ষাপদ পাইয়া প্রসন্নচিত্ত হইয়াছিলেন। স্ত্রী গীতকুশল গান্ধবিকগণ শ্রেষ্ঠকে দেখিয়া গন্ধর্বাধিপতির প্রতি প্রণিধান করিয়াছিল। স্ত্রী সেই প্রণিধানবলে স্তুপ্রিয় হইয়াছে এবং শিক্ষাপদ পরিগ্রহ করিয়া ধর্মবিষয় প্রাপ্ত হইয়াছে।

এই স্তম্ভ ও স্তুপ্রিয়কে আমি কুশল করিয়াছি। পরাভিত কার্যে আমরা কোন কষ্ট বোধ করি না।

অজিতোদয় নামক স্বর্গতুল্য নগরে ইন্দ্রতুল্য বিজয়ন্ত নামক এক রাজা ছিলেন। ইহার পুণ্যপ্রভাবে পুরবাসীগণ ধর্মমার্গানুযায়ী হওয়ায় সকলে স্বর্গগামী হইত। তাহাতে দেবভূমি মনুষ্যগণে পূর্ণ হইয়াছিল। রাজার পুণ্যপ্রভাবে স্বর্গ নরগণে পূর্ণ হইল দেখিয়া দেবরাজ রাজার সবুগ্য পরীক্ষা করিবার জগ্ন একটা যুক্তি করিলেন।

তৎপরে ইন্দ্রনির্মিত কতকগুলি ক্রুর প্রাণী রাজার নিকট গিয়া তাঁহার শরীর হইতে কতিপয় মাংস ও রুধির প্রার্থনা করিল। নির্বিকারমতি রাজা তাহাদিগকে অভিমত মাংস দিয়া অস্থিশেষ অবস্থায় প্রণিধান করিলেন যে, এই শরীরদান-পুণ্যে প্রাণিগণের উদ্ধার হউক এবং আমি যেন অত্যন্তরা সম্যক সংবোধি লাভ করি।

অতঃপর ইন্দ্র তথায় আসিয়া রাজাকে বলিলেন, হে রাজন! এইরূপ দেহ-প্রদানে ব্যথিত হইয়া আপনার কোন বিকার হইয়াছে কি না, সত্য বলুন।

নরেন্দ্র স্বরেন্দ্র কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া অর্থাৎ প্রার্থনা পূর্ণ হওয়ায় হর্ষে উৎফুল্লোচন হইয়া বলিলেন যে, এই ব্যথার যদি আমি নির্বিকার হইয়া থাকি, তাহা হইলে এই সত্যবলে আমার দেহ স্নান ও সংকান্তিযুক্ত হউক।

এই কথা বলিবামাত্র তাঁহার দেহ স্নান ও মেঘ-নির্মুক্ত হস্তবিশেষে জায় কমলীয় হইল।

আমিই সেই দেহের প্রতি ব্যথার্থী বিজয়ন্ত রাজা ছিলাম। এই কথা বলিয়া ভগবান ধ্যানে মুদিত নয়ন হইলেন।

মহাশয় অমৃত-সাগর দেব কার্যের জন্ত মন্দর পর্বতের চালনা জন্ত ক্রেশ এবং মন্দর জন্ত কত ক্রেশ সহ করিয়াছেন। যাহারা বিমলমনা ও পরের হিত-সাধনে উদ্যত, তাঁহারা কায়-নিপাতকালেও বিকার প্রাপ্ত হন না। তাঁহাদের ব্যথা ও স্রবের স্তায় বোধ হয়।



একানীতিতম পল্লব হেতুতমাবদান

সুকঠ ক্ষেত্রে অল্প যাহা কিছু বপন করা যায়, কৃতজ্ঞ জনের হিতের জন্ত যাহা কিছু করা হয় এবং গুণবান উন্নত জনকে যাহা কিছু সমর্পণ করা হয়, তাহা সহস্র পাখায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

পুরাকালে শ্রাবস্তী নগরীতে জেতবনে অবস্থিত ভগবান জিন কথাপ্রসঙ্গে ভিক্ষুগণকে বলিয়াছিলেন, নিজ ভোগের জন্ত যাহা অর্জন করা হয়, তাহা সমস্তই বিফল। যাহা অর্হংকে সমর্পণ করা হয়, তাহাই সফল। সরলতা পূর্বক সংপাতে প্রদত্ত দক্ষিণ। সংসদতির স্তায় অক্ষয় হইয়া অসংখ্য গুণতা প্রাপ্ত হয়।

পুরাকালে পাটলিপুত্রবাসী বণিকগণ চন্দনের জন্ত মহাপ্রবহণে আরোহণপূর্বক চন্দনদীপে গিয়াছিল। তাহারা নানা স্থান হইতে গোশীর্ষ-চন্দন সংগ্রহ করিয়া সহর্ষে প্রাত্যাগমনকালে মহোদধির মধ্যদেশে আসিয়া উপস্থিত হইল। মহোদধি-মধ্যে বিপুল বায়ুমণ্ডলী দ্বারা মহাতরঙ্গ উদ্ভিত হওয়ার প্রবহণটি কালের দোল-ক্রীড়ায় বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিল। তখন বণিকগণ পরিভ্রাণের জন্ত দেবতাদের স্তব করিতে লাগিল, কিন্তু তাহাদের মনোরথের সহিত প্রবহণটি ভয় হইয়া গেল।

বণিকগণের নায়ক পুষ্যসেন সেই বিষম প্রাণসংশয় কালে কল্পিত কলেবর হইয়া পরিভ্রাণের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিল, আমার গৃহের নিকটে ধর্মবোধি উপাসক বাস করেন, তিনি ক্রেশকালে হেতুতম নামক শান্তারই স্তব করিয়া থাকেন।

সার্থপতি মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া ভয়ে ও ক্লেশে গদগদস্বরে সজলনয়নে তাঁহারই শরণাগত হইয়া বলিলেন, হেতুতম নামক মহাসম্ভব অর্হংকে নমস্কার । তিনি কুশলের কল্পবৃক্ষরূপ এবং সকল ক্লেশের নিবারক ।

সার্থপতি এই কথা বলিলে সহসা অগ্নিদেবতা তথায় আসিয়া প্রত্যাগতপ্রাণ বণিকগণকে সমুজ্জ্বলিত নিক্ষেপ করিলেন । এইরূপে বণিকগণ সেই মহাভয় হইতে মুক্ত হইয়া স্বদেশে আসিয়া সর্বদাই হেতুতমের প্রতি নমস্কারনিরত হইল ।

সেই সময়ে কোনও কর্মশেষের ফলে শাস্তা হেতুতমের দেহে তীব্র তাপযুক্ত জ্বর হইল । ষাঁহার সাংসাররূপ মহাভয়ের ভেষজস্বরূপ দৃষ্টিপাত দ্বারা সর্বত্রগতের স্বস্থতা বিধান করেন, তাঁহারও নিজ কর্মাবশেষের ফলভোগ পরিত্যাগ করিতে পারেন না । রাজা চন্দ্রাবলোক হেতুতমের তীব্র তাপ শাস্তির জগু গৌশীর্ষ-চন্দন অর্ঘ্যেণ করিতে লাগিলেন ।

রাজা একজন সার্থপতিকে চারি লক্ষ মুদ্রা দিয়া দুর্লভ গৌশীর্ষ-চন্দন চাহিলেন, কিন্তু সে তাহা দিল না । পরে সেই সাগর-সকট হইতে উদ্ধারপ্রাপ্ত সার্থপতি ভক্তিপূর্বক স্মৃতিমাত্রে মহোপকারী শাস্তার দেহ গৌশীর্ষ-চন্দন দ্বারা চর্চিত করিয়া দিল ।

হার-তুষার রাশি ও চন্দ্ৰের অপেক্ষাও অধিক শীতল সেই নিজ কীর্তির জ্বায় শুভ গৌশীর্ষ-চন্দন দ্বারা জিন স্নান হইলেন । সেই পুণ্য প্রভাবে পুণ্যসেন চন্দ্ৰের জ্বায় কান্তিশালী এবং সর্বাঙ্গে অদ্ভুত মৌরভযুক্ত হইলেন ।

পুণ্যসেনের চন্দনখণ্ডাদি ষাঁহ কিছু সাগরের জলে পতিত হইয়াছিল, তৎসমুদয় নিজ গৃহের উপাস্তবতী কূপ হইতে উদ্ধৃত হইল । তিনি বণিকগণের চন্দনাদি সমস্তই নিজ জ্ঞানে গ্রহণ করিয়া নিজগৃহে ভোজ্য, রত্ন ও বস্ত্র দ্বারা ভিক্ষুগণকে পূজা করিলেন ।

অতঃপর সার্থপতির দিব্য প্রভাব ও সম্পদ দেখিয়া একজন উপস্থাপর তাঁহার পুণ্যের কথা জিজ্ঞাসা করায় হেতুতম জিন সহস্রে তাহাকে বলিলেন যে, আমাকে চন্দন দ্বারা লেপন করার জগু সার্থপতি এরূপ সম্পদ লাভ করিয়াছেন ।

পুণ্যশীল পুণ্যসেন যেরূপ পুণ্য করিয়াছেন, তাহাতে ইনি অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই সকল সম্পদ তাহার লেণমাত্রেয় ফল । ইনি পুণ্যপরিপাক হইলে আগামী জন্মে প্রভজ্য গ্রহণ করিয়া অগুত্তরা সম্যক স্বেষি প্রাপ্ত হইবেন । বিশাল পবিত্র চন্দন-বৃক্ষের মূলে চন্দনত্রী নামে খ্যাত ও তথাগত জয়গ্রহণ করিবেন ।

জ্ঞানলোচন ভগবান হেতুতম এই কথা বলিয়াছিলেন । শাক্যমুনি এই কথা বলিলে ভিক্ষুগণ বিস্মিত হইল ।

অহংক্ষেত্র সমর্পণ করিলে পুণ্যবানদিগের শ্রদ্ধাপূর্বক দান একটি স্বকুরূপে উৎপন্ন হয়। এত এখা দ্বারা বর্ণিত হয় এবং পরিণামে বৈরাগ্য-লক্ষ্মী এই বৃক্ষের ফলস্বরূপ হয়। দেবান্ধিত্য, শুভ ছত্র, পবিত্র গন্ধ ও আনন্দ লাভ ইত্যাদি এই বৃক্ষের প্রত্যগ্র পুষ্পোদগম সদৃশ হয়।



দ্ব্যতীতিতম পল্লব মারকপূর্বিকাবদান

পবলোকে শুভ হইবে বিবেচনাঃ লোকে কেন পুত্রের ভগ্ন বৃদ্ধা আকাঙ্ক্ষা কবে ? নিজে যাহা সমুচিত পুণ্যকাষ করা যায়, তাহাই তাহার পুণ্য। অত্বেদ কৃত পুণ্য-পাপাদি অস্ত্রে ভোগ কবেনা, বিনয় ক্রুরকার্ষে নিপুণ কোনও পুত্র একপ কায করে যে, তাহার সেই পাপে সমস্ত বংশ নিপাতবশতঃ ভগ্নবদন হইয়া অবসন্ন হয়।

পুবাকালে শ্রাবস্ত নগবীতে শ্রবর্মী নামক এক গৃহস্থের জয়সেন, নামক ভ্রাতাব গর্ভে ভববর্মী নামে এক পুত্র হইয়াছিল। পুত্রটি ক্রমে বর্ধিত হইতে লাগিল এবং দম্পতীযুগল সেই পুত্রে বংশের উৎকর্ষবিশেষের আশা করিতে লাগিলেন।

কিছুকাল পরে ভববর্মীর পিতা পরলোকগত হইলে শ্বেহ ও মোহের বশীভূতা জননী পুত্রের সংবর্ধনপরায়ণা হইলেন। ক্রমে ভববর্মী যৌবনপ্রাপ্ত হইয়া প্রতিবেশী সমবয়স্কগণের সহিত নিরঙ্কুশ হস্তীর দ্বায় ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিল।

একদিন সে রাজমার্গ দিয়া যাইতেছে, এমন সময় হর্ম্যশিখরস্থিত স্কন্দরী নামক স্তম্ভটীক্ষণা (বেষ্ঠা) তাহাকে দেখিতে পাইল। ভববর্মীও সান্তিল্য হইয়া বিলাস-নয়নে তাহাকে দেখিতে লাগিল। স্কন্দরীও তাহার মস্তকে কামস্বচক পুষ্পমালা নিক্ষেপ করিল।

প্রতিবেশী সহচর তাহাদিগের বিলাসযুক্ত অভিপ্রায় দেখিয়া সন্তোষস্বচক সঙ্কেত বলিয়া বুঝিতে পারিল। প্রতিবেশী নিজ বন্ধুর প্রতি শ্বেহবশতঃ তদীয় পরামর্শ শ্রদ্ধা করিয়া তাহার জননীর নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া দিল, তোমার পুত্র স্তম্ভটীক্ষণা (বেষ্ঠা) কর্তৃক স্পষ্টভাবে সঙ্কেত প্রাপ্ত হইয়াছে। অবিনীত ভববর্মী অল্প রাগে শৈবাচারী হইয়া সেখানে যাইবে। এই সংসাবরূপ বিপৎসঙ্কল গহনমধ্যে অত্যন্ত ভোগাসক্ত এবং নানাপ্রকার স্বধরূপ শস্ত্র-লোলুপ মহুষ্করূপ

মুগ্ধগণ বচরণ করিয়া বেড়াইতেছে। ইহারা বিনাশোন্ত কামরূপ ব্যাধের জালে নিপতিত হইয়া অবশেষে বিষয়রূপ শাপিত অস্ত্রদ্বারা বিনাশপ্রাপ্ত হয়। চপলাশয় ভববর্মাকে সমস্ত দিন আমি রক্ষা করিব। তুমি রাজিকালে উহাকে রক্ষা করিবে। এই কথা বলিয়া স্নহুং চলিয়া গেল।

তৎপরে পুত্র গৃহমধ্যে স্থপ্ত হইলে মাতা দ্বারদেশে শয়ন করিলেন এবং রাত্রি জাগরণ করিয়া পুত্রের রক্ষাপরায়ণ হইলেন। পুত্র জলশোচচ্ছলে বাহিরে যাইতে চাহিলে স্নেহমোহিতা জননী তাহাকে বাহিরে যাইতে দিলেন না।

তখন ভববর্মা মনে মনে ভাবিল, হায়! আমার রমণীয় স্ত্রীরত্ন-সমাগমের বিঘ্ন-জননী জননীকে কে নির্মাণ করিল? আমার সৌভাগ্যবশতঃ পিতা ষেৎবনকালেই নিধনপ্রাপ্ত হইয়াছেন, কিন্তু আমার অপুণ্যফলে এই কালসর্পীর গ্রাস কঙ্কালী গৃহে রহিয়াছে। যদি আমি নিমিত্তাবিরহিতা মাতাকে উল্লঙ্ঘন করিয়া যাই, তাহা হইলে ইহার কলহালাপ দ্বারা পল্লীর লোকসকল জাগিয়া উঠিবে। রাত্রি প্রায় শেষ হইল, কিন্তু কান্ধা দূরে রহিয়াছে। কি করি! আমি ভাগ্যহীন। আমার পক্ষে স্তভগা স্নন্দরী কিরূপে স্থলভ হইবে? যখন হর্ম্যোপরিস্থিতা স্নন্দরী সবলভাবে আমাকে বিলোকন করিয়া নভমুখী হইয়াছিল, তখন তাহার অবগোংগলটি স্পষ্ট হইয়া পায়ের উপর পড়ায় উহা তাহার নয়নের ছায়ার গ্রাস বোধ হইতে লাগিল। তাহার কর্ণ স্তভ তাড়কের কাস্তি দ্বারা কপালে যেন পত্রাবলী রচনা করা হইয়াছে বোধ হইতেছিল, একরূপ স্তভগা স্নন্দরী ভাগ্যবান জনেরই ভোগ্য হয়।

এইরূপ চিন্তা করিয়া ভববর্মা পুনঃ পুনঃ দ্বার ছাড়িবার জন্ত প্রার্থন, ক রলেও মাতা তাহাকে বলিলেন যে, এইখানেই তুমি শোঁচ কর।

তৎপরে ভববর্মা খড়া দ্বারা মাতার শিরচ্ছেদ করিয়া বেগে চলিয়া গেল। অমুরাগবশতঃ পাপাসক্ত দুর্ভাগ্যবানের অসাধ্য কিছুই নাই।

রাজিকালে কোন ক্লেণ গণ্য না করিয়া সে স্নন্দরীর গৃহে গিয়া গুপ্ত-সম্ভোগের জন্ত উত্ততা বিদগ্ধা স্নন্দরীর নিকট উপস্থিত হইল। সে আদর পাইবার জন্ত স্নন্দরীর নিকট নিজকৃত পাপের কথা বলিল। যে কার্ষে মন্থস্ত নিন্দ্যনীয় হয়, মূর্ধগণ তাহাতেই আত্মপ্রাণা বোধ করিয়া থাকে।

তাহার মাতৃবধরূপ ক্রুর পাপের কথা শুনিয়া স্নন্দরী কম্পিত হইল এবং চণ্ডালের গ্রাস তাহার সংস্পর্শ ইচ্ছা করিল না। পরে স্নন্দরী হর্ম্যোপরে যাইবার ছলে তাহার নিকট হইতে চলিয়া গেল। অভিলাষ থাকিলেও পাপাচার দেখিয়া বিরক্তি হইয়া থাকে।

মহাপাপে পরাশ্রয়ী হুন্দরী উচ্চ হর্ষে আরোহণ করিয়া চৌর আ সয়াছে বলিয়া সভয়ে চীৎকার করতে লাগিল। তখন তাহার পরিজনগণ চতুর্দিকে ধাবমান হইলে ভববর্ষা ভয়ে পলায়ন করিল এবং কুক্কুরগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া বেগে নিজ গৃহে গেল।

গৃহে গিয়া সে চীৎকার করিতে লাগিল যে, চোরে আমার মাতাকে হত্যা করিয়াছে। প্রভাতকালে সে মাতার দেহ সংকার করিল। সে নিজকৃত গুপ্ত পাপের সম্বন্ধে দহমান হইয়া এবং ঘোর নরকে নিপাতের বিষয় চিন্তা করিয়া ভূতের দ্বারা ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। সে ব্রাহ্মণদিগের নিকট নিজ পাপের প্রায়শ্চিত্তের কথা জিজ্ঞাসা করায় তাঁহারা বলিলেন যে, মাতৃবধ পাপের নিকৃতি নাই।

অতঃপর সে জেতবনে গিয়া ভিক্ষুগণ-কথিত সর্বপাপনাশক ধর্মগ্রন্থের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া, প্রতজ্ঞা গ্রহণপূর্বক তথায় অধ্যয়ন করিতে লাগিল এবং ক্রমে ত্রিপিটক গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া ধর্মকথক হইল।

অতঃপর সর্বজ্ঞ ভগবান তথায় আসিয়া ভিক্ষুগণকে বলিলেন যে, তোমরা এই পাপিষ্ঠকে কেন প্রতজ্ঞা দিয়াছ? এই পাপিষ্ঠের মাতৃবধজনিত ক্রুর পাপফলে শীঘ্রই তপ্তাবীচি নামক নরকে বহুকালের অবস্থিত করিতে হইবে।

তৎপাশ্চ এই কথা বলিলে পর সে উপাব্যায়-পদ প্রাপ্ত হইলেও কিছুকাল পরে আয়ুঃশেষ হইলে ঘোর নরকে গেল। তথায় সে অবীচিভয়ের স্তম্ভিত বহু-শিখাশত দ্বারা দহমান হইয়া বহুদিন নরকবাসগণের খেদজনক হইল। নরকপাল ক্রোধবশতঃ মুদগরাঘাতে তাহাকে চূর্ণিত করিত। এইরূপে বহুকাল নরকাগ্নি দ্বারা পরিপক্কদেহ হইয়া সে ক্ষয়প্রাপ্ত হইল।

অতঃপর সে প্রতজ্ঞা গ্রহণেব প্রভাবে দিবাতৃষণে ভূষিত হইয়া চাতুর্মহারাজক নামক দেবগণমধ্যে উন্নতগ্রহণ কবিল। অতঃপর সে বিমল মালা, মুকুট, কেয়ুর ও হারস্থিত মণিরত্নের কিরণে অদ্ভুত শ্রীসম্পন্ন, দেবগণের বন্দনীয়, চন্দ্রের দ্বারা কাস্তিমান এবং দেহপ্রভায় উদ্ভাসমান হইয়া স্বর্গতকে বন্দনা করিবার জন্ত গমন করিল।

তাঁহার পাদপদ্মযুগল বন্দনা করিতে উত্তত হইয়া আনন্দে তাহার মুখপদ্ম বিকশিত হইল। শাস্তার ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া মানস-দর্পণ মার্জিত হওয়ায় সে সত্য দর্শন করিল। দীর্ঘকাল ভোগদ্বারা পাপক্ষয় হইলে এবং পাপরূপ প্রদোষাক্ষকারের উপশম হইলে লোকের এইরূপ বিমল পুণ্যপ্রভাবের ফল কালে বিপুল কুশলাভিশয়ের প্রকাশ হইয়া থাকে।

ত্ৰ্যমীতিতম পন্নব
ৰাহুল-কৰ্মপ্ৰত্যবদান



গজ কৰ্তৃক উদ্ধৃত মণাল ছিন্ন হইলেও তাহার অভ্যন্তরস্থ তন্তু যেরূপ তাহাতে সংলগ্ন থাকে, তদ্রূপ অতুলনীয় কাল কৰ্তৃক পরিচালিত প্রাণী গৰ্ভস্থিত অবস্থা, পরে গৰ্ভ হইতে নিৰ্গত হইয়া শিশু অবস্থা, যুবাবস্থা এবং ক্ৰমে বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইলেও সকল অবস্থাতেই কৰ্মশূন্য সংলগ্ন থাকে, উহা বিচলিত হয় না ।

ৰাজা শুদ্ধোদন ভক্তিপূৰ্বক ভগবানকে ভোজনের জন্ত নিমন্ত্ৰণ করিলেন । ভগবানও ভিক্ষুগণ সহ ৰাজ্যৰ ভোজ্য প্ৰতিগ্ৰহ করিলেন । তিনি ভোজনের পর প্ৰসন্নচিত্তে আসন পৰিগ্ৰহ করিয়া ৰাজ্যৰ প্ৰতি অচ্যুত্ৰহবশতঃ বিমুক্ত দেশনা করিলেন ।

শিশু ৰাহুল সেই প্ৰথম ভগবানকে দেখিলেও ভিক্ষুগণমধ্যস্থিত ভগবানকে চিনিয়া লইয়া একটি মোদক দ্বাৰা পিতাকে পূজা করিল ।

সেই সময়ে ভিক্ষুগণ সকলেই বালকের প্ৰণয়ভাব দেখিয়া কোতুকবশতঃ ভগবানকে প্ৰণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনাত্ৰ প্ৰতিবিশ্ব-দেহ এই শিশু কি কৰ্মবিপাকে ছয় বৰ্ষকাল গৰ্ভক্ৰেণ সঙ্ঘ করিয়া তৎপরে ভূমিষ্ট হইয়াছে ? কি জন্তুই বা দেবী যশোধরা দিবাৱাত্ৰি গৰ্ভভাৱে পীড়িত হইয়া এতদিন গৰ্ভক্ৰেণ সঙ্ঘ করিয়াছেন ?

ভিক্ষুগণ প্ৰণয়সহকাৰে সৰ্বস্ব ভগবানকে এইৰূপ জিজ্ঞাসা কৰায় তিনি কিঞ্চিৎকাল চিন্তা করিয়া তাঁহাদিগকে বালিলেন, ইহাৰ কাৰণ শ্ৰবণ কর ।

বিদেহ দেশে মিথিলা নগৰীতে ৰাজা পুষ্পদেৱৰ সূৰ্য ও চন্দ্ৰ নামে দুইটি পুণ্যশীল পুত্ৰ হইয়াছিল । পিতা স্বৰ্গগত হইলে পুত্ৰদ্বয় তপোৱন গমনে স্পৃহাবান হইল এবং সাম্ৰাজ্যভাৱ গ্ৰহণেৰ জন্ত পৰস্পৰ পৰস্পৰকে প্ৰাৰ্থনা কৰিল ।

সূৰ্য বৈৰাগ্যবশতঃ সৰ্বপ্ৰকাৰে ৰাজ্য ত্যাগ কৰিল । চন্দ্ৰ জ্যোষ্ঠৰ আজ্ঞায় বদ্ধ হইয়া কোন প্ৰকাৰে ৰাজ্য গ্ৰহণে স্বীকৃত হইল ।

ৰাজষি সূৰ্য শাস্তিতে শ্লাঘনীয় তপোৱনে গিয়া সম্ভাৱৰূপ ৰাজ্য-নাভে স্থখী হইয়া বহুদিন তপস্তা কৰিলেন ।

একদা তিনি পরিশ্রান্ত হইয়া তীব্র তৃষ্ণাবশতঃ মুনিকে না বলিয়াই মোহবশতঃ তাঁহার কমণ্ডলু জল পান করিয়া ফেলিলেন। তিনি জ্ঞান লাভ করিয়া, অদন্ত বস্ত্র গ্রহণের জন্ত পাপের বিষয় চিন্তা করিয়া স্নানবদন হইলেন এবং পশ্চাত্তাপবশতঃ ভাবিতে লাগিলেন, প্রাণীগণ কর্মপাশের আকর্ষণে বিবশ হইয়া অনিচ্ছা সবেও স্কৃত বা দুষ্কৃতির অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। লোক শুভ্র নিজ স্কৃততাপচরণমধ্যে দুষ্কৃতির কণাও নিহিত করে এবং তদ্ব্যস্ত মলিন বদন হইয়া অত্যন্ত অনুশোচনা করে। যাহারা সংসারের কণিক সূত-মিশ্রিত দুঃখনিচয়ে স্পৃহাঘারা প্রবিষ্ট হয়, তাহাদের অন্ততাপ শত শাখায় বর্ধিত হইয়া অন্তর শুষ্ক করিয়া দেয়। আমি রাজসভায় গিয়া নিজ পাপের কথা আবেদন করিব। রাজদণ্ড দ্বারা শুদ্ধিপ্রাপ্ত লোকের ধর্মসংকল্প বিস্তৃত থাকে। ধর্মপ্রবৃত্ত ভনের নেতা শাস্ত্র, রোগার্হ জনের নেতা চিকিৎসক এবং বর্ণাশ্রম-শুষ্ক রাজ্য পাপকারীদের নেতা।

রাজর্ষি সূর্য এইরূপ চিন্তা করিয়া, রাজার নিকটে গিয়া নিজকৃত অদন্তদান পাপের কথা নিবেদন করিলেন।

রাজা সভাগত ভোষ্ঠ ভ্রাতাকে পূজা করিয়া তাহাকে বলিলেন, আপনি জন্মাবধি বিশুদ্ধব্রতাব। আপনার কিছুই পাপ নাই। যে ব্যক্তি দৈবাৎ অতি ক্ষুদ্র অন্নায় কার্য করিয়া, পরে অনুতাপ করে, সেই অনুতাপই তাহার বিশুদ্ধি সম্পাদন করে।

রাজার এই কথা শুনিয়া সূর্য তাহাকে বলিলেন যে, আমি সঙ্কর্মরূপ দবল অংশুকমধ্যে একটু মাত্রও কলঙ্কলেশ সহিতে পারি না। হে রাজন! আমি দণ্ডই প্রার্থনা করিতেছি। ভালরূপ বিচার করিয়া দণ্ডই বিধান করুন। অগ্নির জ্বায় শুদ্ধিজনক রাজদণ্ডের দ্বারা পাপ নষ্ট হয়।

এইরূপ আগ্রহ সহকারে পুনঃ পুনঃ দণ্ড প্রার্থনা করায় কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজা তাহাকে বলিলেন যে, প্রাতঃকালে যাচা কর্তব্য হয়, করিব। আপনি এই উত্তানমধ্যে থাকিয়া প্রতীক্ষা করুন। এই কথা বলিয়া রাজা পৌর কাণ্ড পরিদর্শন করিবার জন্ত চলিয়া গেলেন।

নিয়ম-নিশ্চল মুন উত্তানে প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এ দিকে রাজা তাহার কথা বিস্মৃত হইয়া ছয় দিনের পর তথায় আসিলেন।

রাজা অনাহারে ক্লেশ অগ্রজ মুনিকে দেখিয়া নিজ বুদ্ধিজন্মের নিন্দা করিয়া তাহাকে প্রসন্ন করিলেন। ব্রাহ্মণগণের সহিত যুক্তি করিয়া রাজা তাহার পাপের

প্রমার্জন করিয়া বিদায় করিলেন এবং ছয় দিন ক্লেণদান জন্ত অত্যন্ত অমৃতপ্ত হইলেন।

আমিই সেই রাজর্ষি স্বর্ধ ছিলাম এবং এই শিশু রাজা চন্দ্র ছিল। এই শিশু ছয় দিন মুনিকে ক্লেণদানের জন্ত ছয় বৎসর গর্ভক্লেণ পাইয়াছে।

ভদ্রা নামী আভীর-ভাষা নিজ স্ত্রী তরুণীর সহিত তত্র বিক্রয়ের জন্ত নগরাভিমুখে যাইতেছিল। তাহার কণা তরুণী নিজের গুরুভার ঘটটি বৃদ্ধ জননীকে দিয়া জননীর হালকা ঘটটি নিজে লইল। দুইতা বৃদ্ধা ও কৃশা জননীকে সার্থযোজন পথ এইরূপ বহন করাইয়া লইয়া গেল। বৃদ্ধা নগরপ্রান্তে গিয়া অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িল।

সেই আভীর-তরুণীই যশোধারা হইয়াছে। মাতাকে ক্লেণ দেওয়ার জন্ত ঘটকোণ তুল্য সংখ্যক বর্ষ গর্ভভারে পীড়িত হইয়াছে। স্বর্ণে, মর্তে বা নাগলোকে, শৈশবে, যৌবনে বা বৃদ্ধাবস্থায় মৃত্যুকালে বা গর্ভাশ্রয় অবস্থিতিকার্যে প্রাণীগণের প্রাক্তন কর্ম সঙ্গে গমন করে। প্রাক্তন কর্মের কিছুতেই বিনাশ হয় না।

তথাগত-কথিত রাজলের পূর্বকর্মযুক্ত এইরূপ বিচিত্র কথা শ্রবণ করিয়া ভিক্ষুগণ ও পবিত্র সন্তরাভা শুদোদন অতিশয় বিস্মিত হইলেন।

চতুরশীতিতম পল্পব মধুরস্বরাবদান



যিনি মজ্জনগণের মন সমুচিতভাবে আনন্দময় করেন এবং যাহার প্রভাবাতিশয়ে জুরদিগেরও অভ্যস্ত জুরভাব স্বয়ং বিনষ্ট হয়, একপ বর্ষে শ অপেক্ষাও অধিক প্রভাবশালী কোনও অদ্বিতীয় মহাপুরুষ ভ্রমগ্রহণ করেন। একপ পুরষের পুণ্য সংখ্যাবাচক শব্দ দ্বারা পরিমাণ করা যায় না।

পুরাকালে শ্রাবস্তী নগরীতে স্বধীর নামক গৃহস্থের স্তনত্রে নামক জায়ার গর্ভে ঈক্ষিত নামে একটি পুত্র হইয়াছিল। পুত্রটি ত্রিবিবামাত্র দিব্যরত্ন-ভূষিত, নিজপুণ্য-চিহ্নিত, তৎকালোৎপন্ন পর্যঙ্কের উপর উপবষ্ট হইয়া শোভিত হইল। ইহার জন্মকালে মধুর ও মিত্র শব্দযুক্ত মেঘ-সকল পুষ্প সহ রত্ন এবং মধু বর্ষণ করিল।

গুমার কুবেরের শত নিধানে বেষ্টিত থাকায় স্নানপূর্ণ হইল। মধুবৃষ্টি হওয়ার

জন্ত কুমারের নাম মধুরস্বর হইল। ইনি রত্ন বর্ষণ করিয়া পৃথিবীকে অদরিত্র করায়
শ্বেত কাকের গ্রায় কোথাও ঘাচক দেখা যাইত না।

একদা মধুরস্বর ঈর্ষাবিরহিত, শান্তিপথে অবস্থিত আনন্দ নামক ভিক্ষুকে গৃহে
সমাগত দেখিয়া পিতাকে জিজ্ঞাসা করিল, পিতা: ! এই বিমল কান্তিবিশিষ্ট
পুরুষের কি বিশেষ ব্রত ? ইহার দর্শনমাত্রেই মন সমস্ত প্রসন্ন হইতেছে।

পুত্রের এই কথা শুনিয়া স্থধীর তাহাকে বলিলেন, হে পুত্র ! ইহা শান্তিব্রত-
ধারী পুরুষের সম্বন্ধেই প্রকাশ। যিনি সংসাররূপ ঘোর সমুদ্রে সমস্ত প্রাণীর
সেতুস্বরূপ এবং সরলস্বভাব, যিনি ক্রোধরূপ ব্যাধির চিকিৎসক এবং শান্তিসুখ-
দায়ী সকলের তৃপ্তানাশক, যিনি দোষরূপ অন্ধকারের বিনাশক স্বর্ধস্বরূপ এবং
জানাই যাহার উজ্জল কান্তিস্বরূপ, ইনি সেই বুদ্ধের একজন শ্রাবক। ইহার নাম
আনন্দ। ইনি শান্তিশীলগণের অগ্রগণ্য।

মধুরস্বর ভগবানের নাম শুনিয়াই পূর্বজন্মের কুশলোদয় হেতু রোমাঞ্চিত-
কলেবর হইলেন।

অতঃপর তিনি আনন্দিতমনে ও প্রণয়পূর্বক আনন্দকে প্রণাম করিয়া সমস্ত
ভিক্ষুগণ সহ তাহাকে উত্তম ভোগদ্বারা পূজা করিলেন।

তৎপরে তিনি ঔৎসুক্যবশতঃ আনন্দের সহিত জেতবনে গিয়া তেজোরশি:
ভগবান তথাগতকে দর্শন করিলেন। প্রফুল্ল পদপত্রের গ্রায় নয়নযুগল-শোভিত,
দিব্য-লক্ষণযুক্ত, লাংগ্যে ললিতাকার, স্ববর্ণময় তাল-ফলের গ্রায় উন্নত ভগবান
যেন অমৃতদ্বারা সকলকে লেপন করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া হর্ষে বিভোর
মধুরস্বর তাঁহার পাদ-নখের কান্তি মালার গ্রায় মস্তকে ধারণ করিলেন।

প্রণয়িবৎসল ভগবান মধুরস্বরের সপ্রণয় প্রার্থনায় তাঁহার গৃহে গিয়া ভোগ
প্রতিগ্রহ করিলেন।

ভগবান পূজিত হইয়া জেতকাননে গমন করিলে মধুরস্বর জনগণকে রত্ন দান
করিয়া তাহাদিগকে রত্নপূর্ণ করিলেন। দরিত্রগণের গৃহে তাহাদের অপুণ্যবশতঃ
মধুরস্বর-দত্ত রত্নরাশি ক্ষণকাল মধ্যে অজাররাশি হইয়া গেল।

মধুরস্বর এই বৃত্তান্ত শুনিয়া হুঃখিত হইলেন এবং জনগণকে বলিলেন যে,
তোমরা পূর্বে কোনরূপ পুণ্যকার্য কর নাই। দয়াপূর্বক দান না করিলে ও
সজ্ঞভোজন না করাইলে এবং ভগবানকে অর্চনা না করিলে ঐশ্বর্য লাভ হয় না।
অথবা তোমরা স্বগতপ্রমুখ ভিক্ষুসম্মতকে অর্চনা কর। আমি তোমাদের জন্ত
সকল প্রকার ভোগ্য সামগ্রী সম্পাদন করিতেছি।

জনগণ মধুরস্বর কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া নিজ পাণের শান্তির জন্ত মধুরস্বর প্রদত্ত ভোগসম্ভার দ্বারা সমস্ত ভগবানের পূজা করিল। জনগণ এইরূপ কল্যাণকর কার্য করায় তখনই তাহাদের পাপক্ষয় হইল। তাহারা নিজ গৃহে আসিয়া দেখিল যে, উজ্জল রত্নরাশি দ্বারা তাহাদের গৃহ পরিপূর্ণ হইয়াছে। তখন ধীমান মধুরস্বর বৈরাগ্যোদয় হওয়ায় শান্তিলাভের জন্ত ভগবানের নিকট গিয়া প্রতজ্ঞা গ্রহণ করিলেন।

নিয়মিত ব্রতচারী মধুরস্বর শাস্তার আজ্ঞায় শ্রাবস্তী নগরী ত্যাগ করিয়া নগরীপ্রান্তে কর্ণটস্থিত বিহারে গমন করিলেন। সেখানে তিনি কর্ণটবাসী জনগণকে শিক্ষাপদ প্রদান করিলেন। তাহারাও ক্রেশ্বরূপ বিষের শান্তির জন্ত রত্নত্রেয়ের শরণাপন্ন হইল।

এই সময়ে কাননাস্থবাসী চোরগণ দুর্গার নিকট বলিদানের জন্ত একটি মনুহ অশ্বেষণ করিতে আসিল। কোনও ধূর্ত লোক তাহাদিগকে বিহার দেখাইয়া দেওয়ায় তাহারা বিহারে আসিয়া ভিক্ষুগণকে বন্ধন করিল।

একজন ভিক্ষু উপহার দিবার জন্ত আমাদের আবশ্যক, চোরগণ এই কথা বলিলে ভিক্ষুগণ সকলেই ক্রমে ক্রমে বলিল যে, উপহারের জন্ত আমাকে লইয়া যাও, অন্য সকলকে ছাড়িয়া দেও। ভিক্ষুগণ এই কথা বলিলে মধুরস্বর বলিলেন যে, আমিই উপহারের যোগ্য; ভিক্ষুগণকে ছাড়িয়া দেও। চোরগণ এই কথা শুনিয়া স্তম্ভরাগতি মধুরস্বরকেই লইয়া চলিয়া গেল।

নির্বিকারবুদ্ধি মধুরস্বর বধোত্তম চোরগণ কর্তৃক বদ্ধ হইয়া কাননমধ্যে নীত হইলেন এবং তথায় একটি অতি ভীষণ দুর্গা-মন্দির দেখিতে পাইলেন। বলির জন্ত সজ্জীকৃত স্ত্রীলাকার মহিষগুলি দেখিয়া বোধ হয় যেন, কল্লাস্ত-মেঘগণ নিজ পুত্রগুলি উপহার দিয়া পূজা করিয়া গিয়াছে। পাদশিলায় সংলগ্ন রক্ত যুগের রক্তচ্ছটায় এবং ভটগণপ্রদত্ত বদ্ধজীব পুষ্পের মাধ্যে সে স্থানটি পরিব্যাপ্ত ছিল। ঘটাগ্রে লম্বমান বীরগণের মস্তকদ্বারা মন্দিরটি বেষ্টিত থাকায় বোধ হয় যেন, যম ফুল কমল দ্বারা পূজা করিয়া গিয়াছেন। প্রত্যগ্রে নররক্তে আর্দ্র সোপানগুলি রক্তবর্ণ হইয়াছে। যেন শবরীগণের চরণ-স্তাস জন্ত উহা অলঙ্কার-রসে রক্তবর্ণ হইয়াছে। শবরীগণ উপহার না পাইয়া, নিজ শিশু সম্ভানের হৃৎপিণ্ড উৎকণ্ঠ করিয়া উপহার দিয়াছে, তাহা প্রাক্ষণ বেদীতে পড়িয়া রহিয়াছে।

মধুরস্বর নির্ধাতন ও ক্রেশে পীড়িত প্রাণিগণকে দেখিয়া উষেগময় সংসারের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

তৎপরে তিনি অর্হিষ্টাব সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত ক্লেশের ক্ষয় হওয়ায় ত্রৈধাতুক, বাতরাগ এবং সূৰ্য-দুঃখে সমজ্ঞানবান্ হইলেন। তিনি ভাবিলেন—সংসারচ্ছেদক শাস্তার কি আশ্চর্য প্রভাব! যাহার প্রসাদে আমি নিঃসংসার ও সুখময় ভূমিতে আসিয়াছি। মোহরূপ শৃঙ্খল ছিন্ন হইয়াছে; দেহাত্ম-জ্ঞানরূপ শৈল খণ্ডিত হইয়াছে, কামনা-বিষয়রূপ নদী উত্তীর্ণ হইয়াছি, পুনঃ পুনঃ ভয়াগ্রহণরূপ বৃক্ষ সকল উৎপাটিত হইয়াছে। আমি শাস্তার প্রসাদে দুঃখহীন স্থান পাইয়াছি। এখানে শোকজ্ঞান চক্ষের জল ফেলিতে হয় না।

সমুদ্রগগর মধুরস্বর এইরূপ চিন্তা করিয়া ঠৈ-বৎ নিশ্চিন্তভাবে দাড়াইলেন। চোরগণ তাঁহাকে বধ্যমালা পরাইয়া অস্ত্র উত্তত করিল। চোরগণ কাঞ্চন-কাঙ্কি মধুরস্বরের গাত্র হইতে বস্ত্র অপসৃত করিলে অস্ত্র বস্ত্র উদ্ভূত হইল। এইরূপে যত বাব বস্ত্র অপসৃত করে, তত বাবই বস্ত্র উদ্ভূত হয়। সেই সকল অপসৃত বস্ত্র রাশীকৃত হইল।

ইত্যবসরে দুর্গাদেবী পঞ্চশত ভূত উৎপন্ন করিয়া তাহাদের দ্বারা সেই পঞ্চ শত চোরগণকে নিশ্চল করিলেন। তখন তাহাদের হস্ত হইতে অস্ত্র খসিয়া পড়িল এবং আকাশ হইতে মধুরস্বরের মস্তকে রত্নময় পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইল।

তৎপরে মধুরস্বর আকাশপথে উঠিয়া যাইতেছেন দেখিয়া দম্ব্যাগণ তাহার প্রভাব দর্শনে তাহারই শরণাগত হইল। তৎপরে তিনি আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইয়া চরণে নতমস্তক চোরগণকে বলিলেন যে, তোমরা দুর্ধাৰ্য ত্যাগ করিয়া ধর্মে রত হও।

এই কথায় তাহাদের বৈরাগ্য উদয় হওয়ায় তাহারা পাপ-বর্জিত হইল এবং সংসারের শাস্তির জন্ম প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া অর্হংপদ প্রাপ্ত হইল।

তৎপরে মধুরস্বর সেই সকল অর্হংগণ ও কর্ণটবাসী ভিক্ষুগণের সহিত শাস্তাকে দর্শন করিবার ভক্ত জেতবনে গমন করিলেন। তথায় তিনি দিব্য জনকর্তৃক আনীত, দেবসামিত ও সুধারস সংস্কৃত ভোগদ্বারা ভগবানের পূজা করিলেন। ভগবান তাহাদের হিতের জন্ম চিত্ত প্রসাদসামিধিক। এবং মোক্ষ পথের অগ্রদূতিকা-স্বরূপ ধর্মদেশনা করিলেন। মধুরস্বরের পিতা স্বধীরও পুত্রের একপভাবে জানিয়া নিজপুণ্যে উদ্ভূত একটি সুবর্ণ-পদ্ম গ্রহণ করিয়া অমরত লাভের জন্ম জেতবনে গেলেন। স্বধীর ভগবানের চরণে নতশির হইয়া, সেই পদ্মটি দিয়া তাহাকে অর্চনা করিলেন। ভগবানের প্রসাদিনী দৃষ্টির সংস্পর্শে তিনি যেন অমৃতসিক্তবৎ হইলেন।

তৎপরে ভগবান আসন্ন কুশল স্মরকে বলিলেন যে, তোমার পরজন্মে পাদবিজ্ঞাসে স্বর্ণ-কমল উদ্ভিত হইবে। তুমি পদ্মোত্তর নামে খ্যাত হইবে এবং সম্যক সমৃদ্ধতা প্রাপ্ত হইবে। পরে প্রাণিগণকে উদ্ধার করিয়া পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইবে।

সত্যদর্শী সর্বজ্ঞ এই কথা বলিলে স্মরীর জগতের কল্যাণ সাধনের অভিনাষী হইলেন।

যাহারা সংসারমোচক ভগবান্ শাস্ত্রকে ভক্তিপূর্বক প্রণামবালে তদীয় পাদপদ্মে মস্তক উপহিত করে, তাহারা আর জননী ক্রোড়ে শয়ন নৱিষ্য। এবং স্তম্ভপানে তৃপ্ত হইয়া দম্ভশূন্য বদনে মুঢ় হস্ত্য করিবে না।

পঞ্চাশীতিতম পল্পব
হিতৈষী-অবদান



যাহারা নয়ন-সংলগ্ন অহুসাগ-রোগ, হৃদয়-সংসক্ত বিদ্বেরূপ শূলরোগ এবং সর্বাঙ্গ-বিস্তৃত পাপরূপ কুষ্ঠরোগ হরণ করেন, সেই সকল বৈজ্ঞানকে নমস্কার করি।

ভগবান্ ভিক্ষুগণ সহ নানা কথা কহিয়া তপোবনে বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় ভিক্ষুগণ কোতুকাকুষ্ঠ হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! আপনি সর্বজনের শোকাপহারী এবং ভব-রোগের চিকিৎসক; কিন্তু রোগিগণ আপনার অধিক প্রিয়পাত্র হয় কেন?

ভগবান্ ভিক্ষুগণকে বলিলেন যে, সত্যই রোগিগণ আমার অধিক প্রিয়পাত্র। কারণ, কায়-গীড়ার তুল্য অল্প কোন রোগই অধিক কষ্টকর নহে। জন্মান্তরেও আমার স্বভাবতঃ দীন ও আতুর জনের প্রতি সতত অধিক পক্ষপাত ছিল।

শিখিঘোষা নামক নগরীতে শিবি নামে এক রাজা ছিলেন। ইনি প্রার্থিগণের বান্ধবস্বরূপ ছিলেন এবং সর্বপ্রাণীর হিত চিন্তা করিতেন। সম্বৎসরম্পন্ন শিবিরাজা নিশ্চয় করিয়াছিলেন যে, যেখানে যত রোগী আছে, আমি যে কোন প্রকারে তাহাদিগকে চিকিৎসা করিব।

একদা পুরবাসিগণ একটি চিররোগীকে আনিয়া আর্তবৎসল রাজার নিকট

চিকিৎসার প্রার্থনা করিল। রাজা সেই রোগীর স্বাস্থ্য লাভের জন্য সমস্ত বৈদ্য-গণকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া রাজাকে বলিলেন, হে রাজন! এই গরিয়ান রোগের ঔষধ অতি দুর্লভ। জন্মাবধি ক্ষমাশীল পুরুষের রক্ত দ্বারা এ রোগের শাস্তি হয়।

করুণাপূর্ণচিত্ত রাজা এই কথা শুনিয়া সেই চিররোগীর স্বাস্থ্যের জন্য বৈদ্যগণ-কথিত ঔষধের জন্তে ভাবিতে লাগিলেন। বাল্যাবধি কখনও কোন বিষয়ে আমার কোপ হয় নাই। শুনিয়াছি, আমি গর্ভস্থ হইলে আমার জননীও ক্রোধবর্জিতা হইয়াছিলেন। অতএব এই পৃথিবীতে আমার ত্রায় ক্রোধহীন পুরুষ কেহই নাই। আমারই রক্ত প্রবাহ দ্বারা ইহার ব্যাধির শাস্তি হইবে।

এইরূপ স্থির করিয়া রাজা অন্তর্জীবিগণ নিবারণ করিলেও নিজ শিরা কর্তন করিয়া তাহাকে সর্বদা শোণিত প্রদান করিতে লাগিলেন। ছয় মাস এইরূপ রক্ত পাইয়া সেই চিররোগী স্বাস্থ্য লাভ করিল এবং পূর্ণকাম হইয়া কৃশাকৃতি রাজাকে আগম্ভণ কবিতা নিজ গৃহে চলিয়া গেল।

তৎপরে একদিন রাজপুত্র হিতৈষীর ব্যায়ামকালে হঠাৎ পার্শ্ববেদনা হইল। তাহাতে তাঁহার জীবন-সঙ্কট হইয়া উঠিল। পুণ্যকর্ম্য জনগণের এইরূপ বিপরীত বিপাকই হয়। যাহারা স্বস্থ, তাহাদের গৃহে খাদ্য নাই এবং ধনী লোকেরই যত বোগ হয়। সৈদ্যগণ তাঁহার স্বাস্থ্যের জন্য সহস্রপাকসিদ্ধি সর্বসার নামক দ্রব্য ব্যবস্থা করিলেন। নানা দ্রব্যের সার গ্রহণ করিয়া, জীবজীব পক্ষীর স্নানডল ও কাথ ঘোগ কবিতা, এই প্রযত্নে ষাট বর্ষে দ্রুত সিদ্ধ হইলে কুমার যখন তাহা পান করিতে উদ্যত হইতেছেন, এমন সময় একটি শোকাক্ত প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ দ্রব্য প্রার্থনা করিবার দণ্ড আসিয়া উপস্থিত হইল। সমুদায় কুমার সকলে নিবারণ করিলে। সমস্ত সৎসাব দ্রব্যটুকুই সেই প্রত্যেকবুদ্ধকে প্রদান করিলেন।

তৎপরে প্রত্যেকবুদ্ধ স্বস্থ হইয়া প্রসন্নচিত্তে প্রণয়ন দ্বারা কুমারকে স্বস্থ করিলেন। মাদুসেবাই অমৃত।

আমিই তৎকালে রাজপুত্র হিতৈষী ছিলাম। রোগিগণের পীড়ার শাস্তি বিধান করা স্বভাবতঃ আমার প্রিয় ছিল।

এই কথা শুনিয়া ভিক্ষুগণ পুনর্বার জিনকে জিজ্ঞাসা করিল যে, কি কর্ম-ফলে তুল্যরোগী সেই দুই জন স্বাস্থ্যলাভ করিল?

ভিক্ষুগণ এই কথা জিজ্ঞাসা করায় সর্বজ্ঞ ভগবান তাহাদিগকে বলিলেন, পুরাকালে বাবাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। নন্দ ও উপনন্দ নামে

নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠ কীর্তি অভিনায়ী ছিল এবং দ্বিতীয়টি রাজ্যকামী ছিল।

উপনন্দ একদিন অথর্ববেদ-নিপুণ, বয়স্ক, কুহন নামক পুরোহিত পুত্রকে একান্তে বলিল, আমার এই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জনরঞ্জে অতি নিপুণ। ইনি জন মধ্যে যশোলাভ করিয়া রাজ্য প্রাপ্ত হইবেন। আমি রাজ্যের কোন অংশই পাইব না এবং সর্বজন পরিত্যক্ত হইয়া ধ্বস্ত হইব। আমি রাজপুত্র হইলেও আমার জীবন বৃথা। তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতারই নিয়মামুসারে পৌরোহিত্য পদ লাভ হইবে। অতএব আমরা দুইজনেই সমান দুঃখী। আমাদের বনে গমন করাই উচিত।

পুরোহিত-পুত্র দুঃখিত রাজপুত্রের এই কথা শুনিয়া বলিল যে, আমি তোমার হিত করিব।

তৎপরে সে দ্রব্য প্রয়োগ দ্বারা জ্যেষ্ঠ রাজপুত্রকে বিকলাঙ্গ করিল। তাহাতে রাজার দেহান্তে কনিষ্ঠই রাজ্য লাভ করিল। উপনন্দ রাজ্যলাভ করিয়া কিছুকাল পরে অগ্রজকে বিকলাঙ্গ ও ষষ্টি-অবলম্বী দেখিয়া অম্মতাপ প্রাপ্ত হইল। তৎপরে উপনন্দ পৌরোহিত্য-পদপ্রাপ্ত পুরোহিত-পুত্রকে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগপূর্বক গুপ্তভাবে বলিল, হায়! আমি ধর্ম না জানিয়া রাজ্যলোভে পিতৃতুল্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে এইরূপ কুংসিং অবস্থা প্রাপ্ত করিয়াছি। অবিবেকী জনগণ ক্ষণস্থায়ী স্থলোভে পাপাচরণ করিয়া আপনাকে চিরস্থায়ী দুঃখে নিক্ষিপ্ত করে।

উপনন্দের এই কথা শুনিয়া পুরোহিতও অম্মতপ্ত হইল এবং বলিল, হে রাজন! আমারও এজন্ম অত্যন্ত অম্মতাপ হইয়াছে।

পুরোহিত পুনবার দ্রব্যপ্রয়োগ দ্বারা জ্যেষ্ঠ রাজপুত্রকে সস্থ করিল এবং উপনন্দও সস্থ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে নিজ রাজ্য প্রদান করিল।

কিছুকাল পরে উপনন্দ এবং সেই পুরোহিত পুত্র একটি প্রত্যেকবুদ্ধকে কারাদণ্ড দিয়া দেহান্ত প্রাপ্ত হইল।

রাজপুত্র উপনন্দই শিবি রাজার পুত্র হিতৈষী হইয়াছিলেন এবং সেই পুরোহিত পুত্রই প্রত্যেকবুদ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার। দুইজনেই গুপ্ত পাপ করার জন্য তুল্যরোগী হইয়াছিল এবং বিকলাঙ্গকে পুনর্বার সস্থ করার জন্য একসঙ্গেই স্বাস্থ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল।

ভিক্ষুগণ আপনজনের জ্ঞানকর্তা জিনের মুখে এইরূপ অতীত জ্ঞানবিষয়ক প্রাণিগণের প্রতি কারুণ্য ব্যবহারের কথা শুনিয়া অত্যন্ত হষ্ট এবং সুখী হইল।



ষড়শীতিতম পল্লব কপিঞ্জলাবদান

যে সকল ধর্মশিক্ষাবিৎ, গুণবান্ জনগণ স্ববিরক্রমামুসারে পূজনীয়গণকে নিয়ত বক্ষনা ববে, তাহারাই উন্নতিপ্রাপ্ত হয়। যাহারা দর্পবশতঃ উদ্ধত, বিশৃঙ্খল বুদ্ধি দ্বারা মোহবশতঃ জ্যোষ্ঠাতি ক্রম কবিয়া অধঃপতিত হয়, তাহাদের ইহলোক ও পরলোক, উভয়ই সদা শোকময় হয়।

ভিক্তগণ জ্যোষ্ঠপূজাপ্রসঙ্গে ভগবানকে বৃদ্ধামুক্রমেয় নিদি জিজ্ঞাসা করায় সবজ্ঞ তাহাদিগকে পুনর্বার বলিলেন, পুরাকালে বাবাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাহার পুণ্যপ্রভাবে জগৎ ধর্মান্বয়ান হইয়াছিল।

তাহার রাজ্যকালে নগরপ্রান্তে বনমধ্যে পূবপুণ্যক্ষেত্রে মহুশ্যে হায়া আলাপ-কারী চারিটি প্রাণী ছিল। কপিঞ্জল, শশক, কপি ও গজ এই চারিটি প্রাণী সদাচারবান্ এবং পরম্পর স্নেহান্বিত হইয়া থাকিত।

একদা স্থখাসীন ঐ চারিটি প্রাণী পরম্পর কথাস্ত্রে বলিল যে, আমাদের জ্যোষ্ঠক্রম ব্যতিবেকে কিকপে পরম্পরবে পূজা হইতে পাবে? সজ্জনগণ বৃদ্ধামুসারে পূজা প্রবর্তিত কবিয়াছেন। ইহাতে কল্যাণ সাধিত হয় এবং কুশলের জন্মই ইহা কল্পিত হইয়াছে। আমাদের মধ্যে যিনি জ্যোষ্ঠ, তিনিই স্ববির-গোবদে পূজনীয় হইবেন।

তাহারা এই কথা প্রস্তাব করিলে গজরাজ বলিল, এই যে জীর্ণ মহাশাখা-বিশিষ্ট পুরাতন বট বৃক্ষটি দেখা যাইতেছে, ইহা এখন আমারই তুল্যাকার হইয়াছে। আমার এই বট-বৃক্ষেব নব পল্লবোদগমেয় সংস্রব হয়।

অতঃপর কপি তাহাদিগকে বলিল যে, আমি বনে বিচরণ করিতাম, আমি এই বট-বৃক্ষে নিম্ন দেহতুল্য স্বল্পাকার দেখিয়াছি। শশকও বলিল যে, পূর্বে আমি পঞ্চাঙ্গুল পরিমিত, পত্রবয় শোভিত ও হিমজলসিক্ত এই বটবৃক্ষটি অবলোহন করিয়াছি।

ইহারা ক্রমে ক্রমে এই কথা বলিলে, পরে কপিঞ্জল বলিল যে, আমারই বিষ্ঠামধ্যস্থিত বীজ হইতে এই মহান্ বটবৃক্ষটি উৎপন্ন হইয়াছে।

অতঃপর তাহারা জ্যেষ্ঠক্রম জানিতে পারিয়া পরস্পর স্নেহবান্ হইয়া সর্বদা পরস্পর গৌরবোচিত পূজা করিতে লাগিল। তাহারা প্রাণিহিংসা, চৌর্ষ, অগম্যাগমন, অসত্যাচরণ ও মদ্যতুল্য অম্লফল ভক্ষণ হইতে বিরত হইয়া এবং পুণ্যাসক্ত হইয়া নিজ নিজ আচার শিক্ষাদ্বারা পুণ্যপ্রভাবে বনবাসী সকলকেই তুল্যব্যবহারী করিল। তাহাদের পুণ্যে বৃক্ষ সকল সর্বদা ফলপুষ্পে শোভিত থাকিল। ভূমি প্রচুর শস্তসম্পন্ন এবং মেঘ যথাকালবর্ষী হইল।

রাজা ব্রহ্মদত্ত এইরূপ মহৎ আশ্রয় দেগিয়া সমস্তই নিজের পুণ্যপ্রভাবে হইতেছে বলিয়া মনে করিলেন।

তখন পঞ্চাভিজ্ঞ একজন মুনি মিথ্যাভাবে তুষ্ট রাত। ব্রহ্মদত্তকে বলিলেন যে, তোমার পুণ্যবলে এরূপ পুষ্পফলোদ্গম হইতেছে না। কাননমধ্যে কপি, শৃগল, হস্তী ও কপিঞ্চল বাস করিতেছে। সন্ধ্যাকালে সেই চারিটি প্রাণীরই পুণ্যে এরূপ হইতেছে। তাহারা পঞ্চবিধ ব্রতদ্বারা শুদ্ধ এবং যথাক্রমে শ্ববিধ পূজক। কাপিঞ্চলের কথায় সকলেই সন্ধ্যার নিয়ম আশ্রয় করিয়াছে।

রাজা মুনির এই কথা শুনিয়া অতিশয় আদব সহকারে পুরবাসী, অস্তঃপুংজন ও অমাত্যগণসহ ব্রতপঞ্চক গ্রহণ করিলেন।

আমিই কপিঞ্চল হইয়াছিলাম, শার্দূপুত্র শৃগল হইয়াছিলাম, মৃদুসরাস্বতী কপি হইয়াছিলেন এবং আনন্দ গজরাজ হইয়াছিলেন। তাহারা জ্যেষ্ঠাক্রমে পূজা করার ভাৱ বিমল ধর্মপ্রাপ্ত হইয়াছিল। অতএব প্রণাম ও পূজাবিষয়ে স্ববিধক্রম দেখা উচিত।

ভিক্ষুগণ শাস্ত্রের এইরূপ বিনয়োপদেশ শ্রবণ করিয়া এবং ভ্যেষ্ঠাচরনরূপ ভূপোবিশেষ প্রাপ্ত হইয়া ভিক্ষুসভামধ্যে বৃদ্ধাঙ্গুসারে সগৌরবে পূজা প্রদর্শিত করিল।

সম্প্রাণীভিতম পল্লব
পদ্মকাবদান



সন্ধ্যার দেহমধ্যে পরিসর্পণশীল সর্প-বিষ, দর্পরূপ বিষম বিষ, ক্রুরতারূপ সারক বিষ এবং অত্যাৎকট কালকূট বিষের দ্বারা বিকট দর্পে চিরস্থায়ী স্থাবর বিষ ও কল্ললতা □ ১৮৭

অস্ত্রান্ত যত দুঃসহ বিষ জানা আছে, তৎসমুদয় একত্র করিলেও কটুবাচ্যরূপ বিষের তীক্ষ্ণতার তুলনায় উহা কিছুই নহে।

প্রাচীন নগরীতে মানসনামক গৃহস্থের পদ্মগর্ভের স্ত্রী কান্তিমান ও গুণশালী পদ্মক নামে এক পুত্র হইয়াছিল। সুশীল ব্যক্তির নিয়ম যেরূপ বর্ধিত হয়, সাধু জনের গুণাদর যেরূপ বর্ধিত হয় এবং ধীমান জনের বিবেক যেরূপ বর্ধিত হয়, তদ্রূপ পদ্মক ক্রমে বর্ধিত হইতে লাগিল।

পদ্মক নবযৌবনকালে কন্দর্পের গ্রাস রূপবান হইল, কিন্তু সে ভোগেচ্ছা না থাকায় বৈরাগ্যাভিলাষী হইয়া উঠিল, পদ্মক উপসেন নামক একজন কান্তিমান ভিক্ষুর শাসনাধীনে প্রথমশ্রমে শ্রমজ্যা গ্রহণ করিল, পদ্মকের ভিক্ষাপাত্র ছিন না, তাই সে হস্ত দ্বারাই ভিক্ষা গ্রহণ করিত এবং কৌপীন ধারণ করিত। তাহাকে দেখিয়া বোধ হইত যেন, চন্দ্র কিছু দিন সংসারে বৈরাগ্যবশতঃ প্রব্রজিত হইয়াছেন।

একদিন পদ্মক পরিভ্রমণ করিতে করিতে বহু বিহার ও উদ্যানের রমণীয় মথুরা নগরীতে উপস্থিত হইল। নতুন সেখানে যাওয়ায় কাহারোও না জানাব জন্ত পদ্মক ভিক্ষাব জন্ত শশিলেখা নামক এক বৈরাগ্য গৃহপ্রাক্ষণে প্রবেশ করিল।

পদ্মনয়না শশিলেখা পদ্মকের রূপ দর্শনে বিস্মিত হইয়া আদর সহকারে আসন প্রদানপূর্বক তাহাকে বলিল, তোমার এই নবযৌবন-শালিনী সুন্দর মূর্তি কাহার না চক্ষুদ্বয়ে অমৃতলেপনের গ্রাস তৃপ্তি প্রদান করে? তোমার এই নবযৌবনকালে এবং একরূপ সৌন্দর্য সঘে কামবিরোধী কোন ব্যক্তি তোমাকে এই সুবিবোধিত বৈরাগ্যের উপদেশ দিয়াছে? ললনা জনের কুচম্পর্শের স্তবে সমুচিত পাত্র ও সন্তোগপাত্র তোমার এই হস্তে ভিক্ষাপাত্র শোভা পায় না। আমি স্তম্ভভাবে আক্রান্তা এবং তুমিও যৌবন তরঙ্গে ভাসমান। আমাদের পরস্পর প্রীতি হওয়াই উচিত। এখন তুমি ব্রত ত্যাগ কর। যে ব্যক্তি আয়তলোচনা নারীগণের অধর-দলের আশ্বাদজনিত আনন্দোৎসব ত্যাগ করিয়া যেন শাপবশতঃ শম ও দম অভ্যাস দ্বারা সন্তোগস্থখে নিম্পূহ হয় এবং কান্তার কুচ-বুক্কুমে রঞ্জিত হইয়া হৃদয়ে অহরহা ধারণ না করে, একরূপ ক্রেশক্লিষ্ট, তৃণভোজী দাস্ত জনকে নমস্কার। যদি তুমি প্রণয়াকুট এই নারী জনের কথা রক্ষা না কর, তাহা হইলে আমি বলপূর্বক তোমার এই কমলীয় মুখ-পদ্মের মধু পান করিব।

পদ্মক এই কথা শুনিয়া ভীতবৎ কর্ণধর আচ্ছাদিত করিয়া বেষ্ঠাকে বলিল যে, মাতঃ ! আমার শাসন দূষিত করা তোমার উচিত নহে । যাহারা সর্বপ্রকারে স্ফটিকরূপ আভরণে ভূষিত, এরূপ পুরুষের স্থলীলতার তুল্য অস্ত্র কিছুই ভূষণ নাই, উহা স্নগত-ব্রতের ভূষণরূপ এবং সন্তানীর স্বস্থ তিলকরূপ ।

পদ্মক এই কথা বলিয়া অপায়রূপ শল্যে বিষম বেষ্ঠার পূজা পরিত্যাগপূর্বক রিক্তহস্তেই প্রস্থান করিল ।

অতঃপর অম্বরগিণী সেই বেষ্ঠা বশীকরণ ও আকর্ষণাদি মন্ত্র-তন্ত্রে নিপুণ। একটি চণ্ডালীকে আহ্বান করিয়া তাহার নিকট নিজ কামপর্য্যভবের কথা নিবেদন পূর্বক তাহাকে ধনদ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া পদ্মকের সহিত সন্ধ্যা প্রার্থনা করিল । তৎপর পদ্মক চণ্ডালীর মন্ত্রবলে আকৃষ্ট ও বিবশ হইয়া তাহাকে বলিল যে, আমায় কি করিতে হইবে বল । চণ্ডালী পদ্মককে বলিল যে, তুমি পুণ্যালভ্য। এই প্রণয়িনী কাস্তাকে ভজনা কর, নতুবা এই প্রদীপ্ত অগ্নিতে প্রবেশ কর ।

পদ্মক সম্মুখে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি দেখিয়া বস্ত্র ত্যাগ পূর্বক সজ্জিত হইয়া চণ্ডালীকে বলিল যে, আমি দীপ্ত, পাবক অগ্নিতে প্রবেশ করিতেছি, কিন্তু আমি অপারক অম্বরগাগ্নিতে প্রবেশ করিব না । মদনাগ্নি দ্বারা দগ্ধ পুরুষের দাহজনিত তাপ শত জন্ম তাহার অম্বরগণ করে ।

চণ্ডালী পদ্মকের এই কথা শুনিয়া ভগ্নমনোরথ হইল এবং পাপ-ভয়ে ভীত হইয়া অম্বরতাপ প্রাপ্ত হইল । তৎপরে চণ্ডালী এবং সেই বেষ্ঠার মনে বৈরাগ্য ও শাস্তির উদয় হওয়ায় প্রণয়সহকারে কাস্তিগীল পদ্মককে তাহার প্রসন্ন করিল । পদ্মক তাহাদের জন্মভূমির জন্ত সন্দর্ভ উপদেশ করিলেন । তদ্বারা তাহার সর্বক্লেশের শাস্তি হওয়ায় অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইল ।

স্বস্তিমান পদ্মক নিজেও অর্হৎপদ পাইয়া ভগবান তথাগতকে দর্শন করিবার জন্ত জীবন্তী নগরীতে গমন করিল । পদ্মক তথায় জেতবনে আসীন জিনকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইল এবং ভিক্ষুগণের সম্মুখে ভগবানকে নিজ বৃত্তান্ত নিবেদন করিল ।

ভিক্ষুগণ পদ্মকের পুণ্যোদয়-দর্শনে বিস্ময়বশতঃ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করায়, তিনি বেষ্ঠা, পদ্মক ও চণ্ডালীর পূর্ববৃত্তান্ত বলিলেন, পুরাকালে মিত্র নামক এক গৃহস্থ কাম্প নামক শাস্তার শাসনাধীনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিল । নন্দা ও সুনন্দা নামে তাহার ভাৰ্য্যায় পরে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিল । ইহারাও ভর্তৃতুল্য প্রভাবতী হইয়া বিহারে অবস্থান করিত । ইহারা অত্যন্ত কটুবাক্য প্রয়োগে

কলহ করিয়া ভিক্ষুদিগকে উদ্বিগ্ন করিত। স্বভাব সহজে ত্যাগ করা যায় না। পরে একজন চণ্ডালী বলিয়া এবং অল্প জন বেড়া বলিয়া ভিক্ষুদিগকে তিরস্কার করিয়া পাণপ্রাপ্ত হইল। বাগ্‌দোষবশত একজন চণ্ডালী ও অল্পজন বেড়া হইয়াছে। পরন্তু প্রত্যাচার প্রভাবে পুনর্বার কুশল প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই মিত্র নামক গৃহস্থ এখন দৃঢ়-ব্রতধারী পদ্বক হইয়াছে। এখন পদ্বক অর্হংপদ পাঠিয়া এবং বিমুক্ত স্বভাবে ভূষিত হইয়া শোভিত হইয়াছে। এই পদ্বক অল্প ভয়ে পুষ্পসেন নামক মালাকার ছিল। পুষ্পসেন সর্বদা অর্থিগণকে পুষ্পরাশি প্রদান করিত। পুষ্পসেন একটি প্রত্যেক-বৃক্ষকে ভোগদ্বারা অর্চনা করিয়া এবং বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া কমল, উৎপল, কঙ্কর-পুষ্প দ্বারা আকীর্ণ করিয়াছিল। সেই পুণ্যফলে পদ্বক পদ্বগর্ভের স্নায় কাণ্ডিমান হইয়াছে। পুণ্যে উদার দৌরভে বংগীয় পদ্বক আমারই শাসনাহঁ। সূচবিজ্ঞ-ভৃষত কপ, বিমুক্তমনা, চন্দ্রের স্নায় শুভ বুল, পরিপক্ক বিবেকে নির্মল চিত্ত এবং সংসারে বৈরাগ্যযুক্ত শাস্তিগুণ, এইগুলি পুণ্যবান জনের প্রত্যক্ষ লক্ষণ। নিম্ননায় জাতি ও মলিন মন মন্ত্রাগণের দুর্ভিক্ষের চিহ্ন।

সর্বজ্ঞ-কথিত এইরূপ অদ্ভুত কর্মবিপাক কথা শ্রবণ করিয়া ভিক্ষুগণের হর্ষ সহ বিস্ময়োদয় হইল।



অষ্টাশীতিতম পল্লব

চিত্রহস্তিশয্যাতিপুত্রাবদান

এই সকল সংসারের সহচরী নারীগণ বিষম ও স্বপ্নতুল্য সকল প্রকার বিলাস-বিভ্রমই করিয়া থাকে, ইহারা কটাক্ষনিষ্ক্ষেপ দ্বারা নিয়মীর কঠোর নিয়ম ভঙ্গ কবে। শাস্তিগুণকেও ছাড়ে না, তাহাও নষ্ট করে। আপাতমনোরম ও হিমবৎ শীতল কর্ম করে, কিন্তু ইহা পরিণামে সন্তাপজনক হয়, ইহারা কার্যভয় ত্যাগ করিয়া বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রবৃত্তিমাগেই পরিচালিত করে।

পুরাকালে রাজা বিধিসারের রাজধানী রাজগৃহ নগরে চিত্র নামক একটি হ'স্তশয্যা'তপুত্র গভসেনাপতি হইয়াছিল। চিত্র রাজতুল্য বিভব এবং নানাবিধ গৃহোপকরণ সহিত গৃহ পরিভ্রম্য কবিয়া যুবাবস্থাতেই বৈরাগ্যবশতঃ প্রত্যাচার গ্রহণ

করিল। স্বরূপা নামী চিত্রের পত্নী প্রচুত বিভবযুক্ত গৃহে ভর্তৃনস্তোগবিরহিত হইয়া বহু দিন থাকায় অত্যন্ত চিন্তাগ্রস্ত হইল।

কিছুকাল পরে স্বেচ্ছামত বিচরণশীল চিত্র পরিচিত স্থান দেখিতে অভিলাষী হইয়া নিজ জন্মভূমি রাজগৃহ নগরে আসিয়া উপস্থিত হইল। চিত্রের পত্নী প্রণয়-সহকারে অত্যাগত সাহুচর চিত্রের বহু সমাদর করিয়া নিমন্ত্রণ করিল।

বহু দূর পথ আগমন জ্ঞাত পরিশ্রান্ত চিত্রকে দেখিয়া চিত্রের পত্নী মনে মনে ভাবিল, হায়! ইহার আর সে লাভন্য নাই, কেবল যৌবন লাভন্যই কিছু পরিমাণে আছে। এই সন্তোগযোগ্য বয়সে ইনি গৃহসম্পদ পরিভ্রমণ করিয়া কি জ্ঞাত বৃথা কোনরূপ বিচার না করিয়া আস্ত্রাকে কষ্ট দিতেছেন? ইনি তপস্বী হইলেও বোধ করি, এখনও ইহার স্নেহাবশেষ বিলুপ্ত হয় নাই। যেহেতু ইনি পক্ষপাতযুক্ত চক্ষুদ্বারা গৃহ নিরীক্ষণ করিতেছেন, অথবা অগ্রে স্থিরতার কার্য ধৈর্যের পরীক্ষা করিয়া দেখি যে, ইহার বৈরাগ্য দৃঢ়, কি চঞ্চল। অনেকেই গৃহে থাকিয়া এবং নানা প্রকার ভোগে পরিতৃপ্ত হইয়া কানন-বাস ইচ্ছা করে এবং পরে বিজনে স্তব্ধ হইয়া থাকায় অন্ততপ হয়।

চিত্রের পত্নী এইরূপ চিন্তা করিয়া 'চিত্রের ভোজনকালে গৃহের উপর হইতে সশব্দে একটি তাম্রপাত্র নিজে ফেলিয়া দিল।

চিত্র সেই শব্দ শুনিয়া সংতস্তবৎ চারি দিক বিলোকনপূর্বক সমভ্রমে পত্নীকে জিজ্ঞাসা করিল যে, কি ভুল এত শব্দ হইল?

তৎপরে প্রোঢ়া চিত্রপত্নী সহাস্তবদনে চিত্রকে বলিল যে, একটা তাম্রপাত্র উপর হইতে পড়িয়া গিয়াছে। এই কথা বলিয়া সে পুনশ্চ ভাবিল যে, ইনি নির্বিকার পদে এখনও অবস্থিতি করিতে পারেন নাই। ইহার শিথিল মনকে সত্ত্বর অবলীলাক্রমে আকর্ষণ করিতে পারা যায়। যে ব্যক্তি একটা পাত্রে শব্দ শুনিয়াই ভয়ে ব্যাকুল হয়, এরূপ অবিবেকী জনকে বিষয় ভোগের প্রলোভনে কি না করা যায়? সকল হংসই মেঘের শব্দ মাত্র শ্রবণে ভয়ে ধৈর্যহীন হইয়া পলায়ন করে। কোন কোন কমলবাসী রাজহংস আছে, তাহারা পুষ্পের মেঘের গভীর গর্জনেও ভীত হয় না।

চিত্রপত্নী মনে মনে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া জ্ঞাততার নৃত্যলীলা প্রাটনপূর্বক চিত্রের নিকটে গিয়া মুহূর্তকো চিত্রকে বলিল, তুমি আমাকে তুণজ্ঞানে পরিভ্রমণ করিয়া দূরদেগে চলিয়া গেলে, এই দেখ, সপত্নীর ন্যায় নানা বিপদ গৃহ আক্রমণ করিয়াছে। এই মহাবিভবযুক্ত গৃহে আমি ভোগ বর্জিত হইয়া অতি দুঃখে কেবল তোমার দর্শনের প্রত্যাশায় প্রাণ ধারণ করিয়া আছি। যাহা বলা উচিত

নহে, তাহাও দুঃখবশতঃ আমি বলিতেছি। মৌনকামা জিহ্বাও বোধ হয়, এই কথা বলিয়া লঙ্ঘিত হইতেছে। নিশ্চয়ই গৃহপতি পত্নীর কোনরূপে স্বভাবের ব্যতিক্রম দেখিয়াছেন, নহিলে অসময়ে এরূপ বৈরাগ্যোদয় হইবে কেন? সকল লোকই এইরূপ নিশ্চয় করিয়া পরস্পর এই কথা বলে। লোকে প্রায়ই অন্যের গুণের মানি করিতে নিপুণ হয়। আমি বিয়োগহঃখে তপ্ত, কিন্তু লোকে আমাকে স্বস্থ চিত্ত মনে করে। এরূপ ক্লেণেও আমি অক্লিষ্টকান্তি আছি। ইহা ঘোবনের গুণ। আমি কি করিব?

গৃহে এই সকল পরিজন উচ্ছ্বল হইয়াছে। অস্বামিক নারীগণের সম্মুখে কুকুরও প্রগল্ভতা প্রকাশ করে। এই দাসপুত্র আমারই উচ্ছিষ্ট খাইয়া বর্ধিত হইয়াছে, দেগ, এখন ইহাকে কোন আশ্রয় করিলে আমার কেশাকর্ষণ করিতে আইসে।

এই কথা বলিয়া চিত্রের পত্নী ভর্তার চিত্তবিকারের জন্ম পূর্বসংকেত অল্পসারে ভর্তাকে দাস কর্তৃক নিজ পরাভব দেখাইল। চিত্র পত্নীকে দেখিয়া অক্লিষ্টরূপা বিবেচনায় স্পৃহাবান হইল, স্বখবর্জিতা, বিবেচনায় উৎকণ্ঠিত হইল, অপবাদপ্রাপ্ত শুনিয়া ঈর্ষাবান হইল এবং দাস কর্তৃক পরাভূতা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইল। তখন সে ত্রুত নিয়ম ত্যাগ করিয়া যুগপৎ সকল প্রকার সংসার দোষের বশীভূত হইল।

তৎপরে চিত্র পাত্র ও চীবর পরিত্যাগ করিয়া ভীষণ খড়্গ আকর্ষণপূর্বক প্রিয়ার পরাভব জন্ম ক্রোধে দাসকে হত্যা কারিতে উত্তত হইল। পত্নী প্রণয়-সহকারে সত্তর তাহাকে হত্যাকার্য হইতে নিবারিত করিল। ভোজন দ্বারা এবং জিগীষাবশতঃ চিত্রের হৃদয়ে পুনর্বার গৃহ-স্বখ আসিয়া উপস্থিত হইল। চিত্র ভোগ পরিগ্রহ করিয়া ললনা-সম্ভোগজনিত মৌভাগ্যের পাত্র হইল এবং নানাপ্রকার পরিশ্রব-কথা শুনিয়া কোপাকুল হইল। কামনা সংযম নষ্ট করে এবং ক্রোধ ক্ষণ মধ্যে ধৈর্য নাশ করে। মিথ্যা ব্রতচরণে শাসিত মন দ্বারা বৈরাগ্য লাভ হয় না।

অতঃপর রাজা তাহাকে হস্তিমহামাত্রেয় পদ অর্পণ করিলেন। চিত্র সেই পদ প্রাপ্ত হইয়া আরও অধিক বিভববান হইল। এই সময়ে ভিক্ষুগণ নগরাস্তর হইতে ভিক্ষা করিয়া জেতবনস্থিত জিনের নিকট আগমনপূর্বক বিষয়বদনে চিত্রের অহুচিত ব্রতের কথা ভগবানের নিকট নিবেদন করিল।

সর্বজ্ঞ ভগবান হস্তপূর্বক তাহাদিগকে বলিলেন যে, চিত্র অপককুশল অবস্থায় ত্রুত গ্রহণ করিয়াছিল। যাহারা পরিপক্ক বিবেক দ্বারা পাণচিন্তা ও আশা সম্পূর্ণরূপ ত্যাগ করিয়াছে, তাহারা আর পুরাতন বিষয়াবাদ-স্বভিন্ন বশীভূত হয় না। যাহারা প্রয়োজন উদ্দেশ্যে গর্ভ ত্যাগ করিয়া শিথিলভাবে

আসক্তি ত্যাগ করে, তাহাদের মনোমধ্যে কামনা থাকে এবং তাহাদের মন দোলায়মান অর্থাৎ দৃঢ় নহে। বিষয়াভিলাষ পূর্বজন্মের অভ্যাসবশতঃ হৃদয়ে লীন থাকে। পণ্ডিতেরাও এই বিষয়াভিলাষ কর্তৃক কুপথে পরিচালিত হইয়া নিজ নিয়ম পরিত্যাগ করে। অচরাগরূপ উৎকট বিষসম্পন্ন ভোগিগণ বিষম অন্ধকার-ময় ভূমিতে প্রবেশ করে। বিস্তৃত শিখাবান অগ্নিতুল্য মনোবিকার উদ্ভিত হইলে কাম কাহাকেও ক্ষমা করে না।

ভগবান জিন এই কথা বলিয়া চিত্রের গৃহে গমন করিলেন এবং দেহপ্রভা দ্বারা বাহ্য অন্ধকার উন্মূলিত করিয়া অল্পগ্রহ প্রকাশ দ্বারা চিত্রের মন বিমল করিলেন। তখন চিত্র তাঁহাকে প্রণাম ও সমাদর করিলে তিনি চিত্রকে নিজ আশ্রমে লইয়া আসিলেন। তথায় জিন প্রব্রজ্যাত্যাগী চিত্রের সিদ্ধি লাভের জন্য পুনর্বীর বিস্তৃত সঙ্কল্প উপদেশ করিলেন।

চিত্র সর্বক্লেণ সংক্ষয় হওয়ায় অর্হংপদ প্রাপ্ত হইলে ভিক্ষুগণ তাহার পূর্ব-বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করায় ভগবান বলিলেন, চিত্র পূর্বজন্মে ভক্তিপূর্বক একজন প্রত্যেক বুদ্ধকে পূজা করিত এবং তাঁহার দেহান্ত হইলে একটি মহৎ চৈত্য নির্মাণ করিয়াছিল। সেই পুণ্যফলে চিত্র আমার শাসনে ধন্য হইয়াছে এবং প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া অর্হংপদ প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার পুনর্বীর কাম-প্রবৃত্তির কারণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। এ ব্যক্তি পূর্বজন্মেও পত্নী কর্তৃক প্রলোভিত হইয়াছিল।

বারাণসীতে রাজা ব্রহ্মদত্তের হারদত্ত নামে এক গুণবান পুরোহিত ছিল। তাহার বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন দুইটি পুত্র ছিল। একটির নাম হরিত্রায়ণ ও অপরটির হরিশিখ। পুরোহিত-পুত্রদ্বয় বিবেক দ্বারা বৈরাগ্য লাভ করিয়া, সংসার ভোগে বিমুখ হইয়া এবং ভগোবনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া পঞ্চাভিজ্জয় প্রাপ্ত হইল। তাহারা ব্যোমচারী ছিল। রাজা এবং জনগণ তাহাদের পূজা করিত। তাহারা শাস্তিগুণে প্রশংসনীয় হইয়া মূনিগণেরও মাগ্য হইয়াছিল।

একদা হরিশিখ রাজভবনে অবস্থিত আছেন, এমন সময় রাজা দিগ্বিজয়ে উৎসুক হইয়া নিজ কন্যা লাভণ্যবতীকে বলিলেন, বৎস! তুমি গৌরব সহকারে এই পুজনীয় মূনির পূজা করিবে। ইনি আমার পূজার্ত। রাজা কন্যাকে এইরূপ আদেশ করিয়া চলিয়া গেলে রাজপুত্রী সতত মূনির পূজায় যত্নবতী হইল।

রাজপুত্রী স্ববর্ণের স্নায় কাস্তিসম্পন্ন ও পদ্মনয়ন মূনিকে দেখিয়া অভিলাষবতী হইল। মনোজ্ঞ বিষয়াভিলাষী কাম একজন বাস দ্বারা কামীর হৃদয়ে সজন্মের আশা

বন্ধমূল করে। পরে একদিন আনতালী রাজপুত্রী মন্দবাহু-চালিতা লতার স্তায় কামবিকারবশতঃ দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া সানন্দে সর্বাঙ্গ দ্বারা মুনিকে আলিঙ্গন করিল। মূনি রাজপুত্রীর কুচাঞ্ছল অঙ্গরাগ দ্বারা হৃদয়ে মদনরাজের আত্মাপত্তের স্তায় রেখা ধারণ করিয়া অসময়ে সংযম ভঙ্গ জ্ঞাত তৎক্ষণেই অভিমত নবনীলায় উচ্ছ্বল হইলেন।

সূর্য যেরূপ বুধরাশি, মিথুন রাশি, কর্কট রাশি ও সিংহ রাশি অতিক্রম করিয়া তাপ শাস্তির জ্ঞাত কণ্ঠা রাশিতে গমন করিতে উদ্যত হন, তদ্রূপ সূর্যতুল্য মূনি বুধ অর্থাৎ ধর্ম অতিক্রম করিয়া কর্কটের স্তায় দৃঢ়ভাবে গ্রহণ করিয়া মিথুন-ক্রিয়ায় উদ্যত হইলেন এবং মদন-তাপ শাস্তির জ্ঞাত রাজসিংহের গৃহে রাজকণ্ঠা গমনে উৎসুক হইলেন। ভূজঙ্গী তুল্য নারীগণের অঙ্গে বিষম বিষ আছে। উহা আলিঙ্গন সময়ে পুনঃ পুনঃ মূর্চ্ছা ও মোহ বিধান করে। মন্ত্র দ্বারা এ বিষ নষ্ট হয় না, শাস্ত্ররূপ মণি দ্বারা ইহার উপশম হয় না, যোগ বা ধ্যান দ্বারা এবং শাস্ত্ররূপ ঔষধি-রসদ্বারা এ বিষের কিছুই প্রতিকার হয় না।

মূনি রাজপুত্রী কর্তৃক প্রীতি-রসে নিপতিত হইয়া চৌর্ধসম্ভোগরসে মগ্ন হইলেন। অবিবেক-জনিত কাম-বিকার মনীষিগণেরও দৈব নাশ করে। রাজপুত্রীর সংযম-দীক্ষা পাইয়া মূনির ব্রত সমস্তই নূতন প্রকার হইল। সজ পরাভুখ হৃদয়ে অঙ্গুরাগ উদ্ভিত হইল, জপাধার অধর চূষন-নিরত হইল, ধ্যানালম্বন লোচনে প্রণয়নীর লাবণ্য-পানোৎসব হইল, ভিক্ষুপাত্রযুক্ত হস্তে কুচযুগল শোভিত হইল। এইরূপে মূনি কন্দর্পারাদনে দীক্ষিত হইলেন। মূনির ভূজপঙ্কজবর্তিনী রাজপুত্রী সৈর্ষার স্তায় সহসা তপঃসিদ্ধির বিবোধিনী হইল। অন্তঃপুরিক জনগণ এইরূপ মহৎ অবিনয়ের বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইলেও ভয়ে তাহার কেহই কিছু বলিল না।

তৎপরে বহুদিন পরে রাজা প্রত্যাগত হইলে, অভূত আয়োজনে ও প্রভূত বিভব ব্যয় করিয়া বিজয়োৎসব করা হইল। রাজা প্রথমেই ভক্তিপূর্বক হরিশিখ মুনিকে রাজযোগ্য সর্বপ্রকার ভোগ দ্বারা নিজে পূজা করিলেন। মূনির ভোজন-কালে রাজা প্রণয়বশতঃ সম্মুখে অবস্থিত রহিলেন এবং লাবণ্যবতী পরিচর্যা করিতে লাগিল।

তৎপরে লাবণ্যবতী স্ববর্ণ-ভূষার হস্তে করিয়া তথায় আগমন করিলে, মূনি ধৈর্যের কথা বিস্মৃত হইয়া হস্ত প্রসারণপূর্বক “এস এস”, এই কথা বলিল। রাজা মূনির এইরূপ কাম-বিকার দেখিয়াই কুপিত হইলেন এবং পাপের প্রতিকারের জ্ঞাত দণ্ড দিতে ইচ্ছা করিলেন।

লাবণ্যবতী ক্রোধে ক্রুরভাবপ্রাপ্ত পিতার মুখ দেখিয়া বলিল যে, বোধ হয় মূনির গলায় ভাত বাধিয়াছে। এই বলিয়া সে মূনির মুখে জল দিল।

নারীগণ পাপ-গোপন-কার্কে বিচিত্র প্রত্যাশনবুদ্ধি হইয়া থাকে এবং মায়াক্রাশ কার্কে বৃহস্পতি তুল্য বুদ্ধিমতী হয়।

রাজা কণ্ঠার সেই বাক্য শুনিয়া চূর্ণ দ্বারা জলাশয় যেরূপ প্রসন্ন হয়, তদ্রূপ সহসা প্রসন্নভাব প্রাপ্ত হইলেন। ইত্যবসরে বনবাসী মূনির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠের দিব্যজ্ঞান নষ্ট হইয়াছে এবং ঋদ্ধি ও আকাশ-গমন-শক্তি লুপ্ত হইয়াছে, এই কথা জ্ঞাত হইয়া হুঃখিত হইলেন এবং স্বয়ং তথায় আসিয়া হরিশিখকে নিজ আশ্রমে লইয়া গেলেন। পরে তাহাকে পুনর্বীর পঞ্চাভিজ্ঞ ও ধ্যানপরায়ণ করিলেন। নরপতি ও মূনি অহুরাগ-সাগরে পতিত হইয়াছিলেন এবং বিষম বিষয়-ক্লেশরূপ আবর্ত হইতে উদ্ধার পাইয়াছেন এবং বহু তপশ্চায় কাম-স্বতি-পাপ দম্ব হইয়াছে, এই কথা জানিতে পারিয়া উপচিত ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্বক প্রসন্ন হইলেন।

আমিই হরিশায়ণ মূনি ছিলাম, চিত্র হরিশিখ হইয়াছিল এবং তাহার পত্নী তখন রাজকন্যা লাবণ্যবতী হইয়াছিল।

তথাগত এইরূপ অবিতথ ও প্রথিত নিজকথা বলিলেন। তাহাতে ভিক্ষু-গণের বুদ্ধি সহসা সংসারাসক্তি ত্যাগের জন্ত চেষ্টিত হইল।

উননবতিতম পল্পব
ধর্মরুচি-অবদান



মহুস্ত ভক্তিভরে স্মরণ করিলে, ভীষণ মেঘ ও ঝটিকাসংযোগ সমুদ্ভূত তরঙ্গের ঘোর নিনাদে দিগন্তর পুরিত করিলেও এবং আবর্তাদি জল-বিকার উদ্ভূত হইলেও সমুদ্র প্রশান্ত হইয়া থাকে।

পুরাকালে সমস্ত প্রাণীর কুশলের জন্ত সতত উত্তত জিন যখন শ্রাবস্তী নগরীতে জৈতবন নামক উদ্যানে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন কতকগুলি বণিক রত্নার্থী হইয়া উৎসাহ সহকারে বিপুলরূপে ঘাইতে কৃতসংকল্প হইয়া মহোদধির তীরে আসিয়া উপস্থিত হইল।

তৎপরে বনিকগণ প্রবহণে আরোহণ করিলে কর্ণধার গুরুতর ভার দেখিয়া মঙ্কনশব্দবশতঃ তাহাদিগকে বলিল, তোমরা ঔৎসুক্যবশতঃ কোন বিবেচনা না করিয়াই এত লোক প্রবহণে আরোহণ করিলে ; কিন্তু ইহা উত্তম-তরঙ্গ-শৃঙ্গ সমুদ্র ; গৃহাঙ্গন নহে । তোমরা সমুদ্র হইয়া প্রবহণে ভারাদিক্য করিলে, কর , কারণ, রত্নরাশি পাইতে সকলেই ইচ্ছা করে ; কিন্তু সমুদ্রে বহু বিঘ্ন আছে জানিবে । সমুদ্র মধ্যে কোথায় বা ভীষণ মকরকূলে সমাকীর্ণ তরঙ্গরাশি রহিয়াছে, কোথায় বা এত বেগ যে প্রবহণ স্থির থাকিতে পারে না ; কোন কোন স্থানে জলনিমগ্ন পর্বতের শৃঙ্গে আঘাত লাগিয়া জলরাশি অতি বেগবান হইয়াছে ; কোথায় বা জলমধ্য হইতে উদ্গত কৃতান্ত নিঃস্রাবের স্রাব ভীষণ বায়ু আঘাতে জল ঘূর্ণিত হইতেছে । কোন স্থানে বা প্রচণ্ড শিখামণ্ডলযুক্ত বাডবাগি যেন অকাণ্ডে ত্রস্কাণ্ড ক্ষয় করিতে উদ্ভূত হইয়া রহিয়াছে ।

বনিকগণ কর্ণধার কথিত সমুদ্রের ঈদৃশ ভীষণতা শ্রবণ করিয়া কেহ কেহ নামিয়া ফিরিয়া গেল । কতকগুলি সাহসী বনিক প্রবহণে রহিল । তৎপরে বনিকগণ রত্নদীপে গিয়া কৃতার্থতা লাভ করিয়া প্রত্যাভর্জন করিলে, অশ্রুকূল বায়ু দ্বারা প্রবহণ শব্দে শব্দে আসিতেছিল, এমন সময় বনিকগণ সম্মুখে দেখিল যে, মন্দর পর্বত যেন মুখকুহর বাদান করিয়া আকাশে উদ্গত হইতেছে এবং সমুদ্র কূর্ষ, মীন ও মকরের সহিত বেগে শব্দপাতের স্রাব তাহারই সম্মুখে প্রস্থান করিতেছে ।

তৎপরে প্রবহণ কৃতান্তের মুখকুহরের নিকটবর্তী হইলে, বনিকগণ বিপ্লবশব্দায় বিহ্বল হইয়া কর্ণধারকে জিজ্ঞাসা করিল একি অভূতপূর্ব অভূত প্রাণী উদ্ভূত হইল ? ইহার মস্তকে যেন চণ্ডাংগ যুগল উদ্ভিত হইয়াছে, দেখা যাইতেছে । সমুদ্রেও জল কেন ইহার সম্মুখে ধাবিত হইতেছে ? জলের বেগে আকৃষ্ট হইয়া প্রবহণ ঘূর্ণিত হইতেছে । এইরূপ অকাণ্ডক্ষয় আশঙ্কায়, ভয়ে ও সংজ্ঞায়ে কাতর বনিকগণ জিজ্ঞাসা করিলে কর্ণধার তাহাদিগকে বলিল, তিমিঙ্গিলগিরি নামক প্রাণীরাশি-সংহারকারী মহামংসু এই সাগরে বাস করে । ইহাকে দেখিলেই সম্যোহ উপস্থিত হয় । প্রলয়কালের স্রাব ভীষণ এই মংস্ত্রের নেত্রদ্বয় দেখা যাইতেছে । দ্বাদশার্কে উদয়কালে সূর্য্যের স্রাব ইহা দেখাইতেছে । ইহার আশ্র-কুহরপ্রান্তে শুভ্র মেঘ পরিবারিত মহাস্রির শৃঙ্গমালায় স্রাব দম্পৎকি দেখা যাইতেছে । ইহার মুখগামী প্রবাহ দ্বারা প্রবহণ আকৃষ্ট হইয়াছে । বিষয়াভিমুখ চিন্তকে যেকোন ধরিয়া রাখা যায় না, তদ্রূপ প্রবহণ টানিয়া রাখিতে পারিতেছি না । এখন জন্মান্তরে শুভপ্রদ

কোন দেবতার স্মরণ কর, কর্মফলাভ্যাসারে নিধন উপাশ্রিত হইলে কোন প্রতিকার করা যায় না ।

বণিকগণ কর্ণধার-কথিত এই কথা শ্রবণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে “নমো বুদ্ধায়, নমো বুদ্ধায়,” এই কথা বলিতে লাগিল ।

এদিকে ভ্ৰেতবনস্থিত ভূতভাবন ভগবান ত্রিন ভয়াৰ্ত্ত বণিকগণের সেই আৰ্ত্তনাদ দিব্য শ্রোত্রে শ্রবণ করিলেন । সেই মৎস্ত তমোনাশক “বুদ্ধ” নাম শ্রবণ করিয়াই প্রাণিগণের উপপ্লব শাস্তির জন্ত শনৈঃ শনৈঃ নিজ মুখ মুদিত করিল । মৎস্ত মুখ মুদিত করিলে কালবক্তৃ সদৃশ সেই বিপ্লব হইতে মুক্ত হইয়া প্রবহণটি দীরে দীরে চলিতে লাগিল ।

তৎপরে বণিকগণ তীব্রতর ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইয়া নিরাপদে রত্নপূর্ণ শ্রাবস্তী নগরীতে গিয়া ধনী বালয়া বিখ্যাত হইল । তাহারা বিপদে উদ্ধারকারী ভ্ৰেত-বনবাসী জিনের নিকট গিয়া তাহাকে ভক্তিপূর্বক বন্দনা করিল এবং ভগবানের দর্শনমাত্রেই তাহাদের সংসার-বন্ধন ছিন্ন হওয়ায় সচ্য প্রসাদলাভপূর্বক প্রভ্রজ্যা দ্বারা অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইল । ইহার পূর্বজন্মে কাশ্যপ শাণ্ডার শাসনাধীন ছিল । ভগবান এই কথা বলিলেন ।

সেই সমুদ্রবাসী ভিমিলগিরি মৎস্ত সত্ত্ব-সংহার হইতে বিরত হওয়ায় তীক্ষ্ণ জঠরাগ্নির তাড়নায় প্রাণ-সংশয় দশা প্রাপ্ত হইল । তাহার কলেবর ক্লিন্ন হওয়ায় দুর্গন্ধ সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া বলবান নাগগণ জলনিধি তটে উহা নিক্ষিপ্ত করিল । তাহার দেহের শুষ্ক অস্থিরাশি কালক্রমে ভলদ্বারা কালিত হইয়া তুঘায়াচ্ছাদিত শৈল-শৃঙ্গের ন্যায় শোভিত হইল ।

অতঃপরে সেই মৎস্ত শ্রাবস্তী নগরবাসী স্মৃতি নামক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিল । গৰ্ভস্থ অবস্থায় সে মাতার তীব্র ক্ষুধাক্লেশে জন্ত অতি কষ্ট উৎপাদন করিল । সে জন্ম গ্রহণ করিয়া এত ক্ষুধিত হইল যে, শত শত স্ত্রীলোকের স্তন্য পান করিয়াও তাহার তৃপ্তি হইল না এবং ক্রমে সে প্রভূত ভোজন করিয়া বর্ধিত হইতে লাগিল । ভোজন করিয়া তৃপ্তি না হওয়ায় সে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইল এবং অবশেষে ভিক্ষুসভায় গিয়া প্রভ্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক নানা স্থানে পিণ্ডপাত গ্রহণ করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিল না । সে বহুভুক নামে বিখ্যাত হইয়া নানা স্থানে সত্যভোজন মধ্যে বহু ভোজন করিলেও কোথাও তৃপ্তি লাভ করিল না ।

সেই সময়ে দানব্রত নামক এক গৃহস্থ ব্রহ্মপূর্বক ভিক্ষুগণকে নিয়ন্ত্রণ করিতে গেল । তখন ভিক্ষুগণ অন্ত্রভ্য ভোজন করিতে গিয়াছিল । এ জন্ত সে একমাত্র

সেই বহুভোজীকে পাইয়া তাহাকেই সমস্ত ভোজ্য প্রদান করিল। বহুভোজী ভিক্ষু ক্ষণকাল মধ্যে বহু পুরুষের খাণ্ড খাইয়া ফেলিলে গৃহস্থ তাহাকেই সমস্ত সজ্জের খাণ্ড প্রদান করিল। বিশ্বয়কারী বহুভোজী গাড়ি গাড়ি অন্ন ভোজন করিয়া ফেলিলে গৃহস্থ ভূত শব্দ করিয়া ভয়ে ভাবিতে লাগিল, অহো! আমি এই সুকুমার অন্নভোজী বেশ ভিক্ষুটি পাইয়াছি! ইনি একাকী সমস্ত সজ্জের খাণ্ড ভোজন করিলেন। এই যক্ষ যতক্ষণ আমাকে খাইয়া না ফেলে, তাহার মধ্যেই আমি ইহাকে দক্ষিণা দিয়া পলায়ন করি। এইরূপ মনে স্থির করিয়া গৃহস্থ সত্যয়ে তাহাকে দক্ষিণা দিয়া পশ্চাদগমন-ভয়ে পৃষ্ঠদেশ দেখিতে দেখিতে পলায়ন করিল এবং ভগবানের নিকট গিয়া ঐ বৃত্তান্ত নিবেদন পূর্বক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল যে, এ ব্যক্তি যক্ষ না রাক্ষস?

ভগবান্ গৃহস্থকে বলিলেন, ইনি যক্ষ বা রাক্ষস নহেন। ইনি ধর্মরূচি নামক ভিক্ষু ইনি শীঘ্রই অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইবেন।

তৎপরে শাস্তা স্বয়ং আকাশপথে ধর্মরূচিকে লইয়া গিয়া তাহার পূর্বজন্মের সেই প্রকাণ্ড দেহের অস্থিরাশি দেখাইলেন। ধর্মরূচি সংসারের জ্বায় ভীষণ সেই অস্থিরাশি দেখিয়া ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিল, ইহা কি?

সর্বজ্ঞ ভগবান্ কিঞ্চিৎ হাস্ত করিয়া তাহাকে বলিলেন, ইহা তোমারই দেহের শুক অস্থিরাশি। ইহা দেখিলে ভয় হয়। হে ধর্মরূচি! তুমি শাস্তি আশ্রয় কর, মনের কুভাবসকল ত্যাগ কর। ইহা তোমারই দেহের পৃষ্ঠাংশ শৃঙ্খলার জ্বায় পড়িয়া রহিয়াছে।

ধর্মরূচি সুগত-কথিত এই কথা শুনিয়া এবং নিজ কলেবর দেখিয়া ভব-ভ্রমে অত্যন্ত নির্বেদ প্রাপ্ত হইল এবং মনে মনে ভাবিল যে, অহো! এই মোহমার্গে বিচরণকারী পথিকতুল্য মহন্তগণের ক্ষণস্থায়ী এই দেহেতেও নিজ বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে! শুক বুদ্ধের জ্বায় দৃশ্যমান অস্থিময় ও বিকট দশনশ্রেণী দ্বারা ভীষণ দৃশ্য এবং ক্রমিকুলব্যাপ্ত ছিপ্রযুক্ত আমার এই দেহ বিনষ্ট হইয়াছে। মহন্ত মায়াদশতঃ এই বিনষ্ট দেহের প্রতি স্নেহ করে এবং বিষয়াবাদে বাসনা করে।

ধর্মরূচি এইরূপে নিজ কলেবর দেখিয়া বৈরাগ্যপ্রাপ্ত হইলে জিন তাহাকে লইয়া আকাশমার্গে পুনর্বার জেতবনে চলিয়া গেলেন।

তদ্বার ভগবান্ দ্বাপূর্বক তাহার অন্ত ধর্মদেশনা করিলেন। - তদ্বারা সে শ্রোতঃপ্রাপ্তিকুল, সঙ্কৎকুল, অনাগামিকুল এবং অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইল। ধর্মরূচি

পূর্ব পূর্ব জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ দ্বারা সকল ক্লেশ হইতে মুক্ত হইয়া তথাগতকে প্রণাম-
পূর্বক সহাস্রবদনে চলিয়া গেল ।

তৎপরে একদিন সংসার-বন্ধন-মুক্ত ধর্মকৃতি ভিক্ষুগণ-পরিবেষ্টিত ভগবানের
নিকট আসিলে ভগবান্ শ্রীতিপূর্বক তাহাকে বলিলেন । হে ধর্মকৃতে ! তুমি
যেন ক্লেশকর বিপুল পথ বহুদিন ধরিয়া অতিক্রম করিয়া আসিয়াছ । এত বিলম্বে
আসিবার কারণ কি ? হে ধর্মকৃতে ! নিরন্তর বহুদিন ধরিয়া পথভ্রম হওয়ায় তুমি
কি ক্লান্ত হইয়াছ ? বল ।

সর্বজ্ঞ সম্ভ্রমগণ-সমক্ষে ধর্মকৃতিকে এইরূপ ভিজ্ঞাসা করায় তিনি পূর্বজন্মের
স্মৃতিদাতা ভগবানকে বলিলেন, দে ভগবন্ ! বহুদিন ধরিয়া ক্লেণকর বিপুল পথে
পরিভ্রমণ করায় গর্তবাস ও মললেপনাদি নানাপ্রকারে গুরুতর ক্লেশ পাইয়া এবং
দেহরূপ কষ্টসমূহের ভারে ক্লান্ত হইয়া অবশেষে দুঃখিতজনের বিপদনাশকে
বন্ধুরূপ তোমাকে পাইয়া সকল প্রকার দুঃখবর্জিত বিশ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছি ।

ধর্মকৃতি ও জিনের এইরূপ কথোপকথনকালে ভিক্ষুগণ কৌতুকবশতঃ স্রুগতকে
ভিজ্ঞাসা করায় তিনি তাহার পূর্ব বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন ।

পূর্বকল্পে প্রেম নামক রাজার রাজত্বকালে ক্ষেমবতী নগরীতে ক্ষেমকর নামক
স্রুগত ছিলেন । সে সময় ধর্মশীল নামক এক গৃহস্থ ছিল । সে সমুদ্রযাত্রা দ্বারা
বহু ঋণ লাভ করিয়া কুবেরতুল্য ধনী হইয়াছিল । কালক্রমে ক্ষেমকর স্রুগত সমস্ত
জগৎকার্য সম্পাদন করিয়া নির্বাণ প্রাপ্ত হইলে গৃহপতি ধর্মশীল তাহার বিয়োগে
দুঃখিত হইয়া ভক্তিপূর্বক তাহার দেহাংশ দ্বারা একটি স্তূপ নির্মাণ করিতে উদ্যত
হইল । মহাত্মা ধর্মশীল মণিকাঞ্চন সম্ভার দ্বারা স্তূপনির্মাণ আরম্ভ করিলে ব্রাহ্মণগণ
জিন-শাসনে বিদ্বেষবশতঃ তাহা নিবারণ করিল । ধর্মশীল ধর্মবিরকারী ব্রাহ্মণগণের
বৃত্তান্ত রাজার নিকট নিবেদন করিয়া এবং রাজপ্রদত্ত প্রতিবেদকগণের নিবারণক
একজন স্রুতটকে পাইয়া, সেই সহস্রবোধি নামক স্রুতট দ্বারা দম্ভভয়ে পরাভূত
ব্রাহ্মণগণকে নির্ভৎসনপূর্বক নির্বিঘ্নে মণিমুক্তাখচিত হেমময় স্তূপ নির্মাণ করিয়া
প্রতিধান করিল যে, আমি যেন এই কুশল কর্মফলে প্রাণিগণের উদ্ধারের জন্য
স্বধাময়ী অমৃত্তরা সম্যক সোধোষিপ্রাপ্ত হই ।

লহস্রবোধী ধর্মশীল-কবিত এইরূপ প্রণিবা-কথা শুনিয়া সাদরে প্রতিধানপূর্বক
বলিল যে, আমি যেন তোমারই শ্রাবক হই ।

ধর্মকৃতি তাহাকে বলিল যে, তুমি প্রভূত পাপকারী ; এজন্য অতি কষ্টে
জানচক্ লাভ করিয়া পরে আমার শ্রাবক অর্থাৎ শিষ্য হইবে । বহুবর্ষ অতীত

হইলে তোমার বিশাল কুর্কমের ক্ষয় হইবে। তৎপরে তুমি বৃদ্ধ নাম শ্রবণ করিয়া কুশলপ্রাপ্ত হইবে।

আমিই সে সময় ধর্মশীল গৃহস্থ হইয়াছিলাম। যে সহস্রযোদ্ধীর কথা বলিলাম, সে-ই কালক্রমে ধর্মরূচি হইয়াছে।

দ্বিতীয় বর্ষে দ্বীপ নামক রাজ্যের রাজত্বকালে দ্বীপবতী নগরীতে দ্বীপকর নামক শাস্তা বর্তমান ছিলেন। তপোবনপ্রিয় দ্বীপকর ভিনকে রাজা একদা ভক্তিপূর্বক তাহার রাজধানীতে প্রবেশ করিবার জন্ত প্রার্থনা করেন। প্রসন্নচিত্তে সুগত বাৎসল্যবশতঃ রাজার প্রার্থনা অহমোদন করিলে, রাজা উৎসবের আয়োজন করিতে লাগিলেন। সেই বাজা নিজ সুহৃৎ বাসব নামক রাজ্যের রাজধানী কাশী নগরীতে দূত পাঠাইলেন এবং বলিয়া পাঠাইলেন যে, ভগবানকে দর্শন কর।

সেই সময়ে রাজা বাসব ষাটশব্দিক যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়া যথাবিধি পঞ্চ দক্ষিণা দান করিবার কল্পনা করিতেছিলেন। তখন দেবতা বাজাকে বলিলেন যে, স্মৃতি ও মতি নামে দুইজন ব্রাহ্মণ তোমার নিকট আসিবে। ইহাদের মধ্যে প্রথমটি দ্বানের যোগ্যপাত্র।

অতঃপর সেই ব্রাহ্মণদ্বয় বেদপাঠ সমাপ্ত করিয়া দক্ষিণাধী গুরুকে দক্ষিণা দিবার জন্ত রাজ্যের যজ্ঞক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজা বাসব তাহাদের নাম শুনিয়া হর্ষ সহকারে স্মৃতিকে পঞ্চদক্ষিণা প্রদান করিলেন। চারিটি রত্ন-খচিত শয্যা, স্বর্ণময় দণ্ড ও কমণ্ডলু, স্বর্ণ ও রত্ন-খচিত একটি ভোজন-পাত্র ও শুভপরি পঞ্চশত স্বর্ণমুদ্রা এবং সর্বাভরণ-ভূষিতা নিজ কন্যা দান করিবার জন্ত রাজা উত্তত হইলে স্মৃতি নিজ ব্রহ্মচর্যের কথা উল্লেখ করিয়া কন্যা গ্রহণ করিলেন না।

স্বন্দরী নারী রাজকন্যা কনক-কাস্তি স্মৃতিকে দেখিয়া সান্তিলীলা হওয়ায় লজ্জা ত্যাগপূর্বক প্রার্থনা করিল, কিন্তু ব্রহ্মচারী স্মৃতি প্রত্যাখ্যান করায় বৈরাগ্যবশতঃ বন্ধুজনকে ত্যাগ করিয়া দ্বীপবতী নগরীতে গমন করিল। তথায় সে অলঙ্কার ও রত্ন বিক্রয় করিয়া সেই মূল্যে পুষ্প ক্রয় করিয়া সর্বদা দেবার্চনা করিতে লাগিল। স্মৃতি রাজ্যের নিকট প্রাপ্ত সমীহিত দ্রব্যসকল গুরুকে প্রদান করিলেন এবং গুরু পত্নীর নির্দেশানুসারে অবশিষ্ট স্বর্ণমুদ্রাগুলি নিজে লইলেন।

সেই রাজ্যে স্মৃতি দশটি স্বপ্ন দেখিলেন। স্বধা-সমুদ্র পান, আকাশে গমন, চন্দ্র-স্বর্ষ-স্পর্শ, রাজা ও মুনিগণের যাজন এবং ষে স্বর্ণ হস্তী, হংস, সিংহ ও পর্বত নিখরে আরোহণ। অতঃপর স্মৃতি জাগরিত হইয়া সেই সকল স্বপ্নের ফল শ্রবণ করিবার জন্ত পঞ্চাভিজ্ঞ মহামুনি পর্ণাদেয় তপোবনে গমন করিলেন।

মহামুনি পর্ণাদ স্বমতি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন যে, তোমার এই জন্মে স্বপ্নের ফল দ্বীপবতী নগরীস্থিত ভগবান জিনই জানেন।

স্বমতি এই কথা শুনিয়া স্বপ্ন-কল জানিবার জন্ত ঐশ্বক্যবশতঃ সমস্ত ভাতা মত্তির সহিত দ্বীপবতী নগরীতে গমন করিলেন।

সেই সময়ে রাজা ভগবানের পূরপ্রবেশ উপলক্ষে বিপুল উৎসবের আয়োজন করিয়া রত্ন ও বস্ত্র দ্বারা নগরী-সাজাইতেছিলেন। রাজা তাঁহার পূজার জন্ত সমগ্র পুষ্প সংগ্রহ করায় বাজারে অন্বেষণ করিয়াও কেহ পুষ্প পায় নাই।

তৎপরে রাজকন্যা স্নন্দরী পুষ্প দুর্লভ দেখিয়া ও পূজাবিচ্ছেদ হইবে বিবেচনায় দুঃখিত হইয়া মালাকারকে পুষ্পের জন্ত বলিল, স্বমত্তির পুণ্যপ্রভাবে একটি পদ্মহীন হ্রদে তখন কয়েকটি পদ্ম ফুটিয়াছিল। মালাকার রাজভয়ে গুপ্তভাবে ঐ পদ্মগুলি স্নন্দরীকে দিল এবং স্নন্দরী তাহা কলসীর মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া সমুদ্র চলিয়া গেল।

স্বমতি জিনপূজার জন্ত কুসুম অন্বেষণ করিতেছিলেন, এমন সময় পথিমধ্যে ক্ষুদ্র পদ্ম সহ স্নন্দরীকে দেখিতে পাইলেন। স্বমত্তিরই পুণ্যপ্রভাবে কুম্ভাভ্যন্তরে আচ্ছাদিত পদ্মগুলি যেন সজীবের ন্যায় নিজ মুখ দেখাইল। স্বমতি হিরণ্য বিনিময়ে কমল প্রার্থনা করিলে সাভিলাষ। স্নন্দরী হস্ত সহকারে তাহাকে বলিল যে, তুমি পূর্বে আমাকে ত্যাগ করিয়াছ। এখন যে আমার নিকট পুষ্প প্রার্থনা করিতেছ? হে সাদো! কন্যার সহিত সন্তাষণ করা ব্রহ্মচারীর উচিত নহে। তোমাকে পুষ্প-প্রদান ফলে অল্প জন্মে যেন তোমার ভাষা হই, এইরূপ শ্রমিনান করিয়া পুষ্প প্রদান করিব, অন্তথা দিব না।

স্বমতি “তাহাই হউক” এই কথা বলিলে স্নন্দরী তাহাকে পাঁচটি পদোর পর্ব দিল এবং নিজে পূজার জন্ত দুইটি কমল গ্রহণ করিল।

অনন্তর রাজা দ্বীপ ও রাজ্য বাসব উভয়ে ভক্তিপূর্বক ভগবান্কে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত তাঁহার সম্মুখে গমন করিলেন। রাজা বাসব তাঁহার জন্ত রত্ন-শলাকাযুক্ত উজ্জল ছত্র এবং চক্ষের ন্যায় শুভ চামর গ্রহণ করিলেন।

দেবগণ, সিদ্ধগণ, ঋষিগণ ও গন্ধর্বগণ কর্তৃক পূজ্যমাল দ্বীপঙ্কর জিনের পূর-প্রবেশকালে চতুর্দিকে সকল প্রাণীরই মনে স্বথ ও উৎসবের উদয় হইল। তথায় বহুলোকের সমাগম হওয়ায় অতিকষ্টে স্বমতি পুণ্য-প্রভাবে তথায় প্রবেশের পথ পাইলেন। তিনি শান্তার চরণে কমল কয়টি ক্ষেপণ করিয়া সানন্দে কৃতাজলি হইয়া ভূমিতে জটাতার বিক্ষেপপূর্বক তাহাকে বন্দনা করিলেন।

স্বমতি-প্রদত্ত পদ্মগুলি তদীয় স্বকৃতের ন্যায় তখনই বিপুলতা প্রাপ্ত হইয়া

ভগবানের সম্মুখে সঞ্চারিণী চক্রে আভা বিস্তার করিল। স্তম্ভরী কর্তৃক ভক্তিপূর্বক প্রদত্ত প্রফুল্ল পদ্মযুগল ভগবানের কর্ণাবতাস হইয়া গেল। প্রণত স্মৃতির জটীভার স্বগতের পদতলে পড়িয়া বিশীর্ণ হইল এবং তখনই অন্ত জটীভার প্রাদুর্ভূত হইল।

স্মৃতি আকাশ-গতি লাভ করিয়া কৃতার্থতা প্রাপ্ত হইলে, সর্বসমক্ষে ভগবান জ্বিন উচ্চস্বরে বলিলেন, হে স্মৃতে! তুমি অল্পস্তরা সম্যক্ সম্বোধি লাভ করিয়া শাক্যমুনি নামক তথাগতরূপে জন্মগ্রহণ করিবে। জ্বিন এই কথা বলিলে এবং আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইলে মল্লিগণ সকলে তপঃপ্রতিষ্ঠার ভক্ত সেই বিশীর্ণ জটী গ্রহণ করিল।

স্মৃতির ভ্রাতা মতি ভ্রাতার জটী ভগবানের চরণাক্রান্ত হইয়াছে দেখিয়া শ্রোত্রিয়ত্যাভিমানবশতঃ কোপাকুল হইল। স্মৃতি ভ্রাতার মোহ-সংভূত বিকার নিবারিত করিয়া তাহার সহিত শাস্তার নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে কালক্রমে স্মৃতির দেহান্ত হইলে তুমিত নামক দেবালয়ে ভগ্নগ্রহণ করিলেন এবং মতি নরকগত হইল।

সেই স্মৃতিই এখন আমি এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছি। মতি মতিবিল্লববশতঃ এই ক্লিষ্ট ধর্মরুচি হইয়াছে এবং সেই স্তম্ভরী যশোধরা হইয়াছে।

তৃতীয় কল্পে জম্বুদ্বীপে অন্তস্তর জ্ঞাননিধি ককুচ্ছন্দ নামক তথাগত উৎপন্ন হইয়াছিলেন। সেই সময়ে উজ্জয়িনী নগরীতে চন্দনদত্ত নামক বিখ্যাত ধনবান্ একটি বনিক ছিল। কামবলা নামক তদীয় জায়ার গর্ভে কন্দর্পের গায় কাস্তিমান্ অশ্বদত্ত নামে এক পুত্র হইল। সে পিতার অতি প্রিয় হইয়া উঠিল।

চন্দনদত্ত পত্নীর হস্তে গৃহভার শ্রান্ত করিয়া ধনোপার্জন-মানসে সমুদ্রযাত্রা করিল। ধন হইলে ধনিগণের আরও তৃষ্ণা বর্ধিত হয়। চন্দনদত্তের পত্নী পতি প্রবাসে গেলে যৌবনোন্মাদে মত্ত হইয়া গৃহচিন্তা পরিত্যাগপূর্বক কামচিন্তা-পরায়ণা হইল। সে কুমার অশ্বদত্তকে ধনকার্ষে নিযুক্ত করিয়া সর্বদাই প্রাসাদশৃঙ্গে অবস্থানপূর্বক রাজমার্গ বিলোকন করিত।

বাটীতে বহুজন ভৃত্য থাকায় নির্জনে অবকাশ ও স্বেযোগ না পাইয়া সে বুদ্ধ ধাত্রীগণের নিকট আসিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগপূর্বক বলিল, মাতঃ! বহু ভোগ্য বস্তুপূর্ণ বিভব ও আজ্ঞাধীন পরিজনবর্গ থাকিলেও শৈব-সঞ্চারহীন হওয়াও সত্যই আমার গৃহে অহুরাগ মাত্রও নাই। ললনাগণ পুরুষ সন্তোগ বিনা কিছুতেই স্বধবোধ করিতে পারে না। অধিকারলাভ, লম্বাঘর, অলঙ্কার ও উত্তম খাণ্ডে

ললনার প্রীতি হয় না। অতএব আমি গৃহত্যাগ করিয়া স্বচ্ছন্দচারিণী হইয়া গমন করিব। বাল্য অবস্থায় উৎপন্ন আমার এই পুত্রও আমার স্নেহভাজন হইতেছে না। ষোড়শদশক তরুণীয়ায় গ্রাম্য কুলরূপ কুলশ্রেণে আবদ্ধ থাকিয়া বহুজনের বন্ধন-যজ্ঞা সহ্য করিতে পারে না। ইহার রতিশীল।

চন্দনদন্তের পত্নী এই কথা বলিলে, বাৎসল্যবতী ধাত্রী তাহাকে বলিল,— বৎসে! এই বিপুল সম্পদ ত্যাগ করিয়া যাওয়া উচিত নহে। বহুবিধ কার্যময় এই গৃহেই গুপ্তচর্চা নিয়োগ করা যাইতে পারে। শৈশবাচরণ করিলে রাজ্যমার্গে লোকে তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হয়। তুমি যৌবন-তাপে ভাপিত হইয়া কিরূপে চরিত্র রক্ষা করিবে, কিরূপেই বা গৃহ-সম্পদ পায়ে ঠেলিয়া চলিয়া যাইতে পার। এদিকে কাম-বিষের আবেশ হইয়াছে। অতএব কালকালমধ্যে অধঃপতন হইবার সম্ভাবনা। এই উভয় সন্দেহে কি করিবে, জানি না।

চপলস্বভাব পুরুষগণ কোতুলকবশতঃ যে পর্যন্ত বস্ত্র উন্মোচন করিতে না পারে, সেই পর্যন্তই প্রাণপণ করিয়াও পরস্ত্রীকে প্রার্থনা করে। পুরুষ যখন মশক রসনাযুক্ত পরস্ত্রীর বস্ত্র আকর্ষণ করে, তখন সে “না-না-না, আমায় ছাড়িয়া দেও, আমি যাই,” এইরূপ বলিয়া থাকে। এই ভাবটা সকল পুরুষেরই অতি প্রীতিকর হয়। পুরুষ পরস্ত্রীকে বিবসনা দেখিয়া এবং নিজ কার্য সম্পাদন করিয়া যেই তাহার ভূষণপঞ্জর হইতে মুক্ত হয়, তখনই শুকপক্ষীর গ্রাম্য পলায়ন করে। অন্ধকারমধ্যে রতিচোর পুরুষের সহিত ক্ষণকাল সুখ-সঙ্গম হয়। পরে আলোক প্রকাশ হইলে পরপুরুষ-সমাগম বলিয়া বোধ হয়। যে নারী পুরুষের আকর্ষণে লজ্জাবশতঃ অধোমুখী হইয়া থাকে, তাহার আকর্ষণ নিফল হওয়ায় সে যেন কুপথে হরিত নিজশীলরূপ-রত্ন অধেষণ জগ্না অধোমুখী হইয়া চলিয়া যায়। বাহার দৃশ্যদ্রষ্টাপবাদ প্রচারিত হয়, সে বিষদসম্মত স্থল নেত্রজল-বিন্দু মোচন করিয়া যৌদন করে। সে যেন শতশ্রমে ক্রটিত নিজ শীলরূপ হারের মুক্তাজল দ্বারা ধরা পূরিত করে।

শৈশবীয়া নারী নিজ বালক সম্বানের চক্ষের গ্রাম্য মনোহর হান্ত শ্রবণ করিতে করিতে সহসা স্নান হয় এবং মুখ-পদ্ম শুক হয়। লোকে গৃহমধ্যে তাহার কথা আলোচনা করে এবং সে সেই কথা শুনিয়া এত ভীত হয় যে, ভূগ বা পল্লবচালিত হইলেও তাহার মন শঙ্কিত হয়। তরুণীগণ রূপ-দর্পে পতি-গৃহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। পরে পুরুষ তাহাকে পরীক্ষা করিয়া তীর্থস্থানে পরিত্যাগ করে। অতএব গৃহে থাকিয়াই বাহাতে তোমার পুরুষ-সঙ্গম হয় এবং কোন লোক জানিতে না পারে, এরূপ যুক্তি আমি বলিতেছি। কুমার অবদন্ত যুগ পুরুষ কল্ললতা □ ২০৩

হইয়াছে। সে তোমার বেশ ভোগ্য হইতে পারে। তাহাতে কেহই আশঙ্কা করিবে না। এরূপ বিদগ্ধ কাক্তিমান পুরুষ কোথায় পাওয়া যায়? যদি ইহা করিতে পারি, তাহা হইলে নির্বিঘ্নে তোমার কাৰ্যসিদ্ধি হইবে।

বণিকপত্নী খাজীর এই কথা শুনিয়া তাহাই যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিল। তীব্র অমুরাগে অন্ধ ব্যক্তি পাপজন্তু পতন দেখিতে পায় না।

তৎপরে খাজী কুমারের নিকট সন্তোগ-স্বথের বর্ণনা করিয়া ক্রমে তাহার মন বিষয়-সন্তোগে অভিমুখ করিল। সে কুমারকে প্রতারণা করিয়া সশব্দভাবে বলিল, বৎস! তোমার উপযুক্ত একটি প্রোষিতভর্তৃকা নারী আছে। সে অত্যন্ত লজ্জাবতী; এজন্য নির্জন গৃহে রাতিকালে দীপ নিৰ্বাপণ করিয়া তোমার সহিত স্বথে সঙ্গম করিতে ইচ্ছা করে।

বণিকপুত্র খাজীর এই কথা শুনিয়া সাত্তিলাষ হইল এবং গুপ্ত গৃহে নিজ জননীর সহ সঙ্গম করিতে লাগিল। বণিকপত্নী প্রচ্ছন্ন গৃহে রতিসেবা করিয়া ক্রমে তাহার অমুরাগাগ্নি এত বর্ধিত হইল যে, কিছুতেই শান্তি হইল না। সে মনে ভাবিল যে, এরূপ গোপন যন্ত্রণা আর সহ্য করা যায় না। আলোকই রূপভোগের জীবনস্বরূপ। পরম্পরের মুখ-পদ্ম বিলোকন জন্ত স্বথ ব্যতীত চূষনে বা সুরত-কাৰ্ধে সেরূপ স্বথোদয় হয় না। অতএব আমি প্রবৃত্ত করিয়া প্রচ্ছাদন-ক্লেশ দূর করিব এবং যাহাতে স্বেচ্ছায় প্রগল্ভতা সহকারে রতিকার্য করে, তাহা করিব।

এইরূপ ভাবিয়া সে রাত্রি প্রান্তত হইলে বস্ত্র পরিবর্তন-যুক্তি দ্বারা আত্মপ্রকাশ করিল। কুমার নিজ জননীকে দেখিয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ত্রায় ভূমিতে পতিত হইল। পাপ-বিষের আবেশে কুমার অবশ হইয়া গেল। বণিকপত্নী শীতল জলদ্বারা সেচন করিলে ক্রমে কুমার চেতনা প্রাপ্ত হইয়া মহাগর্ভে পতিতবৎ হুঃখিত হইয়া বিলাপ করিতে লাগিল।

কামমোহিতা বণিকপত্নী ভুজদ্বয় দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া এবং নরক-পতনের দূতীস্বরূপ জ্বলতা উন্নত করিয়া বলিল, অকারণ কেন তোমার এরূপ বিষাদ উপস্থিত হইল? মিথ্যাচারই নারীগণের স্বভাব, ইহা কি তুমি জান না? তুমি কোনরূপ হুঃখ উপাদান কর নাই অথবা কাহারও ধন অপহরণ কর নাই। সাধারণ স্বথভোগ বিষয়ে তোমার পাপবুদ্ধি হইতেছে কেন? নারীগণ নদীর তুল্য। নদীতে অবগাহনে কোন বাধা নাই। যে নদীতে পিতা স্নান করে, তাহাতে কি পুত্র স্নান করে না? যে পথ দিয়া পিতা যায়, পুত্রও সেই পথে গিয়া থাকে। পথ সন্ধান নারীগণ সাধারণেরই গমনীয় হয়। ললনা একজনেরই

ভোগ্য হইবে এবং কেহ কাহারও জীতে গমন করিবে না। এক্ষণ নিয়ম-বন্ধন ঈর্ষালু জনগণই প্রচারিত করিয়াছে। বস্তুবিচার করিয়া দেখিলে কোন নারীই যতির জন্ত অগম্য নহে। জীলোক পিতা ও পুত্র উভয়েরই ভোগ্য হইতে পারে।

বণিকপত্নী এইরূপ যত্ন করিয়া নিজ পুত্র অশ্বদন্তকে সন্তোষে অভিযুক্ত করিল। পুত্র-স্বভাব অশ্বদত্ত অহুবাগবান্ হইয়া সতত জননীকে সন্তোষ করিতে লাগিল। তৎপরে কিছুদিন পরে পিতা মহোদধি হইতে সমাগত হইলে অশ্বদত্ত মাতৃপ্রেরিত হইয়া বিষধার পিতাকে মারিয়া ফেলিল।

অনন্তর বণিকপত্নী অহুবাগ বুদ্ধিবশতঃ অব্যবহৃত স্বথভোগেচ্ছায় স্নেহ মোহিত কুমারকে প্রণয় সহকারে বলিল, এস, আমরা অব্যবহৃত স্বথ-ভোগের জন্ত ধন-রত্না দ সার বস্তু লইয়া নিকটক দেশে গমন করি।

অশ্বদত্ত মাতার এই কথা শুনিয়া চিরকাল-সক্তিসার ধন সংগ্রহ করিয়া তাহার সহিত চলিয়া গেল। শুণ্ড-পাপী এই তুচ্ছনে দেশান্তরে অবস্থান করিয়া এবং পতি-পত্নী ভাব প্রকাশ করিয়া স্তব্ধ হইল।

তৎপরে একদিন একটি পরিচিত ভিক্ষু অশ্বদন্তকে স্বদেশবাসী জানিতে পারিয়া বাৎসল্যবশতঃ তাহার বাটীতে আসিয়া তাহাকে বলিল, তোমার মাতা ভাল আছেন ত? তুমি জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া আসিয়াছ। দেশের চিন্তায় তোমার মন অহুতপ্ত হয় না ত?

অশ্বদত্ত ভিক্ষুর এই কথা শুনিয়া যেন প্রস্তরাঘাত প্রাপ্ত হইল এবং চিনিতে পারিয়াছে ভাবিয়া ভয়ে মনে মনে নানা যুক্তির চিন্তা করিতে লাগিল। পরে সে মাতার সহিত মন্ত্রণা করিয়া পাপ-প্রকাশ-ভয়ে ভিক্ষুকে নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহমধ্যে অস্ত্র দ্বারা তাহাকে বধ করিল। অর্হংপদপ্রাপ্ত ভিক্ষুকে বধ করিতেও তাহার মন কিছুমাত্র শঙ্কিত হইল না। নৃশংসগণ পাপাভ্যাসে বজ্রাপেক্ষাও কঠিন হয়। বাহারা ধর্মরূপ পর্বত-শৃঙ্গ হইতে পরিচ্যুত হইয়া গর্তমধ্যে পতিত হয় এবং আবর্তবহুল তরঙ্গাঘাতে পীড়িত হয়, তাহাদের উত্তরোত্তর পতনই হইয়া থাকে।

বণিক পত্নী পুত্রের সহিত রমণ করিয়াও সন্তোষপরায়ণতা বশতঃ স্তম্ভর নামক বণিকপুত্রকে দোষিয়া তাহার প্রতি অভিলাষ করিল। ভোগাভ্যাস দ্বারা কাম এইরূপ বর্ধিত হয়। লোভ হইলে আরও বর্ধিত হয়। লবণ-জল পান করিলে তৃষ্ণা অধিক বর্ধিত হয়। বিপুল শিখাবান্ বাড়বাগি অগাধ জলে অধিকতর প্রজ্জলিত হয়। অশ্বদত্ত জননীকে অহুবাগী সেই নূতন কামুক সহ শুণ্ডভাবে সজ্জত দেখিয়া ক্রোধে খড়্গদ্বারা মাতাকে বধ করিল।

এইরূপে ক্রমে তিনটি মহাপাণ্ডারে আক্রান্ত অশ্বদন্ত দেবতা-প্রেরিত জনগণ কর্তৃক সম্বর নগর হইতে নিকাশিত হইল। সে তখন অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া ভিক্ষুগণ সকাশে গিয়া এবং নিজ পাপের কথা নিবেদন করিয়া দুঃখে প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করিল। যখন কেহই তাহাকে পতিতজ্ঞানে প্রব্রজ্যা দিল না, তখন সে বিবেচনাবশতঃ রাত্রিকালে স্থপ্ত ভিক্ষুকগণকে দণ্ড করিল।

তখন একজন বোধিসত্ত্বের অংশভূত ভিক্ষু তাহার প্রতি দয়াবশতঃ তাহাকে শিক্ষা পদ-বর্জিত প্রব্রজ্যা দিলেন। অশ্বদন্ত নির্বন্ধ সহকারে শিক্ষাপদ প্রার্থনা করিলে ভিক্ষু তাহাকে বলিলেন যে, তুমি শিক্ষাপদ পাইবার যোগ্য নহে। তুমি “নমো-বুদ্ধায়” এই কথা সদা মুখে উচ্চারণ কর। জিন নাম শুনিয়াই তুমি কল্লান্তে মুক্তি লাভ করিবে।

অতঃপর অশ্বদন্ত দেহান্ত হইলে ঘোর নরকে পতিত হইল। যাহার সম্মুখে প্রবল ও উত্তাল প্রলয়ানল প্রজ্জলিত হইল, সেই ধর্মরূচিকে আমি এতদিনের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছি। ভগবান্ এই কথা বলিয়া বিরত হইলেন। যে বাতালি-চালিত তরঙ্গের গায় চঞ্চলা জননীকে নিঃশব্দে আলিঙ্গন করিয়াছে, তেজোনিধি পিতাকে যে হত্যা করিয়াছে এবং অর্হৎপদপ্রাপ্ত ভিক্ষুকে যে তীব্রভাবে মারিয়াছে, ধূমের গায় মলিন সে ব্যক্তি কি কি দুষ্কৃত করে নাই ?



নবতিতম পল্লব
ধনিকাবদান

চিত্তের শুদ্ধিজনক অত্যন্ত দান দ্বারা সম্বৎসরীয় জনগণের প্রণিধানবলে প্রচুর সম্পদ লাভ হয়।

পুরাকালে বৈশালী নগরীতে মর্কট নামক ব্রহ্মসকাশে গোপ-পত্নীতে কুটারাম নামক গৃহাগৃহে যখন ভগবান্ অবস্থিত ছিলেন, সেই সময়ে ধনিক নামক একজন সম্পত্তিশালী গৃহস্থ ছিল। সে সকল প্রকার পুণ্যকার্য অহুষ্ঠান করায় শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাহার ধর্মপত্নীর নাম শীলবতী ছিল এবং পুত্রের নাম বদান্ত ও পুত্রবধূর নাম সত্যবতী ছিল।

বৈশালী নগরবাসী ব্রাহ্মণগণ মিলিত হইয়া নিয়ম করিল যে, সকলে একযোগে ভগবানকে নিমন্ত্রণ করা হইবে, অন্যথা নহে। যদি একাকী কেহ ধনমদে জিনকে নিমন্ত্রণ করে, তাহা হইলে সেই অন্তের ধর্মবিষকারী ব্যক্তিকে নগর হইতে নির্বাসিত করা হইবে।

দিব্যসম্পদযুক্ত ধনিক নাগরিকগণের এক্ষণে নিয়ম না জানিয়া নিজে গিয়া জিনকে নিমন্ত্রণ করিল। ভগবান সজ্জগণ সহ তাহার গৃহে যাইতে স্বীকার করিলে সে ছুট হইয়া নিজ গৃহে গমন করিল। দিব্য বৈভবযুক্ত ধনিক দেবোচিত দ্রব্য-সম্ভার দ্বারা রত্নাসনসমষ্টিত ভোজ্য-ভূমি স্বেচ্ছাকৃত করিল।

ইত্যবসরে ব্রাহ্মণগণ মিলিত হইয়া আয়োজন পূর্বক ভগবানের নিকট গিয়া ভক্তি সহকারে নিমন্ত্রণ করিল। প্রসন্নচিত্ত ভগবান তাহাদিগকে বলিলেন যে, পূর্বেই ধনিক সজ্জসহ আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়া গিয়াছে। তাহারাই এই কথা শুনিয়া নিজ গৃহে চলিয়া গেল এবং অতদিন ভগবানের অর্চনার জন্য প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

ভগবান ধনিকের গৃহে গিয়া ভিক্ষুগণ সহ দিব্য ও অদ্ভুত ঋদ্ধিযুক্ত ভোজ্য প্রতিগ্রহ করিলেন। তৎপরদিনেও ধনিক-পত্নী তত্ত্বল্য বিপুল আয়োজনে দিব্য ভোগ-সম্ভার দ্বারা ভগবানকে পূজা করিল। তৃতীয় দিন ধনিক-পুত্র এবং চতুর্থ দিন ধনিক-পুত্রবধূ আশ্চর্য বৈভবযুক্ত ভোগসম্ভার দ্বারা ভগবানকে নিমন্ত্রণ করিল।

বৈশালী নগরবাসী জনগণ ভগবৎ পূজার অবসর না পাইয়া ধনিকের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে নগর হইতে নিকাশিত করিতে উত্তম করিল। তৎপরে স্বগতের আজ্ঞায় ধনিক ব্রাহ্মণদিগকে বলিল যে, “আমি তোমাদের এ নিয়ম জ্ঞাত নহি,” এইরূপে তাহাদিগকে প্রসন্ন করিল।

সপত্নীক ধনিক এবং সস্ত্রীক তদীয় পুত্র শাস্তার ধর্মোপদেশে সত্য দর্শন করিল। ভিক্ষুগণ ধনিকের পূর্ব পুণ্যকথা জিজ্ঞাসা করায় সর্বজ্ঞ ভগবান তাহাদিগকে ধনিকের মহাবৈভবের কথা বলিলেন, পুরাকালে বারাণসীতে কমল নামে এক মালিক ছিল। সে দৃষ্টিক সময়ে অত্যন্ত দুর্গতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাহার পত্নী পল্লবিকা, পুত্র কুবলয় এবং পুত্রবধূ পাটলা, এই তিনজন তাহার সংসারে ছিল।

একদিন সন্ধ্যাকালে তাহার গৃহ-সন্নিধানে পুষ্পোৎসানে সন্তোষলীল একজন প্রত্যেকবুদ্ধ বিশ্রাম করিতেছিলেন। মালিক-পরিবারে একখানি মাত্র বস্ত্র ছিল। তাহারাই পর্যায়ক্রমে সেই বস্ত্রখানি পরিবর্তন করিয়া রাজবাটিতে পুষ্প দিয়া আগমনকালে সেই প্রভাময় প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিতে পাইল।

তেজোনিধি প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিয়া তাহারা প্রাতঃকালে তাঁহাকে পূজা করিতে ইচ্ছুক হইল ; কিন্তু নির্ধনতাবশতঃ তাহারা পক্ষহীন পক্ষীর ভাষা মনে দুঃখ পাইল । তাহারা স্থির করিল যে, আমাদের একখানি মাত্র বস্ত্র সম্বল আছে ; তাহা দ্বারাই এই পূজনীয় ব্যক্তির দিব্য দেহ আচ্ছাদিত করিব । অল্প রাজগৃহে ঘাইব না । তাহাতে কি হইবে ? এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা সেই বস্ত্রখানি দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিল ।

সেই মালিক সেই পুণ্যপ্রভাবে এখন ধনিক হইয়াছে এবং পত্নী, পুত্র ও স্ন্যুষা সহ দিব্য প্রভাব ও সম্পদযুক্ত হইয়াছে ।

ভিক্ষুগণ সর্বজ্ঞ-কথিত এই কথা শুনিয়া চিত্ত-শুদ্ধিই দানের ফলদায়ক, ইহা স্থির করিল । তৎপরে ঐ সকল ব্রাহ্মণগণ মলিত হইয়া বিমুক্ত ভোগদ্বারা ভগবানকে পূজা করিয়া কুশল লাভ করিল । অবহেলা করিয়া যদি রত্নরাশি দান করা হয়, তাহা তৃণবৎ গণ্য হয় এবং তৃণও যদি শ্রদ্ধা সহকারে দেওয়া যায়, তাহা অমূল্য রত্ন বলিয়া গণ্য হয় । ধন দ্বারা গোভা ও প্রভাব হয় না, চিত্ত-শুদ্ধিই কুশল-লাভের নিমিত্ত জানিবে ।



একনবতিতম পঙ্কজ

শিব-সুভাষিতাবদান

উজ্জল দীপঃ যেক্ষণ আলোকহীন স্থানে, বস্ত্র প্রকাশ করে, তদ্রূপ সুভাষিতও সত্য পথের প্রকাশ করিয়া থাকে । মহাদ্বাগণের বিবেক আলোচনাতেও সুভাষিত অনেক উপকার করে । এজ্ঞা উহা তাঁহাদেরও অত্যন্ত প্রিয় ।

কুশলকামী ভগবান যখন মল জনের বাসস্থান কুশিপুরীতে ভিক্ষুগণকে অর্হংপদ প্রদান করিয়াছিলেন তখন ভিক্ষুগণ পরম্পর মধুর ধর্ম-কথার আলোচনা করিতেছিল । সুগত স্বয়ং প্রীতি সহকারে সেই সকল সুভাষিত শ্রবণ করিয়া-ছিলেন । ভিক্ষুগণ ভগবানের ঐরূপ সুভাষিত-শ্রবণে আগ্রহ দেখিয়া তাঁহাকে বলিল যে, হে সর্বজ্ঞ ! আমাদের বাক্য আপনায় প্রিয় হইতেছে কেন ?

ভিক্ষুগণ এই কথা বলিলে ভগবান জিন বলিলেন যে, জন্মান্তরেও সুভাষিত আমার অত্যন্ত প্রিয় ছিল ।

পুরাকালে শিববতী পুরীতে শিবি নামে এক রাজা ছিলেন। ইনি সর্বপ্রাণীর প্রতি অত্যন্ত দয়াবান ছিলেন। ইহার পবিত্র শাসনাধীন নরগণ সকলেই স্বর্গগামী হওয়ায় স্বর্গভূমি পরিপূর্ণ হইয়া গেল। তদ্বর্ণনে দেবরাজ ইন্দ্র ইহার সত্বগুণ পরীক্ষা করিবার জন্য আসিলেন।

ইন্দ্র অত্যাগ্র রাক্ষস-রূপ ধারণ করিয়া রত্নপ্রাসাদ-শিখরে আলীন রাজার নিকট আগমনপূর্বক তাঁহার সম্মুখীন হইয়া বলিলেন, সংসার তরলতর বিদ্যুৎখিলাসের জ্বায়া অনিত্য এবং সততই প্রলয়রূপ পরিণামের অভিলাষী।

রাক্ষস এইরূপ অর্ধ শ্লোক বলিয়া নীরব হইল। রাজা তাহাকে প্রণাম করিয়া রুতাঙ্গুলিপুটে বলিলেন, হে সাধো! মনঃস্থখকর এই শ্লোকের অবশিষ্ট অর্ধাংশ বলুন। বোধির অঙ্গভূতা আপনার এই বাণী আমি শিশু হইয়া শ্রবণ করিব।

রাজা বিনয় সহকাবে এই কথা বলিলে রাক্ষস বলিল, হে রাজেন্দ্র! তুমি নিষ্ফল শিশু হইলে আমার কি কার্য হইবে? আমি পিপাসায় পরিভূত এবং ক্ষুধায় অত্যন্ত ক্লিষ্ট। হে রাজন! কেবল গুরুগোঁরব এখন আমার ঈপ্সিত নহে। আমি ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় ব্যাকুলতাবশতঃ যাহা কিছু বলিতেছি। আর অধিক বলিতে পারি না; আমাকে আর কদর্ভিত করিও না। স্তম্ভুর ও সরস স্তম্ভাহিত উচ্চারণ করিলে তাহা দ্বারা ক্ষুধা ও তৃষ্ণার উপশম হয় না। ইহা তৃপ্ত জন্মেই স্তম্ভপ্রদ হয়। শাস্ত্রজ্ঞান, সঙ্গীতবিজ্ঞা, কাব্যালোচনা, শ্রমশিক্ষা, কৌতুকবিধান, মণিজ্ঞান, ভূতগ্রহাদি ও রোগের এবং বিষোন্মাদ প্রভৃতির ঔষধকরণ, রাজ্য সেবা, সমুদ্র-যাত্রা এবং স্বর্ণ-নির্মাণ, এতৎসমুদয়ই ভোজননের নিমিত্ত। ভোজঃ ই এতৎসমুদয়ে ফলস্বরূপ পরিগণিত হয়। সন্তঃকর্তিত মাংস ও রুধির আমার ভৃগুজনক। পরন্তু আপনি অহিংসা-নিয়মবদ্ধ। আপনার নিকট ইহা অতি দুর্লভ। অত্র কাহারও নিকট যাক্ষা করিতে যাই। আপনার নিকট থাকিয়া কি করিব? তুল্যাহারীরই পরম্পর ক্রীড়া-কথা শোভিত হয়।

রাক্ষস এই কথা বলিলে রাজা আদর সহকারে বলিলেন যে, আমি নিজ দেহ কর্তন করিয়া রুধির সহ মাংস তোমাকে দিব। তুমি প্রতীত্য-সমুৎপাদাত্মক শ্লোকটির উত্তরাধিষ্টি বল। তোমার কথিত স্তম্ভাহিত নির্বাণ-নগরের অগ্র-পন্থা স্বরূপ।

রাজা এই কথা বলিলে রাক্ষস তাঁহাকে বলিল, হে স্তম্ভে! শ্রবণ কর এতৎ শীঘ্র প্রতিলিপ্ত মাংস প্রদান কর। সংসার তরলতর বিদ্যুৎখিলাসের জ্বায়া অনিত্য

এবং সততই প্রলয়রূপ পরিপ্রামের অভিলাষী। প্রাণিগণ সংসারে ভ্রমণ করিয়া শ্রান্ত ও বিবশ হইলে নিরোধজনিত উপশম বিধান বিধান করে।

রাজা এই সুভাবিত প্রবণ করিয়া হর্ষে উৎফুল্লোচন হইলেন এবং নিজ দেহ কৰ্তন করিয়া শোণিত মাংস তাহাকে প্রদান করিলেন। রাজা নিজ দেহ কৰ্তন করিয়া মাংস প্রদানকালে কোনরূপ বিকার না হওয়ার রাক্ষস তাঁহার সঙ্কণ দেখিয়া বিস্মিত হইল। রাজা সর্বাঙ্গ হইতে মাংস কৰ্তন করিয়া রাক্ষসকে প্রদান করিয়া সর্বপ্রাণির উদ্ধারের নিমিত্ত প্রাণিধান করিলেন।

তৎপরে রাক্ষসরূপী ইন্দ্র প্রণয়পূর্বক রাজাকে বলিলেন যে, তোমার এই মর্ম-ছেদনে বিষাদ বা ব্যথা হইয়াছে কি ?

রাজা ইন্দ্র-কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন যে, পরোপকার জন্ত আমার দেহে কোনরূপ বিষাদ হয় নাই। যদি ব্যথার জন্ত আমার কোনরূপ বিকার না হইয়া থাকে, তবে এই সত্যবলে আমার দেহ পূর্বের স্তায় সুস্থ হউক।

রাজা সত্য-যাচনা করিয়া এই কথা বলিলে সহসা তাঁহার দেহ পূর্ববৎ সুস্থ ও সুন্দর হইল। আকাশচারী দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি দ্বারা রাজাকে আচ্ছাদিত করিলেন এবং ইন্দ্র রাক্ষসরূপ ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে বহু প্রশংসা করিলেন।

ইন্দ্র রাজার সঙ্কণ দেখিয়া ও তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া চলিয়া গেলে রাজা সুখার স্তায় সুখাদ সেই সুভাবিত চিন্তা করিতে লাগিলেন।

আমিই পূর্বজন্মে শিবি নামক রাজা ছিলাম। এইরূপ প্রাণপণ দ্বারাও সুভাবিত আমার প্রিয় ছিল।

ভিক্ষুগণ তথাগত কথিত তদীয় জন্মান্তর-কথা প্রবণ করিয়া বিস্মিত হইল এবং বহু প্রশংসা করিতে লাগিল। সুভাবিত তমোময় পথে প্রদীপস্বরূপ হয়। সুভাবিতের অমৃতবৎ আশ্বাদ অত্যন্ত প্রীতিপদ হয়। সকলের প্রার্থনীয় সর্বজ্ঞও সুভাবিত প্রবণের জন্ত অর্থী হন। অতএব সুভাবিতের স্তায় সজ্ঞনের প্রিয় বস্তু আর কিছুই নাই।

দিনবতিতম পল্লব মৈত্র-কণ্যকাবদান



গুরুজনের সমক্ষেও মাতাই গুরুতর পদ পাইবার যোগ্য এবং সর্বাপেক্ষা মহতী বলিয়া গণ্য হন। সজ্জনগণ সদা মাতাকে পূজা করেন। মাতৃদেহ ত্রিংশতটীনি গন্ধারও পবিত্রতাজনক বলিয়া গণ্য হয়। মাতাই প্রাণিগণের ধরিত্রী এবং সকল রসের সারভূত রস প্রসব করেন। মাতা বৈষ্ণব সন্তানের শরীর পোষণ করেন, পৃথিবী সেইরূপ পায়েন না।

শ্রাবস্তী নগরীতে জিন বিস্তররূপে ধর্মদেখনা করিয়া পুনশ্চ ভিক্ষুগণকে সন্ধিপ্তভাবে বলিলেন, পিতা-মাতাই পরমব্রহ্মরূপ এবং গতিশীল পুণ্যরাশিরূপ। যে কুলে পিতা-মাতার পূজা ধর্ম বলিয়া গণ্য হয়, সেই কুলই ধন্য।

সত্যের ভূল্য ভগ্নতা ত্রিলোকে আর নাই। অহিংসার ভূল্য ধর্ম বুড়াপি নাই। পিতা অপেক্ষা অধিক গুরু কেহ নাই এবং মাতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেবতা আর কেহ নাই। যাহারা ভক্তিভরে পিতার পাদপদ্মযুগল সেবা করে নাই, তাহারা কেবল উত্তম জললোতে সকল তীর্থে গমন করে, তাহাদের তীর্থফল হয় না। সুখলব্য, কামাশীল, কঠোর ব্রতাদি নিয়মদ্বারা শরীর-শোষণকারী এবং বজ্র সেবার বহুকলপ্রদ পিতামাতার সদৃশ তৃতীয় গুরু আর নাই। আচার্য অর্থাৎ শিক্ষাগুরু পুণ্যোপদেশ করেন বলিয়া সকলেরই বন্দনীয় হন। প্রাণের জ্ঞানক ও গুরুজনের শ্রেষ্ঠ পিতা অবশ্যই পূজনীয়। মাতা গর্ভ-ভার বহন করার জগৎ বে ক্রেশ সহ করেন, তাহার পরিশোধ করিবার উপযুক্ত কোন পুণ্যই হইতে পারে না। যে ব্যক্তির অব্যবেকজ্ঞ কুশল ক্ষয় হইয়াছে, সে-ই মাতার পরামর্শ করিয়া থাকে। এরূপ ব্যক্তির মস্তকে পাপব্রতের চিহ্ন বরূপ প্রজ্জলিত অগ্নি-নিধার জ্বাল জটাকলাপ হইয়া থাকে। আমিও পূর্ব জন্মে মাতার অপকার করিয়া পরীক্ষকমৈত্রী পাপ ও শাপময় সন্তাপ পাইয়াছি।

পূর্বকালে বারানসীতে মৈত্র নামে এক গৃহস্থ ছিল। তাহার বহুদ্বারা নারী পত্নী অতিশয় দ্বিগ্ন ছিল। বহুদ্বারার বহু পুত্র জাত-মাতাই মরিয়া বাইত। অবশেষে বৃদ্ধ বয়সে তাহার একটি স্ত্রীময় পুত্র হইল। পিতা এই পুত্রেরও

মৈত্রিকল্পক নাম রাখিলেন। এ জন্ত সে মৈত্রিকল্পক নামে বিখ্যাত
হইল।

শিশুর পিতা সমুদ্র গমন করিয়া নিম্ন প্রাপ্ত হইলে, একপুত্রা জননী নিধির
তুল্য পুত্রটিকে সযত্নে রক্ষা করিতে লাগিলেন। জননী কুলক্রমাগত সমুদ্র-যাত্রা
নিষেধ করিয়া নিজ দেশের যোগ্য ক্রয়-বিক্রয় জীবিকা পুত্রকে আদেশ করিলেন।
পুত্র পূর্ববিক্রয়োৎপন্ন চারি কাহন লাভ করিয়া পরদিন দ্বিগুণ ও তৎপর দিন
চতুর্গুণ এবং তৎপরে অষ্টগুণ লাভ করিয়া সমুদয়ই মাতাকে প্রদান করিল।
অন্তঃপরে সে কুলোচিত সমুদ্র-যাত্রার কথা শ্রবণ করিয়া সমুদ্র-গমনের জন্ত উৎসুক
হইল। সে সমুদ্র-গমনের জন্ত দ্রব্য-সম্ভাব সংগ্রহ করিয়া মাতার নিষেধ সঙ্কেও
নিবৃত্ত হইল না এবং গর্ববশতঃ পাদপতিতা ও শোকাতুরা মাতাকে লক্ষ্মীর স্তায়
চরণ ধারা সরাইয়া দিয়া নির্মত হইয়া গেল।

দুস্প্রজ শিশু অবস্থায় অর্ধোচ্চারিত ললিত-বাক্য দ্বাৰা স্নহ-বর্ষণ করে এবং
তৎপরে কথামত কার্য করিয়া শত শত মনোবধ সহ পরম প্রীতি সম্পাদন করে।
শেষে যখন উৎকট বোবনোন্মায় বিকটস্বরে অহঙ্কার প্রকাশ করে, তখন সে
কালকূট বিষের স্তায় কটু বলিয়া বোধ হয় এবং অত্যন্ত কষ্টকর হয়। মৈত্রিকল্পক
জননীর শোকের স্তায় বিপুল সাগরে গিয়া প্রবহণে আবোহণপূর্বক রত্নার্জনের
জন্ত যাত্রা করিল।

তৎপরে তাহাব প্রবহণ ক্রকচের স্তায় ভীক্স মকরের নখরাঘাতে বিদীর্ণ হইয়া
কুলের নিকটেই ভগ্ন হইল। মাতার আশাভঙ্গ করার জন্ত গর্বিতমতি
মৈত্রিকল্পকের প্রবহণ ভগ্ন হইলে মাতৃশাপের স্তায় মোহ উপস্থিত হইল।

তৎপরে সে একখানি কাষ্ঠখণ্ড পাইয়া ক্রমে সংজ্ঞা লাভপূর্বক ভীয়ে আনিয়া
গহন বনে প্রবেশ করিল। একাকী অধীর হইয়া বহুদিন বিজন বনে বাইতে
বাইতে রমণক নামক অতি রমণীয় দিব্য নগরে উপস্থিত হইল।

তথায় সে মুখচন্দ্রের কান্তিধারা জ্যোৎস্না-প্রবাহবর্ষিণী চারিটি অঙ্গুরা কর্তৃক
সাদরে পরিগৃহীত হইয়া হেম-পুঙ্করিণীর তীরে রমণীয় রত্ন-সভাবনমধ্যে মণিময় গৃহে
উত্তম শয্যায় অঙ্গুরা সম্ভোগ করিতে লাগিল। বিপদের অন্তে হুহু হয় এবং
ক্লেশ দ্বারা সম্পদ লাভ হয়। প্রাণিগণের পর্যায়ক্রমে এইরূপ পরিবর্তনঘটিয়া থাকে।

হরিনয়না অঙ্গুরাগণ রত্নিসম্ভোগাভিলাষী মৈত্রিকল্পক কর্তৃক রমমাণ
হইয়া কৃতার্থতা প্রাপ্ত হইল। তাহার নিষেধ করিল যে, নগরের দক্ষিণ পথে
বাইও না। কিন্তু মৈত্রিকল্পক সেই পথে বাইতেই উৎসুক হইল। যাহার।

নিয়মাবলী হয় না এবং স্বাধীন বিষয়ে অভিলାষ করে না, এইরূপ লোকের প্রায়ই নিষিদ্ধ বিষয়ে অধিক আগ্রহ হয়।

তৎপরে সে কোঁতুকাকুট হইয়া দক্ষিণ পথে যাইতে যাইতে সদামন্ত নামক দিব্য নগরে উপস্থিত হইল। তথায় আটটি অঙ্গরা সেইরূপ তাহার ভোগ্য হইল এবং তাহারা তাহাকে অত্যধিক সেবা করিতে লাগিল। তাহারাও দক্ষিণ পথে যাইতে নিষেধ করিয়া দিল। পরন্তু সে কোঁতুকবশতঃ সেইপথে গিয়া ক্রমে নন্দনপুরে উপস্থিত হইল।

এখানে ষোড়শ অঙ্গরা যথাক্রমে তাহার ভোগ্য হইল এবং ইহারাও দক্ষিণ পথে যাইতে নিষেধ করিল। কিন্তু তথাপি সে সেই পথে গিয়া ব্রহ্মোত্তর নামক গ্রামাদে উপস্থিত হইল।

এখানেও ষাট্টিশ অঙ্গরা পাইয়া সে যথোচিত সম্ভোগ করিয়া, পুনর্বার দক্ষিণ পথে যাইতে যাইতে দুর্গের গ্রাম লোহময় একটি নগর দেখিতে পাইল। নগরটি খল জনের সৌহারদের গ্রাম কঠোর এবং নানাবিধ ক্লেশপূর্ণ।

মৈত্রকণ্ঠক তথায় প্রবেশ করিবামাত্র ক্রমে সকল দ্বার কে যেন রুদ্ধ করিয়া দিল এবং নিঃসন্ধিবন্ধনের গ্রাম হইল। তন্মধ্যে সে একটি দীর্ঘকায় পুরুষ অবস্থিত বহিয়াছে, দেখিল। পুরুষটি যেন সকল প্রকার ক্লেশের একটি বিস্তীর্ণ আধার-স্বরূপ। তাহার মস্তকে অগ্নিশিখা-বেষ্টিত একটি তীক্ষ্ণ চক্র ঘুরিতেছে এবং মস্তক হইতে রক্ত প্রবাহ নির্গত হইতেছে। সে নিজ মস্তক হইতে প্রস্রুত রক্ত ও পুষ দ্বারা ভোজন নির্বাহ করিতেছে। মৈত্রকণ্ঠক তাহাকে দেখিয়া অতি দুঃখে বলিল, তুমি কে, কেন এরূপ কঠোর ক্লেশক্রান্ত হইয়াছ, কোন কর্মফলে তোমার এরূপ হইয়াছে? মৈত্রকণ্ঠক এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে সেই পুরুষ বলিল যে, আমি মাতার অপমান করিয়াছি। সেই কর্মফলে এইরূপ ক্লেশ হইয়াছে। এই কথা শুনিয়া মৈত্রকণ্ঠকও সমান পাপকারী বিবেচনায় শঙ্কিত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল যে, আমিও মাতার নিকট অপরাধ করিয়াছি। আমারও এই পাপ আছে। আমার সমপাপকারীকে দেখিয়া সেই কথা শ্রবণ হইল। শম্পবনচারী শ্বগ যেরূপ ব্যাধ কর্তৃক আকুট হয়, তরূপ আমি নিশ্চয়ই সেই পাপ কর্তৃক স্তম্ভমগ্ন হইতে আকুট হইয়াছি।

রুদ্ধদ্বার পুর মধ্যে অবস্থিত মৈত্রকণ্ঠক এইরূপ চিন্তাকুল হইলে সহসা আকাশবাণী হইল যে, চিরবদ্ধ পাপিগণকে ছাড়িয়া দাও এবং নবাগত পাপিগণকে বদ্ধ কর। বদ্ধ পাপীর মুক্তি এবং নব পাপীর বন্ধনের এই সময় উপস্থিত হইয়াছে।

আকাশ হইতে এইরূপ শব্দ উচ্চারিত হইবামাত্র সেই পুরুষ মুক্ত হইল এবং সেই প্রদীপ্ত চক্রটি মৈত্রকল্পকের মস্তকে আসিল। সে তখন নূতন বন্ধ হইয়া স্বর্গক্ষেত্রের ব্যাধায় অস্থির হইল এবং বন্ধনমুক্ত সেই পুরুষকে বলিল, আমি মণিময় ক্ষ্মিরে শোভমান এবং অঙ্গরাগণের সরলসম্মুখে স্থখকর নগর সকল ত্যাগ করিয়া প্রকৃষ্টতর পাপের ভোগকালে এখানে আকৃষ্ট হইয়াছি। কর্মবলীর ফল বথাকালে কল্লিত আছে, একথা সত্য। আমি পশুর জ্ঞায় এই জনশূন্য ভূমিতে আসিয়াছি। বলবতী ভবিতব্যতাই মনুষ্যকে আকর্ষণ করে। ভবিতব্যতাকৃষ্ট মনুষ্য যেখানেই প্রবেশ করে, সেইখানেই ভবিতব্যতা তাহার সম্মুখে থাকে। মাতার নিকট অপরাধীর কতদিন এইরূপ ক্লেমভোগ করিতে হয়? আমার জ্ঞান-পানী নূতন কেহ কি আর আসিবে?

বন্ধনমুক্ত পুরুষ প্রজলিত চক্রাগ্রদ্বারা বিদীর্ঘমান ও ব্যাধার্ত মৈত্রকল্পকের এইরূপ বাক্য শুনিয়া তাহাকে বলিল যে, ষষ্টিসহস্র বর্ষ ও ষষ্টি শত বর্ষকাল এই পাপ-ভোগের নির্ধারিত সময়। এখানে অন্তান্ত অনেক ঘোরতর পাপিগণের স্থান আছে। মাতার নিকট অপরাধী ভিন্ন যাহারা আসিবে, তাহাদের জন্ত সেই সকল স্থান নির্দিষ্ট আছে।

মৈত্রকল্পক পুরুষ কথিত এইরূপ দুঃসহ বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজের কঠোতিশয় বিবেচনার পরের প্রতি দয়াপ্রযুক্ত হইয়া বলিল যে, এখন হইতে যে সকল পাপকারী এখানে আসিবে, তাহাদের জন্তও এই চক্র আমারই মস্তকে থাকুক। তাহার! কিরূপে এইরূপ ভীত ও দীর্ঘকালস্থায়ী ব্যথা সহ করিবে? আমার একলারই ব্যথা হউক। তাহার! ব্যথাহীন থাকুক। আমি নিজ কর্মফল ভোগ করিয়া পরের জন্ত এই চক্র ধারণ করিব। নিজের ব্যথা না হইলে লোকে ব্যথা বুঝিতে পারে না।

সর্বপ্রাণীর হিতৈষী, করুণাপরায়ণ মৈত্রকল্পক এই কথা বলিলে তাহার সেই সংসংকল্পপ্রভাবে সেই চক্র আকাশে উঠিয়া গেল।

সংসংকল্পরূপ লতা পল্লবিত হইয়া সম্ভাপ নাশ করে, পুষ্টিত হইয়া শুভ্র বর্ণ বিস্তার করে এবং সৌর্য্য বিস্তার দ্বারা স্থখকর হইয়া শোভাবর্ধন করে। সজ্জনগণ বন্ধনই করুণাবশতঃ উহাকে ছদ্মবে আরোপিত করেন, তখনই সরল ফল প্রসব করে। সংসংকল্প দ্বারা কি না হয়? কারুণ্য-গুণের মাহাত্ম্যে মৈত্রকল্পক অবিলম্বে নিশাপ হইয়া বেহত্যাগ পূর্বক স্বর্গে দেবরূপে উৎপন্ন হইল।

আমিই পূর্বজন্মে সেই মৈত্রকল্পক হইয়াছিলাম। পদযাত্রা মাতাকে উৎসারণ

করায় এইরূপ দুঃখদশা ঘটিয়াছিল। মাতাকে কার্যাপণ অর্পণ করায় অপসরাহীন পাইয়াছিলাম। ভগবান মাতার শুভ্রা ধর্ম-বিষয়ে এই কথা বলিলেন। মাতা শুণময়ী মঙ্গল-মালাধরুণ, পিতা বাৎসল্যের আধার। ইহার বাহাদের মন্তকে মঙ্গলের জন্ত পাদপদ্ম আরোপণ করেন, তাহারাই পুণ্যবান, স্থবী ও জগতের পূজ্য। তাহাদের সকল আশা পূর্ণ হয় এবং যশ ও সম্পদ বৃদ্ধি হয়।

জিনবতিতম পল্লব সুমাগধাবদান



জিনের প্রতি বিশেষ ভাবে ভক্তিমান জনগণের শ্রাবনীয় সেই প্রকাহ্মধা-নিষ্কায়ের জলবিন্দু জয়যুক্ত হউক। যেহেতু পূজ্য ব্যক্তির পূজা-বিধানের উপযোগী পুষ্প ধূপাদি অচেতন হইলেও প্রকাবলে চেতনবৎ হইয়া থাকে।

প্রাবন্তী নগরে জেতবনে অবস্থিত জিনের নিকট আসিয়া অনাথপিণ্ড ভগবান্কে বলিল, হে ভগবন্। তোমার প্রতি ভক্তির দ্বায় মহামূল্য গুণে বিখ্যাত মদীয় কস্তা সুমাগধা এখন যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছে। পুণ্ডবর্ধন নগরে স্ত্রীমান্ সার্বপতির পুত্র বৃষভদন্ত ইহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিতেছে। যদি আপনার মত হয়, তাহা হইলে তাহাকে কস্তা প্রদান করিব। আমার ধন ও প্রাণ আপনার অধীন এবং আমিও আজ্ঞাধীন।

বাৎসল্যে বিমলাকায় ভগবান্ তাহার এই কথা শুনিয়া বলিলেন, দৌষ কি তাহাকে কস্তা দান করিতে পার। অনাথপিণ্ড শাস্তার আজ্ঞা লইয়া তাহাকে সাদরে প্রণিপাতপূর্বক নিজ গৃহে চলিয়া গেল।

তৎপরে সে মহাবিভবে প্রভূত রত্ন ও বস্ত্র প্রদান পূর্বক তাহাকে কস্তা দান করিল। দূরদেশে প্রদত্ত সুমাগধা গমনকালে ভগবানের চরণ স্মরণ করিয়া সজলনয়না হইল। সে বহুদিনে পুণ্ডবর্ধন নগরে গিয়া পতিশুভ্রা-নিবৃত্ত হইয়া পতিগৃহে বাস করিতে লাগিল।

একদা তদীয় স্বামী ক্ষমবতী অসংখ্য ব্যয় করিতে উত্তত হইয়া ভোজ্য-সস্তার

আয়োজন পূর্বক স্নানগাথাকে বলিল, স্নানগাথো ! তুমি পূজোপকরণ সম্বন্ধিত কর । প্রাতঃকালে আমাদের গৃহে জগৎপুজ্য জিন আগমন করিবেন । গুরুজন গৌরবের উপযুক্ত পাত্র ও সকলেরই পূজনীয় । জগতের চোহনাশে উত্তম ক্ষণকগণ আসিবেন ।

ঋক্ষ কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া স্নানগাথা ভিক্ষুগণের জন্তই পূজার আয়োজন হইতেছে বুঝিয়া কার্যতৎপর হইলেন ।

পরদিন নয় ক্ষণকগণ গৃহে আসিয়া প্রবেশ করিল । তাহারা কেশ ও ঋক্ষ উল্লেখন করিয়া কটের জন্তাই যেন ব্রত ধারণ করিয়াছে । স্নানগাথা মাস-কলাই ও ঘাস খাইয়া স্থলদেহ মহিষের ন্যায় ঐ সকল নির্জঙ্ঘ ও বিবসন ক্ষণক-গণকে দেখিয়া বস্ত্রধারী মুখ আচ্ছাদন পূর্বক গুরুজন-সম্মিধানে ঋক্ষকে বলিল, অহো ! এ কিরূপ আচরণ দেখিলাম ! এরূপ আমি কখনও দেখি নাই । এই সকল বিবসন ক্ষণকদিগের সম্মুখে বধূজন কিরূপে আছে ? ইহারা অদান্ত শৃঙ্গ-বর্জিত পশুতুল্য । আপনার গৃহে ইহারা ভোজন করিতেছে । ইহারা মনুষ্য নহে, এ জন্তই অজনারা লঙ্ঘিত হন না । অস্থানে আপনাদের ভক্তি দেখিতেছি । এ কিরূপ উচ্ছৃঙ্খল নিয়ম ? যে আহার ত্যাগ করিতে পারে নাই, সে বস্ত্র ত্যাগ করে কিরূপে ? কেশ উন্মুলন-কার্য দ্বারাই ইহাদের নিষ্পন্ন ভাব স্পষ্ট জানা যাইতেছে । কোপীন পর্বস্ত্র ত্যাগ করায় স্তম্ভিলতার দেশও নাই । এই সকল পশুতুল্য নয় ও ভোজনার্থী ব্রতধারী ক্ষণকদিগের দম্ভময় ভয়জনক মুখে ক্রোধের লক্ষণ বেশ দেখা যাইতেছে । এই সকল পশুরা যেখানে পূজনীয় হয়, সেখানে কাহাদের তারাইয়া দিতে হয়, জানি না । অথবা ইহা দেশের দোষ । লোক যাহা দেখে, তাহাই করে ।

স্নানগাথা এই কথা বলিলে ঋক্ষ বিষম হইয়া বলিল যে, ভদ্রে ! তোমার পিত্রাণয়ে কিরূপ লোকের পূজা করা হয় ?

সে বলিল, আমার পিত্রাণয়ে ভগবান্ জিনের পূজা করা হয় । তিনি কাঞ্চ্য-বশতঃ সর্বপ্রাণীর কুণলের জন্ত সতত উত্তম থাকেন । তিনি সদাই ধ্যানমগ্ন ও স্তিমিতমন । তিনি পূর্ণাব্যাপ্যের সিন্ধুস্বরূপ ; তাঁহার নাসিকা বংশীর ন্যায় বিপুল ও সরল । ভূষণশূণ্য বিম্বত কর্ণধূল অতি স্নেহময় । তিনি কান্তি দ্বারাই মনে শান্তি সম্পাদন করেন । তাঁহার কান্তি স্বর্ণের ন্যায় । তাঁহার মস্তকে একটি ষাভাবিক উজ্জল মণি আছে । তাঁহার হস্তে শম ও দণ্ডের চিহ্নস্বরূপ পদ্ম, ধ্বজ, পদ্ম ও মালার রেখা আছে । তিনি মহামুনিগণেরও অস্তিসম্মীয় । তাঁহার

স্বভাব সর্বাভিলাষশূন্য। তিনি কোনরূপ বিষয়-সুখ স্মরণ করেন না এবং সত্যতাই আনন্দিত-চিন্তিত থাকেন। তিনি রাগবর্জিত হইলেও তাঁহার অধরটি রক্তবর্ণ। কান্তি তাঁহাকে গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে। মৈত্রী তাঁহার মনে সত্যত বিद्यমান রহিয়াছে। কান্তি তাঁহার সর্বাঙ্গেই লক্ষিত হয়। দয়া তাঁহার হৃদয়ে গাঢ়ভাবে সংলিষ্ট রহিয়াছে। সর্বাণাপূরণকারী জিন এইরূপ বহুদয়িতাসক্ত হইলেও তাঁহার অনন্তসাধারণ বৈরাগ্য ও শান্তি দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি একটি অপূর্ব রত্নধরুপ। যাহার নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া সজ্জনগণের মন নীলরূপ বস্ত্রে আবরণ হইতে মুক্ত হন, তিনি আমাদের গৃহে পূজিত হন। জগতের রক্ষামণিস্বরূপ জিনের স্মরণ করিলে রাগদ্বৈধরূপ উগ্র দংষ্ট্রাযুক্ত সংসার সর্প আর গীড়া দিতে পারে না।

ঋক্ষ স্মাগধার এইরূপ কর্ণসুখকর বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্তঃ প্রসন্নচিত্ত হইয়া আনন্দের সহিত তাহাকে বলিল, হে স্মৃথি! তাঁহার দর্শনের কোন উপায় আছে কি? তোমার পুণ্যে আমরাও কি অমৃতস্বাদ পাইতে পারি?

ঋক্ষ সাহসনয় ও সাদরে এইরূপ প্রার্থনা করায় ভক্তিম্যানিনী স্মাগধা বলিল যে, আমি তোমাদিগকে জিন-দর্শন করাইব। সে এইরূপ মহাপ্রতিজ্ঞা করায় তাহা নির্বাহ করিবার অভিলাষে সন্নিহান হইয়া ক্ষণকাল চিন্তাপরায়ণ হইল।

তৎপরে প্রাসাদ-শিখরে আরোহণ পূর্বক ভগবানের অধিষ্ঠিত দিক্ উদ্দেশে প্রণাম করিয়া পূজোপযুক্ত কুসুমাজ্জলি প্রক্ষেপ করিল। সে পুষ্প, ধূপ ও জল দ্বারা পূজা করিয়া তাঁহার পাদপদ্ম স্মরণপূর্বক আনন্দ-জনিত বাষ্প নিরুদ্ধনয়ন হইয়া বলিল, হে ভগবন! আমি রত্নত্ৰয় বর্জিত হইলেও আপনার দয়াপাত্রী। আমি আপনার আশ্রম-স্বগীষ্বরূপ এখন দূরদেশে আসিয়াছি। হে দয়ালো! আপনার পাদপদ্মে শরণাগত আমি দূরস্থিত হইলেও দৃষ্টিদ্বারা আমায় স্পর্শ করুন। যাহারা বাৎসল্যে কোমলবুদ্ধি, সে সকল মহাভক্তের দূরস্থিত ভনে করণার হ্রাস হয় না। হে ভগবন! আপনার দাসকন্ঠা আমি অল্প আপনাকে নিমন্ত্রণ করিলাম, হে বিতো! প্রাতঃকালে আগমন করিয়া আমার মান রক্ষা করুন।

স্মাগধা এই কথা বলিয়া বিচিত্র পুষ্পাজ্জলি আকাশে প্রক্ষেপ করিল। ভক্তি-দুতিকাধরূপ সেই পুষ্পাজ্জলি সজীবের গায় আকাশমার্গে চলিয়া যাইতে লাগিল। খেত, রক্ত, হরিত ও অসিতবর্ণ সেই পুষ্পাবলী ধূপ-ধূমসহ আকাশে নবমেঘ-সংলগ্ন হইয়া যাইতে লাগিল। উহা সঞ্চারিণী ইন্দ্রধনুসের গায় বহুক্ষণ আকাশে শোভিত হইল।

অতঃপর ভক্তিশালিনী সেই কুসুমাবলী কণমধ্যে জেতবনে গিয়া শান্তার পাদপদ্মে পতিত হইল। সর্বজ্ঞ ভগবানও স্নুমাগদায় অভিলাষ জানিতে পারিয়া করুণাবশতঃ সমুখস্থিত আনন্দকে বলিলেন, প্রাতঃকালে আমাদিগকে পুণ্ডরধন নগরে যাইতে হইবে। স্নুমাগদা আমার ও ভিক্ষুসত্ত্বের অর্চনা করিতে প্রার্থনা করিতেছে। এখান হইতে একশত ষষ্টি যোজন পথ এক দিনেই যাইতে হইবে। আর বিলম্ব করা উচিত নহে। যে যে প্রভাববান ভিক্ষু নিজ ঋদ্ধি বলে আকাঞ্চে পথে যাইতে পারে, তাহাদিগকে তুমি নিমন্ত্রণশলাকা প্রদান কর।

আনন্দ স্নুগত কর্তৃক এইরূপ প্রেরিত হইয়া ভিক্ষুগণকে বলিল যে, যাহারা একদিনে যাইতে পারিবেন, তাহারা নিমন্ত্রণশলাকা গ্রহণ করুন।

তখন মহর্ষিশালী ভিক্ষুগণ সকলে শলাকা গ্রহণ করিলে পর পূর্ণ নামক কুস্তো-পধানী স্ববির ভিক্ষুও ক্রমে শলাকা গ্রহণ করিল। প্রভাবপ্রাপ্ত পূর্ণ শলাকা গ্রহণ জন্ত হস্ত প্রসারণ করিলে আনন্দ হাসিয়া বলিল যে, দুই পা রাস্তা অনাথপিণ্ডের গৃহে যাওয়া হইবে না। অর্ধদিন কাল মধ্যে এক শত ষষ্টি যোজন পথ যাইতে হইবে।

স্ববির ভিক্ষু আনন্দ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া লঙ্কায় নতানন হইল এবং ভাবিল যে, নিজ দলमध्ये ন্যূনতা অতি দুঃসহ। অনাদিকাল সঞ্চিত ক্লেশকর জন্ম-জরাদিও যত্নদ্বারা ক্ষয় করা যায়। ঋদ্ধি লাভ করা এমন কি কঠিন কার্য? তীব্র আবেগযুক্ত বুদ্ধি দ্বারা এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে শুদ্ধচেতাঃ স্ববিরের কণকালের মধ্যেই মহর্ষি প্রোভূত হইল।

অতঃপর রাজি প্রভাত হইলে সমস্ত ভিক্ষুগণ নানাপ্রকার দিব্য বেশ ধারণ করিয়া বিমান দ্বারা আকাশমার্গে গমন করিল।

ইত্যবসরে স্নুমাগদা মহা উদযোগে দ্রব্যসম্ভার দ্বারা ভর্তৃগৃহ পূর্ণ করিয়া এবং ভগবদর্শনে উৎসুক হইয়া স্বপ্ন, স্বপ্ন ও ভর্তার সহিত প্রাসাদ-শিখরে আরোহণ-পূর্বক পুষ্প, ধূপ, ও অর্ঘ্য রচনা করিয়া অবস্থান করিল।

তৎপরে দিব্য ঋদ্ধি প্রভাবে আশ্চর্যময়, অশ্রয়ধারক ভিক্ষু অজ্ঞাত কোণ্ডিত্ত প্রথম দৃষ্টিগোচর হইল। সূর্যসদৃশ কাঙ্ক্ষিশালী সেই ভিক্ষুকে দেখিয়া স্বপ্নাদি সকলেই বিস্মিত হইয়া স্নুমাগদাকে বলিল যে, ইনিই ভগবান জিন?

স্নুমাগদা বলিল, এই সূর্যসদৃশ ভিক্ষু ভগবান নহেন। ইনি উজ্জল কাঙ্ক্ষিশালী ভিক্ষু অজ্ঞাতকোণ্ডিত্ত।

ক্রমে বহুরথ আসিতে লাগিল এবং স্বপ্নাদি সকলে বলিল, হে ভগ্নে! ইনি কি ভগবান, ইনিই কি ভগবান?

স্বাগথা বলিল, ইহার কেহই ভগবান্ নহেন, ইহার তাঁহার শাসনাধীন
 প্রশান্তভাবে ভিক্ষুগণ। যিনি কমনীয় স্বর্ণবৃক্ষে শোভিত শৈল-শৃঙ্গে অধিকৃত
 হইয়া সম্মুখে আসিতেছেন, ইনি আশ্চর্য প্রভাবশালী ভিক্ষু মহাকাশপ। যিনি
 জলপূর্ণ মেঘের দ্বারা গভীর শব্দকারী সিংহরথে অধিকৃত হইয়া আকাশমার্গে
 আসিতেছেন, ইনি বিখ্যাত গুণবান ভিক্ষু সারিপুত্ত। যিনি কৈলাসের দ্বারা উজ্জ
 চতুর্দন্ত-শোভিত হস্তীতে আরোহণ করিয়া আসিতেছেন, ইনি অনন্তকান্তিসম্পন্ন
 পুণ্ডরীক নামক ভিক্ষু। যিনি বৈদূৰ্ঘ্যমণ্ডিত যুগল-শোভিত ও রত্ন-
 কেশরযুক্ত স্বর্ণপদ্মে আরোহণ করিয়া আসিতেছেন, ইনি বিখ্যাত ভিক্ষু অনিরুদ্ধ।
 ইহার সৌরভে দিগন্তর পূরিত হয়। যিনি গরুড়ে অধিকৃত হইয়া পক্ষানিহ দ্বারা
 মেঘকে সরাইয়া দূর আকাশমার্গে আসিতেছেন ইনি মৈত্রায়ণীপুত্র ভিক্ষু হৃপ্প। যিনি
 নিত্যন্ত প্রশান্ত অনন্তে অধিকৃত হইয়া আসিতেছেন, ইনি সমসাগর, প্রভাবশালী ও
 প্রভাববান ভিক্ষু ত্রয়াজিৎ। যিনি বিলোল লতাবলয়ে শোভিত, বিশাল স্বর্ণবর্তালে
 আরোহণ করিয়া আসিতেছেন, ইনি পুণ্যপূর্ণকান্তি, মতিমান্ ভিক্ষু উপালী।
 যিনি স্বর্ণশ্রেণী ও রত্ন উজ্জল পত্ররেখা-শোভিত, বৈদূৰ্ঘ্য-মণ্ডিত বিমানশৃঙ্গে আরোহণ
 করিয়া আসিতেছেন এবং প্রভাবা দ্বারা সর্বাঙ্গ লিপ্ত করিতেছেন, ইনিই
 ভিক্ষু কাত্যায়ন। যিনি সাক্ষাৎ ধর্মস্বরূপ বৃষ-বাহনে অধিকৃত হইয়া আকাশমার্গে
 আসিতেছেন, ইনি সুপ্রতিষ্ঠিত ও ধীরবুদ্ধি ভিক্ষু কোষ্ঠিল। যিনি বিমান-
 হংসের কান্তিধারা আকাশ-পথ হস্ত-ভরজে রমণীয়বৎ করিয়া আসিতেছেন, ইনি
 মহাতপস্বী পিলিন্দবৎস নামক ভিক্ষু। যিনি উৎকৃষ্ট লতাবনের অন্তরালে বসিয়া
 আসিতেছেন, ইনি অক্ষয়কান্তি, গৃহনিরপেক্ষ ভিক্ষু শ্রোণকোটি। যিনি চক্রস্থিত
 হইয়া আকাশে শোভিত হইতেছেন, ইনি শান্তার পুত্র রাহুলক। ইহার স্বর্ণবৎ
 প্রভায় দ্বিধিভাগ ভূষিত হইয়াছে। ইহাকে দ্বিতীয় স্বমেক পর্বতের দ্বারা
 দেখাইতেছে। বিচিত্র রত্নময় আসনযুক্ত বাহনে অধিষ্ঠিত এই সকল অসংখ্য ও
 অদ্ভুত ভিক্ষুগণ গিরি, দিগন্তর, ভূমণ্ডল ও আকাশতট হইতে আসিতেছেন।

স্বাগথা কর্তৃক যথাক্রমে এইরূপ নির্দিষ্টমান ভিক্ষুগণকে দেখিয়া তাহার হর্ষ,
 বিশ্বাস ও সংজ্ঞার যুগপৎ অধীন হইল।

অতঃপর প্রাপ্ত কাকন-চূর্ণের দ্বারা উজ্জল শত-স্বর্ষের প্রভাত উদিত হইল
 এবং সকল সম্ভাপের শান্তি হওয়ায় জগৎ যেন শত শত চন্দ্রের আলোকে শীতল
 হইল। তৎপরে কুবের, ইন্দ্র ও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক অম্বুজাত এবং দেব-
 কন্যাগণ কর্তৃক পুষ্পবৃষ্টি দ্বারা বিকীর্যমান জিনেশ্ব তাহারে নয়ন-পথে পতিত

হইলেন। তিনি অষ্টাদশ মূর্তিতে এক সময়েই অষ্টাদশ দ্বার দিয়া নগরে প্রবেশ করিয়া স্মাগধার গৃহ চন্দ্র-প্রভায় করিলেন। তথায় সকলেই তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বহু প্রকার উপাচার দ্বারা পূজা করিল এবং পুরবাসিগণ বাহিরের ভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত জিন-মূর্তির পূজা করিতে লাগিল। ভগবান্ সজ্ব সহ স্মাগধার প্রতি দয়াবশতঃ পূজা গ্রহণ করিয়া অন্তঃগহ-দৃষ্টি দ্বারা সকলকে প্রসন্ন করিলেন।

ঋতুদি সহ স্মাগধা এবং অগ্ন্যগ্ন পুরবাসিগণ সকলেই শাস্তার ধর্মদেশনা দ্বারা শুদ্ধায় হইয়া তখনই সত্যদর্শন করিল।

ভিক্ষুগণ স্মাগধার এইরূপ পুণ্যপ্রভাব দেখিয়া কৌতুকবশতঃ জিনের নিকট তাহার আদি-বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিল।

সর্বদর্শী জিন ভিক্ষুগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া সভাস্থলে দম্ভপ্রভা দ্বারা দিব্যুখ প্রকাশিত করিয়া বলিল, পুরাকালে বারাণসীতে কুকি নামক রাজার কাঞ্চনমালিকা নামে এক কন্যা ছিল। সে কাশ্যপ নামক শাস্তার প্রতি অত্যন্ত ভক্তি করিত এবং পঞ্চশত সখীসহ তাহার পরিচর্যা করিত।

একদা কুকি রাজা বিকৃত স্বপ্ন-দর্শনে ভীত ও সন্দেহান্বিত হইয়া স্বপ্নফলাভিজ্ঞ জ্যোতিষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, নৈমিত্তিকগণ রাজ স্ততার প্রতি বিদ্রোহবশতঃ বলিল যে, অতি প্রিয়জনের হৃৎপিণ্ড আহুতি দিয়া মঙ্গল লাভ হইবে।

রাজা তাহানিগের এইরূপ ক্রুরতর বাক্যে অনাদর করিয়া কন্যার কথাষুসারে কাশ্যপের সহিত দেখা করিতে গেলেন। তিনি তাঁহাকে বলিলেন যে, অগ্ন্য আমি একটি বিকৃত স্বপ্ন দেখিয়াছি। হে সর্বজ্ঞ! ইহার ফলে কি হইবে, তাহা আপনি বলুন। আমি দেখিয়াছি যে, একটি রুদ্ধপুচ্ছ গজ বাতায়ন দিয়া নির্গত হইতেছে এবং তৃষিত জনের পশ্চাৎ পশ্চাৎ কুপ ধাবিত হইতেছে। একজন তৃপ্ত ব্যক্তি শক্ত্যুপ্ৰেত্ব লইয়া মুক্ত্যুপ্ৰেত্ব বিক্রয় করিতেছে এবং সামান্য কাষ্ঠ চন্দনের সমান করা হইয়াছে, দেখিয়াছি। একটা কলভ মহাহস্তীকে যুদ্ধের জন্ত আহ্বান করিতেছে এবং অশুচি-লিপ্তাঙ্গ একটা বানর অগ্ন্য লোকদিগকে অশুচি-লিপ্ত করিয়া পলাইতেছে। একটা চপলস্বভাব বানর বিপুল রাজ্যে অভিযুক্ত হইতেছে। একখানি বস্ত্র অষ্টাদশ জন পুরুষ কর্তৃক কুট হইয়াও ক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে না। রমণীয় পুষ্প-ফলযুক্ত উদ্যান চোরগণ লুণ্ঠন করিতেছে এবং বহু লোক বিবেচ, উপহাস ও কলহে আসক্ত হইয়াছে। এই সকল অদ্ভুত স্বপ্নের ঘোরতর ফলের কথা অগ্ন্যলোক বলিয়াছে।

রাজা এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে কাশ্যপ বলিলেন, তুমি যে কুঞ্জর দেখিয়াছ, তাহাতে অমৃতসাগর, শাস্ত্রস্বভাব, শাস্ত্রা শাক্যমুনি জিন শতাব্দে জন-সমাজে জন্মগ্রহণ করিবেন। তাহারও পশ্চাৎকালে শ্রাবকগণ কলহ আশ্রয় করিয়া শীল, গুণ ও আচার ত্যাগপূর্বক ধর্মবিলম্ব করিবে। তাহার। বলপূর্বক অন্নবিবেকী গৃহবাসীদিগের সেবা অবলম্বন করিয়া স্বয়ং ধর্মদেশনা করিবে। প্রার্থনীয় ব্যক্তি যেহেতু প্রার্থী হইয়া সেবার জগ্ন ধাবিত হইবে, তাহাই তুমি দেখিয়াছ যে, কুপতৃষিতের পশ্চাদ্ধাবন করিতেছে। তাহার। লোভাঙ্ক ও মোহহত হইয়া বোধির অঙ্গভূত শাস্ত্র-রূপ মুক্তাপ্রস্থ শক্তপ্রস্থ নইয়া বিক্রয় করিবে। তাহার। বিশেষজ্ঞান-বর্জিত হইয়া অজ্ঞ ভনের বাক্যরূপ কুকাষ্ট বুদ্ধের বাক্যরূপ চন্দনের সহিত সমান করিবে। কোথায় বা দুঃশীল ভিক্ষুরূপ কলভ ভদ্র ও বিনীত ভিক্ষুকুঞ্জরকে দেখিয়া স্পর্ধাপূর্বক তাঁহাকে দিকৃত করিবে। চপলতারূপ অশুচি-লিপ্তাঙ্ক ভিক্ষু-মর্কট স্বদোষধারা অগ্নাগ্ন হুশীলগণকে লিপ্ত করিয়া আপনার গায় করিবে। বানরের গায় যণ্ডের অভিষেক হইবে। বিমুক্ত শাস্ত্ররূপ বস্ত্র কৃষ্যমান হইয়াও নষ্ট হইবে না। ভিক্ষুগণের দ্রব্য, ফল ও উত্তানে চোরের উপদ্রব হইবে। তাহার। পরম্পরের অপবাদ করিয়া কলহাসক্ত হইবে। তোমার স্বপ্নের ফলে পৃথিবীতে এই সকল ঘটনা হইবে। রাজা কাশ্যপের এইরূপ কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন।

অনন্তর শাস্ত্রা কাশ্যপ সান্নগ রাজার নিকট ধর্মদেশনা করিলেন এবং কাঞ্চনমালার কুশল-যোগ্যতা আদেশ করিলেন।

কাঞ্চনমালা পূর্বজন্মে নারজমালা দ্বারা স্তূপের অর্চনা করিয়াছিল। একজন্ম হেমমালাকিত হইয়া জন্মিয়াছে। সেই কাঞ্চনমালারই পুণ্যপ্রভাবে স্নানগাথা হইয়া এই সকল জনগণের কুশল-লাভের হেতু হইয়াছে।

ভগবান জিন এই কথা বলিয়া কাঞ্চিধারা দিগ্‌মণ্ডল পূরিত করিয়া ভিক্ষুগণ সহ আকাশমার্গে জেতবনে চলিয়া গেলেন।

সংকুলের অভ্যুদয়ের জগ্ন লোকের বৃথা পূজ-কামনা হইয়া থাকে। পূজ যদি নিগুণ হয়, তাহা হইলে সমস্ত কুলই বিকল হইয়া পড়ে। এমন গুণবতী কস্তাও উৎপন্ন হয়, যাহা দ্বারা সংসার-সাগর হইতে উভয় কুল উত্তীর্ণ হইতে পারে।



চতুর্নবতিতম পল্পব যশোমিত্রবদান

কোন কোন ভাগ্যহীন ব্যক্তিগণ তরল তরলযুক্ত ও গভীর জলময় স্থানে থাকিয়াও তৃষ্ণায় সন্তপ্ত হয় এবং কোন কোন পুণ্যবান ব্যক্তিগণ প্রথর মরুভূমির তাপময় স্থানে থাকিয়াও সহজে জল লাভ করিয়া তৃষ্ণার অপনোদন করেন।

শ্রাবস্তী নগরীতে পুণ্যমিত্র নামক গৃহস্থের পুত্র মহাযশস্বী যশোমিত্র নামক এক বিখ্যাত লোক ছিল। ইহার জন্মকালে পবিত্র বাণী দ্বারা অনাবৃষ্টি সঙ্কট শ্রিয়ম বিপদ প্রকাশ হইয়াছিল।

যশোমিত্র যুবাবস্থাতেই সংসার ভোগে বিমুখ হইয়া কুশল-লাভের জন্য জেত-বনস্থিত জিনের সেবা করিত। সে শাস্তার ধর্মদেবতা দ্বারা প্রভুত্ব প্রাপ্ত হইয়া অর্হৎপদ লাভপূর্বক লোষ্ট্র কাঞ্চনে তুল্য জ্ঞান এবং সুখ-দুঃখ-বঞ্চিত হইল। যশোমিত্রের সমুখস্থ দুইটি দণ্ড হইতে ক্ষতিকের দ্বারা নির্মল জল প্রস্রুত হইত। তৎকালে সে সর্বদাই তৃষ্ণাহীন থাকিত।

একদা ভিক্ষুগণ কৌতুকবশতঃ ভগবানের নিকট যশোমিত্রের তৃষ্ণা-নিবৃত্তির কারণ পুণ্যের কথা জিজ্ঞাসা করিল।

ভগবান বলিলেন যে, পুরাকালে কাশিপুরে হুম্বরক নামক বনিকপুত্র কান্তপ নামক শাস্তার নিকটে প্রভুত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল। একদা সে গ্রীষ্মকালে চাতকের দ্বারা তৃষ্ণার্ত ও ক্লান্তদেহ হইয়া কোথাও জল পাইল না। তাহার পাপে জলপাত্র-সকল শূন্য, ক্রূপ নির্জল ও স্রোত সহসা শুষ্ক হইয়া গেল। সে তৃষ্ণায় প্রলাপ করিতে করিতে দেহত্যাগে উদ্ভূত হইল। তখন উপাধ্যায় তাহাকে একটু জল দিলেন; কিন্তু তাহাও অদৃষ্ট হইল।

অতঃপর সে কান্তপের আজ্ঞায় অক্ষয় জলপূর্ণ একটি জলপাত্র পাইয়া তাহা সম্মুখস্থ প্রদান করিল। মঙ্গলনিধি ভগবান কান্তপ করুণাবশতঃ নিজ হস্তে তাহার জল প্রস্রুত করিলেন। সমাগত জনগণ তাহার জলপূর্ণ পাত্রটি দেখিয়া বিস্মিত হইল এবং সত্য দর্শন করিল। সেই পুণ্যকালে কুশলপুণ্যবান হুম্বরক এখন জলপ্রস্রাবী দ্রব্যবিশিষ্ট যশোমিত্ররূপে উৎপন্ন হইয়া শান্তি অন্বেষণ করিয়া আছে।

ভিক্ষুগণ ভগবৎ কথিত এইরূপ যশোমিত্রের পূর্ব-জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া
বিস্মিত হইল।

জিনসেবাপরায়ণ ব্যক্তি স্বরূপ বিমল জলপূর্ণ, তাঁহার মহিমার অংশভূত
শীতল তরঙ্গিনী লাভ করিয়া সংসাররূপ মরুভূমিতে পরিত্রাণজনিত তৃষ্ণাতাপ
ত্যাগ করে।

পঞ্চনবতিতম পল্পব

বাস্ত্রী-অবদান



শূন্যরূপ সূর্য পাপরূপ বিপুল অন্ধকাররাশি বিদ্রুিত করিয়া তখনই কলঙ্কারূপ
আলোক প্রকাশ করেন এবং দোষ ও পরিতাপ হরণ করিয়া সংপথের উপদেশ
দিয়া থাকেন।

পুরাকালে ভগবান্ তথাগত রাজগৃহ নগরে বেহু কাননে কলম্বক-নিবাস
নামক বিহারে অবস্থিত ছিলেন। ঐ নগরে অর্থদত্ত নামক সার্থপতির নিশিতাথ্য
জায়ার গর্ভে দুইটি যমজ পুত্র হইল। শঙ্কু ও সঙ্ঘিদত্ত নামক ঐ পুত্রদ্বয় পিতা
পরলোকগত হইলে এবং ধনক্ষয় হইলে মাতা কর্তৃক কষ্টে পালিত হইতে লাগিল।
ইহার বাল্যাবস্থায় মাতার কথায় প্রতিবেশিগণের গৃহে চৌর্ধ্রবৃত্ত হইল এবং ক্রমে
স্বল্প সঞ্চিত ধনের ক্ষয় করিল। বালকগণ পিতা ও মাতার শাসনে যোগ্যতা লাভ
করে এবং তাঁহাদের উপেক্ষায় অবিনীত হইয়া অধঃপতিত হয়। বালকগণ
পূর্বোক্ত স্বজনের বাসনামুগ্ধ হইয়া ভিলের স্নায় পরস্বভাব প্রাপ্ত হয়। ক্রমে
তাহারা প্রোঢ় চৌর হইয়া উঠিল এবং উল্লঙ্ঘন ও সন্ধিক্ষেদাদি দ্বারা পৌরদ্বিগের
ধন হরণ করিতে লাগিল।

রাজা অজাতশত্রু চরদ্বারা তাহাদের কার্য জানিতে পারিয়া উহারিগকে
মাতার সহিত বধ্য-ভূমিতে পাঠাইলেন। পর-ধন দ্বারা যে পান-তোজন করা
হয় এবং সুখশায় যে বিষম পথে গমন করা হয়, তাহার পরিণাম এইরূপ
প্রাণনাশকর ও দারুণ হইয়া থাকে। বিষয়-বাসনামদে মত্ত জনগণের যে চৌর্ধ্র,
গৃহদাহ ও নরহত্যা দি দ্বারা প্রাপ্ত ধনে অহুয়াগ হয়, তাহা পরিণামে হস্তপক্ষছেদ
ও শূলাদিঘোরা দ্বারা প্রবাহিত রক্তধারা দ্বারা নির্গত হয়।

তৎপরে তাহারা বধ্যমালাঙ্কিত ও নীলবস্ত্রাবৃত হইয়া দর্শকজনে পরিবারিত হইয়া বধ্যভূমিতে গমন করিল। দয়ালু সর্বজ্ঞ ইহা অবগত হইয়া স্বয়ং তথায় আগমনপূর্বক প্রসাদ ও অমুগ্রহ দ্বারা তাহাদিগকে বন্ধনমুক্ত করিয়া দিলেন। সর্বজ্ঞের আজ্ঞায় রাজা তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিলেন এবং তাহারা পাপমুক্ত হইয়া ভগবানের নিকট প্রত্নজ্যা গ্রহণ করিয়া অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইল।

জননীসহ ঐ চৌরদ্বয় জ্ঞানোজ্জ্বল হইয়াছে দেখিয়া ভিক্ষুগণ কৌতুকবশতঃ ভিজ্ঞাসা করায় সুগত বলিলেন, আমিই পূর্বজন্মেও ইহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলাম তখন ইহাদের জননী ধোরূপা ব্যাভ্রী ছিল। সেই সময় আমি সর্বপ্রাণীর প্রতি দয়াদান করণরেখা নামক শোধিসত্ত্বকপী রাজপুত্র ছিলাম। একদা ক্ষুধার্তা ব্যাভ্রী নিজ সন্তানদ্বয়কে খাইতে উত্তত হইল। আমি নিজ দেহ দান দ্বারা তাহাকে নিবারিত করিলাম।

তাহারাই অণু কর্মফলাবশেষের জন্ম চৌরদ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছে এবং আমি ইহাদিগকে রক্ষা করিলাম। সেই ব্যাভ্রীই এখনও ইহাদের মাতা হইয়া রহিয়াছে।

করুণাসিক্ত ভগবান এই কথা বলিয়া ভিক্ষুগণসহ জেতকাননে চলিয়া গেলেন।

অমৃতবৃষ্টিসদৃশ সাধু জনের দৃষ্টিপাত সকল অনিষ্ট বিনষ্ট করে। উহা পতিত জনকেও পুণ্যে উন্নত ও প্রশংসনীয় করিয়া থাকে।



বল্লবভিতম পল্লব
হস্ত-অবদান

চক্ষুর আহ্লাদকতা, সূর্যের প্রকাশকতা, অগ্নির সন্তাপ এবং বায়ুর বেগ যেরূপ স্বভাবসিদ্ধ, তদ্রূপ করুণারত মহাজনদিগেরও পরোপকার সাধন স্বাভাবিক।

পুরাকালে অবন্তী দেশের রাজা উদয়ন বধু সহ উত্তানে বিহার করিতেছিলেন। হরিণনয়না রাজবধুগণ পুষ্পচয়নে আসক্ত ছিল, এমন সময়ে যদুচ্ছাক্রমে সমাগত পক্ষপত মুনিগণ তাহাদিগকে দেখিতে পাইল। রাজা ক্রোধবশীভূত হইয়া বধুগণের প্রতি দৃষ্টিপাতকারী মুনিগণের হস্ত-পদ ছেদন করিয়া রক্তময় পথে শায়িত করিল।

ভগবান্ বুদ্ধ মৰ্যব্যথায় আৰ্ত্তনাদকারী ঐ সকল মুনিগণকে করুণা-স্নিগ্ধ-লোচনে দেখিলেন। তাঁহার দৃষ্টিপাতে তাহারা যেন অমৃতবৃষ্টি দ্বারা ব্যথাহীন ও সংশ্লিষ্ট-হস্ত-পদ হইয়া উখিত হইল। তৎপরে ভগবান্ ধৰ্মদেশনা করিয়া তাঁহাদিগকে অনাগামিক্ষলপ্রাপ্ত করিলেন। তদ্বর্ণনে ভিক্ষুগণ বিস্মিত হইয়া ভগবানকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন যে, পূর্বেও ইহাদিগকে আমি উদ্ধার করিয়াছিলাম।

পুরাকালে বারানসীতে রাজা ব্রহ্মদত্ত পঞ্চশত অপরাধী মন্ত্ৰীগণকে নিরস্ত করিয়াছিলেন। তাহারা রাজভয়ে মরুভূমি-পথ দিয়া পলায়ন করিতে লাগিল এবং ক্রমে গ্রীষ্মকালে নির্জল স্থানে উপস্থিত হইয়া তীব্র তৃষ্ণায় অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িল। তখন বোধিসত্ত্বরূপী মহাহস্তী তাহাদিগকে তৃষ্ণার্ত দেখিয়া করুণাবশতঃ ব্যথিত হইল। হস্তী দূরদেশ হইতে শুণ্ডদ্বারা জল আনয়ন করিয়া এবং ফল-মূল প্রদান করিয়া তাহাদিগকে তৃষ্ণা ক্লেশমুক্ত করিল। ঐ হস্তী সতত তাহাদের প্রাণধারণোপায় করিয়া দিতে লাগিল এবং তাহারা বিপুল পথভ্রম বিদূরিত করিয়া সেই স্থানেই বিশ্রাম করিতে লাগিল। কালক্রমে ঐ হস্তী দেহত্যাগ করিলে তাহারা তাহার দেহ সংকার করিয়া দেবোচিত পূজা করিল।

আমিই পূর্বে কুঞ্জররূপে সেই সকল মন্ত্ৰীগণকে কষ্ট হইতে উদ্ধার করিয়াছিলাম। এখনও ঐ সকল মুনিগণকে ক্লেশ হইতে উদ্ধার করিলাম। সর্বপ্রাণীর উদ্ধারের জন্য আগ্রহবান্ ভগবান্ এই কথা বলিয়া মুনিগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া নিজ তপোবনে চলিয়া গেলেন।

সকল প্রকার কুশলের দূতীস্বরূপ, সংসাররূপ মরুভূমিতে তাপনাশক শীতল ছায়াস্বরূপ এবং করুণারূপ অমৃতধারা প্রবাহিনী জননীতুল্যা শান্তার দৃষ্টি ভয়যুক্ত হউক।

সপ্তনবতিতম পল্পব
কচ্ছপাবধান



বিষেব-বিষে ছবিত-চিত্ত জনগণের যে সাধু জনকে পীড়া দিবার জন্য প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, তাহা যদি তাঁহাদের উজ্জল গুণের অহঙ্করণে প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে ইহা সৎসারে কেহই পরাকৃত হয় না।

জিন যখন রাজগৃহ নগরপ্রান্তে বেহু-কাননে অবস্থিত ছিলেন, তখন দেবদত্ত বিবেচনাবশতঃ কতকগুলি তাপসকে তথায় প্রেরণ করিয়াছিল। দেবদত্ত প্রবৃত্ত বিবিধ অস্ত্রধারী তাপসগণ ক্রান্তক দ্বারা ভীষণ-মুখ ও ক্রোধে অসংযত হইয়া ধাবিত হইল। পঞ্চশত তাপসগণ কর্তৃক প্রক্ষিত অস্ত্রবৃষ্টি ভগবানের দেহে কমল-মালায় গায় পতিত হইল।

শান্তি অস্ত্রও মৃদুতা প্রাপ্ত হয়, পরন্তু পাপিগণের বিবেচ-বিবদিত চিত্ত মৃদুতা প্রাপ্ত হয় না।

শান্তার দেহ আচ্ছাদন করিবার জন্য একটি আকাশপ্রভ মণিময় কুটাগার প্রাহুভূত হইল; তাহাতে তাহাদের দৃষ্টির নিবারণ হইল না। তৎপরে তাপসগণ শ্র'ন্ত ও লজ্জায় অধোবদন হইয়া ক্রমাসিক্ত ও প্রসন্নচিত্ত শান্তার পদদ্বয়ে নিপতিত হইল। ভাগবানও পুত্রগণের গায় তাহাদের পরাভবেও কোনরূপ ক্রোধ না করিয়া ধর্মদেশনা করিলেন।

কোভবর্জিত ও সুখময় শান্তি-আশ্রিত এবং পবিত্র ক্রমা-জলে ধোত ও স্নানীভল মহাজনগণের চিত্ত অহিতকারী দূর্ব্যবহারে ক্রোধে কলুষিত হয় না। শান্তার ধর্মদেশনা দ্বারা তাহারা মার্জিতচিত্ত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক সর্বাশ্রম-নিমুক্ত হইয়া অর্হংপদ প্রাপ্ত হইল।

ইতাবসরে সেই কথা শ্রবণ করিয়া সমাগত ভিক্ষুগণ বিস্ময় সহকারে জিজ্ঞাসা করায় জিন বলিলেন, ইহারা পূর্বজন্মেও আমার অত্যন্ত অপকার করিয়াছিল; কিন্তু আমি নির্বিকারচিত্তে প্রসন্নদৃষ্টিতে ইহাদিগকে বিলোকন করিয়াছিলাম। ইহারা কানীদেশজাত বণিক ছিল। সমুদ্র-যাত্রায় ইহাদের প্রবহণ ভয় হওয়ায় জীবন-সংশয় উপস্থিত হইল। আমি কচ্ছপরূপে পৃষ্ঠে করিয়া ইহাদিগকে উদ্ধার করিলাম। ইহারা তীর প্রাপ্ত হইয়া, জীবন লাভ করিয়া তথায় বিশ্রাম করিতে লাগিল। উহাদিগকে পায় করিয়া পরিশ্রান্ত হওয়ায় আমি ক্ষণকাল নিত্রাক্রান্ত হইয়া পড়িলাম। তখন ইহারা সকলে আমার মাংস আহার করিতে ইচ্ছুক হইয়া আমাকে হত্যা করিতে উদ্যত হইল। আমি হস্ত-পদ সঙ্কচিত করিয়াছিলাম। দৃঢ় কপাটলদৃশ মদীয় ঘেহে তাহারা প্রস্তর-বৃষ্টি করিতে লাগিল; কিন্তু তাহাতে আমার কোন ক্ষতি হইল না। তৎপরে আমি তাহাদিগকে স্তূপায় ক্রীণ দেখিয়া কল্পনাবশতঃ স্বয়ং তাহাদিগকে নিজ দেহ প্রদান করিয়া কৃতার্থতা লাভ করিলাম।

সেই বণিকগণই এখন তাপস হইয়াছে। ইহারা অপরাধী হইলেও

করুণাবশতঃ আমি ইহাদিগকে কুশল প্রাপ্ত করিয়াছি। ইহারা পূর্বজন্মে মহামুনি শাস্ত্রা কান্ত্রপের নিকট প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিল। অতঃ তাহার ফলভাগী হইল।

ভিক্ষুগণ তথাগত-কথিত এই কথা শুনিয়া পৃথিবীর ত্রায় সকল ভারক্ষমা তদীয় ক্ষমার বহু প্রাণংসা করিল।

নির্মল স্বভাবরূপ শীতল জলবিশিষ্ট ও বৈররূপ ধূলির বিনাশকারিণী এবং জীবগণের আশ্বাসপ্রদা ক্ষমা-নদী ইহাদের চিন্তে বর্তমান আছে, তাঁহারা শত্রুকৃত পরাভবে কোণানলের তাপে কোনরূপ ব্যথা বা বিকার প্রাপ্ত হন না।

অষ্টনবতিতম পল্পব
তাপসাবদান



সূর্যের আলোক অত্যন্ত কুলাচলের শব্দে এবং অশুচিপূর্ণ নিম্নদেশে সমভাষে পতিত হয় এবং সমান উপকার করিয়া থাকে।

পুরাকালে দুর্ভিক্ষসময়ে ক্ষুধাকীর্ণ মল্লগণ রাজগৃহে বেহুকাননবানী জিহ্বের শরণাগত হইয়াছিল। করুণার কল্লবক্ষ জিন তাহাদিগকে অভিমত আহার প্রদান করিয়া তাহাদের দুর্দশা শাস্তির জন্য ধর্মদেশনা করিলেন। ভগবানের অমুগ্ধে তাহারা কুশললাভ করিয়া ও অর্হংপদ পাইয়া জগৎপূজ্য হইল।

তখন পুরবাসিগণ নীচদিগকে উন্নত দেখিয়া মাৎসর্ঘ্যবশতঃ তাহাদের জাতির অপবাদ করিতে লাগিল। তাহারা জিনকে বলিল যে, আপনি অযোগ্য স্বেচ্ছজাতি মল্লগণকে বিত্ত্ব ধর্মোপদেশ করিয়া অর্হংপদ প্রদান করিয়াছেন। ক্ষুব্ধে বিপুল বিভব দিলে, সে নবোৎসাহে অসহনীয় হইয়া কেবল লজ্জাজনক নিজ জাতির পরিচয় দিয়া থাকে। জিনের আজ্ঞায় তাহারা আকাশপথে কুরুদ্বীপে যাত্রায়ত্ত করিত। রাজা তাহাদের প্রভাব দেখিয়া সপরিজনে তাহাদের পূজা করিতেন। তৎপরে পুরবাসিগণ প্রাণায় দ্বারা তাহাদিগকে প্রসন্ন করিল এবং তাহারা গুণদ্বারা সকল ভিক্ষুগণের শ্রেষ্ঠতা লাভ করিল।

ভিক্ষুগণ তাহাদের প্রভাব-দর্শনে বিম্বিত হইয়া তাহাদের পুণ্যের কারণ জিজ্ঞাসা করায় সর্বজ্ঞ ভগবান্ বলিলেন, আমি পূর্বজন্মে কাশীদেশে একটি তপোবনে কুশলশীল নামে এক পঞ্চাভিষেক তপস ছিলাম। তথায় কোটমল্লগণ মুনি হইয়াছিল। আমি তাহাদিগের কল্যাণোপদেশ করিয়া তাহাদিগকে পঞ্চাভিষেক করিয়াছিলাম। সেই পুণ্যবাসনাভ্যাসবশতঃ এ জন্মেও আমি এই সকল মল্লগণকে সংসার ক্লেশ হইতে উদ্ধার করিলাম। ইহারা পূর্বজন্মে শান্তা কাশ্যপের নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া কটুভাষী হইয়াছিল, সেইজন্য মল্ল হইয়াছে।

ভিক্ষুগণ সর্বদর্শী ভগবানের কথিত মল্লগণের এইরূপ পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিম্বিত হইল।

অন্ধকারের আক্রমণে নিমীলিত পঙ্কজ যেরূপ সূর্যের আলোক লাভ করিয়া দেবতার শেখরে স্থান প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ অজ্ঞান মনুষ্যও জ্ঞানোলক পাইয়া পূজনীয় হইয়া থাকে।



মবনবতিতম পল্লব
পদ্মকবচান

সমস্ত লোকের পরলোকে বন্ধুরূপ ও স্থানিধি ভগবান্ বৃদ্ধ জীবগণের কারিক ও মানসিক ভয় এবং সংসার-ভয় হরণ করেন।

পুরাকালে শ্রাবস্তী নগরীতে ভগবান্ বৃদ্ধ দৃষ্টিপাতরূপ অমৃতভার্য্য রোগাক্রান্ত ভিক্ষুগণকে স্নহ করিতেন। তাঁহার বাৎসল্য দেখিয়া ভিক্ষুগণ বিম্বিত হইত। তখন তিনি তাহাদিগকে বলিলেন যে, পূর্বজন্মেও আমি তোমাদিগকে স্নহ করিয়াছি।

পুরাকালে বারাণসীতে আমি পদ্মক নামক রাজা হইয়াছিলাম। আমি সকলের দুঃখনাশে আসক্ত এবং প্রজাগণের জনকতুল্য ছিলাম। একদা দৈবদোষে দেশকালের বৈষম্য ঘটয়া সমস্ত পুরাবাসিগণের দুঃসহ ব্যাধি হইল। বৈভব রাশি রাশি ঔষধ খাইয়া এবং শাস্তি ও মঙ্গল কার্যাদি দ্বারা তাহারা স্নহ হইতে পারিল না।

লক্ষণজ বৈদ্যগণ তাহাদের রোগ নিবৃত্তির জন্য রোহিত নামক মহামন্ত্র সংগ্রহ করিতে বলিল ; কিন্তু কোন ধীবরই তাহা পাইল না । সেই মন্ত্রের অভাবে জনগণের প্রশংসায় উপস্থিত হইলে আমি দুঃখ ও করুণাবশতঃ তাহাদের প্রলাপ সহিতে না পারিয়া “লক্ষণ রোগীর পথ্যার্থ রোহিত মন্ত্র যেন আমি হই”, এইরূপ প্রাধিকানপূর্বক প্রাসাদ-শিখর হইতে দেহপাত করিলাম । সেই প্রাধিকানবলে আমি ক্ষণকালমধ্যেই বারানদীর জলে স্নান হইয়া রোহিত মন্ত্র হইলাম । পুরবাসিগণ সকলে সেই-রোহিতের মাংস খাইয়া যেন অমৃত খাইয়া সহস্র স্বাস্থ্য লাভ করিল ।

তাহারা এখন তোমরা হইয়াছ এবং আমি তোমাদিগকে রোগমুক্ত করিয়াছি । আমি প্রাণিগণকে রোগ হইতে রক্ষা করি বলিয়া সদাই নিরাময় হইয়া আছি । সংসার ব্যাধির বৈচিত্ররূপ স্মৃত্ত কর্তৃক কথিত এই কথা শুনিয়া ভিক্ষুগণ হর্ষ ও উৎসাহ প্রাপ্ত হইল ।

সতত পরহিতাভিলাষী মহাজনের সর্বপ্রাণীতে সমতাঞ্জন অপূর্ব । তাহারা নিজ দেহও তৃণজ্ঞানে দান করিয়া থাকেন ।

শততম পল্পব
পুণ্যপ্রভাসাবদান



অমৃতের অগ্রদূতস্বরূপ অমৃতরবোধি লাভের কামনা পুণ্যবলে বাহার চিত্তে চন্দ্র লেখার দ্বায় নবোদিত হয়, এরূপ সন্তসাগর মহাজনই বন্দনীয় হন ।

পুরাকালে কোশলরাজ প্রসেনজিৎ কোতুকবশতঃ ক্ষেত্রবনস্থিত জিনকে প্রণামপূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! পূর্বে কোম জন্মে প্রথম আপনার সম্যক সঙ্ঘোখিলাভের বাসনা হইয়াছিল, তাহা বলুন ।

ভগবান্ রাজা কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া দশনকান্তি বিকাশদ্বারা বিস্তৃত মনোভাব দেখাইয়া বলিলেন, পুরাকালে যখন আমি প্রভাবতী নগরে প্রভাস নামক রাজা হইয়াছিলাম, তখন আমার সম্যক সঙ্ঘোখি-বাসনা উপস্থিত হয় । করিণীর প্রেমপাশে সমাকৃষ্ট সেই কুঞ্জর যখন বনে অবগাহন করিয়া পুনর্বার উপাগত হইল, তখন মহামাজ সঙ্ঘাত আমাকে বলিল যে, হে রাজন ! আমার শিকায় কুঞ্জর

পূনর্ব্বার আসিয়াছে। এই কুঞ্জর অমরাগাকুট হইয়া সংঘম বিস্তৃত হইয়াছিল এবং বিশ্বস্ত ও গুণবান হইয়াও বিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল। কামজনিত অনুরাগ স্মৃতি-নাশক উন্মাদস্বরূপ হইয়া থাকে। ইহাতে ধৈর্য থাকে না। ইহা একটি অভিনব সম্ভাপ। স্বর্ষ ও অগ্নির তাপও এরূপ নহে। ইহা একটি নরকস্বরূপ; কিন্তু অভিশাপ-জনিত নহে। ইহা অন্ধতা সম্পাদন করে, কিন্তু অন্ধকার নহে। ইহা বিষম বিষ, কিন্তু সর্প বা কোন দ্রব্যের বিষ নহে। ইহাতে অসহনীয় মত্ততা হয় এবং নিয়ে পতন না হইলেও অধঃপতন হইয়া থাকে।

সংঘাত এই কথা বলিলে রাজা তাহাকে বলিলেন, সংসারে কেহ কি বিষয়-স্বখে নিম্পৃহ আছে ?

রাজা এইরূপ জিজ্ঞাসা করায় সংঘাত বলিল যে, ইহ-সংসারে বীতবাগ তথাগতগণই সংসার-বর্জিত। হে রাজন্! সর্বপ্রাণীর উপকারক গুণবান বুদ্ধ-প্রদীপের আলোকে জগৎ প্রকাশিত হইতেছে। এই কথা শুনিয়া রাজার চিত্ত প্রশন্ন হইল এবং তখনই হৃদয়ে সম্বোধি-বাসনা উদ্ভিত হইল।

রাজা পূর্বপুণ্যফলে কুশলপ্রাপ্ত হইয়া সম্যক সম্বোধি-লাভের জন্ম প্রশিধান করিলেন। তিনি পূর্বজন্মে গৃহপতি নামে এক কুন্তকার ছিলেন। দীন কুলাল শুড়োদক দ্বারা জিনের পূজা করিয়াছিল। সেই পুণ্যবলে কুলাল প্রভাসরূপে ঈশ্বর হইয়াছে এবং চিত্তে বোধিবাসনা অঙ্কুরিত হইয়া এখন ফলিত হইয়াছে।

কোশল-রাজ তথাগত-কথিত এইরূপ প্রথমোদিত বোধিবাসনাব কথাযুত কর্ণাশ্রলি দ্বারা পান করিয়া রাজধানীতে চলিয়া গেলেন।



একাধিক-শততম পল্পব

শ্রামাকাবধান

যে দিবস নিজ জনক স্বর্ষের পদসেবা করিয়া থাকে এবং নিজ জননী প্রভাত-কান্তির পূজা করে, এরূপ প্রশংসনীয় দিবস সর্বজনপ্রিয় কল্প বলিয়া গণ্য হয় এবং তাহাতে সর্বদাই আলোক প্রকাশ লাগিয়া থাকে। এইরূপ দিবসের অনুসরণকারী লোক ও ইহলোক বা পরলোক কোথায়ও অন্ধকার কর্তৃক স্পৃষ্ট হয় না।

রাজা শুদ্ধোদন বশঃশেষদশা প্রাপ্ত হইলে তাঁহার প্রতি ভক্তিবশতঃ তথাগত তাঁহার শরীর সংস্কার করিয়া একটি তৃপ নির্মাণ করাইলেন ।

তথাগত অসামান্য বৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়াও লোকাচারানুসারে কার্ঘ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন দেখিয়া ভিক্ষুগণ সন্নিহিত ও বিন্মিত হইয়া তাঁহার নিকট আগমনপূর্বক তাঁহাকে ভিজ্ঞাসা করিল, আপনি অমৃতত্ব ও অবিনাশী বোধিনসম্পন্ন এবং স্পৃহাহীন, জগতের গুরু । আপনি কেন গুরুজনের প্রতি গৌরব প্রকাশের জন্য লোকাচার কার্ঘ্যে প্রবৃত্ত হইলেন ?

সর্বদর্শী ভগবান্ তাহাদিগকে বললেন যে, কল্যাণাশ্রয় এই দেহের কারণীভূত পিতা ও মাতা গুরু অপেক্ষাও গুরুতর, পণ্ডিতগণ ইহাদিগকে পূজা করিয়া থাকেন । যাহারা সমস্ত পুণ্যে প্রথমাবতাব স্বরূপ পিতামাতার পূজা করে না, তাহাদের ধর্ম ও অধর্ম মध्ये গণ্য হয় এবং তাহাদের জ্ঞানালোক মলিন হইয়া যায় । পূর্বজন্মেও আমি গৃহবাস-বাসনা ত্যাগ করিয়া তপোনিরত, অন্ধ পিতামাতাকে আদর ও গৌরব সহকারে দেবতার ন্যায় সদাই আরাধনা করিতাম ।

পুরাকালে কাশীপুবে শুব্ধু নামক ব্রাহ্মণের পত্নী গোমতিকার গতে শ্রামাক নামে এক পুত্র হইয়াছিল । এই পুত্র দ্বারা ব্রাহ্মণের বংশ পবিত্র হইয়াছিল । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ-দম্পতি অন্ধ হইয়া পুত্রে গৃহ-ভার বিহীন করিয়া তপোবনে গেলেন । জরা উপস্থিত হইলে কেবল মনীষিগণেবই বিবেক তরুণতা প্রাপ্ত হয় । ইহাদের পুত্র শ্রামাক আচারবান্ ও শুণী বলিয়া রাজা পুরোহিত-পদ দিবার জন্য প্রার্থনা করিলেও সে পিতামাতার পূজা করিবার মানসে যুবাবস্থাতেই সেই তপোবনে গমন করিল । মনীষী শ্রামাক কর্তৃক প্রযত্ন সহকারে ফল-মূল ও ভলদান দ্বারা পরিচর্যমান বৃদ্ধ দম্পতি সন্তুষ্ট এবং প্রসন্ন হইয়া আনন্দ লাভ করিলেন ।

তৎপরে একদিন যুগয়াবিহাবী বাজা ব্রহ্মদত্ত সেই আশ্রমের নিকটবর্তী নদীতটে মহিষ ও গজাদিপূর্ণ বনভূমিতে আসিলেন । সেই সময় যুগচর্ম-পরিহিত শ্রামাক কুন্তে করিয়া জল গ্রহণ করিতেছিলেন । রাজা যুগজ্ঞানে দূর হইতে আকর্ণ্যকৃষ্ট বাণ দ্বারা তাহাকে আঘাত করিলেন ।

অকুশল কার্ঘ্যে প্রবৃত্ত রাজা কর্তৃক শাপিত বাণ দ্বারা তীব্রভাবে মর্মস্থানে বিদ্ধ শ্রামাক বিঘূর্ণমান হইয়া যত্নস্বরে বললেন, হায় ! কল্পনাহীন কোন্ অনাৰ্য অকার্ঘ্যে প্রবৃত্ত হইয়া পাপ বিচার না করিয়াই অকারণ এই প্রাণনাশক বাণ প্রক্ষেপ করিয়াছে ? বনবাসী অন্ধ পিতামাতার অবলম্বন-যষ্ঠিস্বরূপ আমি হত হইলে তাঁহারাও নিরাশ হইয়া হত হইবেন । কে এই ভিনজনের বধের জন্য প্রযত্ন করিল ?

বেদনাবশতঃ এইরূপ প্রলাপকারী, নবোদিত ঋষ্যবোধযুক্ত ব্রাহ্মণকে কাঠিক কর্তৃক ছিন্ন, ভূঙ্গসম্বিত নৃতন চূতবৃক্ষের স্তায় রাজা সম্মুখে দেখিতে পাইলেন। পক্ষযুক্ত ও স্ববর্ণ-পুষ্পশোভিত সেই প্রাণনাশক বাণটি তাহার হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন, গুরুতর ক্রেশের চিন্তাজনিত সম্ভাপায়ির শিখা হৃদয় হইতে উদ্গত হইতেছে।

রাজা নদীতটে বিচেষ্টমান দ্বিজকুমারকে দেখিয়া অর্ধৈর্ষ হইলেন এবং যেন নিজে শরাহতের স্তায় অতিশয় ব্যথিত হইলেন। রাজা তাহাকে বলিলেন যে, হে মূনে! আপনি বৃগ-চর্মে আচ্ছাদিত থাকায় আমি বুঝিতে পারি নাই। হে সাধো! শাপায়ি দ্বারা আমার নিহত করিবেন না।

স্বভাবতঃ কোপহীন দ্বিজকুমার ব্যথিত রাজার এই কথা শুনিয়া তীব্র বেদনা নিরোধ পূর্বক জটাকলাপ বিকীর্ণ করিয়া তাহাকে বলিলেন, হে রাজন! আপনি শাপভয় করিবেন না। আমার কোনরূপ ক্রোধোদয় হয় নাই, আমার অস্ত্র পিতামাতা এই প্রাণ-নাশক অগ্নিকারেও আপনাকে অভিশাপ দিবেন না। ইহা সংসারে জীবের স্বকৃত কর্মেরই নিয়মিত ফললাভ হইয়া থাকে। উহা স্বধ-দুঃখ, গুণ-দোষ, অভিশাপ ও বধের নিমিত্ত যথাকালে উপস্থিত হয়। যে ব্যক্তি সন্ন্যাস দিয়া ধীরে ধীরে যায়, সেও নিপতিত হইয়া ভয়দেহ হয় এবং যে বিপদগামী, সে গর্ভে পতিত হইয়াও অক্ষতদেহ থাকে। ধনবান্ ও প্রবল-পরায়ণ ব্যক্তিও অবসন্ন হয়, এ সমস্তই কর্মফলের বৈচিত্র্য। ইহা আকাশে চিত্র-রচনার স্তায় অত্যাস্চর্য। তুমি সৌমন্ত্র অবলম্বন করিয়া সত্বর গমনপূর্বক তৃষার্ত মদীয় পিতামাতার জন্ত এই শেষ জলকুণ্ডটা প্রদান করিয়া তাহাদের জীবনরক্ষা করিবে।

কণ্ঠাগতপ্রাণ দ্বিজকুমার এই কথা বলিয়া শ্বাসক্লেশে অস্ত্র কথা বলিতে না পারায় বৌনাবলম্বন করিয়া যেন সেই নতমুখ বাণকেও লজ্জিত করিলেন।

তৎপরে রাজা কুণ্ডটি গ্রহণ করিয়া অতি দূঃখে আশ্রমে গমনপূর্বক সেই একমাত্র পুত্রবান বৃদ্ধ দম্পত্যিকে দেখিয়া তাঁহার নিকট যাইতে পারিলেন না। তাঁহার পদশব্দ শুনিয়া উৎকণ্ঠিতচিত্তে পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিলে, রাজা নিকটে গিয়া পাপভয়ে ও বিনাশাশঙ্কায় শঙ্কিত হইয়া বলিলেন, আমি আপনাদের পুত্র নহি। আমি মহাপাপী, সৌমন্ত্র-লতার ছেদক কুঠারস্বরূপ। আমি মাতঙ্গের স্তায় মত্ত হইয়া আত্মতরু ছেদন করিয়াছি। আমিই কুমারকে হত্যা করিয়াছি। আপনাদের পুত্র আমার বাণদ্বারা বিদ্ধদেহ হইয়া কষ্টপ্রাপ্ত হইয়াছেন

এবং নদীতে শুইয়া আছেন, আমার মৃত্যুকে উগ্র অভিশাপ নিহিত করুন।
এই মহাপাপের তাপ অপেক্ষা অভিশাপ শীতল।

রাজা এই কথা বলিবামাত্র বৃদ্ধ দম্পতি বজ্রাহতবৎ ভয়দেহ হইয়া যেন সেই
দুঃসহ শোকভয়ে মোহরূপ গুহামধ্যে প্রবেশ করিলেন। তৎপরে রাজা শীতল
জল সেচন করিলে তাঁহারা কথঞ্চিত্ত সংজ্ঞা লাভ করিয়া করুণ স্বরে বলিলেন,
হে রাজন্ ! তুমি আমাদের পুত্রের নিকট লইয়া যাও।

তৎপরে রাজা তাহাদিগকে নদীতে লইয়া গেলে, তাহারাও যেন সেই
বাণদ্বারা বিদ্ধ হইয়া হস্তদ্বারা শরবিদ্ধ পুত্রকে স্পর্শ করিয়া নিপতিত হইলেন।

হে পুত্র ! তুমি আমাদের প্রতি বৎসল্য হইয়াও বৃদ্ধ, অন্ধ এবং অনাথ
পিতামাতাকে পরিত্যাগ করিয়া কেন অকস্মাৎ স্বর্গে যাইতেছ ? তাহারা
পুত্রকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া এই কথা বলিলেন।

হে পুত্র ! তুমি অগ্নিহোত্র নিরত হইয়া দেবতাজ্ঞানে অকপটে আমাদের
আরাধনা করিয়াছ, সেই সত্যবলে তুমি বিশল্য ও সুস্থ হও। তাঁহারা করুণা,
দুঃখ এবং সত্যসম্পন্ন এই কথা বলিবামাত্র ইন্দ্র আসিয়া স্বধাসেক দ্বারা কুমারকে
জীৰ্ণিত ও ব্যথাহীন করিয়া দিলেন।

আমিই তখন বিনয়ব্রতবান্ শ্রামাক নামক দ্বিজকুমার ছিলাম, এখন শাক্যবংশে
জন্ম হইলেও তাঁহারাই পিতা ও মাতা আছেন এবং আমি ইহাদের পূজা
করিয়াছি।

ভিক্ষুগণ সুগত-কথিত বিবিধ ধর্মমূলক এই কথা শুনিয়া গুরুসেবা তুল্য অল্প
একোত্র ভ্রতই নাই, এইরূপ নিশ্চয় করিল।

দ্ব্যধিক-শততম পর্লব
সিংহাবদান



বীরলোক দানদ্বারা দীনজনের দুঃখনাশ করেন। শীলদ্বারা সজ্জনের মনস্তাতি
করেন। প্রজাবলে অব্যবহিক ও মোহ হরণ করেন এবং বীরদ্বারা ভীকর ভয়
হরণ করেন।

পুরাকালে যখন শ্রাবস্তী নগরীতে ক্ষেতবনে ভগবান জিন ধৰ্ষোপদেশ করিতে-
ছিলেন, তখন ভিক্ষুগণ জিজ্ঞাসা করিল, হে ভগবন্ ! আপনি ইন্দ্র, রাজা বিদিশার
ও ভিক্ষু অজ্ঞাতকৌণ্ডিন্যকে সত্য দর্শন করাইয়াছেন । সেই প্রসঙ্গে দুই লক্ষ ও
চারি অযুত দেবতাগণ সত্যদর্শনের পাত্র হইয়াছেন । ইহা কি আপনার স্বভাব
বা পুণ্য কর্মের গুণ অথবা বিখোপকারীর বহু জন্মভ্যস্ত প্রসাদগুণ ?

ভিক্ষুগণের এই কথা শুনিয়া ভগবান বলিলেন যে, আমার অভ্যাসের গুণে
পরোপকার-বুদ্ধি স্বভাবসিদ্ধ । এই মনুষ্য-ভয়ে আমার এই জীবহিতে কামনা
বিচিত্র নহে । অভ্যাসবলে সিংহ ও হস্তী প্রভৃতি জন্মেও এরূপ ইচ্ছা ছিল ।

পুরাকালে দাক্ষিণাত্যে তিন জন বণিক সার্থ লক্ষ অল্পচর সহ আগ্রহপূর্বক
সমুদ্র-তীরে গিয়াছিল । সেই সময় জগৎ গ্রাস করিতে উত্তত দ্বিতীয় যমের ন্যায়
ঘোরাকৃতি ও বিপুলদেহ কঙ্ক নামক অজগর তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল ।
তাহারা দুঃসহ ভয়জনক সেই অজগরকে দেখিয়া ধৈর্যহীন ও ঘৃণিত হইল । সেই
অজগর নিজ দেহ দ্বারা চতুর্দিকের পথ বেষ্টিত করিলে তাহারা যেন কালের
মুখবর্তী হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল । তাহারা সকল দেবতার শরণার্থী
হইয়া স্তব করিতে লাগিল । তাহাদের করুণ শ্রমে সকল দিক্ ব্যাপ্ত হইল ।

তৎপরে যশঃ কেশর নামে গুহাশায়ী একটি সিংহ এবং তাহার বয়স্ক মন্দর
নামক হস্তী সেই শব্দ শুনিয়া করুণাকষ্টচিত্ত হইয়া এবং বিপন্নের উদ্ধারে বন্ধপন্নিকর
হইয়া সার্থগণের রক্ষার জন্য আসিল । অনন্তর সিংহ গিরিসদৃশ হস্তীর পৃষ্ঠে
আরোহণ করিয়া এবং বেগে লক্ষ প্রদান করিয়া অজগরকে মারিয়া ফেলিল ।
অজগরের প্রাণবিরোগকালে অগ্নিবর্ষী তদীয় নিঃশ্বাসবায়ু দ্বারা সিংহ ও কুঞ্জর
ভস্মীভূত হইয়া গেল ।

তৎপরে সার্থবাহগণ সিংহ ও গজের দেহ পূজার জন্য একটি স্থপ নির্মাণ করিয়া
তাহাদের যশোগান করিতে করিতে চলিয়া গেল ।

আমিই সেই সার্থজ্ঞানে উত্তত সিংহ ছিলাম । এই দেবদত্ত তখন অজগর
ছিল এবং সারিপুত্ত কুঞ্জর হইয়াছিল ।

ভিক্ষুগণ জিন কথিত এইরূপ পুণ্য প্রকাশক ও বিখোপকারজনক চরিত্র কথা
শ্রবণ করিয়া প্রথমে হত হইল এবং পরে বহু প্রশংসা করিল ।

ত্র্যধিক-শততম পল্পব প্রিয়পিণ্ডাবদান



উজ্জল হার, উত্তম বস্ত্র এবং ছত্র ও চামররূপ শুভ হস্তযুক্ত এবং দিব্য ভোগ সম্পাদন দ্বারা স্বথকর রাজসম্পদ স্বথোৎসব দ্বারা মহাত্মাদিগের পুণ্য স্মৃতিত করে।

ভগবানের ধর্ম, বিভব ও প্রভাব অত্যন্ত প্রবর্তিত হইয়াছে দেখিয়া ভিক্ষুগণ বিস্মিত হওয়ায় ভগবান্ তাহাদিগকে বলিলেন, আমার পূর্বজন্মে যখন অল্পতর-জ্ঞানলাভ হয় নাই, তখনও আমার পুণ্যব্যঞ্জক আশ্রম সম্পদ হইয়াছিল। উত্তরা-খণ্ডে বজ্রবতী নগরীতে বজ্রপাণির গ্রায় প্রতাপশালী বজ্রচন্দ্র নামে এক রাজা ছিলেন। ইনি গঙ্গাধিপত্য নগরে মেরু নামক রাজাকে জয় করিয়া চন্দ্রে যেমন রোহিণীকে পাইয়াছিলেন, তদ্রূপ মেরুরাজ-কন্যা রোহিণীকে লাভ করিলেন।

এই রোহিণীর গর্ভে রাজার একটি স্বর্ষসদৃশ তেজস্বী পুত্র হইল, ইহার জন্মসহ একটি বিচিত্র মণিময় ছত্রও উদ্ভূত হইল। ইহার পুণ্যপ্রভাবে সদাই পুর-বাসিগণের সংকল্পমাত্রেই দিব্য আভরণ, বস্ত্র ও ভোজ্য দ্রব্য উপস্থিত হইত, যেহেতু ইহার প্রীতিকর ভোগপিণ্ডদ্বারা নগর পূর্ণ হইল, এতদ্বারা রাজপুত্রের নাম প্রিয়পিণ্ড রাখা হইল।

পিতার মৃত্যুর পর রাজ্য লাভ করিয়া ও প্রভূত যশস্বারা চতুর্দিক্ পুরিত করিয়া রাজপুত্র সর্বপ্রাণীর ভোগের স্বচ্ছন্দতা সম্পাদন করিলেন। দুর্বৃদ্ধিসম্পন্ন দুর্মতি নামক তদীয় মন্ত্রী ইহার প্রতি বিরক্ত হইয়া উঠিল। গুণিগণের প্রতি বিদ্বেষ করাই দুরাত্মাদিগের স্বভাব।

মন্ত্রী গুপ্ত পত্র দ্বারা ইহার মাতামহ মেরুরাজকে পূর্ব অপকার স্মরণ করাইয়া সমরোদ্‌যোগী করাইল। মেরুরাজাও সহসা ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া বল-গর্বে দৌহিত্র নিধনে উদ্ভূত হইয়া দূতদ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন, তুমি দৌহিত্র হইলেও শত্রুর পুত্র, তোমার পিতা আমার রাষ্ট্রমণ্ডল খণ্ডিত করিয়া কীর্তিসদৃশী কন্যাকে হরণ করিয়াছে। যদি তুমি নিজেচ্ছায় তোমার পিতৃগৃহীত উর্বরা ভূমিটি প্রত্যর্পণ না কর, তাহা হইলে নিজে গিয়া তোমাকে আমার শরণাগত করিব।

রাজা মাতামহের এইরূপ সন্দিগ্ধ বাক্য শ্রবণ করিয়া জনকবৃন্দ ভয়ে করুণা-
বশতঃ তাহাকে প্রসন্ন করিবার জন্য নিজে তথায় গেলেন। ইনি সন্ধি ও বিগ্রহ
উভয়েরই প্রস্তাবে উত্তোষী হইয়া নৌকা-যোগে সৈন্তসহ গঙ্গাতীরস্থিত মাতামহের
রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। ইহার সংকল্পমাজ্জেই অমাত্য ও ভৃত্যবর্গসহ
সকলেরই দিব্য আহার-দ্রব্য উদ্ভূত হইল। তদ্বর্ণনে মেরুরাজা ইহাকে দেবতা-
জ্ঞান করিয়া স্বয়ং ইহার নিকটে আগমনপূর্বক সবাশ্বাসে আলিঙ্গন করিয়া
বহু রত্ন দ্বারা সমাদর করিলেন। প্রিয়পিও নিজ মাতামহ কর্তৃক প্রণয় সহকারে
সম্মানিত হইয়া নিজ রাজধানীতে গমনপূর্বক পৃথিবীর সকল লোককে দিব্য
ভোগসম্পন্ন করিলেন।

ভিক্ষুগণ ইহার চরিত্র বিষয়ে জিজ্ঞাসা করায় সর্বজ্ঞ জিন ইহার সম্পদের
কারণ বলিলেন, প্রিয়পিও পূর্বজন্মে বারাণসীতে মূলিক নামে এক ব্রাহ্মণ ছিল
এবং একজন রোগগ্রস্ত প্রত্যেকবৃদ্ধের ঔষধ প্রদান দ্বারা স্বাস্থ্য বিধান করিয়াছিল
ও রৌদ্র নিবারণ জন্য বিচিত্র ছত্র ধারণ করিয়াছিল। সেই পুণ্যে ছত্রবান্ ও
দিব্যভোগ-সম্পন্ন হইয়াছে।

আমিই পূর্বজন্মে প্রিয়পিও ছিলাম এবং দেবদত্ত দুর্মতি নামক মন্ত্রী ছিল।
ভিক্ষুগণ জিন-কথিত এই কথা শুনিয়া বিস্মিত হইল। বিশ্বয়াবহ বিভব, প্রভাব
ও দিব্য ভোগে রমণীয় যে আধিপত্য হইয়া থাকে, তাহা ব্যাধিগ্রস্ত ও বিপন্ন
জনের সেবা ও বিপদদ্বারজনিত পুণ্যের ফলেই হয়।



চতুর্থাধিক-শততম পদ্য
শশকাবধান

সংপথে সজ্ঞত মনোরথের সিদ্ধিবার। সংসদ লাভ হয়। ইহা পুণ্যজনক নির্মল
ভীর্ষের দ্বার্য পবিত্র এবং সংসাররূপ ভীষণ সমুদ্রের সেতুবন্ধন। সজ্ঞগণের
প্রাণঃসন্নীয় সংসদই স্বভাবতঃ সকল কল্যাণের হেতু স্বরূপ।

পুরাকালে শ্রাবস্তী নগরীতে কমল নামক গৃহস্থের পুত্র হংসকে ভগবান ব্রহ্ম
করিয়া অর্হংগদ্বিগ্নাছিলেন। প্রসাদযুক্ত করুণ-দৃষ্টিপাত দ্বারা অল্পেই করিবান

জন্ত সাগ্রহ ও ব্যগ্র ভগবানকে দেখিয়া ভিক্ষুগণ বলিল যে, হে ভগবন্ ! এই গৃহস্থের ছেলেরা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও বাসনাশেষ থাকায় বিষয়-সুখ শ্রবণ করিয়া গৃহবাসেই ইচ্ছুক হইয়াছিল। আপনি বহু প্রযত্ন করিয়া, সে বিনয়হীন হইলেও তাহাকে বিষয়শিক্ষা দিয়া মোহরহিত করিয়াছেন। অহো ! আপনার তাহার প্রতি মহান অমুগ্রহ দেখিতেছি।

হর্ষায়তসিক্ত ও বিস্মিত ভিক্ষুগণ এই কথা বলিলে ভক্তবৎসল সর্বজ্ঞ ভগবান তাহাদিগকে বলিলেন, পূর্বজন্মেও আমি যত্ন করিয়া ইহাকে কুশল-কার্ধে নিযুক্ত করিয়াছিলাম। ইনি তপোবনে স্তব্রত নামক এক মুনি ছিলেন এবং সেই সময়ে তাঁহার আশ্রমে আমি একটি শশক ছিলাম। আমি মনুষ্যের গ্রাম্য কথা কহিতে পারিতাম এবং মুনির ধর্মকথা শুনিয়া প্রীতিসহকারে সেখানে থাকিতাম। অতঃপর, অনাবৃষ্টিবশতঃ তথায় ফল-মূল এবং জল পর্যন্ত শুষ্ক হইয়া গেল, সেই মুনি বনে থাকা কষ্টকর জ্ঞানে গ্রামান্তে যাইতে ইচ্ছুক হইলেন।

আমি প্রথম সহকারে তাঁহাকে বলিলাম, হে সাধো, তপোধন ! তুমি অভিজ্ঞ হইয়াও তপোবন পরিত্যাগ করিতেছ কেন ? ইহা উচিত নহে। বিয়োগ এবং বিবিধ উদ্বেগে বিপন্ন জনগণাকীর্ণ গ্রামভূমি মোহ এবং নানা ক্লেশের আশ্রয়। নারীরূপ শৃঙ্খলার শব্দে মুগ্ধিত, পুত্র এবং ভৃত্যাদিরূপ পাশদ্বারা ব্যাপ্ত ; বান্ধবরূপ নিবিড় জলাকীর্ণ এবং খলজনের আশ্রয়ে ভীষণ গৃহাশ্রম ত্যাগ করিয়া কোন্-বুদ্ধিমান ব্যক্তি কুবুদ্ধিবশতঃ পুনর্বার তাহা স্পর্শ করে ? নানাবিধ বিয়োগজনিত বারাবার গৃহবাসীর মোহ বিধান করে। ধনরূপ লবণের আহারে অত্যধিক তৃষ্ণা বর্ধিত হয়। বিষম বিষয়াহুয়োগের অভ্যাসবশতঃ চিত্ত জড়ীভূত হয়। এইরূপ গৃহবাসীর সকল প্রকার কুশলই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।

শান্তিবিশেষে সম্ভোষণীল বিজন বনবাসীদিগের বুদ্ধি বিষয়াহুয়োগরূপ মহিয়ার মত্ততায় বিঘূর্ণিত হয় না। প্রিয়জনের বিয়োগরূপ ধূম দ্বারা চক্ষুর জল পড়ে না। কলহ, কোপ ও সম্ভাপ জন্ত চিন্তের ব্যথাও হয় না। চিন্তে শাস্তি না থাকিলে বনবাসীর গ্রামস্পৃহা হয় এবং গ্রামবাসীর বনস্পৃহা হয়। ইহা স্বতাবসিদ্ধ। নিয়মের বিরোধী গ্রামবাসে কদাচ তুমি ইচ্ছা করিও না। গ্রাম-সংসর্গ বিষয়াহুয়োগীকে প্রথমে বন্ধ করে। কালক্রমে এই স্থানেই তোমার ফল লাভ হইবে। এখন বিমুক্ত মদীয় মাংস দ্বারা প্রাণধারণ কর।

এই কথা বলিয়া শশক নিকটবর্তী বহ্নিতে স্বয়ং নিপতিত হইল এবং হংসমুনি সত্বর অগ্নি হইতে তুলিয়া আলিঙ্গনপূর্বক আমাকে বলিল, এ কি ভীষণ, বিরুদ্ধ

সাহসকার্য তুমি করিয়াছ। আমি এই বন হইতে যাইব না। তোমার ভালবাসা কোথায় পাইব ?

হংসমুনি প্রণয়পূর্বক এই কথা বলিলে এবং আমি আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে সহসা ঝুটিপাত হইল এবং ক্রমে তুমি সফল হইল।

তৎপরে সেই মুনি পঞ্চাভিজ্ঞ প্রাপ্ত হইয়া সাদরে আমাকে বলিল যে, কেবল শুদ্ধ সত্ত্ব লাভ করিয়াই সন্তুষ্ট হইয়াছ কেন ? মুনি প্রণয়পূর্বক এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে আমি তাহাকে বলিলাম যে, জনগণের আচরিত সম্যক্ সোধোদিত আমি চাহি না। আমি অগ্ন জন্মে যেন জগজ্জনের উদ্ধারের জগ্ন জিনরূপে জগ্নগ্রহণ করি। আমি এই কথা বলিলে মুনি আমাকে বলিলেন যে, তুমি তথাগত হইবে। যখন তুমি সম্যক্ সত্ত্ব সর্বজ্ঞ হইবে, তখন আমি যে দেহে থাকিব, সেই দেহে আমার প্রতি তোমার অচণ্ডহ করিতে হইবে।

আমি স্নেহবশতঃ মুনির এই কথা স্বীকার করিলাম। সেই শশক আমি এই জন্মে বুদ্ধ প্রাপ্ত হইয়াছি। সেই গৃহস্থপুত্র স্ত্রীতই এখন হংস হইয়াছে এবং আমি পুণ্যস্মৃতিবশতঃ যন্ত্রপূর্বক তাহাকে কুশল প্রাপ্ত করিয়াছি।

পরগাগতবৎসল সর্বজ্ঞ কর্তৃক কথিত এই কথা শুনিয়া ভিক্ষুগণ বিস্মিত হইল। 'সুভচরিত জনের সহিত একত্র বাস করিলে অবিকল ফল-লাভ হয়। দিনগতির সংযোগে জলপ্রকৃতি চন্দেরও অপূর্ব শোভা হইয়া থাকে।



পঞ্চাধিক-শততম পঙ্কব

রৈবতাবদান

ক্রুরতার সর্পসন্থ যে সকল লোক শুদ্ধসত্তাব জনগণের মিথ্যাপবাদরূপ বিষ উদগিরণ করে, তাহারা পাপ ও অভিশাপজনিত পরিতাপ-পরম্পরায় আর্ভ হইয়া উগ্র হুঃখরূপ অন্ধকারময় গর্ত মধ্যে প্রবেশ করে।

পুরাকালে কাম্বীরদেশে শৈলবিহারে সর্বভূতে দয়াবান্ রৈবতক নামে এক ভিক্ষু ছিল। একদা ঐ ভিক্ষু নির্জন কানন মধ্যে গাছের ছালের কয়লাদ্বারা চীবর বস্ত্রের রঞ্জন করিতেছিল। ইত্যবসরে পিত্তন নামক এক ব্রাহ্মণ গোপাধক জনের ভয়ে

শক্তি হইয়া তাহারধেয় ও বৎসগণকে আবেষণ করিতে তথায় আসিল । ঐ ব্রাহ্মণ দূর হইতে চীবর-কাথ-পাকের অগ্নি হইতে সমুদ্রাত ধূম দেখিয়া পর্বতে বৎস-পাক হইতেছে বলিয়া মনে করিল ।

তৎপরে অস্ত্রধারী পুরুষগণের সহিত পর্বতে আরোহণ করিয়া ব্রাহ্মণ বিনয়-পূর্বক রৈবতক ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিল, হে আৰ্হ ! এ কি করিতেছেন ? ব্রাহ্মণ গোঁরব সহকারে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে বৈবতক ভিক্ষু বলিলেন যে, চীবর রঞ্জন করা হইতেছে ।

এই সময়ে ভিক্ষুর পূর্বকর্মবিপাকবশতঃ সেই কয়্যাপাক গো-মৎসপাকে পরিণত হইল । বিধি বিমুখ হইলে স্থখ দুঃখ হইয়া যায়, শুভ বস্ত্র কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং ধর্মও অধর্ম হইয়া যায় । মিথ্যা পাপ প্রকাশ, লোকের ক্রোধ এবং পদচ্যুতি—এই সকল পাপপরিপাকের প্রত্যক্ষ লক্ষণ । পূর্বকৃত পাপের পরিপাককালে পুরুষের দোষ এবং অশুভ প্রকাশ হয় । কার্ধ বিপর্যয় প্রাপ্ত হয় এবং বুদ্ধি লোপ হয় । সকল প্রকার মহা অনিষ্টই ঘটয়া থাকে । বিরুদ্ধ আমিষ-গন্ধে এবং রুধির-দর্শনে সন্নিগ্ধ হইয়া সেই ব্রাহ্মণ দেখিল যে, কুন্ত মধ্যে চীবর নহে—উহা মাংস ।

ব্রাহ্মণ প্রত্যক্ষ দোষ দেখিয়া ক্রোধে বিকৃত মুখ হইল এবং ভৎসনা করিয়া ভিক্ষুকে বলিল, অহো ! এই সদাচারবান্ লোকটি বিজন বনে বাস করিতেছে । ইহার একরূপ কার্ধ কেহই দেখিতে পায় না । ইহার দেহ প্রত্নজ্যাঘারা রঞ্জিত, কিন্তু স্নেহ জনের স্থায় কার্ধ । প্রচ্ছন্ন পাপের কণ্টকিত ও শাস্ত্যভাব কে জানে ?

ব্রাহ্মণ ভৎসনা করিয়া এই কথা বলিলে রৈবতক ভিক্ষু চিন্তা করিল যে, দোষ প্রত্যক্ষ দৃশ্য হইলে কি বলিব, কোন উত্তর নাই । ইহা আমার দৈব দুর্বিপাক, এ কথা বলিলে কে তাহা বিশ্বাস করিবে ? প্রত্যক্ষের অপলাপকারী লোক হান্ত্রাশ্রিত হইয়া থাকে । কেবল মৌনাবলম্বন করিয়া উপস্থিত সকল দুঃখই সঙ্ঘ করিতে হইবে । জল হইতে এই অগ্নি উথিত হইয়াছে, ইহার কোন প্রতিকার নাই । কালরূপ ঐশ্বর্যালিকের বধূস্বরূপ এই ভবিষ্যত্যা সত্তত আশ্চর্যরূপ প্রদর্শন করায় । দোষকে মহাশুভ দেখায় এবং গুণকে দোষ করে । অমৃত্তে বিষ দেখায় এবং বিষকেও অমৃত করে ।

রৈবতক মৌনাবলম্বন করিয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল । ব্রাহ্মণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার মস্তকে একটি স্থল লগুড়ঘারা আঘাত করিল । ব্রাহ্মণ রক্তাক্ত দেহ রৈবতকে বাধিয়া রাজসভায় লইয়া গেল এবং সেই মাংস দেখাইয়া কারারুদ্ধ

করিল। এই বিচিত্র সংসারে কে কাহার শুদ্ধি জানিতে পারে? নির্দোষ ব্যক্তি ক্লেম প্রাপ্ত হয় এবং গুপ্ত-পাপী সাধু হইয়া বেড়ায়।

ভিক্ষু কারাগারে নিবদ্ধ হইলে কিছুদিন পরে ঐ ব্রাহ্মণ নিজ গোবৎসগুলি পাইল; কিন্তু দোর্দণ্ড প্রকাশের লক্ষ্যায় কিছু প্রকাশ করিয়া বলিল না। অতঃপর দ্বাদশ বর্ষ অতীত হইলে আকাশবাণী দ্বারা বিবোধিত রাজা ভিক্ষুর শিষ্যকর্তৃক স্মারিত হইয়া ভিক্ষুকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দিলেন।

রৈবতক ভিক্ষু কুশকায়, ধূলিধূসর, কঙ্কালসার, উর্ধ্বকেশ এবং বিবসন অবস্থায় প্রেতের গ্রাম কারাগৃহ হইতে নির্গত হইল। অহো! প্রস্তুত খোদিত নিপির শ্রায় কৃত কর্ম নিশ্চলভাবে থাকে, তাহার ক্ষয় হয় না। যেহেতু পঞ্চাভিজ্ঞান-প্রাপ্ত ব্যক্তিও কঠিন ক্লেম জন্ম কদর্থিত হইল।

নন্দ রাজা ভিক্ষুর অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত অমুতপ্ত হইলেন এবং নিজ প্রমাদ-জনিত পাপাশ্রুতানের বহু নিন্দা করিলেন। তিনি ভিক্ষুর পাদপতিত হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন এবং বস্ত্র দ্বারা তাঁহাকে আচ্ছাদিত করিয়া বলিলেন যে, হে আর্ধ! আমার অজ্ঞানতাজনিত দোষ ক্ষমা করুন। সেই ব্রাহ্মণ তাহার সেই সকল গোবৎস পাইয়াছে। আমি পাপিষ্ঠ, মোহবশতঃ কারাবন্ধনের কথা বিস্মৃত হইয়াছিলাম। একজন রাজসভায় আপনার কথা স্মরণ করিয়া দিল, রাজার পাপ হইলে নির্দোষ জনের দণ্ড হয়।

রাজা এই কথা বলিলে ক্ষমাশালিতচিত্ত ভিক্ষু রৈবতক বলিল যে, হে রাজন্! আমার ক্রোধ বা শোক হয় নাই। তুমি আমাকে মহাক্লেমে নিপাতিত করিলেও কোন অপকার কর নাই। আমার নিজ কর্মের পরিপাককালে অমুরূপ ফল উপস্থিত হইয়াছে। নানাবিধ বিপদ উৎকর্ষার সহিত লোকের যে কঠালিঙ্ঘন করে এবং সর্বাঙ্গসুন্দর উপভোগ্য সম্পদ যে ক্লেমকর হয় এবং স্বচ্ছন্দে স্বখে বিচরণ করিয়া যে দীর্ঘকাল বন্ধন-দশা হয়, এ সমস্তই মহেশ্বরের নিজ কর্ম বিপাকের জন্ত সংসার-লতার বিচিত্র ফলস্বরূপ।

ভিক্ষু এই কথা বলিলে রাজা কৌতুকবশতঃ তাঁহাকে বলিলেন যে, হে স্মদন্ত! তোমার শ্রায় ব্যক্তিরও কি কুক্রমের ফলে এরূপ ঘটনা হইল?

ভিক্ষু বলিলেন, পূর্বজন্মে আমি বারানসীতে গোচর্য ও গোমামসানী কুঠ নামক এক ব্যক্তি ছিলাম। একদিন গোহত্যা করিয়া তদীয় মাংস গ্রহণপূর্বক ভয়ে আমি পলাইতে লাগিলাম এবং অমুচরগণসহ গোরক্ষকগণ ক্রোধে আমার পশ্চাদ্ধাবন করিল। আমি সেই মাংস একজন প্রত্যেকবৃদ্ধের নিকটে নিক্ষেপ

করিয়া তাঁহাকে চোর বলিয়া দেখাইয়া দিলাম। গো-রক্ষকগণ সকলে মাংস দেবিয়া গো-বধ পাপের জন্য অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে বধ করিতে হইবে, এরূপ নিশ্চয় করিয়া প্রত্যেকবৃদ্ধকে বাধিয়া কারাগারে নিবদ্ধ করিল। শেষে দ্বাদশ দিন পরে আমি অল্পতাপবশতঃ তথায় আসিয়া আমিই পাপকারী, এই কথা বলিয়া প্রত্যেকবৃদ্ধকে কারাগার হইতে মুক্ত করিয়া দিলাম। সেই পাপের ফলে আমি বহুদিন নরকে ছিলাম এবং এ জন্মেও দ্বাদশ বর্ষ ক্লেশপ্রাপ্ত হইলাম।

রৈবতক এই কথা বলিয়া রাজাকে আয়ত্মগণপূর্বক সত্যিক প্রদর্শন করাইয়া ভিক্ষুগণসহ চলিয়া গেল।

খলজন বিশেষ যুক্তিদ্বারা লক্ষণ প্রত্যক্ষ করাইয়া মিথ্যা দোষদ্বারা সাধুজনকে দূষিত করিলে, তখন সাধুজন বিদেশে বিক্রীত জনের ন্যায় কিছুই বলিতে পায়েন না।

বড়খিক-শতভম পল্পব কনকবর্মাবদান



যীর ব্যক্তিগণ বিজিগীষু রাজার দ্বায় সংসাররূপ শত্রু-সৈন্যকে বিনাশ করিয়া বিপুল সন্মারূপ সাম্রাজ্য লাভ করিয়া থাকেন।

যখন ভগবান নগরোগম সূত্র ব্যাখ্যা করিতেছিলেন তখন ভিক্ষুগণ কৌতুক-বশতঃ জিজ্ঞাসা করায় তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, স্বর্ণাপেক্ষা মনোরম কনকবস্ত্রী নামে এক নগরী ছিল এবং কনক নামে তথায় এক রাজা ছিলেন। রাজার অত্যন্ত প্রীতিপাত্র কনকবর্মী নামে এক পুত্র এবং কনকপ্রভা নামে এক কন্যা ছিল।

কালক্রমে কনকপ্রভা যৌবন প্রাপ্ত হইয়া স্তনরূপ স্তবক-শোভিতা বসন্ত-লতিকার দ্বায় শোভিত হইল। বাল্যকাল হইতে পরিচিত মন্ত্রী-ভনয় কামসায় যৌবনস্থলভ কামবশতঃ রাজকন্যাকে কামনা করিল। ধৈর্যহারা যৌবনকালে পুষ্পকাল উপস্থিত হইলে তৎকালীন মন্ত্রীতে সঞ্চরণ করিয়া থাকে। তাহাকে কেহ নিবারণ করিতে পারে না।

মানী রাজা কন্যাকে হৃৎকরিয়া জানিয়া যুগপৎ বিবম শোক ও ক্রোধানলে

প্রবেশ করিলেন। অভিমানী ব্যক্তিগণের বংশ পুণ্যবলে যদি কত্কাহীন হয়, তাহা হইলেই মান থাকে। কত্কা ক্ষণমধ্যে অবাচ্যের নিকট যাক্স করিয়া কুল মলিন করে।

তৎপরে রাজার আজায় আজাকারী ভৃত্যগণ রাজকত্কা ও মন্ত্রীপুত্রকে বাধিয়া বধ্যভূমিতে লইয়া গেল। তাহার পরিত্রাণ প্রার্থনা করিতেছে দেখিয়া কক্কাপন্নায়ণ রাজপুত্র তাহাদিগকে রাজধানী হইতে অন্ত নগরে লইয়া গেলেন।

তৎপরে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্রকে মহাশত্রুর হ্রায় নিকাশিত বনবাসী করিয়া দিলেন। স্বস্বসাগর রাজকুমার পিতা কর্তৃক তাড়িত হইয়া তীর্থে ভ্রমণ করিতে করিতে ক্রমে বনমধ্যে একটি রমণীয় উদ্ভান ও পুষ্করিণীশোভিত নির্জন নগর দেখিতে পাইলেন। তথায় রাজকুমার জনাভাবে থিয়া নগর-দেবতার হ্রায় একাকিনী নিজ ভগিনী কনকপ্রভাকে দেখিতে পাইলেন।

কনকপ্রভা ভ্রাতাকে চিনিতে পারিয়া বাষ্প বর্ষণ করিতে লাগিল এবং ভ্রাতা নগরের শূন্যতার কারণ জিজ্ঞাসা করায় বলিল, হে ভ্রাতঃ! এই হ্রোগ্রোধ-বৃক্ষবাসী মহানাগসদৃশ বলবান যষ্টি-সংখ্যক যক্ষ এই নগরটির নির্জনতা সম্পাদন করিয়াছে। সম্ভ্রতি এই গৃহে আমি ও মন্ত্রিপুত্র—এই দুই জন মাত্র অবশিষ্ট আছি। এখন তোমার বাহুবলই আমাদের রক্ষাকর্তা।

সমাগত রাজপুত্র ভগিনীর এই কথা শুনিয়া বাণ দ্বারা যক্ষগণকে বিনাশ করিয়া একটি মাত্র যক্ষকে অবশিষ্ট রাখিলেন। কোটির নামক সেই যক্ষ রাজপুত্রের শরণাগত হইল এবং দাসতাব প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার জয় ঘোষণা করিতে লাগিল। পুনর্বার সেই নগর অবাধ ও জনসমাকীর্ণ হইলে রাজকুমার নিজ ভগিনীপতি মন্ত্রিপুত্রকে রাজা করিয়া দিলেন।

কনকরাজা চার-কথিত আশ্চর্যভূত পুত্রের প্রভাব শুনিয়া প্রণয়পূর্বক পত্র প্রদান দ্বারা পুত্রকে আনয়ন করিলেন। বহুশ্রমিয় রাজকুমার কনকবর্মা পিতা কর্তৃক যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া রাজমুহূর্ত ধারণপূর্বক চতুর্দ্বীপবতী পৃথিবীকে বশীভূত করিলেন।

আমিই সেই সময় রাজকুমার কনকবর্মা ছিলাম এবং আমিই সংসারের হ্রায় দুঃসহ শত্রুবর্গের ক্ষয়সাধন করিয়াছিলাম।

যে ব্যক্তি উৎসাহ সহকারে সঙ্ঘর্ষরূপ সিংহাসনে উপবেশন করিয়া সংঘতাবরণ উকীষ ধারণপূর্বক বিবেকরূপ জল দ্বারা অভিষেক প্রাপ্ত হয়, সেই ব্যক্তি লংসায়-ক্লেশরূপ ভীষণ শত্রুপল্লবরূপে বিনাশ করিয়া শান্তিলাভপূর্বক নির্বাণ-

ভূমি ভোগ করিতে পারে। কোন কোন মহাপুরুষ যকের জায় ক্রেশরূপ শত্রুগণকে হত্যা করিয়া নগরসদৃশ নির্মল নির্ধাপপ্রাপ্ত হন। ভগবান এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

সপ্তাধিক-শততম পল্লব শুদ্ধোদনাবধান



যাহারা পুণ্যোজ্জ্বল এবং নির্মলচিত্ত, তাঁহাদের গুণার্জনেই স্পৃহা হয়, কদাপি ধনার্জনে স্পৃহা হয় না, যোগাভ্যাসে আশ্রয় হয়, ভোগে আশ্রয় হয় না এবং রজোগুণ ভ্যাগে অভিক্রটি হয়, কামে রুচি হয় না।

ভগবানের পুণ্যাধিক্য-দর্শনে বিম্বিত ভিক্ষুগণ জিজ্ঞাসা করায় পুণ্যলীল ভগবান ভাগ্যন্ত পুণ্য-প্রভাবে কথ্য বলিতে লাগিলেন। যখন রাজা ব্রহ্মদত্ত বারাণসীতে রাজত্ব করতেন, তখন কুবেরসদৃশ ধনবান শুদ্ধোদন নামে এক গৃহস্থ বর্তমান ছিল। প্রাথিগণের কল্পবৃক্ষস্বরূপ শুদ্ধোদনের গৃহ সমুদ্র-বাড়া দ্বারা অর্জিত মণিমুক্তাদি দ্বারা পরিপূর্ণ থাকিত।

একদিন শুদ্ধোদন রত্নদীপ হইতে আ সয়া উপচৌকনস্বরূপ একটি মুক্তাহার গ্রহণপূর্বক রাজার সহিত দেখা করিবার জন্ত গমন করিল। রাজা প্রত্যাখান দ্বারা তাঁহার সম্মান করিলে তিনি লক্ষ্মীর লীলাহাসস্বরূপ সেই উজ্জ্বল হারটি রাজাকে প্রদান করিলেন। রত্নরূপ স্ত্রী সৎসক্ত ভারকানিকর-সদৃশ সেই গুণযুক্ত হারটি রাজার হৃদয়গ্রাহী হইল। সেই সময়ে প্রাসাদস্থিতা রাজকন্তা বালসরস্বতী মিষ্ট ভাষায় একটি স্তুতি পাঠ করিল। শুদ্ধোদন কর্ণামৃতস্বরূপ সেই অভিলষণীয় স্তুতিবচন শ্রবণ করিয়া ভ্রমর ও পুলকিত হইয়া নিজ গৃহে চলিয়া গেলেন।

তিনি স্তুতিতে নিবিষ্টচিত্ত হওয়ায় আহার-বিহার পরিত্যাগপূর্বক নিদ্রাবজিত হইয়া নিজ গৃহে বহুকাল চিন্তা করিলেন, অহো! রাজপুত্রী অতি মনোরম স্তুতিবচন গান করিয়াছে। উহা পর্যালোচনা না করিলেও যেন অমৃত চালিয়া দিয়াছে। আমি দ্বাদশ বর্ষ বিপুল রত্নরাশি উপার্জন করিয়াছি, কিন্তু কোথায়ও স্তুতিবচন-রস পাই নাই। বহু প্রযত্নে সজ্জিত প্রসন্নময় শুকতার রত্নদ্বারা কি হইবে? এইরূপ স্তুতিবচন রসই সংপথ দর্শনে উপযোগী হয়।

এইরূপ চিন্তা করিয়া শুকোদন রাজগৃহে একটি লোক প্রেরণ করিয়া রাজকন্তার নিকট স্তম্ভাষিত যাক্সা করিলেন। রাজকন্তা হাস্ত করিয়া বলিলেন যে, মূল্য দ্বারা স্তম্ভাষিত পাওয়া যায়। যদি তাহার উচিত মূল্যস্বরূপ ধন দিতে পার, দাও। শুকোদন দ্বাদশ বর্ষে যত রত্ন সংগ্রহ করিয়াছেন, তৎসমুদয়ই ইহার উচিত মূল্য। তাহা প্রদান করুন।

গৃহস্থ শুকোদন দূত-কথিত রাজকন্যার এই কথা শুনিয়া সমস্ত রত্ন গ্রহণপূর্বক সাদরে স্বয়ং রাজগৃহে গিয়া তৃণজ্ঞানে রত্নরাশি রাজকন্যাকে প্রদানপূর্বক স্তম্ভ-রত্নটি গ্রহণ করিয়া উৎকণ্ঠিতচিত্তে পুনঃপুনঃ তাহা পাঠ করিতে লাগিলেন।

বাহ বা আভ্যন্তরীণ যাহা কিছু স্বত্ব আছে, সম্বন্ধের উদ্ভবে বিশ্বাস্যবহ যাহা কিছু সিদ্ধিযোগ আছে, তৎস্বার প্রথমনে বিমল যাহা কিছু আনন্দ লাভ হয়, তৎসমুদয়ই পুণ্যরূপ কল্লবকের স্বপক ফলস্বরূপ। ঐদার্যনিধি শুকোদন উত্তম রত্ন দিয়া স্তম্ভাষিত গ্রহণ করিয়াছেন, এই কথা শুনিয়া বিশ্বয় সংকারে রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সরলস্বভাব ও বিশ্বাসীল তুমি কি জন্ত বালিকার কথার রত্নরাশি দিয়া যাত্র একটি স্তম্ভাষিত গ্রহণ করিয়াছ? পৃথিবী স্তম্ভাষিতে পরিপূর্ণ, কিন্তু ধন অতি কষ্টে পাওয়া যায়। অন্নের অভাবে কেহ স্তম্ভ খাইয়া থাকিতে পারে না।

রাজার এইরূপ সম্ভ্রম বাক্য শ্রবণ করিয়া গৃহস্থ শুকোদন সেই স্তম্ভপাঠে পরম সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে বলিলেন, হে রাজন্! যত্রে রক্ষণীয় বিনশ্বর রত্ন দ্বারা কি হইবে? রত্ন দ্বারা সর্পের ন্যায় মল্লযুগলের বিষতুল্য রাগদ্বেষ্ট হইয়া থাকে, সজ্জন-গণের হৃদয়স্থিত স্তম্ভাষিত-মণির প্রভা সংপথপ্রদর্শক দীপের ন্যায় বিমল আলোক প্রকাশ করে। তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় স্তম্ভের পদকদ্বেষ্টে নিবদ্ধ স্তম্ভাষিতের মূল্যের একপাদাংশও লাগর-মেখলা বস্তুমতী হইতে পারে না।

কুশল-লাভে উত্তম শুকোদন এই কথা বলিয়া স্তম্ভটি স্ববর্ণ পত্রে লিখিয়া চতুর্দিকে প্রচার করিতে লাগিলেন।

আমিই তৎকালে শুকোদন নামক গৃহপতি ছিলাম। আমি স্তম্ভের পবিজ উপদেশ লাভের জন্য সর্বদা দান করিতেও সাদর ছিলাম। এই ভিক্ষু শারিপুত্র সেই রাজকন্যা ছিলেন। অখিল জগতের কুশলের জন্য তথাগত এই কথা বলিলেন।

পুণ্যই কুশলরূপ নলিনীর মূলবন্ধনের উপযুক্ত প্রথম স্বচ্ছস্বরূপ, নানাবিধ সম্পদরূপ নব নব লতার উৎপত্তি-কেন্দ্র উদ্ভান-ভূমিস্বরূপ, তৃকাতাপের প্রশমনকারী স্নানীক গজাশ্রবাহস্বরূপ এবং সংপথপ্রদর্শক আলোকস্বরূপ হইয়া থাকে।